



# శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము

(ప్రథమ సంపుటము)

(౧౯౧౦-౧౯౧౧)

“శతకాలల్లినవారు తుద్రులనుచు శాస్త్రజ్ఞులండదిరా !  
శతకాలల్లని యట్టికోవిదులహా ! త్కృమండలింగలిరే ?  
శతకాలల్లినవారుకారే ? కన, ‘ధూర్జట్వా’దు, లవ్వారి యా  
యతకీర్తిం గొఱయేమికల్గినది దయారామ భీమేశ్వరా !”

(“తెలుగురాజు కృతుల’ నుండి).

VEDAM VENKATARAYA SASTRY & BROS.,

No. 4, Mallikeswarar Kollouth Lane,

LINGHI CHETTY STREET, MADRAS-1.

గ్రంథకర్త :

విద్యత్రవిభూషణ

విద్వాన్ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ.



నర్మసాగ్రములు గ్రంథకర్తచే.

చెల : పు. 7-8-0.

ప్రథమ ముద్రణము :

జయ॥ విజయదశమీ

గురువారము

• 1954.

PRINTED AND PUBLISHED BY  
Sri I. SRIDHAR RAO, B.Sc. (ENG.) A.M.I.E.  
FOR THE AUTHOR.

# గ్రంథోద్ధరకులు



“ద్యుమతే పద్మాకరము వికచముగఁ జేయుఁ,  
గుముదహర్షంబుఁ గావించు నమృతసూతి,  
యర్థితుఁడుగాక జలమిచ్చు నంబుధరుఁడు,  
సజ్జనులు దారె పరహితా చరణమతులు”

విద్వాక్ శ్రీ మంకాల శ్రీపతిశాస్త్రిగారు, బి. ఏ., ఆంధ్రాధ్యాపకులు,  
ఋషి వాలీగురుకులము, బహుళగ్రంథ రచయితలు.

శ్రీ మోటుపల్లి రామానుజరావుగారు, ఎం. ఏ., రిజస్ట్రారు, శ్రీ వేంకటేశ్వర స్థానికవిశ్వవిద్యాలయము, తిరుపతి.

పండిత—శ్రీ సామ వేదము వేంకటశార్ఙ్గపాణిఅయ్యంగారువారు, శ్రీకృష్ణ  
గాథాలహర్యాది గ్రంథకర్తలు, శ్రోత్రియందారులు, పొన్నూరు.

శ్రీ కోసంగి సిద్ధేశ్వరప్రసాదుగారు, ఈశ్వరస్తుత్యాది గ్రంథకర్తలు,  
భూస్వాములు, కోడూరు—కడపజిల్లా.

అభినవతిక్కన—శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగారు, ‘ఆత్మ  
కథ’—పత్రికపంట—మున్నగు గ్రంథస్రష్టులు.

విద్వాక్ శ్రీ దాసరాజు రామరాజుగారు, ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకులు,  
(ఉభయభాషాప్రవీణులు) — కోడూరు ఉన్నతపాఠశాల,  
కోడూరు—కడపజిల్లా.

విద్వాక్ శ్రీ వేదము లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు B.O.L., వీలావ  
త్యాద్యుద్గ్రంథ నిర్మాతలు, వావిళ్ల నిఘంటుసంకలనకర్తలు,  
ప్రధానాంధ్రాచార్యులు (భియ్యంలాజికల్ హైస్కూలు)—  
మదరాసు.

శ్రీ చమర్తి చెంగల్రాజుగారు, ప్రముఖ కాంగ్రెసునాయకులు, సారస్వత  
జిజ్ఞాసువులు, కోడూరు, కడపజిల్లా.

పండిత—సాహిత్యసరస్వతి—శ్రీ సీరిపి ఆంజనేయులుగారు (బహుళ  
గ్రంథకర్తలు : పత్రికా సంపాదకులు)—అనంతపురము.

## శతకగ్రంథ సహాయకులు



అభ్యర్థించినమాత్రన, తమ యనివార్య కార్యకలాపములలో, (నావలెనే) స్వధర్మముగ భావించి ఎక్కువగ శతకములను (దాదాపు 50 కి పైగా) బంపిన యీక్రిందఁ బేర్కొన్న మిత్రు లహరహము స్మర్యులు. వారిముఖమెట్లగుదునో — తోఁపమి కేవలము వారికి శుభము లాకాక్షితును. — ఇప్పట్లున “మీకృపం బ్రతికితి, మీ యంత పుణ్యాత్మకుల్ గలరే? దీనికి మీకుఁ బ్రత్యుపకృతింగావింప నేనేర, నంజలిఁ గావించెద” — అన్న రుక్మిణీదేవి వాక్యమే శరణ్యము.

1. చారిత్రకవితామహులు—శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ గారు, (తెలుఁగుభాషాసమితి: మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము) అసంఖ్యాక చారిత్రక విషయక వ్యాసకర్తలు, చరిత్రగ్రంథ నిర్మాతలు, మదరాసు.
2. శ్రీ ఆంధ్ర శేషగిరిరావుగారు ; బి. ఏ., బహుశగ్రంథకర్తలు, పత్రికారచయితలు, ముక్కామల (గోదావరిజిల్లా.)
3. భాషాప్రవీణ — మధుశ్రీ — శ్రీమాన్ కొమాండ్లూరు రామానుజాచార్యులువారు ; లలితకవులు, అభ్యుదయమున కిపుడిపుడే వచ్చుచున్నయువకులు.
4. విద్వాన్ శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు, సమగ్రలక్షణజ్ఞానసంపన్నులు. అభిషేకాది భాసనాటక అనువాదకులు.
5. శ్రీ. యం. యన్. శాస్త్రిగారు B. Sc., (జయనికేతనము, మదరాసు-7) వీరు సాహిత్యపరిశోధనచేసి, అందు ప్రసక్తములయిన తిర్యక్కులను, పక్షులనుగూర్చి అమూల్యములయిన యుత్తమగ్రంథములను వెలయించిరి. యువకులు, అచంచలోత్సాహపూరితులు.

# INTRODUCTION

(By Dr. N. VENKATARAMANAYYA GARU, M.A. Ph. D.)

It is with great pleasure that I have undertaken to write a few words by way of introduction to this excellent work on the Satakas which form an important branch of Telugu literature. Though the history of the Telugu Satakas goes back to the age of the early Kakatiya kings, they have not attracted as much attention as is commensurate with their importance. Verses from the Satakas are no doubt quoted in anthologies and treatises on Telugu prosody; but no attempt had been made until the beginning of the present century to study the Satakas systematically and assess their value. Scholars like C.P. Brown evinced, about the middle of the last century, a considerable interest in some of the Satakas especially that of Vemana; but the real credit of rousing public interest in the Sataka literature goes to the famous historian and scholar. K. V. Lakshmana Rao, who opened in his monumental introduction to Mallikarjuna Panditaradhyā's Sivatatthvasara a new path in Telugu literary criticism. Scholars began to busy themselves with the study of the Satakas; Mr. Vanguri Subba Rao soon compiled a history of the Sataka literature and enterprising publishers like Vavilla Venkateswara Sastrulu, Kasinathuni Nageswara Rao Pantulu and others brought forth critical editions of the Satakas in handy volumes.

The SATAKA-VANGMAYA-SARVASVA of Sri Veda Venkatakrishna Sarma marks a new departure in the study of the Sataka literature; for unlike the previous writers on the subject, he does not confine himself to chronological discussions, but engages himself in addition to a consideration of social, political, ethical, literary and linguistic problems presented by the Sataka literature during the course of ages. In this field of research which has created for himself, Sri Venkatakrishna Sarma has rendered much valuable work, and holds out considerable promise for the future. His treatment of the subject is

quite scientific and throughout this work he brings into play his great erudition, critical acumen and balanced judgment. Sri Venkatakrishna Sarma's Sarvasvam is unique in several ways embodying as it does the results of his study of the texts of the Satakams in print and manuscript, parallelisms in thought and expression and local variations of language and idiom. The Sarvasvam in fact delights the mind and edifies the intellect.

In dealing with chronological problems Sri Venkatakrishna Sarma is not always quite happy. Though his conclusions are mostly acceptable, several misstatements of facts have crept into his work due mainly to his lack of acquaintance with recent historical investigations. He follows for instance the late Kandukuri Viresalingam Pantulu in assigning Tenali Ramkrihna to the last quarter of the sixteenth and the beginning of the seventeenth centuries; but it has been recently shown by the late V. Prabhakara Sastri and others that he flourished at Vijayanagara in the time of Krishnadevaraya. Similarly his statement that due to the indifference of Achyutaraya that poets and men of learning abandoned the Vijayanagara court is effectively contradicted by contemporary evidence. More serious than these is his account of the three mythical kingdoms of Udayagiri, Srisaila, and Tundira. No such kingdoms ever existed, and the source from which Sri Venkatakrishna Sarma obtained this information is not known. Another mistake which appears to be the result of a misunderstanding of the introductory verses in the Gavi Ranganatha Satakam of Konda Rama Kavi, where the author declares that he composed the Satakam during the reign of Arviti Tirumalaraju ruling at Vijayanagara must also be noted. This Tirumalaraju has been identified with Tirumala, the younger brother of Aliya Ramaraju; and on the basis of this identification he has assigned Konda Rama Kavi to A.D. 1560-75. This date is untenable; for it is clearly stated in the title page of the Sataka that it was printed by the author himself in the Vyavaharatarangini press at Madras on 20th January 1878. The Tirumalaraju mentioned in the intro-

ductory verses of the Sataka could not have been Tirumala (A.D. 1570) but a much later prince of the family, very probably the father or the grand-father of the present zamindar of Anegundi. Errors such as these are few and far between; they do not materially affect Sri Venkatakrishna Sarma's chronological scheme and can be easily rectified in the next edition.

N. VENKATARAMANIAH.

## సమీక్ష

(శ్రీ) వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు తేనెసోనలు, కుండమాల, ఘామినీవిలాసము, ఊగుభంగము మొదలయిన మేలికృతులు రచించి ఆంధ్రపాఠశాలోకమున కీవటకేనుపరిచితులైనవారు. ఈ శతక వాఙ్మయ సర్వస్వము వారిపుడు ఆంధ్ర పాఠశాలోకమునకు నూతనముగా సమర్పించు నమూనామైన కానుక.

తెలుగు వాఙ్మయములో మొన్న మొన్నటి నటకు నిరాదృతి పాలయినది శతకము. రాజాదరిణమునకు పాత్రమై గౌరవసాసమును సంపాదించు కొన్నది కావ్యవాఙ్మయమే. ఈ కావ్యవాఙ్మయమునను అధికాదరి గౌరవములకు పాత్రమయినది. ఒక్క చంపూకావ్యమే. గద్య పద్యాత్మికమయిన చంపూకావ్యమునకుగల గౌరవము ద్వీపదకావ్యము నకుగాని, వచన కావ్యమునకుగాని లేకపోయినది. నాటకము, అనగా దృశ్యకావ్యమును ప్రాచీనాంధ్రకవులు దరికి చేరనీయలేదు. వారు సంస్కృత సాహిత్య మగ్యాదలనే పాటించి సంస్కృత సాహిత్యమునే యొరవడిగా పెట్టుకొని తెలుగు సాహిత్యమును తీర్చిదిద్దుచు నచ్చినను సుప్రసిద్ధములైన సంస్కృతనాటకముల ననువదించలేదు సరికదా, వాటినిగూడ రూపముమార్చి ఆంధ్రప్రబంధములుగ నే వెలయించినారు. వారు సంస్కృత నాటకములను తెలుగులోని కెందువలన అనునదింప లేదో కారణము తెలియదు. సంస్కృత నాటకముల భాషాంతరీకరిణములు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థములో కాని తెలుగులోనికి రాలేదు. ప్రాచీనాంధ్రకవులు ఏకారణమునయిననేమి సంస్కృత దృశ్యకావ్యములను ఆదరింపలేదు. ఆంధ్ర పద్య ప్రబంధకవికిగల గౌరవమునకు ద్వీపద ప్రబంధకవికాని వచన ప్రబంధకవికాని నోచుకొన డయ్యెను. అందునను పద్యకావ్యమునకు తరువాత, ఇంకను ద్వీపద కావ్యమునకయినను అంతో ఇంతో గౌరవ ముండెను కాని వచన కావ్య నిర్మాత కదియును శూన్యమే. ఈ కారణముచేతనే వచనకావ్యము ప్రథమాంధ్రకావ్యముగ తెలియనచ్చుచున్న ఆంధ్రమహాభారత మనతి రించిన పిదప ఎన్నోనందల సంవత్సరములకుగాని తెలుగులో రూపొంద లేదు. పద్య ప్రబంధము కానీ, ద్వీపద ప్రబంధము కానీ, గద్య ప్రబంధము కానీ—ప్రబంధకారుడే గొప్పవాడు. అందునను పద్య, ద్వీపద ప్రబంధములు రచయించినవాడే కవి బిరుదమున కర్హత కలవాడు. ఏతత్ప్రబం

ధేతర ఆంధ్రరచనములు రచనములే కావు, పూర్వాంధ్రకవులలో ఇట్టి యభిప్రాయములు వ్యాపించుటవలననే శతకము మొదలైన లఘు కృతులు చెప్పినప్పటికి వాటినిగుఱించి వారు ఘనముగా చెప్పుకొని యుండలేదు సరికదా, వాటిని తమ ప్రబంధములలో ఉదాహరింపనైన నుదాహరింపలేదు, ఇవికూడ చెప్పుకోదగిన కృతులేనాయని, జక్కనకవి తన కృతిభర్త తండ్రియైన జన్నమంత్రి

“పరమహృద్యంబైన పద్యశతంబున  
దేవకీతనయు విధేయుఁ జేసె”

నని చెప్పినాడు. ఈవిషయమైనను జక్కన తన కృతిపతిని ఆనంద పఱుచుటకును, తన కృతిపతి నంశము ఘనతను తెలుపుటకును మాత్రమే చెప్పెను కాని అతినికయినను శతకముమీద ఆదరిగౌరవము లుండి కాదు ; ప్రబంధమునకే కాని శతక రచన కంతటి గణ్యతలేని కాలములో ఈశతకవిషయము నెత్తుకొని యుండడు. ఇంతకు ఆసిద్ధయ జన్నమంత్రి చేసిన శతకము కృష్ణునిమీద చెప్పినదని మాత్రమే తెలియును కాని యది కృష్ణశతకమో దేవకీనందన శతకమో తెలియదు. దేవకీనందన శతకమని మనకు తెలిసిన శతకము జన్నయ రచించినదే అని బల్ల గ్రుద్ది చెప్పుట కనకాశము లేదు. ఈవిషయ ము టుండనిండు. చెప్ప వచ్చిన దేమన శతకమునకు తొలుతి పూర్వాంధ్రకవులు ప్రాధాన్య మియ్యలే దనునదే. పదనూలుగ్గన శతాబ్దమునఱకు గల ఆంధ్ర ప్రబంధ కవులు శతకములు వ్రాయనే లేదో, వ్రాసినను అవి చెప్పుకోదగినవి కావని వాటి పేరయిన నెత్తలేదో తెలియదు. తుదకు కాళహస్తీశ్వర శతకమును రచించిన ట్లనుకొనుచున్న కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్య కృతికర్త ధూర్జటికవికూడ తాను పైనుడివిన శతకమును రచించినట్లు చెప్పుకొనలేదు. దీని ననుసరించి చూడగా శతకకృతి చెప్పుకొనదగినంత ఘనమైనదిగా ప్రాచీన ప్రబంధకవు లెంచకుండనైన నుండవలెను ; లేదా చేసిన కృతులు—అవి కొద్దివయిన నేమి గొప్పవయిన నేమి— అన్నిటిని పేర్కొను ఆచారమయిన లేకుండవలెను. ఆంధ్రలాక్షణికులు కూడ శతకమునకు తగిన గౌరవస్థానము నొసగలేదు. వారు దీనిని తక్కువతరగతి చాటు ప్రబంధములో జమకట్టిరి. ఈకారణముననే కావచ్చును, అర్వాచీన ప్రబంధకవులలోకూడ అనేకులు తాము రచి



చిన శతకకృతులను స్వయముగ చెప్పుకొన్నవారు కాని, తమ కృతి పతులనోట చెప్పించినవారు కాని చాల అరుదు.

పూర్వాంధ్ర ప్రబంధకవుల దృష్టిలో శతకము పేరుపెట్టి పేర్కొన దగిన కృతి కాకపోయినను శతకవాఙ్మయము సంఖ్యలోను, కావ్యగుణములలోను, భావనాపటిమలోను, నైదుష్యసంపదలోను పద్య, ద్విపద ప్రబంధవాఙ్మయమున కేవిధమునను తీసిపోదు—ఇంకను ఒక్కొక్క మొగ్గు చూపునేమోకాని. పద్యకావ్యము, ద్విపదకావ్యము చెప్పినవాడే కవిశబ్దవాచ్యత కర్తుడను అభిప్రాయము ఆంధ్ర గ్రంథకర్తల, పాఠకుల హృదయాలలో బాగుగా పాదుకొనిపోవుటవలన సాహిత్యవిమర్శకులు శతకములవంక తమ దృష్టి బరపలేదు ; ఆంధ్రకవి చరిత్రకారులకూడ శతకకవులు—పేగు కాలము తెలిసిన వారినయినను—తమ చరిత్రలలోని కెక్కింపలేదు. పండిత శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు తమ శతకకవుల చరిత్రమును ప్రకటించువఱకు ఆంధ్రశతకకవులు, వారి చరిత్రములు ఆంధ్రపాఠకలోకమున కజ్ఞాతవిషయములే. సుమతి శతకము, భాస్కర శతకము, కృష్ణ శతకము, దాశరథీ శతకము, కాళహస్తీ శతకమువంటి వేవో కొన్ని శతకములు ప్రజాదరమును చూడగొన్న వున్నవి ; కాని వాటి కర్తలనుగుఱించి తెలిసినవారు కాని, చర్చించినవారు కాని అరుదే ; సుబ్బారావుగారికి పూర్వము లేరన్న నతిశయోక్తికాదు. శతకకవుల చరిత్రను వారు ప్రకటించువఱకు తెలుగు శతకకవులందఱుండినట్లు కాని, ఆంధ్ర శతకవాఙ్మయము అంతటి విస్తృతమయినదని కాని చాలమందికి — పాఠకలోకమున కంతకు అన్నను తప్పులేదు—తెలియదు. ఏవో కొన్ని భక్తి శతకములును, శృంగార శతకములును, నీతిశతకములును మాత్రమే పూర్వమునుండి ప్రచారములో నుండెను. ఇవియైనను కడుపరిమితములు. పూర్వము తెలుగుదేశములోని వీధిబడులలో సుమతిశతకము, భాస్కరశతకము, దాశరథీశతకమువంటివి విద్యార్థులచేత కంఠస్థము చేయించువారు. ఈపద్ధతి చాల ప్రాచీనకాలమునుండి వచ్చుచుండెను. రాత్రి పరుండ బోవునపుడు, ఉదయమున నిద్రనుండి లేచునపుడు ప్రదోషసమయమున దేవాలయముల కరిగినపుడు భక్తిశతకములలోని పద్యములను గ్రామీణులు—వృద్ధులు, యువకులకూడ—పఠించుట ఆచారముగా ఊ

డెను. బ్రిటీషుప్రభుత్వము దేశములో వేఱు తన్నుకొన్ననాటినుంచి విద్యావిధానపు మార్పుతో వీధిబడులలో శతకములు కంఠస్థము చేయించుట మొదలైనవి పోయినవి. అంతటితో అదివఱలో వాడుకలోనుండిన శతకములకునయితము ఆదర, ప్రచారములు సన్నగిల్లినవి. పాశ్చాత్యనాగరికతా విజృంభణముతో, బ్రిటీషు విద్యావిధాన ప్రాబల్యముతో. పరిస్థితుల మార్పుతో శతక మనాదృతవాఙ్మయములో చేరిపోయినది. మఱల తెలుగు సాహితీపరుల, విమర్శకుల దృష్టి శతకముపై బడుటకు శతకకవిచరిత్ర ప్రకటన కాలమునుండియే మొదలు. శతకమునకు శిశిరర్తుననదగిన ఆ పాడుకాలములో శతకములను కొద్దో గొప్పో కొని వాటి నాదరించుచు వచ్చినవారు అంగ్ల విద్యాగంధములేని గ్రామిణులే.

సాహిత్యమనగా ఒక్క కావ్యములే అను అభిప్రాయము మాఱి పోవుచున్న ఇటీవలి కాలములోనే, అంతా ఒక పాతీకేంద్రముండి, శతకములు, పదములు, పాటలు, యక్షగానములు మొదలైనవికూడ మనకున్న సాహితీసంపదలో గణింపదగినవేయని వాటినగూడ వెలికి దీసి వాటి ప్రశస్తిని వెల్లడింపవలెనను ఆ వేదన యునకతిరములో బయలుదేరినది. పూర్వోక్త సాహిత్యరూపములను గుఱించి వెనుకటికంటె ఎక్కువగ కృషిజరుగుచుండుట సంతోషింపదగిన విషయము. వాఙ్మయమనగా ఒక్క ప్రబంధములే కాదనియు, వాఙ్మయ నృక్షమున ప్రబంధమొక్కశాఖమాత్రమే యనియు, అందలి ఇతర శాఖలుకూడ సంపూర్ణశోభతో గోచరించినప్పుడే ఆంధ్రవాఙ్మయ కల్పనృక్షసౌందర్యము పూర్తిగా గోచరము కాగలదనియు ఇప్పుడిప్పుడు సాహితీపరులు, విమర్శకులు, చరిత్రకారులు గుర్తించుచున్నారు. ఈ గుర్తింపునకు ఫలితముగ వచ్చినదే ఈ శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము.

సత్య మరసి చూడగా ప్రబంధముకంటెను శతకమే ఒకవిధముగా మేలికృత్రి అనవచ్చును; ఏలన. పద్య ద్విపద ప్రబంధములలో కథావస్తు వొక టుండుటచేత కవి స్వేచ్ఛగా, ధారాశముగా తన సొంతభావములను వెల్లడించుట కవకాశము లేదు; కవికిని కృతికిని మధ్య కథ అడ్డుండును; శతకములలో అట్టిదేదియు నుండదు. శతకము ఆత్మకవితారీతికి చెందినది. ప్రబంధకవిత వస్తుపరమయినది. శతకము

లోని ప్రతిపద్యమును ఒకచాటువే ; ఒక ఖండకృతే ; వేరు వేరు విషయములమీద కవి చెప్పిన విడిపద్యముల సంచయము శతకము. మకుట బంధము కారణముగా ఈ వివిక్త పద్యసముచ్చయము శతకమయినది. అందువలన ఏవిధమయిన అడ్డమాకిలు లేని స్వాభిప్రాయ ప్రకటనమునకు శతక మూటపట్టు ; కాని రసపరినిష్ఠమైన కథాచిత్రణములేని, మకుటబంధమయిన చాటుపద్యసంగ్రహ మగుటచేతనేమో సాహితీ రంగమున శతకమునకు గణ్యతనము లేకపోయినది.

ఇంతెనరకు మనకు తెలియవచ్చిన శతకముల ననుసరించి చూడగా భక్తిప్రధానమయిన శైవసంప్రదాయముతోనే శతక మాంధ్రవాఙ్మయరంగమున కవతరించినట్లు కనిపించుచున్నది. శతకము నొక వాఙ్మయశాఖగా తెలుగులో పాదుకట్టిన విఖ్యాతి శివకవులది. నిజము చెప్పవలసి వచ్చినట్లయిన మొట్టమొదటి శతకము యధావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వరశతకమనే చెప్పవలెను. అయినను చరిత్రకారులు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల శివతత్వసారమును శతకముగనే పరిగణించి శతకకవిత్వ ప్రాథమికగౌరవమును ఆయనకే ఇచ్చుచున్నారు. కానైతే 'శతకమన నొప్పు మఱి పద్యశతముగూడ' అని తన కావ్యాలంకారచూడామణిలో విన్నకోట పెద్దన చెప్పెను కాని వెనుకటినుంచి వేమన శతకమువలె శతాధికపద్యములు కలదైనను అది శతకముగనే జమకట్టబడుచున్నది. శివతత్వసారమున శతకసామాన్యమై నిరూఢమయిన ఏకైకమకుట మేదియు లేదు—రుద్రా, అజా, మహేశా అను నేకార్థ సంబోధనలే కాని. దీనిని పరిష్కరించి ప్రకటించిన శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు ఇది శతకమనే చెప్పినారు. దీనికి కారణము పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రలోని

శతకంబు శివతత్వసార మాదిగను

గద్యపద్యంబు లాకాంక్షఁ జదువుచును

అన్న చరణములే. ఈచరణములలో చెప్పిన శతకము వేఱు, శివతత్వసారము వేఱు అనువారును ఉన్నారు. కాని మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు రచించిన వేఱు శతకము పేరు తెలియనందున శివతత్వసారమే యాశతకమని యూహించుటయే భావ్యమని తోచుచున్నది. పాల్కురికి

సోమనాథుడు శతకము పేరు వేటుగా చెప్పినచో ఈపేచీకి అవకాశమే లేకపోయెడిది. మల్లికార్జున పండిత విరచితమైన వేటొకశతకము దొరికునంతవఱకు శినతత్త్వసారమే ఆయన రచించిన శతకమని భావించుట అసంగతియు కాదు. శతక మనాద్యత్తిపాలయిన కాలములో శివ తత్త్వసారము సమూల్యమయిన పీఠికతో ప్రకటించి శతకమునకును విలువగలదని మొట్టమొదట నిరూపించి చెప్పినవారు శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు.

శివతత్త్వసారముమాట ఎటు లున్నను సర్వేశ్వరశతకము తిరు వాతి చెప్పవలసినది పాల్కురికి సోమనాథుని నృపాధిపశతకము. సోమ నాథుడు యథావాక్కుల అన్నమయ్య తరువాతివాడు కాని కొందఱు భావించునట్లు పూర్వదుకాడు. ఈవిషయమును గుఱించి యిచట చర్చించుటకాని, రాధాంత సిద్ధాంతములు చేయుటకాని అనవసరము. ఏతద్గ్రంథకర్తలయిన శ్రీ వేంకట కృష్ణశర్మగారు ఈగ్రంథములో తగినంత చర్చ చేసియేయున్నారు. ఇంతకంటెను ఎక్కువగా మన్నిత్రులు డాక్టరు శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు ఇంతవరకు వచ్చిన వాద ప్రతివాదములను ఇంతవఱకు దొరకిన యాధారములతో కూలంకష ముగ చర్చించి పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునుగురించి యొక చిన్న పుస్తకమును వ్రాసియున్నారు. అది యిప్పు డచ్చులో నున్నది. దానిని నేను చదివితిని. దానిలో వారు సోమనాథుడు క్రీ. శ. 1500 లు. అంతకు తిరువాతివాడు అని సహేతుకముగా ఖండినదన్నాధములైన ప్రమాణములతో రుజువుచేసియున్నారు. వారి సహేతువులను కాని, వారు చూపిన ప్రమాణములను కాని ఇట నుటంకించుట పాడికాదు.

కొందఱు భక్తుల చరిత్రములు వర్ణించు సందర్భమున మల్లి కార్జున పండితారాధ్యులు కొమారపాల ఘూర్జరు న్నిట్లు వర్ణించి యున్నారు :

తన గుఱ్ఱము సతులును బరి

జనులునుఁ దనతోడ రాఁగ శాశ్వతభక్తికా

జనియె భవత్పురమునకు(ను)

గొనకొనఁగఁ గొమారపాల ఘూర్జరుఁడు శివా.

కొమార పాలును ఘూర్జర దేళాధిపతి. ఘూర్జరము నిపుడు గుజరాత్ అందును. కొమార పాలునికి కుమార పాల ఘూర్జరుడనియు పేరు. ఇతడు కొంతకాలము జై నుడుగా నుండి జై నమును, మరికొంతకాలము జై నుడుగా నుండి జై నమును అడరించెను. ఈతని సోదర తనయుడైన అజయ పాలు డీ కుమార పాలునికి విక్రమశకము 1229 లో, అనగా క్రీ. శ. 1172-73 లో విషము పెట్టి చంపించెను. పై పద్యములో పేర్కొనబడిన కొమార పాల ఘూర్జరు డితడే. ఈతనినిగురించి ఆవిధమయిన పద్యస్థ కథ వ్యాప్తమగుటకు అతని మరణానంతరము కొంచెము కాలమయినను పట్టవలెనుకదా. ఇక మల్లికార్జున పండితారాధ్యునిచే శస్త్రుడయిన ధనదప్రరాధిపతి రెండవ వెలనాటిచోడ నృపతి శాసనములు క్రీ. శ. 1181 వఱకు కాన్పించుచున్నవి. ఈతని మరణానంతరమే పండితారాధ్యుడు తెలంగాణాలోని పానుగంటికి వెళ్లెను. వీటినిబట్టి చూడగా పండితారాధ్యుడు 1181 కి ఇంకను కొన్ని సంవత్సరముల తరువాత వరకు, అనగా పండ్రెండవ శతాబ్దము చివరివరకు జీవించియుండినట్లు నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. మల్లికార్జున పండితారాధ్యునికి చాల కాలము తరువాత నుండినవాడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. పాల్కురికి సోమనాథుని క్రీస్తుశకము 1190, 1260 సంవత్సరముల మధ్యకాలమున కెవ్వరెంత బలవంతముగ ఈడ్చుకొనిపోవ బ్రయత్నించినను అతడు రాడు ; ఆప్రయత్నము నృథాప్రయాస.

ఇక బద్దెన అను భద్రభూపాలుని కాలమును, అతని సుమతిశతక కర్తృత్వవిషయమును వివాదాస్పదములయినవే. ఈబద్దెన శ్రీ మాన వల్లి రామకృష్ణకవిగారు చెప్పినట్లు క్రీ.శ. 1070 నాటివాడని కాని, శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు చెప్పినట్లు క్రీ. శ. 1003-1015 నాటివాడని కాని, శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసినట్లు క్రీ.శ. 1261 నాటి వాడని కాని నేను విశ్వసించలేను. బద్దెననుగురించిన కాలనిర్ణయమునకు కొట్టివేయరాని సునిర్దిష్టప్రమాణ మేదియు నింతవరకు దొరకలేదు. సుమతిశతకము బద్దెన కృతిమన్న విషయమునను నాకు సందేహమే.

అట్లే వేమన కాలమునుగురించి శ్రీ వేంకట కృష్ణశర్మగారితో నే నేకీభవింపలేనన్నవారు నన్ను మన్నింతురుగాక ! వేమన క్రీస్తు శకము పదునేనవ శతాబ్దమువాడని విశ్వసించువాడను నేను.

మొత్తముమీద పదునాలుగవ శతాబ్దమునాటికి శతకము తెలుగుపండితుల ఆదరాభిమానముల నొడుచుకొనకపోయినను తెలుగు వాఙ్మయమున నిలదొక్కికొని క్రమముగా అంతటినండి వర్ధిల్లినది.

తెలుగులోని శతకవాఙ్మయము బండ్లకెత్తదగినంత అపారమయినది. భక్తిసంప్రదాయము తెలుగునాట ముమ్మరముగ వ్యాపించిన కాలములో అవతరించుటచేత శతకము ప్రప్రథమమున భక్తిరసప్రధానమైనది. శివకవులు శతకమునుగూడ ద్విపదనువలెనే భక్తి, మతప్రచారముల కుపయోగించుకొన్నారు. తరువాత తదితరులు దీనిని చేపట్టినారు. మధురభక్తి మధుభరితములయిన చక్కని శతకములు క్రీస్తుశకము పదునాటవ శతాబ్దములోను, అటుతరువాతను ఎన్నియో వచ్చినవి. కాలక్రమమున విషయవైవిధ్యేతివృత్తబహుళమై, రసాభ్యుదంచితమైన శతకసాహిత్యము ఆంధ్రవాఙ్మయ నందనారామములో నేత్రపర్వమొనరించు నొక మనోహర పుష్పవాటికా ఖండముగ భాసించినది.

శాపానుగ్రహశక్తియు క్తులగు పూర్వకవులు తమయధిపతులను, తమ కాశ్రయ మిచ్చినవారిని శపించుచు చెప్పిన శతకములు నున్నవి; అనుగ్రహించి వారిపై నాదరముతో చెప్పిన శతకములు నున్నవి. తెలుగు శతకములలో నీతులున్నవి; బూతులున్నవి. యోగమున్నది; భోగమున్నది; భక్తియున్నది. రక్తియున్నది; ఉపదేశమున్నది, అపహాస్యమున్నది; ఇక రసములలో శృంగారమున్నది, కరుణమున్నది. హాస్యమున్నది, అద్భుత శాంతములున్నవి. శబ్దార్థాలంకారములకు కొదవలేదు. అవి కొల్లలు. వ్యాజస్తుతి, వ్యాజసందలతో గూడుకొన్న భక్తిశతకములు నున్నవి. వేదాంతము బోధించు శతకములు నున్నవి. శతకవాఙ్మయ మొకప్రత్యేక స్వతంత్రప్రపంచమే. దానిలో దొరకని సరకు లేదు; లభించని రత్నములును లేవు. చిత్రకథా కల్పనము మినహాగా కావ్యలక్షణము లన్నియు తెలుగు శతకమున కుదురుకొన్నవి. శతకము కావ్యలక్షణములతో గూడిన చిన్న ప్రబంధము—నిజముగా చాటుప్రబంధమే యైనది. అది మహాప్రబంధలక్షణములను పుణికి పుచ్చుకొని మూడుమూర్తుల దాని ప్రతిబింబమయినది. క్రీస్తుశకము పదునారు, పదునేడు, పదునెనిది శతాబ్దములలోని ప్రబంధకవితా

లక్షణము లన్నియు శతకకవిత్వమును పట్టినవి. తుదకు కొన్ని శతకములలో గర్భ, బంధకవిత్వములు సయితము కానవచ్చుచున్నవి.

శతకకవులుకూడ ప్రబంధకవులవలెనే కొన్ని సమయాచారములను పాటించినారు. సాధారణముగా విష్ణుపరములైన కృష్ణ రామ స్మరింపఁగలిగిన శతకములలో దశావతారములు వర్ణించనివలెవు; ఆవిధముగానే త్రిపురాసుర సంహారమును వర్ణించని శైవపరములయిన శతకములును లేవు. భారతి, భాగవత, రామాయణ, పురాణగాథ లీశతకములద్వారా జనసామాన్యమున కందజేయబడినవి. ఇక శృంగారవర్ణనమున శతకకవులకు ప్రబంధకవులు పెట్టిన దే భిక్ష. అయినను పదునారు, పదునేడు, పదునెనిమిది, పందొమ్మిది శతాబ్దములలో పాడిన దే పాటగా, రోసిన దే రోతగా ప్రబంధకవులు చేసిన అష్టాదశవర్ణనలతోను, అందునను మితిమీరిన సంభోగ శృంగారవర్ణనలతోను నిండిన నకలు ప్రబంధములు చదివి చదివి వినువెత్తిన తెలుగు పాఠకులకు శతకములు కొంత మార్పు చూపి యానందానుభవమును కలిగించినవేమో మరి ఆకాలములోనే తెలుగులో శతకరచన విస్తరిల్లినది. పదునేడు, పదునెనిమిది, పందొమ్మిది శతాబ్దములలో వచ్చిన శతకములలో ఆకాలమునాటి దేశసీతిని, సంఘసీతిని, సంసారాధీశులచర్యలను వర్ణించునవనేకములు. ఇవి చరిత్రకారునికి తెలుగు ప్రబంధములకంటెను అధిక ప్రయోజనకారులైనవి. శ్రీసురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారు రచించిన ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో క్రీస్తుశకము 1600 ల నుండి 1857 వరకుగల తెలుగు సాంఘిక చరిత్రమును దెలుపుటకు ఈశతకములే చాలవఱకు ముఖ్యాధారములైనవి. ప్రాచీన రాజ్యవైభవము తొలగిపోయి సంసార విస్తృతి సన్నగిల్లి దేశప్రభువుల అధికారము పరిమితమయిన పిదపకాలములో జమీందారులు కొందఱు కవులవలననుండి ప్రబంధములకు బదులుగా శతకకృతులనే అర్పించినవారును గలరు. ఆకాలములో వారికి ప్రబంధముకంటెను తల్మక్షణములను నేకరించుకొన్న శతకమే వరణీయమైన సత్కృతియైనది.

శతకకవిత్వము శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగా రన్నట్లు ప్రబంధకవిత్వ కేవిధమునను తీసిపోదు. శతకములు రచించినవారిలో ప్రబంధనిర్మాతలు నున్నారు. ప్రబంధములు రచియించని శతకకవులు వాటిని రచింపక

పోవుట కావ్యరచనా సామర్థ్యము లేక కాదు ; వారికి తద్రచనముపై అంత మోజు లేకపోవుటే అనుకొనవలెను. అయితే ప్రబంధకవులందఱు గట్టివారు కానట్లే శతకకవులలోను పొల్లుకవులు, నీరసకవిత్వము చెప్పిన వారు కొందఱు లేకపోలేదు. అట్లని ప్రబంధకవుల నందరిని మెచ్చుకొనలేని విధముననే శతకకవులందరిని పనికిరానివారని తీసివార వేయలేము. ఈగ్రంథములో శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారే శతకరచనా పరిశీలనచేసి ఎవరు సమర్థులైనవారో ఎవరికవిత్వము బాగున్నదో నిర్ణయించి చెప్పుచువచ్చినారు.

(శ్రీ) వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు రచించిన ఈశతకవాఙ్మయ సర్వస్వము సర్వవిధముల శతకవాఙ్మయ సర్వస్వమే అని నిస్సందేహముగా నుడువవచ్చును. ఇటువంటి గ్రంథ మింతవఱకు తెలుగులో రాలేదన్న అది సత్యదూరము కాదు. శతకముల పేర్లతోకాక శతకకవి నామధారుల శీర్షికలతోనే విరచింపబడినప్పటికి ఇది కేవలము శతకకవుల చరిత్రము కాదు. శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు శతకమును రచించిన కవికాలమునేకాక పాఠకునికి ఆశతకములోని కావ్య విశేషములను విడదీసి చూపి చూపిలిచ్చినారు; విశేషపరిశ్రమచేసి శతకములోని పద్యములు ప్రసిద్ధకవిత్రుల సంస్కృతగ్రంథములలోని శ్లోకముల కెక్కడనైన అనువాదములుకాని, వాటి ఛాయలుకాని ఉన్నచో వాటిని చూపినారు ; రచనలో శతకకవులు ప్రబంధకవుల ననుకరించిన అనుకరణములను చూపినారు ; శతకకవులు శతకకవులనే అనుకరించిన పట్లు చూపినారు; ఒక్కొక్కశతకములో కవి తెలిపిన విషయములను విడదీసి సూచించినారు; ఆ యా శతకములలో ఆయాకవులు వాడిన తెలుగు పలుకుబళ్లు, జాతీయములు, సామెతలు, నుడికారపు సొంపులు, అన్యదేశ్యములు, విశిష్టపద ప్రయోగములు మొదలైనవి కొంతవఱకే విశదీకరించినారు; గర్భకవిత్వ చిత్రకవిత్వాదులకు ఉదాహరణము లిచ్చినారు ; శతకగుణావగుణములను చక్కగ చర్చించినారు ; కైలీ శబ్దార్థాలంకారములకు అనేకోదాహరణము లిచ్చినారు ; ఇంతెందుకు, శతకము మనము చదువకుండగనే శతకస్వరూపము పూర్తిగా మన హృదయమునకు గోచరింపజేసినారు ; అట్టిచో ఇది శతకవాఙ్మయ సర్వస్వ మనుటకు సందేహ మేమున్నది ? ఈగ్రంథము సార్థకనామ.



ఒక్కొక్క శతకకవిని గురించి చదువుచున్నపుడు తత్కవి రచించిన శతక సౌందర్యావ సౌందర్యములు, ప్రాశస్త్యాప్రాశస్త్యములు మన మనస్సునకు లెట్టి అకవిమీద, ఆ శతకముమీద ఇష్టమో అనిష్టమో, సుముఖతో విముఖతో కలుగుచుండును.

ఇంతవఱకు వచ్చిన ధూర్జటికృత కాళహస్తీశ్వర శతకము ప్రతులలోని పద్యములలోగల పాఠభేదములను విశేషశ్రమ చేసి శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు చూపియున్నారు. ఇది గొప్పవిషయము. ఇట్లాక కాళహస్తీశ్వరశతకము విషయమున మాత్రమేకాదు. ఇంకను మఱి కొన్నిటివిషయమున జేసియున్నారు.

ధూర్జటి వేశ్యాలోలుడను విషయమును ఖండించుచు శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు చాల వ్రాసియున్నారు. అంతి ఎక్కువగ వ్రాయవలసిన అవసరములేదేమో. ఎంతటి మహాభక్తులయినను ఎంతటి విద్వత్తెలకులయినను చిన్ననాటినుండి అట్లే యుండియుందురనియూహించనక్కరలేదు. ఇందుకు లీలాశుక, ఒడయనంబి చరిత్రములే తార్థాణము. అయితే కృష్ణదేవరాయల నిండ్లోగమున ఈవిధమయిన ప్రసంగము వచ్చియుండునాయన్న సది వేటువిషయము. ఇంతకు నిది గాథయే. తెలుగు కవులనుగుఱించి తలతోకలేని గాథ లిట్టి వనేకములున్నవి. అది యునుగాక ధూర్జటి ప్రవర్తనమును సమర్థించుటకు అల్లసాని పెద్దనను అగడుపఱుచుట అనవసరము. ఈసందర్భమున తెనాలి రామకృష్ణకవి శ్రీ వేంకటపతిరాయల (చంద్రగిరి) సమకాలికుడని వారు వ్రాసియున్నారు. ఇది సరికాదు. అతడును పదునారవశతాబ్ది ఉత్తిగార్థమువాడే; పెద్దనకు సమీపమువాడే; ఇంచుమించుగ సమ కాలమువాడే.

కవిచౌడప్పను గుఱించి వ్రాయుచు శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు 153 వ పుటలో చౌడప్ప తన కందపద్యములలో చెప్పిన మట్ల కుమారానంతభూపాలుడు కకుత్స్థ విజయకృత్తిక ర్తయైన మట్ల అనంతభూపాలుడే యని వ్రాసినారు; ఇది సరికాదు. కకుత్స్థ విజయకృత్తిక ర్త అనంతభూపాలుడు వేఱు, కుమారానంత భూపాలుడు వేఱు, అనంత భూపాలునికి కుమారానంతభూపాలుడు మనుమడు; తిరు వెంగళనాథుని కుమారుడు, కుమారానంత భూపాలుడుకూడ తన తాతవలెనే గొప్ప పరాక్రమవంతుడు, బహుయుద్ధవిజేత. ఇతడును కవియే; కుముద్వతి

కల్యాణ ప్రబంధకర్త, అయితే ఈదాసగును శ్రీవేంకటకృష్ణశర్మగారే 174 వ పుటలో చిట్టచివర అథోజ్ఞాపికలో సవరించుకొన్నారు. పాఠకులు ముందు దానిని గమనించరని వారిదృష్టి నిటు త్రిప్పటకే ఈవిషయము నిటు నుటంకించినాను.

శ్రీ వేంకటకృష్ణశర్మగారు ఆ యా సందర్భముల భాష, శృంగా రము మొదలైన విషయములనుగుఱించి తమ యభిప్రాయములను దెలిపియున్నారు. అవి యమూల్యములయినవి ; ఏతద్గ్రంథమున కలం కారప్రాయములయినవి.

ఈశతకవాఙ్మయసర్వస్వమున నా కొక్కటే లోటు కనిపించు చున్నది. శ్రీశర్మగారి సర్వస్వమున శ్రీగోగులపాటి కూర్చొకవి, ఏనుగు లక్షణకవి, కాసుల పురుషోత్తమకవి మొదలైన ప్రశస్త శతకకర్తలను గుఱించి వ్రాయలే దెందువల్లనో. వీరి సీగ్రంథమున చేర్చకపోవుట విచారకరము. సీరసకవిత్వము చెప్పిన శతకకవుల నిందు చేర్చినపుడు చక్కని రసవత్కవిత్వము చెప్పిన అట్టి కవినర్యులను విడిచిపెట్టుట అంత సమంజసముగ కానరాదు. తెలుగు శతకము లన్నిటినిగుఱించి వ్రాసినప్పుడే ఇది నిజముగా శతకసర్వస్వ మనిపించుకొనును. పండిత శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారి శతకకవుల చరిత్రలోని క్కెని శతక కవులనుగురించి మాత్రమే ఈసర్వస్వమున వ్రాసియున్నారేమో యన్న వారు పరామర్శించిన కవులనుగుఱించికూడ వీరు వ్రాసి యున్నారు. లేదా ప్రశస్తశతకములు రచించిన వారినిగుఱించి వ్రాసి నను అ దొకతీరుగా నుండెడిది. అట్లునుగాక ఇట్లునుగాక ఎవరో కొంద టిని గుఱించి మాత్రమే వ్రాయుట సబబుకాదు ; శతకవాఙ్మయ సర్వస్వమునకు సంపూర్ణతయు లేదు.

అచ్చుతప్పులు లేకుండ ఇంతటి పెద్దగ్రంథము నింత నిర్దుష్టముగ ప్రకటించుట గొప్పవిషయము. గ్రంథ మంతట వెదకి చూచినచో ప్రేళ్ల మీద లెక్కపెట్ట దగినన్నింటి ఎక్కువ తప్పులు లేవు. అవియైనను కడు సామాన్యమయినవి. ముఖ్యముగా సవరింపవలసినవి రెండే కలవు. పుట 215 లో “ఁగుమిలి” అనుటకు “ఁగులిమి” అని పడినది ; పుట 160 లో “మాడుగుల” అనుటకు “మాడుగల్లు” అని పడినది.

(శ్రీ) వేంకటకృష్ణశర్మగారు ఉన్నతపాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులుగా నుండి, చరిత్రపరిశోధనాత్మకమయిన, విమర్శనాత్మకమయిన ఇటువంటి గొప్ప గ్రంథమును రచించిరన్న, అది మౌచ్చుకొనదగిన విషయము. ఇది వారి భాషాభిమానమునకు తార్కాణ ; వారి చరిత్ర పరిశోధనాదక్షతకు, విమర్శనాకౌశలమునకు గీటురాయి. వారు చెప్పిన చారిత్రక విషయములలోకూడ పొరపాటు లేవియు లేవు. ఎక్కడనైన ఏ యొకటి రెండయిన నున్నచో, అట్టి వంత గణింపదగినవి కావు; వాటి వల్ల గ్రంథప్రశస్తికి భంగము వాటిల్లదు. ఇటువంటి ఉత్తమగ్రంథమును ఆంధ్రపాఠకలోకమునకు సమర్పించినందుకు వారు ఎంతయు అభినందనీయులు. వా రింకను ఇట్టి కృతులు రచించి సుకృతులు కావలెనని నా కోరిక.

పురళవాకం, మద్రాసు, }  
జయ, మార్గశీర్షము. }

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ.

## అవతారిక

శ్రీపతిశాస్త్రి రూపమున

శ్రీపతియే యరుదెంచి “లెమ్ము తె  
మిద్దాపసి కుద్యమింపు, తడ  
వేల యొసర్చెద”వంచు నన్నుఁ బ్రే  
రేపుచు ముద్రణార్థమయి  
ప్రేమను బ్రతిములం గొనంగ సా  
మేపున నప్పజే యొసఁగ  
నే నిటు గ్రంథము వెల్వరించితిఁక ॥

తొలి నాచేసిన పుణ్యకర్మ ఫలమో,  
తోరంపు భాగ్యవభా  
వ లనల్ శ్రీకరుణాకటాక్ష మొ యిటుల్  
భాషామహాదేవి నేఁ  
గొలువంబూసితి, నీప్రయత్నము ‘మహా  
కూపార మేతంబు నె  
త్తు’ లలిం దోఁచెడు, నైన మానుడు నె య  
స్తోకస్వధర్మాదృతిఁక ?॥

మున్ను తెలుఁగు కావ్యములు సృజించినవారి  
ప్రేమ మిఁద లెక్క పెట్టవచ్చుఁ  
గాని, నూర్లకొలఁదిగా శతకముల ర  
చించినట్టి కవుల నెంచదరమె ?॥

కావ్యములుం, బురాణము ల  
ఖండమతి ప్రతిభాతిరేక సం  
స్తవ్య విపశ్చిదగ్రణుల  
స్వాంతము రంజిల వ్రాసినట్టి న  
త్కవ్యమలప్రసిద్ధ చరి  
తంబులు వాకొనవచ్చుఁ గాని, సం  
భావ్యమె యట్లు లీశతక  
వర్గ కవీంద్రులగూర్చి చెప్పఁగఁక ?॥

బిండా ? రెండా ? మూండా ?

బండెను శతకములు దెనుగుబాసఁ గలనయో !!

పండితులదృష్టి కందొ

క్కండేనియు నెక్క లేని కారణమేమో ? ||

నను విుంచంగల పండితాగ్రణులు పూ

నం బాత్రిమాకార్య, మే

ననుమానింపక సల్ప నెంచు, టపహః

స్యంబే యటం చెంచియుక్,

‘మనముం జేయుద మేదియో యొకటి’ యక్,

భావంబు ప్రేరేప, నా

నను జేపట్టితి, నిట్లు లీశతకవా

కాచ్చిరిత్ర నిర్మాణముక్ ||

సాహిత్యమ్ము హుళక్కి, ప్రాకృతి వి

జ్ఞానమ్ము శూన్యంబు, ప్ర

త్యూహనీకము మెండు, దైవబల మెం

దు న్నాస్తి, ప్రాప్తార్థ సం

దోహమ్ములము, శారదాంబ యడుగుం

దోయిం బ్రసేవింప నె

ట్టిహం గాంతు మదిం, గృతారజను, వే

నేరీతిఁ గందుం గటా !

దీనుసము, పట్టుదల, గుటి, తెగున, సత్తి,

యనెడు నైదును, దోడులై యమర, రక్తి

బూనితి శతకశోధన మేను, శక్తి

కొలది సలుపఁగఁ బండితు ల్గొనముఁ గొనుడు.







## ప్రార్థనము

కోటివచ్చునుగాక, మోమోటలేని,  
సరసతయేలేని, యశాదార్యసరణిలేని  
వాక్సతిం బ్రీతిగనని శౌర్యాస్యలింజ్ఞ  
నన్ను పడిగాపు సేయకు కన్నతల్లి !

## కృతి సమర్పణము

శ్రీధర ! నీకృపామృతి ని  
రీక్షణ రోచుల కష్టఁడైన దు  
శ్చేధనుఁడేని భారతికిఁ  
బ్రీతిని గూర్చెడు బిడ్డఁడై, బుధా  
రాధితకావ్యనిర్మితి ని  
రంతరముం బచరించి, పేర్ని పి  
ద్యాధనశౌరవంబు లజ్జ  
రామర సదృశమంది రాజులు ॥

శతక వాఙ్మయరమను నాసుతను, దీని,  
నతులితప్రేమ, నైదనసతిగ నొసఁగి  
యతికృతారుఁడనైతి, నీప్రతివరుడు  
వెతికినను నెందుదొరకునే ? వేంకటేశ ॥

‘భామినీవిలాస’ బహువిధసంచారి,  
‘కుండమాల’ధారి, కుత్సితారి  
గణ మ‘దోరుధంగ’కారి. మధువిసారి  
‘సోన’ లాను శౌరి, సుఖవిహారి ॥

హరిగుణాలంకారా !  
మారమణీచిత్తచోర ! మహిమోదారా !  
కారుణ్యరసాసారా !  
కూరిమి నానతులతోడఁ గొను మీసుకృతి ॥



## కృతజ్ఞత

నా శతక వాగ్మయ సముద్ధరణాభిలాష మీ నాటిది కాదు. దాదాపు పదేండ్ల నాటిది. తిదాశయ సాఫల్యమునకు నేనెంత యుబలాటపడుచుండినను ఇంతదనుక సదవ కాశము లభించినది కాదు. యత్నించునపుడెల్ల నేదియోయొక యాటంకిము. అంతతో నిరుత్సాహము. అప్పటి కుద్యమవిరుణము. తుదకు నాజీవితమున నీమనోరథము నెఱవేఱకయేపోవునోయని శంకాకుల మానసుడనగుచుండిన దినములు లేకపోలేదు. ఎక్కో యాంధ్ర భారతీదేవి నాపై ననుగ్రహించినది. నావరివస్య నంగీకరించినది. శ్రీధరరావు గారి బాసట గల్గించినది. ‘మాతృసేవ’ను జూపినది. ఇంకేమి? కొండంతబలము చేకూరినది. కార్యమున కుపక్రమించితిని. తిప్పక ప్రతివారము “శతకవాఙ్మయ” వ్యాసములు మా పత్రికామతల్లి ప్రచురింప దొరకొన్నది. నాయుత్సాహము మిన్నముట్టినది.

ప్రాచీనార్యాచీనశతకములు సేకరింపఁగడంగి నాయభిప్రాయమును—‘స్వతంత్ర’—‘కన్నె’—‘త్రిలింగ’—‘గృహలక్ష్మి’—మున్నగు పెక్కుపత్రికలలోఁ బ్రకటింపఁ జేసితిని. తెలుఁగునాటి నాలుగుచెఱఁగులనుండి పుంఖానుపుంఖములుగ శతకములు వచ్చినవి. ఇంకను వచ్చుచున్నవి. ఇవన్నియు ‘సర్వస్వ’ సంపుటములకైఁగఁ దగినవిగ నే తోచుచున్నవి.

దీని ‘సర్వస్వ’ మనుటలో విశేషములేకపోలేదు. తెలుఁగునాటి సంప్రదాయములు, సాంఘికవ్యవస్థలు, రాచరికములు, నాగరికతావైఖరులు, సారస్వతమార్గములు క్రమక్రమముగ నెప్పటికప్పుడే యేతీరున మాటుపాటులు పొందుచుండినవో తెలియఁ జేయునట్టి శతకములలో—ఆ యా దేశకాలపాత్రానుగుణములగు తెలుఁగునాటి పలుకుబళ్లు, నానుడులు, సామెతలు, జాతీయములు, సాంకేతికములు, అన్యదేశ్యములు—తిత్కిర్తితెల్లుపయోగించిరో, తెలుఁగుజాతి ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమున కవి యేర్పీఠిక దార్కాణములగుచున్నవో, సాధ్యమయినంతవఱకిండు దర్పణమునందుంబలెఁ బ్రతిఫలింపఁజేయఁ బ్రయత్నించితి.

శ్రీవంగూరు సుబ్బారావుగారు నిర్మించిన శతకకవుల చరిత్రమును కాలిబాటయే, నాయీ ‘సర్వస్వ’మను రహదారికాధారము. వారు క్రీ. శ. 1150—1500 వఱకుఁ బది మంది కవులయు, 1500—1600 వఱకుఁ బదు నెనిమిదిగురు కవులయు, 1600—1800 వఱకు నలువదియేడుగురు కవులయు, 1800—1900 వఱకు నూటిరువదియైదుగురు కవులయుఁ జరిత్రములు సంగ్రహములుగ వ్రాసిరి. వారాగ్రంథము రచించుచునాటి కుపలబ్ధములయిన శతకకర్తల చరిత్రములవియే యని యూహింపఁ దగియున్నది. కాని, 1600 నుండి 1900 వందలవఱకు 250 శతకములకుఁబైఁగనే యుప్పత్తిల్లినవి. ఇంక 1900—1950 మధ్యను 300 శతకములు బయలుపెడలినట్లు, నాకు లభించిన—లభించుచున్న శతకములంబట్టి యూహించుచున్నాను. ప్రతికివి కందుబాటులో ఆనుకొన్నదే తడవుగ, ఆకుశుగఁ జెప్పవీలయినకృతి శతకమేయగుట యందులకుఁ గారణమనవచ్చును.

శతకవుల చరిత్రములో :—(1) సంగ్రహములని తోచిన యొక కొండలు కవులచరిత్రములు విపులీకరించితిని. (2) ఆసంబద్ధములని యెంచిన కొండచరిత్రాంశములు (కాలక్రిమాదికములలోనేగాక తక్కిన విషయములలోను) సకారణములుగ విమర్శించితిని. (3) సుబ్బారావుగారి కక్కులమున దొరికిన బహుళ శతకకర్తృశతక మొందుమాత్రమే నూచింపఁబడ, తక్కినవానింగూడ సంపాదించి యిందు వానింగూడ సమీక్షించితి. (4) చాలవఱకుఁ గొండచరిత్రములు సంగ్రహములని తోచినవి. అట్టివాని చర్చితచర్చణములుగఁ జెప్పనిచ్చలేక మానితిని. ఇంకను, ఈరెంటికి (శతకకవులచరిత్రమునకును, సర్వస్వమునకును) గల తారతమ్యములకుఁ జదువరులే ప్రమాణము.

ప్రకృతమాండ్రచారిత్రక XX నాంగణ వీధింబ్రకాశించు లోక బాంధవసుభాంకులు, పూజ్యులు, శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు; శ్రీడాక్టరు నేలటూరు వేంకటరమణయ్య ఎం. ఏ. గారు, నాకీసర్వస్వనిర్మాణ ప్రయత్నమునఁ జాలవఱకుఁ బ్రామాణికులు. అందుఁ బ్రథమము ప్రత్యక్షముగ, మఱి ద్వితీయులు పరోక్షముగ. ఏసంశయమేని, ఏ సమయమున నేనడిగినంత నే వినుగు విరామసునది యెఱుంగక నిష్కపటముగ హృదయమున నున్నవిషయమును విప్పిచెప్పఁగల శ్రీశర్మగారి సుహృద్భావము నేనెన్నఁటికిని మఱువఁజాలను. ఈశ్రేణిని జేరనవారే, నాకాస్తవిశ్రులగు శ్రీ ఆండ్రేవీరగిరారావు (బి. ఏ.) గారును. శ్రీడాక్టరు నేలటూరు వేంకటరమణయ్యగారితోడి పరిచయము నాకుఁ బ్రత్యక్షముగ లేమి, వారి వెల్లోటివారి ఐశ్వర్యత్రాయలు, భారత్యాని సంచికలలోని యుత్సాహవ్యాసములు, మున్నగు వానినుండి నేనెన్నియో విషయములు గ్రహించితి; అబ్బో! అవక్కడివ్యాసములు? చారిత్రకనిధులుగాని!

పూర్వాండ్ర చరిత్రకారులకును, నేఁడు మనభాగధేయాధిక్యమున మనసుధ్యవెలయు మహాశయాలకును మనయాండ్రప్రపంచమెంతయు ఋణపడియున్నది. చారిత్రక పరిశోధనాస్థల యుపకులు పెక్కురు నేఁడు బయలువెడలచున్నారు. కాని, వారు తెమ్మాశ్రయించినపుడు వారసంశయములు నివారంపఁదగు సరికు తమకడనుండియు, వారిని బ్రోత్సహింపింతును నుద్దేశములేక యేరవంత తాము బయటపెట్టినను దమకాణాచి ముల్లెలు కొల్లవోవు ననుకొనువారు, పుటలకుఁ బుటలువ్రాసి దాచుకొన్న విషయములు తుదకుఁ జెత్తిబిల్బల పాలగుటకయిన నోర్తురు; కాని, ఏప్రతికాసుఖముననైన బయలు పెట్టుదమను సువాదాశయము, విశాలహృదయము వారి కుండదనుట మనమెఱుంగనిది కాదు. ఈవిషయమున మనమింకను పాశ్చాత్య పరిశోధకులకడ నేర్వఁదగు విషయములు పెక్కులుగలవు.

‘మాతృసేవ’—లోని నాశతకవాఙ్మయ వ్యాసములన్నియుఁ దొలుదొల్ల వ్యాస హాసకముననే సాగించితిని. వానినన్నింటిని నట్లే ప్రచురితమా, లేక, సలక్షణభాషలోని కెత్తివ్రాయుదమా, యను జిజ్ఞాస ఒకరాగాన నాకుఁ దీసిదీసికాదు. గొప్ప విద్వాంసులను భాషాభిజ్ఞుల ననేకులను సంప్రదించితిని. పెక్కురు సలక్షణభాషకుఁ, గొం

దళంమాత్రము వ్యవహారిభాషకు సమ్మతిం జూపిరి. బహుళవిద్యదంగకృత మార్గమే గ్రాహ్యమని, తుదకు సలక్షణభాషలోనే వ్రాయుట సమంజసమని తోచినది. కాని, యీపనికొంచుక బద్ధకొంచితిని. పిప్లపేషణము నాస్వభావమునకు దూగినయినదగుట, నా సహాంగ్రోపాధ్యాయుఁడు చిరంజీవి విద్వాక్ శ్రీహనుమనగుల్లి గాధాకృష్ణయ్య కాపని యప్పగించితిని. అతఁడు ఓపిక మెయి నీకార్యభారము బయివేసికొనెను కాని, అతని వ్రాత, పునఃపరిశీలనశ్రమ మొండొకటి నాకధికముగఁ గల్పించెను. అయిన, నది నా దోషమే. న్యాయహారికమున నేనుపయోగించిన శబ్దము సలక్షణమో, కాదో నిర్ణయించు సామర్థ్యములేనికీ జాలకుండెను. అట్లును దెలిసికొనుచు నేనునచరిత్రముమఱ కతఁడు సాగించి, నెలవులకు స్వగ్రామమున కరిగెను. అట్టియెడ, నాకిన్నిసోదరుఁడు చి|| విద్వాక్ చంద్రశేఖరయ్య తానిది పూర్తిచేసి యిచ్చెదనని దాదాపు వ్రాతలో 500 పుటలవఱకు (అనఁగా) ఇంతదనుక సలక్షణభాషలో వ్రాసి, యేనాటి కానాడు ముద్రణమున కంగిచ్చుచువచ్చెను. ఇంకను అతని యీలేఖనభాగము కొఱవడలేదు. ఈ చిరంజీవు లిరువురును బరమేశ్వరుఁడాయరాగోగ్యభాగ్యములు చిరి మొసంగుఁగాకి !

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుఁడును నాబావమఱఁదియునగు చి|| శ్రీ కోడూరు రాసు మూర్తి గ్రంథమున కలంకార ప్రాయములుగ రెండు కళాఖండముల నిర్వహించిన నెం టనే చిత్రించి యొసంగిండులకు అతనికి కృతజ్ఞతతో నా హృదయపూర్వ కాశీకృత ములు చెల్లింతును.

నారచనా సందర్భములలో నెప్పడో యపూర్వగ్రంథము గావలసినను అదియెం దున్నను సాధించి తెచ్చి యొసంగుచుండిన నా చిరమిత్రులును, లీలావత్యాది గ్రంథ రచయితలును వావిల్లనిఘంటు నిర్మాతలునగు శ్రీవేదము లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి గారికిని ఈగ్రంథమును సాంతముగఁజూచి, గుణదోషములు రెంటింగూడఁ నిష్పాక్షికముగఁ జర్చించుచు, విపులముగ పీఠికాదులు వ్రాసియొసంగిన మానసియులు శ్రీడాక్టరు నేలటూరు వేంకటరమణయ్య, ఎం. ఏ. గారికి, చారిత్రక పితామహులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ గారికిని నాహృదయపూర్వకకృతజ్ఞతాభివందనములు సమర్పించుచున్నాఁడను. వీరిందు సూచించిన నాచారిత్రక పరిశోధనాంశములలోని విభిన్నాభిప్రాయములం గూర్చిన 'తర్జీలు'—ఇంకి ను బరశోధనావశ్యకములయినను, ఆరింగముని నిరంతరికృష్టి యొరర్పచున్న చరిత్రజ్ఞుల స్థిరసిద్ధాంతములు సప్రామాణికములగుట నాకు శిశోధాన్వయములే; కావున, ముమ్మందు వెలువడఁబోవు సంపుటములలో—అనుబంధముక్రింద వానింగూర్చి పాఠకమహాశయులకుఁ దెలిపికొందును.

మదరాసు,  
జయ. నిజయదశమి. }

ఇట్లు,  
చేదము వేంకటకృష్ణశర్మ.

# శతకవాఙ్మయ సర్వస్వము

విషయానుక్రమణిక

పుటలు.

౧. మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు	...	1— 26
౨. యథావాక్కుల అన్నమయ్య	....	27— 35
౩. శతకకవిబ్రహ్మ : పాల్కుటికి సామన	....	36— 68
౪. భద్రభూపాలుడు	....	69— 81
౫. తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు	...	82— 90
౬. ధార్మటికవి	....	91—118
౭. తాళ్లపాక తిరుమలాచార్యుడు	....	119—125
౮. కొండరామకవి	....	126—133
౯. వెమన	....	134—156
౧౦. కవి చౌడప్ప	....	157—174
౧౧. కూచిమంచి తిమ్మకవి	....	175—200
౧౨. కూచిమంచి జగ్గకవి	....	201—213
౧౩. అడదము సూరకవి	....	214—225
౧౪. బృహత్తటాకము నాగశాస్త్రి	...	226—231
౧౫. కర్ణాట తేరపకవి	....	232—237
౧౬. శేషప్పకవి	....	238—246
౧౭. నృసింహకవి	....	247—252
౧౮. రామకృష్ణమూర్తికవి	....	253—255
౧౯. శ్రీమత్తీరుమల నల్ల కొచ్చల సుందరీ సంపత్కుమార శ్రీనివాస వేంకటాచార్యకవి	....	256—258
౨౦. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి	....	259—265
౨౧. పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి	....	266—293
౨౨. శ్రీమల్లంపల్లి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు	....	294—300
౨౩. కొండవీటి కోటయ	....	301—304
౨౪. ముడుంటై వేంకటకృష్ణమాచార్యుడు	....	305—312
౨౫. గోపినాథము వేంకటకవి	....	313—325
౨౬. అనంతరాజు సుబ్బారాయకవి	....	326—334
౨౭. క్రొత్తపల్లి లచ్చన	....	335—336

౨౮.	శిష్టు సర్వశాస్త్రి	....	...	337—344
౨౯.	పులిగంటి సుబ్బరాయకవి	. .	...	345—347
౩౦.	దెల్లాల సరసింగకవి	....	.	348—351
౩౧.	యజ్ఞమెళ్ల భగవచ్చాస్త్రి	....	.	352—353
౩౨.	పరశురామపంతుల లింగమూర్తి	....	....	354—355
౩౩.	గాచి ఆదిశేషకవి	....	...	356—360
౩౪.	మంచెల్ల కృష్ణకవి	....	....	361—364
౩౫.	పూండ్ల చెంగయకవి	....	....	365—368
౩౬.	చామర్తి శేషగిరిరాయకవి	....	....	369—372
౩౭.	ముడుంటై వేంకటరామనృసింహాచార్యస్వామి	....	....	373—377
౩౮.	పిక్కిరాల రంగాచార్యులు	....	....	378—393
౩౯.	కొల్లూరు కామశాస్త్రి	....	....	394—396
౪౦.	వెండిగంటము గురునాదకవి	....	....	397—401
౪౧.	కరుపూరు బంగారయ్య	....	....	402—403
౪౨.	దుర్భాక వేంకటసుబ్బశాస్త్రి	....	....	404—407
౪౩.	అయ్యనకోట పార్థసారథికవి	....	....	408—409
౪౪.	దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి	....	....	410—415
౪౫.	పడ్డాది సుబ్బరాయకవి	....	....	416—431
౪౬.	కాకర్ల సుబ్బయ్యపంతులు	....	....	432—436
౪౭.	జానపాటి కామశాస్త్రి	....	....	437—441
౪౮.	అల్లమరాజు రంగశాయికవి	....	....	442—458
౪౯.	గండబోయిన బాలకృష్ణదాసు	....	....	459—460
౫౦.	శ్రీమత్తెరుమల వేదాంతము—శ్రీనివాసదీక్షితయ్యంగారు	....	....	461—463
౫౧.	అనూరి రామానుజులు	....	....	464—466
౫౨.	అకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి	....	....	467—471

# మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు

(ప్రథమాంధ్రకతక స్వరూప నిర్మాత)

(క్రీ. శ. —1160 ప్రాంతము)

—♦—

పండితారాధ్యుల జీవితము

ఆంధ్రదేశమున — ‘వీరశైవాచారము’ను బ్రచారమునకుఁ దెచ్చినవారిలోఁ బండితారాధ్యులే మొదటివాఁడని చెప్పవచ్చును. ఇతనికిఁ బూర్వమే, కొందఱు తీర్థవాచారము నవలంబించియుండినను, అది విశేషప్రాబల్యము నందినది. ఈమహనీయుని మూలముననే. కావున నితని ‘శివతత్త్వసారము’ను గూర్చి విమర్శించుటకుముందు, ఇతని జీవితవిశేషముల నొక్కింత తెలిసికొనుటవసరము గాకపోవదు.

గోదావరీమండలమందలి దక్షారామ భీమేశ్వర సన్నిధిని బురోహితుఁడును, ఋగ్వేదియు నయిన భీమనపండితునకును గౌర్రాంబకును మన పండితారాధ్యులు వరప్రసాది యగు కుమారుఁడు. వీరిది ‘గాతమగోత్ర’ మని శ్రీలక్ష్మణరావుగారును, ‘వాసనవంశ’—మని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారును నిర్ణయించినారు. భీమన పుత్రార్థియై శ్రీశైల మల్లికార్జునదేవుని సన్నిధానమున శివపంచాక్షరీ మంత్రము పురశ్చరణ మొనర్చుటచే, దత్తలితముగఁ బండితారాధ్యులు జన్మించెననియు, నేతిత్కారణముననే యతనికి ‘మల్లికార్జునుఁ’ డని తలిదండ్రులు నామకరణము చేసిననియు, దెలియుచున్నది. పండితుఁడు చిన్నతనమునఁ దనగ్రామమున కసతి దూరమందలి ‘కోటిపల్లి’ లో నుండిన ‘యారాధ్యదేవుఁ’డను వీరశైవాచార పరాయణు నాశ్రయించి, సమస్తవిద్యలలోఁ బ్రావీణ్యముపార్జించుటయ గాక, యాతని యనుగ్రహముచే తైవదీక్షవహించెను. అప్పటి నుండి పండితారాధ్యులు తైవాగమరహస్యములను బూర్తిగ గ్రహించి, తదనుసారము వర్తించుచుండ, సచటిబ్రాహ్మణులు విభూతి రుద్రాక్ష లింగధారణములతో ‘బూడిదెబుసన’ నలె నున్న యీ ప్రతిభావంతుని వాలకము నాక్షేపించిరట! వారి కపుడు మనపండి

తుండ, విభూతిమహిమ, రుద్రాక్షమహిమ, లింగార్చనామహిమ, ప్రనాదస్వీకారమహిమ, గురుపాదోదకమహిమ — మున్నగువానింగూర్చి బోధించి, ఘంటాకర్ణాది భక్తులకథలు వివరించి, నోరెత్తకుండఁ జేసెనట !

ఈపండితుని ప్రభావము విని చూడవచ్చిన పోరండ్ల సురసానమ్మ, బెల్లెవి వేమనారాధ్యుడు మొదలగువారిరాక విని, తాఁజేయుచున్న శివపూజ చాలించి, వచ్చి ‘జంగములు లింగరూపులు ; వారి నర్పించుట లింగార్చనముకంటె శ్రేష్ఠమయిన’—దని వారిని సత్కరించెను. అట్టియెడ సురసానమ్మ పండితారాధ్యులకు బసవేశ్వరుని మహిమంగూర్చియు, నతని భక్తజనప్రభావమును గూర్చియు నివేదించెను.

పండితారాధ్యులు తన శిష్యవర్గముతోఁ గూడ యాత్రార్థము శ్రీశైలమున కేగుచు, మార్గమధ్యమున ‘ధనదుస్రోలు’<sup>1</sup> (చందవోలు)—అను గ్రామమును జేరెను. అది వెలనాటి రాజుల రాజధాని. ఆకాలమున వెలనాటి (రెండవ) చోడరాజు రాజ్యముచేయుచుండెను. పండితుఁ డాగ్రామమందలి ప్రజలకు శ్రైవమతమునుగూర్చి బోధించుచుండ, రాజగురునగు బౌద్ధపద పదాచార్యుఁడు సహింపక, రాజుతోఁ జెప్పి, గొప్పసభచేసి పండితారాధ్యులను వాదమునకుఁ బిలిపించెను. అతఁ డపుడు బౌద్ధమతమునేకాక, తక్కిన మతములనుగూడఁ, దినపాండిత్య ప్రతిభా ప్రభావమున ఖండించి, శ్రైవమతమును స్థాపించెను. పైఁగా, దానింగూర్చి విపులముగ నుపన్యసించి, ‘శివుని మించిన దేవుఁడున్నాఁ’—దని నుడుపు ‘పాపాత్ముని శిరస్సును దనకాలితోఁ దన్నెద’—నని—ప్రతిజ్ఞఁ గావించెను. పండితారాధ్యుల వాదమునకు సభ్యు లెంతయు హర్షించిరి. బౌద్ధపరివ్రాజకుఁడు, మాటునలుక నేరమిదురాగ్రహ పితౄచ గ్రస్తుఁడై యసహనమునఁ దన నోటి కసి దీజి, నతని నిందించుచు సభవిడిచి లేచిపోయెను.

1. ఇది గుంటూరుజిల్లా తెనాలితాలూకాలోనిదని శ్రీ లక్ష్మణరావు గార్గన్నారు. కాని, విశాఖపట్టణ మండలములోనిదని—తగిన యాధారములతో శ్రీశైల టూరు వేంకటరమణయ్య—మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ ‘భారతి’—లోఁ బ్రకటించిరి.

తమగురువును బౌద్ధుడట్లు నిందింప, విని పండితునిశిష్యులు సైఃపంజాలకుండిరి. వారిలో రేమయ్య, దేనియ్య—యను వార లాబౌద్ధభిక్షువును వధింపఁ గృతనిశ్చయులయి, యతఁ డేకాంతముగఁ బూజించు బౌద్ధవిగ్రహముగల సముద్రపులంకలోని దేవాలయమున కొకనాటి సాయంత్రము (అతఁడక్కడకు వచ్చుటకు ముందే) పోయి, విగ్రహమునకు వెనుక దాఁగియుండిరి. సాయంసమయ పూజారము— బౌద్ధగురువు దేవాలయముం బ్రవేశింపఁగ నే, వారిరువు రతనిపైఁ బడి చంపివైచిరి. ఈవిషయమును రాజెఱింగి, మండిపడి, పండితారాధ్యులను బిలిచి యడుగఁగా, “నేనే యాబౌద్ధుఁ జంపించితిని. ఆదోషము నాదే” —యని యూనేరముఁ దనపయి మోపుకొనెను.

అంతట, రాజుతని నయనగోళముల నూడఁబెఱికించెను. పండితారాధ్యులప్పుడాతనికి శాపంబిడి, యటనుండి శిష్యవర్గముతోఁ గూడ నమరావతికిఁ దఱలిపోయెను. <sup>1</sup> ఇందలి సత్యాసత్యము లెల్లు న్నను, వెలనాటి రెండవచోడరాజునకుఁ దరువాత, నతనివంశమువారు, 25, 30 ఏండ్లకంటె నెక్కువకాలము రాజ్య మొనర్పలేదనుటకుఁ జరిత్రాధారములు గలవు.

పై కథనే మఱొకవిధముగా చందవోలు కైఫియత్తు చెప్పుచున్నదని శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు ‘శివతత్త్వసార’ పీఠికలో నిట్లు వాకొనుచున్నారు :—

“పండితారాధ్యులు శ్రీకైలమునకుఁ బోవుచు, చందవోలునకు నెడలి, పండిశ్వరస్వామి గుడిలో దిగెను. కొండపడమట, బుద్ధరాజు (చోడుని బావమఱఁది) గురువైన బౌద్ధుఁడు, ‘బుద్ధాం’—అను గ్రామమం దుండెను. వాఁడు పండితుని మహిమను జూచి, యోర్యలేక పోయెను. పండితుని ప్రతిదిన శివపూజలోఁ గావలసిన యొకపూజా పాత్రను, బౌద్ధుని శిష్యుడయిన ‘బెజు’ డనువాఁడు ఎత్తుకొని పోయెను. పండితుని శిష్యులు వానిం బట్టుకొనిచంపిరి. ఈవిషయమును

1. ఇని వాస్తవము యుండవచ్చునని శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు సమర్థించిరి. దానిని శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు బలపఱచుచు (తారణ—మాఘ) ‘భారతి’—లో వ్రాసిరి.



హరు తమగురువునకుఁ దెలుపలేదు. అంత, బుద్ధరాజు పండితునియొద్దకు మనుష్యుల సంపి, నరహంతకునికి ఏమి శిక్ష శాస్త్రీయమని అడుగఁగా, కనులు తీయుటయే తగిన శిక్ష యని పండితుఁడు చెప్పెనట! దానిపై బుద్ధరాజు పండితునికనులు తీయించెను. పండితుఁ డాతనికి శాపమిచ్చి, యిఁకమీఁద శైవులెవరును చందనోలులో తీర్థము పుచ్చుకొనఁగూడ దని శాసించి వెడలిపోయెను.”

పండితుఁ డమరావతిఁ జేరి, చోడునితోఁ బ్రసంగించిన శాపమునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముగ నమరేశ్వరాష్టకమును బఠించెను. అతఁ డక్కడ నుండు కాలముననే, బసవేశ్వరుఁ డతనికి శివప్రసాద మగు భస్మమును బంపెను. తన్మహిమాతిశయమునఁ బండితా రాధ్యులు కన్నడములోఁ గూడ కవిత్వము చెప్పటకు మొదలిడెనట! తరువాత బసవేశ్వర దర్శనార్థము పండితుఁడు కల్యాణపురమునకు బయలుదేటి పోవుచు, ద్రోవను “నిడుగుడుముల” —<sup>1</sup> ‘పానుగల్లు’ — అను ప్రదేశములకు వెడలి, శివప్రభావముంగూర్చి బోధించి జాలమందిని దనశిష్యులను జేసికొనెను. పిదప ‘వనిపురము’మీఁదుగా, కల్యాణపురమునకుఁ బోవుచుండ, సంతకు వారముదినములముందే బసవేశ్వరుఁడు లింగైక్య మందెనని తెలిసి, చాల దుఃఖముతో ఆయననుగూర్చి వాపోయెను.

అనంతరము కల్యాణపుర ప్రయాణము నుజ్జగించి, శ్రీశైల యాత్రకు దారిఁ దీసెను. అక్కడికి సమీపమున నున్న ‘వెల్లటూరు’ గ్రామమున సకుటుంబశిష్యపరివారముగ నిలిచి, తన ముఖ్యశిష్యుఁ డయిన దోసమయ్యను, శ్రీశైలప్రదక్షిణ మొనర్చి, తనమాటగా వ్రతసమాప్తిఁ జేయుమని నియోగించి పంపెను. అతఁ డట్లేచేసి, వచ్చి, శ్రీశైలమాహాత్మ్యమును బండితునకు వర్ణించి చెప్పఁగా నతఁడు పరిమానందభరితుఁడై, ఆగ్రామముననే శివునిగుఱించి ప్రార్థించుచు లింగైక్యము నందెను.

1. ‘పానుగల్లు’ లు తెలంగాణములో రెండున్నవి. చిత్తూరుజిల్లాయం నొండున్నది. తెలంగాణములోనివి :— నల్గొండజిల్లాలో నొకటియు, మహబూబు జిల్లాలో నొకటియు. — గలవు. పండితుఁడు వెడలిన దిందు రెండవదానికే.

అతనియనంతరము, దోనమయ్య మొదలగు శిష్యబృందము ఆతని పెద్దకొడుకయిన కేదారయ్యకు, “ఆరాధ్య” పట్ట మిచ్చి, యతని భక్తి సామ్రాజ్యమున కధిపతిగాఁ జేసిరి. ఈవిషయమును తొలి శ్రీ వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తగిన నిదర్శనములతో దృఢపఱచిరి.

ఇది పండితారాధ్యుల సంగ్రహచరిత్రము. ఇంక బసవేశ్వరునికిఁ బండితారాధ్యులకు—ఏ యే సిద్ధాంతములలో భిన్నాభిప్రాయములు గలిగినవో యిండుక పరిశీలించుము.

శివదీక్షావిధులలోఁ బండితారాధ్య బసవేశ్వరుల కంతగా భేదాభిప్రాయములు లేవు ; కాని, ఆచరణ విధానములలో మాత్ర మొక్కింత వేరుపాటులు తోచుచున్నవి.

బసవేశ్వరుఁడు :—(1) వేదాలే ప్రమాణము లని యనఁడు. (2) వర్ణవిభేదముల నంగీకరింపఁడు. (3) యజ్ఞోపవీతధారణమును సమ్మతించును. (4) లింగధారణమునకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగును. (5) భస్మస్నానమును బరమపవిత్రముగా గణించును. (6) ఇతని సిద్ధాంతముల ననుసరించువాఁ డేజాతికిఁ జెందినవాఁడయినను — ‘జంగముఁడు’ (లింగాయతి) యగును.

పండితారాధ్యులు :—(1) వేదములతోఁబాటు శైవాగమము లనుగూడఁ బ్రమాణములుగ నంగీకరించును. (2) వర్ణవిభేదములను బాటించును. (3) లింగభస్మధారణము లెంత ముఖ్యములో, యజ్ఞోపవీతధారణముగూడ సంత ముఖ్యమయినదిగ భావించును. ఇతని సిద్ధాంతముల ననుసరించు బ్రాహ్మణులు ఆరాధ్యులు. తక్కిన వర్ణములవారు శివదీక్షాపరులు.

వీరిరువురకు నిట్టి స్వల్ప భేదములున్నను, బరమ వీరశైవాచార ప్రధాన సిద్ధాంతములలో భేదము లేమాత్రము గనఁబడుట లేదు. పైగా, దసకంటే ముందు దేశమున వీరశైవమతమును బ్రచారము నకుఁ దెచ్చిన బసవేశ్వరునియందు, పండితారాధ్యుల కపరిమిత భక్తి యుండెడిదని తెలియుచున్నది. ఇంతకును బసవేశ్వరుఁ డేవర్ణమునకుఁ జెందినవాఁడో స్పష్టమగుట లేదు. కాని, కల్యాణపురమున రాజ్య మొనర్చిన బిజ్జలుని కతఁడు మంత్రి యని చరిత్రలు వెల్లడించు

చున్నవి. అతఁడు పండితారాధ్యులను దన మతములోనికి నచ్చి (జంగములు) లింగాయతులలోఁ గలసి పోవలసినదని కోరఁగా, సతఁడు :— “భక్తిమీఁదవలపు బ్రాహ్మ్యంబుతోఁ బొత్తుఁ బాయ లేను నేను బసవలింగ” —యని యుత్తరమిచ్చినట్లు చెప్పుచున్నారు. దీనింబట్టి, పండితారాధ్యులు తన బ్రాహ్మ్యమును గాపాడుకొనుచు, వీరశైవాచారదీక్ష నవలంబించి యుండెననుటయందు సందియ మిసుమంతయు లేదు.

వీరి మతసిద్ధాంతము లనుసరించు ద్విజుల నారాధ్యులందురు. కాని, వారు మనయాంధ్రదేశమునఁ దప్ప మతెక్కడను గానరాదు. వారందఱు లింగధారులే. అజన దేశమునఁగూడ నిట్టి వీరశైవాచార దీక్షగల బ్రాహ్మణులు లేకపోలేదు. వారిని “గురుక్కల్” — “దీక్షితర్” అని యందురు. కాని వీరికి లింగధారణము లేదు. వీరే యక్కడి శివాలయములలో నర్చకులుగూడ. శివనిర్మాల్యము ననుభవించు కారణమున—వీరు తక్కిన బ్రాహ్మణవర్ణములకుఁ బంక్తి బ్రాహ్మ్య లయిరి.

తక్కిన బ్రాహ్మణేతర జాతులలోని వీరశైవమతావలంబుల యందు వర్ణవిభేదము లంతగాఁ గనిపించవు. తెలుఁగుదేశము నందలి వీరి తెగవారికి జంగములనియుఁ, గన్నడదేశమున నుండువారికి ‘లింగాయతు’—అనియుఁ, దమిళదేశమున వసించువారికి ‘పండ్వారు’—అనియుఁ బేరులు వాడుకలో నున్నవి. వీరిలో పండ్వారులకు లింగధారణము లేదు. తక్కినవారి కున్నది. ఆంధ్రదేశమున (సాధారణముగా—కృష్ణ, గోదావరి, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు మండలములలో) ఈజంగములు విశేషముగాఁ గనిపించుచున్నారు. కన్నడప్రాంతమున (బళ్లారి, చిత్తూరు, ఉత్తరార్కాడు—లలోని తెలుఁగురాజ్యపు సరిహద్దు ప్రదేశాలలోను, మైసూరురాజ్యమునను) లింగాయతు లెక్కువగ నున్నారు. ద్రావిడదేశమునఁ జెదురుచెదురుగఁ గనఁబడుచున్నారు. అయిన, వీరందఱు నొక్క వర్ణమునకే చెందినవారని చెప్పఁదగినది. వీరిలోఁ (బెంగుళూరు, ఆరణి, కంచి మున్నగుచోట్లలో) జాలమందికి పట్టు (చీరెలు వగైరా) వస్త్రములనేత ప్రధాన జీవనవృత్తి. వీరందఱకు ‘సెట్లు’—అను బిరుదముగూడఁ గలదు. బసవే

శ్వరుండు 'కన్నడి'—అయినందున, నతనిమతియు కర్ణాటదేశమున మిక్కుటముగ వ్యాపించినట్లు కనబడుచున్నది. బెంగళూరు ప్రాంతమందలి 'బసవనగుడి'—అను పురము బసవేశ్వరుని పేరితోనే యేర్పడియుండవచ్చును. చిత్తూరు మండలమందలి 'పుంగనూరు' జమిందారులు గూడ లింగధారులే. వారి బిరుదగద్యలో 'బసవ'—శబ్దమున్నది.

ఇక పండురులు ద్రావిడదేశమున నధికముగ నివసించుచున్నారు. వీరి గురువులు — శ్రీజగద్గురువగు ఆదిశంకరులనలె నక్కడక్కడఁ బెద్ద పెద్ద మఠములను స్థాపించిరి. వారి మఠములు సర్వసంపదలతోఁ దులదూఁగుచుండును. ఆమతాధిపతులును రాజభోగము లనుభవించుచుందురు.

ఆంధ్రదేశములోని యారాధ్యబ్రాహ్మణులును విద్యావంతులు, శాస్త్రవేత్తలు, వేదవేదాంగనిష్ఠాతులు, పండితీమండీతులు. వీరు బసవేశ్వరుని సిద్ధాంతములలోఁ బెక్కింటి ననుసరించువారయినను— ఇటీనల,—అనఁగా—(శ్రీ) వీరేశలింగముగారి కాలమునుండి తమ మత విషయములలో దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి, చాలవఱకు సంస్కృతి నందిరి. అందుచున్నారు. లింగధారణాదుల కిప్పుడు వారిలోఁ బ్రాముఖ్యమిచ్చువారు చాల కొలఁదిమంది యనియే చెప్పఁదగును. దీనికి, వారిలో ఈనాటి విద్యావ్యాసంగముచేఁ గలిగిన మనస్సంస్కారమును, నాగరికతచేఁ గలిగిన నవనవోన్మేషభావమును గారణములు.

శివదీక్షాచారులయిన జంగములకు ముఖ్యముగా జీవనవృత్తి తమ మతకర్మాదిక నిర్వహణముగఁ గన్పట్టుచున్నది. శివాలయములలోఁ బరిచారకత్వము, శివదీక్షాపరుల యిండ్లలోని శుభాశుభ కర్మల నిర్వహణము మొదలైనవియు వీరితోఁజ్ఞాతుననే జరుగుచున్నవి. కాని, యీజంగములు దేశద్రిష్టురుల విధమున పూర్వము కుటుంబములతో నక్కడక్కడ శీవనామ కీర్తనములు చేసికొనుచు జేగంటలు వాయింపుకొనుచు సంకుప్తలూఁదుకొనుచు దిరుగువారని యూహించవలసి యున్నది. వారితోఁ గొండ జీనాఁడు గ్రామములలో స్థిరపడి వ్యవసాయాదికవృత్తులు చేసికొనుచుఁ దమ మతస్థుల

యిందల్లో కార్యకలాపములప్పుడు సహాయపడుచున్నారు. ఈ సీరశైవ్య ప్రతులైన జంగము లాకాలమున నెంతటి యవినీతిపరులో శ్రీ వేమన యోగి “లింగభారవంటి దొంగలు లేరయ్యా” యను వాక్యమున వెల్లడించెను. వీరిలో శ్రీలుగూడ లింగభారిజులని పేరి ప్రవర్తనము గూడ సంతచక్కనిది గాదని శ్రీనాథమహాకవి పద్యములు తెలుపుచున్నవి. —

1. “అంగడివీధి పల్లవుల కాసగ మామిడిపండు లమ్ముచున్  
జంగమునారి చిన్నది పిసాళితనంబునఁ జూచెఁ బో”
2. “శంకరునివంటి మహాత్ముడు లింగరూపియై  
కులికెడు దాని గట్టచనుగుబ్బలసందున నాట్యమాడఁగన్”
3. “సంకుమదములేదో, యశుభంకరమగు భస్మమేల బాలా  
నీకున్”

## పండితారాధ్యుల కాలము

ఈవిషయమున పాల్కుటికి సోమన “పండితారాధ్యచరిత్రమే” —చరిత్రకారులకుఁ బరమ ప్రమాణము. అందుఁ బండితారాధ్యుల సమకాలికులు పెక్కురు పేర్కొనఁబడిరి. వారిలో బసవేశ్వరుడు (కిల్కాణపురాధీశుడయిన బిజ్జలుని మంత్రి,) వెలనాటి (కులోత్తుంగరాజేంద్ర) రెండవ చోడుడు (చందవోలున కధిపతి,) —ఉదయావనీశ చోడుడు, (పానుగంటి ప్రభువు) ముఖ్యులు.

(1) తన ప్రాశస్త్యమును భూలోకమునఁ జాటుటకయి శివుడు సందీశ్వరుని మర్త్యజగమున నవతరింపుచుని యాజ్ఞాపింప, నతఁడు “బసవేశ్వరుడు”గ నవతరించెనని యైతిహ్యము. అతఁడు, ఆతెఱుంగు ననే పండితారాధ్యులు జన్మించుటకు ముందవతరించెను. కావున ప్రాయమున బసవేశ్వరుడే పండితారాధ్యులకంటెఁ బెద్దయనుట నిర్వివాదాంశము. పండితారాధ్యులమరావతిలో నుండుకాలమున బసవేశ్వరుని దూత లతనియొద్దకు వచ్చిరనియు వారి ప్రోత్సాహముననే యతఁడు బసవేశ్వరుని దర్శనార్థము బయలుదేఱి, తెలంగాణములోని

“వనిపుర” మను గ్రామమునకుఁ జేరుకొనుసరికి, బసవేశ్వరుఁడు లింగైక్య మందిసెట్లు విని మివుల ముఖించెననియుఁ దెలియుచున్నది. బసవేశ్వరుని శిష్యులు బిజ్జలదేవుని క్రీ. శ. 1167 సం॥న వధింపఁగాఁ, దర్వాతి రాజ్యమునకు వచ్చిన యతినికుమారుఁడు క్రీ. శ. 1168 సం॥న చంపినట్లు చరిత్రాధారము లున్నవి.

(2) చండవోలు ప్రభువైన రెండవ వెలనాటి చోడుని కాల మును నిర్ణయించుటలో, నాకాలపు శాసనముల నాధారపఱచుకొనిన శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, ఈచోడుని శాసనములు క్రీ. శ. 1181 సం॥కుఁ దరువాత కనిపించుట లేదనియు, 1186 సం॥నుండి చోడుని మనుమడైన ప్రధివేశభూపతి రాజ్యమును పాలించెననియు దృఢపఱచుచు, నందుల కుపబలకముగ శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారి వాక్యముల నుదాహరించిరి. ఈ వెలనాటి రెండవ చోడుని సభలోనే పండితారాధ్యులు శివప్రాశస్త్యమును గుఱించి వాదించి గెలిచినట్లు చెప్పబడినది. కనుక ఈభూపతి క్రీ. శ. 1163 సం॥నుండి, క్రీ. శ. 1180 వఱకు రాజ్యపాలన మొనర్చినట్లు శ్రీకొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారు “శివతత్త్వసారము” యొక్క యుపోద్ఘాతమున వెల్లడించిరి.

(3) తెలంగాణములోని “మహబూబునగర” మండలమునఁ గల పానుగంటి రాజ్యమును చోడవంశస్థుడయిన “ఉదయావనీశుఁ” డను రాజు జడచర్లలో వేయించిన శాసనము మూలకముగా (అతఁడు) క్రీ. శ. 1162 వ సం॥ ప్రాంతమున జీవించియుండినట్లు ఋజువగు చున్నది.

ఇంతవఱకు నిశ్చయముగఁ దెలిసిన ప్రమాణములనుబట్టి, పండితారాధ్యులు క్రీ. శ. 1160—80 సం॥ల ప్రాంతములవాడని నిర్ణయించుట సాహసముకాదు.

పండితారాధ్యుల కృతులు:—శివతత్త్వసారము : ఇతఁ డనేక కృతులను రచించినట్లు “పండితారాధ్యచరిత్ర” కర్తయైన పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు సూచించెను :—

(1) హరళీల (2) మహిమ్న స్తవము (3) మలహణము (4) అనామయము (5) హలాయుధము (6) పంచగద్యములు (7) శివతత్త్వసారము (8) రుద్రమహిమ (9) సంసారమాయా స్తవము (10) శంకరగీత (11) ఆనందగీతములు (12) బసవగీతములు (13) దత్తాధ్వరము (14) న్యాసాష్టకము (15) గణాడంబరము (16) శారభము (17) తుమ్మెదపదములు (18) ప్రభాతపదములు (19) పర్వతపదములు (20) ఆనందపదములు (21) శంకరపదములు (22) నివాళిపదములు (23) వాళేశుపదములు (24) గొబ్బిపదములు (25) వెన్నెలపదములు (26) సంజనర్జన (27) గణనర్జనపదములు (28) బాణగద్య (29) అక్షరగద్య (30) వర్ణాడంబరము (31) నీలకంఠ స్తవము (32) మయూర స్తవము (33) మలయరాజీయము (34) మానిదండకము (35) మహాస్తోత్రసూత్రములు (36) శతకము (37) దీపకళిక (38) మహానాటకము (39) ఉదాహరణములు (40) ముక్తకములు (41) గీతసూక్తములు (42) భృంగీ స్తవము (43) రుద్రసహస్రనామములు.

ఇన్ని గ్రంథములలోను—ఇప్పటివఱకు లభించినది “శివతత్త్వసార” మొక్కటే. తక్కిన గ్రంథములలో—ఏ కొన్ని దొరికినను, పీఠశైవాచారదీక్షితుడగు నీపండితుని ప్రతిభయు, శైవాగమరహస్యము లింకనుం గొన్నియు లోకమునకు విదితిములు కాగలవు.

“శివతత్త్వసార” మును “ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయము” వారు, క్రీ. శ. 1922 సం॥నఁ బ్రకటించిరి. కీ. శే. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుపంతులుగారు దానికి సమగ్రమైన పీఠోపోద్ఘాతములను వ్రాసిరి.

ఈగ్రంథమున 489 కందపద్యము లున్నవి. ఏపద్యమున కాపద్యము స్వతంత్రభావస్ఫూరకముగా నున్నది. పద్యములకడపట—మకుటముగా “శివా” అనిగాని, తత్పర్యాయ శబ్దము మఱొకటిగాని ప్రయోగింపఁబడియున్నది. కొన్ని పద్యములకు మకుటములు లేవు. అట్టివి, బహుశః—భావదారిద్ర్యము గలిగింపఁగూడదను ఉద్దేశముతో వదలివేయఁబడియుండును. మొత్తముమీఁద శతకలక్షణములు చాలవఱకు నీగ్రంథమున కుండుటవలనఁ దరువాతి గ్రంథముల కీ “శివతత్త్వసారమే” మార్గదర్శకమైనది.

ఆ యీ కారణములనుబట్టి, ఈపండితారాధ్య కృతిప్రథమాంధ్ర శతకస్వరూపమును నిర్ణయించుట కొరవడిగను, —తత్కర్తను “ప్రథమాంధ్రశతక” స్వరూప నిర్మాతగను బేర్కొనవలసి వచ్చినది.

“శివతత్త్వసారము”న నుండు 489 కందములలోను 134 కి “శివా” —అనియు ; 62 కి “రుద్రా” —అనియు ; 26 కి “అజా” యనియు మకుటములున్నవి. 192 పద్యములకు మకుటములు లేవు. తక్కిన వానికి — “మహేశా” “ఈశానా” — “సర్వానందా” — “నిత్యానందా” — “పరమానందా” — “పురసంహారా” — “కరుణాంబునిధీ” — “రాజాభరణా” — “ఉరగాభరణా” — “అంబారమణా” — “కవర్ధి” అనియు మకుటము లున్నవి. 170, 266, 310, 352, 356, 358, 489, —పద్యములలో పదములు లోపించినవి.

ముద్రిత గ్రంథమునందలి పై పద్యసంఖ్య కొఱతగాఁ దోచును. కవి యెన్నివందల పద్యములు చెప్పెనో తెలియదు. నేను వినుటలో — 1000 పద్యములకుఁ దక్కువగా నుండనని తెలిసినది. ప్రకృతము ప్రసక్తమైన “శివతత్త్వసారము” నందలి 489 అను పద్యసంఖ్య — ఒకనియతిని సూచింపదు. కాన, కవి నిర్దిష్టసంఖ్య యేవో కొన్నినందలుండునని మనమూహింపవచ్చును. ముద్రితప్రతియందలి పద్యసంఖ్య పంచాశతికిఁ గొంచెము తక్కువగ నుండుటచే, గవి యెదునందల పద్యములు వ్రాసియుండునని నిశ్చయించుట సముచితమే. ఏమయినను సంపూర్ణముగఁ బ్రాచీనగ్రంథము లభించిననేగాని యిదమిత్యమని తేల్చుటకు సాధ్యపడదు.

### శివతత్త్వసారము శతకమే

ఇది శతకమని కవి స్వయముగా చెప్పకున్నను దీనిలక్షణము లన్నియు శతకలక్షణములే (పూర్తిగా). కాన శతకముగనే పూర్వపరిశోధకు లంగీకరించిరి.

శివతత్త్వసార పీఠికలోని యీక్రింది శ్రీ లక్ష్యణరావుగారి వాక్యములు గమనింపుడు :—

“ఇయ్యది చాలవఱకు “శివా” యను మకుటము గల శతకము” కొన్ని పద్యములచివర “రుద్రా” — “అజా” — “మహేశా” యను



సంబోధనములుగూడ గలవు. కొన్నిటికిఁ దుద నేనంబుద్ధియునుండదు. ఇట్లేందుఁ గొన్ని చోట్ల శతకలక్షణములు గాన రాకున్నను మొత్తము మీఁద నియ్యది శతకమనియే చెప్పవచ్చును. పూర్వశైవులలో నిది శతకమనియే చెప్పబడుచుండెను. పండితారాధ్య చరిత్రముసందా పాలకుఁకికి సోమనాథుఁడు దీనిని “శతకమే” యనెను.

పాలకుఁకికి సోమనాథుఁడేమని పండితారాధ్యచరిత్రలో చెప్పెనో చూడుడు :—

“శతకంబు శివతత్త్వ సార మాదిగను  
గద్యపద్యంబు లాకాంక్షఁ జదువుచును”

(దీక్షాప్రకరణము)

“శతకము శివతత్త్వ సారము దీప  
కళిక మహానాటకము నుదాహరణ”

(పర్వతప్రకరణము)

ఈవిధముగ శ్రీలక్ష్మణరాయాద్యాధునికుల యభిప్రాయము లట్లుండ, సోమనాథుఁడే శివతత్త్వసారమును శతకమని రెండుచోట్లను దాటించెను. కాని, నిడుదవోలు వేంకట్రావుగారు దీనికి భిన్నముగ తారణ ఫాల్గుణమాస భారతిలో నివ్వధముగాఁ బ్రకటించిరి :—

“శివతత్త్వసారము శతకములలోఁ జేర్పబడినది. అది పండితారాధ్యచరిత్రమున “శతకంబు శివతత్త్వసారము” — అను పాదమున శతకంబునని శివతత్త్వసారమునకు విశేషణముగఁ జేయుటచేఁ గలిగిన పొరపాటు. ఈపట్టున, సంస్కృతాంధ్ర శైవస్తోత్రములు గ్రంథములు పెక్కులు పేర్కొనబడినవి. ఇందు “శతకము” — “శివతత్త్వసారము” — వేఱువేఱు గ్రంథములు. “శతకము” — మల్లికార్జున పండితుని “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము” — కావచ్చును. శివతత్త్వసారము ననుసరించి—శతక కవుల చరిత్రమునను, ఇంకను రెండవమూఁడు వ్యాసములందును “శివతత్త్వసారము” — శతకమను పొరపాటు దొరలినది.”

ఈసందర్భములో, నిజముగ పొరపాటెవరిదో తెలిసికొనవలసి యున్నది :—

పూర్వవిమర్శకులందఱు చక్కఁగాఁ బరిశోధించి, శివతత్త్వసారము “శతకమే” యని లాక్షణికముగ సమర్థించియుండఁగా — శ్రీవేంకట రావుగారు, కారణములెవ్వియుఁ జూపకయే “ఆవిధముగా చెప్పట పొరపాటు” అని ‘తుండ్డూ తుపాకీ’ లేక యే కొట్టివేయుట కాధారము — సోమనాథుఁడు, శతకమును వేఱుగా, శివతత్త్వసారమును వేఱుగ తన ద్విపదలోఁ జెప్పటయే, నిజమునకు సోమనాథుఁడు “శతకంబు శివతత్త్వసార”మని నుడువుటలో నాగ్రంథమున కది విశేషణముగ నుపయోగించెనని దృష్టియందుంచుకొన్న యెడల సందియమునకుఁ దావొనఁగదు. ఆప్రకారముగాఁగాకి, శ్రీవేంకటాచార్యులు “శతకమ”ని సోమనాథుఁడు చెప్పినది. — పండితారాధ్యులు రచించిన “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము” నుద్దేశించినదేగాని, శివతత్త్వసారము నుద్దేశించినది గాదని చెప్పటలో నిది పెద్దపొరపాటు.

ఏమనః—ద్విపదక విమండలమండనుడై యుద్దండఁడుగాఁ బ్రకాశించిన సోమనాథుఁడు—తాను చెప్పిన రెండుస్థలములందును “శతక” —పదమును, శివతత్త్వసారమునకు విశేషణముగ నే వాడెను. నిజముగా, నది “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము”ను గూర్చియే యైన యెడల నొక్కస్థలమందైనను పూర్తిగా నాశతకమును బేర్కొనని (చేతగాని) కవి కాజాలఁడుగదా! మఱి, పండితారాధ్యచరిత్రకు విపులమైన పీఠిక వ్రాసిన డాక్టరు, శ్రీచిలుకూరి నారాయణరావుగూడ, పండితారాధ్యుల గ్రంథములను బేర్కొనిన వరుసలో, “శతక” మని వేఱుగాఁ జెప్పిరే గాని, అది “ఫలానా” శతకమని చెప్పలేదు. కాఁగా “శతకంబు శివతత్త్వసార”మను సోమనాథుని ద్విపదకు “శివతత్త్వసారశతక” మనియే యర్థము.

మఱి, ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ వచ్చుచున్న “శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతక”ము గతియేమి?—పండితారాధ్యు లాపేరిటి శతకమును వ్రాసినటులే తెలియుచున్నది. ఇటీవల “పండితారాధ్య కృతమగు శ్రీగిరిమల్లికార్జునశతకము”ను గుఱించి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ప్రసంగించుచు నది లభ్యమైన బాగుండుననిరి. కాని, ఆరాధ్యుల (శివతత్త్వసారముతప్ప) తక్కిన కృతులకుఁ బట్టిన దురవస్థయే దానికిఁ గూడఁ బట్టియుండును.

ఇంతకుఁ జెప్పిన దేమన ? :—నేటికై నను, మనమెఱిగిన “శ్రీ గిరి మల్లికార్జునశతకము”ను గూర్చి—పండితా రాధ్యులకుఁ దరువాత సంతటి ప్రఖ్యాతినార్జించిన సోమనాథుఁ డెఱిగియుండిన, దాని పూర్తి నామమును వసగ్రంథమున జూనిపియేయుండును. కాని, అతఁడు దానిని గూర్చి తెలియఁడనుట సమంజసము. కారణమేమన ?—పండితా రాధ్యులు వార్ధకమున శ్రీశైలప్రాంతముల కరుగుటయు,—వృద్ధత్వము వలన నేత్రావరోధమగుటయు, శిష్యుఁడగు దోసమయ్యను శ్రీశైల ప్రదక్షిణ మాచరింపుమని యాజ్ఞాపించుటయు నాతఁ డట్లే యాచరించి శ్రీశైలమహిమను గురువుగారికి వర్ణించి చెప్పటయు చరిత్రప్రసిద్ధములు గదా ! ఇది జరిగిన కొంతకాలమునకు—(వారి కవసానము సమీపించు వనఁగా)—నీశతకమును జెప్పి యుండవచ్చును. ఆ వెనుకఁ బెక్కిండ్లకు వెలసి యంతటిఖ్యాతి గడించిన తచ్చరిత్రకారుఁడు సోమనాథునికాలము నికు విశేషప్రచారమున నున్న పండితా రాధ్యుల గ్రంథములు కొన్ని దొరకియుండవచ్చును ; కాని—అవసానకాలమున శ్రీశైల యాత్రకు ఫలితముగాఁ జెప్పిన—‘శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకము’—అతని ముఖ్య శిష్యులపరమై—యాతనికి లభింపకపోయి యుండవచ్చునని నిశ్చయించుట సహేతుకము.

ఆ యీ కారణముల ననుసరించి, శ్రీసోమనాథునిచేత నుటంకింపఁబడిన “శతక” శబ్దము,—“శివతత్త్వసారమునకే” చెంది నదిగా నిశ్చయించుటలో, నేమాత్రము పొరపాటులేదు.

అయిన, పండితా రాధ్యుఁడు “శివతత్త్వసారమును”—“శతక” మని చెప్పలేదు. మనమవిధముగా ననుట న్యాయమా ? అను ప్రశ్న కాధారములేదు. “సౌందర్యలహరి”—“శివానందలహరి”—“అమరుకావ్యము”—ఇట్టివి తత్కర్తలచే “శతకములు”గాఁ బేర్కొనఁబడకపోయినను, (ఒక్కమకుటముతప్ప) శతకలక్షణములన్నియు వాని యందుండుటచే శతకములుగ నే పరిగణింపఁబడినవి. “శతకము”లని గ్రంథకర్తలు చెప్పని శతకములను, శతకకవుల చరిత్రమున గొన్నిటిని శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారు చేర్చియుండుట పరిశోధకలోకమునకు విదితమైనదే.

మఱి, పండితారాధ్యునిచే ప్రణీతమైనదిగా చెప్పబడు “శ్రీగిరి మల్లికార్జునశతకము” లభ్యమైన, —అవసానదశయం దాతని మనస్తత్వమును—పండఁబాటన యాతని శైవాచారదీక్షాప్రభావమును, మల్లికార్జునదేవుని సాత్త్వికహృత్వమును దెలిసికొనుట కెంతైననుపకరింపఁగలదు. ఒహుశః—దాని మకుటము “శ్రీగిరిమల్లికార్జునా” యనియైన దో చంపకోత్పలములలో నది చెప్పబడియుండవలెను. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమున నది కనుపించుట లేదు. ఎవరికడనైనను, ప్రాచీనపువ్రాతప్రతి యున్నచో బంపి పండితారాధ్యుల చరిత్రకు నింకను గొంచెము దోహదముఁ గల్గించవలెనని మనవి.

### శివతత్త్వసారవిమర్శ

ప్రకృతము “శివతత్త్వసారశతకమును” గూర్చి కొంచెము పరిశీలింతము :—

ఇందలి కందములన్నియు నొడుదుడుకు లేమాత్రము లేని మందాకినీస్రవంతివలె ననర్గళధారతో నడచినది. ఎంతటి దుష్కర ప్రాస పద్యమైనను, సాఘసంతనలతో—సరసపదజాలముతో సరళముగా సాగినది. శ్రుత్యుక్తులును, లోకోక్తులును, ఉక్కిరిబిక్కిరిగాక, ఇమిడికతో పద్యములం దదుకునట్లు చొప్పించుటలో కవి చాకచక్యమసామాన్యమైనది. మొదటినుండి—తుదివఱకు, ప్రసాదగుణమును బోషించుటయందు కవియొక్క శక్తి యసాధారణమైనది. పరమ శివతత్త్వోత్కృష్టతను, ఇంత మాధుర్యముగా,—రమణీయముగా—చిక్కనగా—సమగ్రముగాఁ జన్ని గ్రంథమున వన్నెచిన్నెలతోఁ జెరించి, కవి తనశిల్పకళాచాతుర్యమును, పాండిత్యప్రతిభను మహోన్నతముగా భాసింపఁ జేసెనని చెప్పట యతిశయోక్తిగాదు.

శివతత్త్వసార ప్రకటనకర్తలు చూపిన విషయవిభాగముల ననుసరించి, ఇందలి 489 పద్యములు—ఈక్రింది విధముగా విభజింపఁబడినవి :—

విషయములు	పద్యసంఖ్యలు
1. ఉపోద్ఘాతము.	... 1— 20
2. పశుపాశుపత జ్ఞానము.	... 21— 30

విషయములు	పద్యసంఖ్యలు
3. అష్టైతిమతి ఖండనము. ...	31— 36
4. జగత్కర్తృత్వ విచారము. ...	67— 80
5. భవాదిశబ్ద వివృతి. ...	81— 84
6. జగత్కర్తృ లక్షణము. ...	85— 98
7. శివభక్తివివరణము. ...	99—114
8. భక్తుల మహిమ. ...	115—215
9. శివనిర్మల్యము. ...	216—223
10. శివదీక్షితుడు. ...	224—230
11. శివభక్తుడు కాని పతి. ...	231—242
12. భక్తి లేక ముక్తి లేదు. ...	243—259
13. బాహ్యపూజ. ...	260—274
14. శివనిందకులు వధ్యులు. ...	275—281
15. చచ్చిన శివభక్తునకు పరలోక విధులులేవు. ...	282—285
16. శివాపచారులకు శిక్ష. ...	286—299
17. జ్ఞాత్వారి ధ్వంసము. ...	300—319
18. ప్రళయ వర్ణనము. ...	320—347
19. శివగణ వర్ణనము. ...	348—381
20. సద్భక్తుల మహిమ. ...	382—385
21. కవిప్రార్థన. ...	386—390
22. కొందఱుభక్తులు. ...	391—446
23. భక్తిమహిమ. ...	447—489

ఆంధ్ర పరిషత్కార్యాలయమువారు ప్రకటించిన (శ్రీలక్ష్మణ రాయసంపాదిత) “శివతత్త్వసార”మున—489 పద్యములు మాత్రమే యున్నవనియు, నవి 23 విషయవిభాగములుగా ప్రచురింపబడినవనియు

నిదివఱకు వివరించితిని. ఆగ్రంథము వెలువడినవిమ్మలు మదరాసు విశ్వ విద్యాలయమువారు ముద్రించిన కన్నడ “శివతత్త్వసారము” — ప్రతి. (ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములోనిది) లో దాదాపు 760 వఱకు పద్యములున్నవి. కాని, ఆవాతప్రతి సమగ్రముగాదు. పద్య సంఖ్య క్రమముగా లేదు. దీనినిబట్టి, నేనూహించినట్లే యందలి కందములు కొంచెమెచ్చుతక్కువగా 1000 వఱకుండుననుట స్పష్టమైనది. — ఆకన్నడప్రతి — తెలుగు “శివతత్త్వసారమునకు” “తూ— చా—” తప్పని భాషాంతరీకరణముగాఁ గనఁబడును. ఈవిషయమున గుఱించి మున్నందు మనవిచేసెదను. ప్రకృతియు తెలుగుప్రతిలోని విశేషము లించుక పరిశీలింతిము :—

చక్కని సలక్షణభాషలో “శివతత్త్వసారము” లోని కందములు దొరలినవి. నన్నయ్యకుఁ దరువాత గ్రాంథికభాషలో లలితముగాఁ గవిత్వముఁ జెప్పిన రెండవవాఁడు శ్రీపండితారాధ్యులని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు తెలిపిన యభిప్రాయము సర్వథా యంగీరించఁదగినది. — ఈగ్రంథమునం దనేకవిచిత్రప్రయోగములు, పెక్కు మాఱుమూల పదములు వాడఁబడినవి :— (1) ప్రమితి (2) బ్రమడియిల్లు (3) వహిత్రంబు (4) నిరాణ (5) వక్కండు (6) బత్తళి (7) మెరయలు (8) రట్టళ్లు (9) మండ్రేయేనిక (10) అతగులు (11) దేవలకుఁడు (12) ఎయితఁడు (13) పినుగులు (14) బతరుండు (15) అన్నఁడు (16) పాదటి (17) ఆలాపు (18) ముద్దటులు (19) బిలబిలి (20) వాచి కొను (21) అతకడచిన (22) దుస్సికొను (23) హూబ్బని (24) గడికాఁడు (25) నూడువట్టె (26) నఱ్ఱుగ (27) త్రిప్పటము (28) వడ్డణము (29) కోలెమ్ము (30) బసబములు (31) అకజుఁడు (32) పరిమాల్పుఁడు (33) ఆశ్చర్యులు (34) గొరలఁడే (35) పానపరి (36) మడఁది (37) బదసిన (38) మిడిచి—ఇవి కొన్నిమాత్రమే !—

ఈకృతియందు—శివపరముగా “విష్ణువ ర్ణ్యా” (ప-45)— “గోవిందవ ర్ణ్యా” (ప-450)—ఇట్టివి విష్ణుపరముగా రూఢమైన పదములు ప్రయోగింపఁబడియున్నవి. కవి, యేయభిప్రాయముతో నట్టి

వాని నుపయోగించెనో బోధపడకున్నది. కాని వేఱరములతో వానిని శివపరముగాఁ గూడ చెప్పనగును.

(శ్రుతిస్మృతిశాస్త్రా)క్తు లీకృతయందలి పద్యములలో నిమిచ్చిన విధము ప్రశంసాపాత్రము :—

1. నకర్మణా, నతపసా, నజపై ర్నసమాధిభిః.
2. మద్భక్తశ్చ శుచీ.
3. సచ పూజ్యో యథాహ్యహమ్.
4. తేనసహ సంవసేత్.
5. యోగ్యదైవః స్మరణం సకృత్.
6. లింగద్వయం సమాఖ్యాతమ్.
7. మద్భక్తా నవినశ్యంతి.
8. నమే భక్తా ప్రణశ్యంతి.
9. మద్భక్తా విగత కల్మషా.
10. సుదూరమపి గంతవ్యమ్.
11. రజ్జిః కూపా ధ్వుటం యథా.
12. తే శీఘ్రం హంతవ్యా.
13. పథవర్తిని తేషాయమ యథాతథా.

తెలుఁగు జాతీయోపమాన ప్రయోగముల (సందర్భానుసారముగ) నీకవి యెఱిగినట్లు మఱియొక రెఱుంగరు, మచ్చునకు గొన్నిఁ టిని దెలిపెదను :—

1. కత్తిఁగొనికోసి, దేహము, జొత్తిల్లఁగఁ గడిగినను విశుద్ధంబగునే ?
2. కుమ్మరి దరికొల్పిన చిచ్చిమ్ముల నావంబు కడవలెల్ల దరికొనం గ్రమ్ముగతి.
3. గోకులమును గోపాలకుఁ డాకులను దోలునట్టులు.
4. కలియుగమునఁ జోరులచే బలిమిఁ గులస్త్రీలు వడ్డభంగిన.
5. ముక్కులేని కాంతయ పోలెన్.

6. గజశాస్త్ర మెఱిగినంత నె గజాధిరోహణము సేయఁగా నచ్చునె ?
7. డడనిధి వెడల్పు లోతును గడు నెఱుంగునె నూతిలోని కప్పలు.
8. ఎఱుంగునె నంటకములచవి యెఱుపుగ మఱి యుండ మెఱుగు చుండెడి దర్వుల్.
9. మేదిని జూచియుఁ బూర్వదిశాదిప్ర్యునిఁ గౌశికంబు లను నవి గనునే ?
10. పువ్వులకతమున నారలు దలకెక్కు నట్లు.
11. పలమెడు ప్రత్తికి నైనను గులమమ్ముడు వోవునట్లు.
12. పువ్వులలోఁ బుట్టినట్టి బ్రువ్వులు కొఱయే.
13. పిండకూడు పెట్టిన మెరయలక్రియ మెరచు మీస మెదు కల మెఱపుల్.
14. మంటఁగని సీతువాసిన కంటెను.
15. ఓడునఁ బోసిన జలంబుయుక్తి.
16. పరిమళములేని కుసుమము గరమొప్పని భంగి.
17. రొంపిఁ బుట్టియుఁ బద్మంబు సాలఁ బూజ్యమకాదే.
18. మసికప్పడమునఁ బొదివిన యసదృశమాణిక్య మెట్లు లట్టులు.
19. వెలగలదె పసిడి గమ్మగ వలచిన విధమున.
20. ముందటి పసిడిన పోలును సుందరముగఁ బరుస వేది సోకిన యిసుము.

ఎంతటి దుష్టరప్రాసమైనను మిక్కిలి మెలఁకువతో సులభముగా పద్యమునందు ప్రయోగించుటయం దీతఁ డఖండుఁడు. ఈక్రిందిపదములు మొదట గల పద్యములు చూడుఁడు.

- (1) సర్వేశ్వర (2) ప్రత్యక్షజగద్భేదము (3) అద్వైతమ్ము
- (4) ప్రాజ్ఞులు (5) స్వేచ్ఛాచారులు (6) స్వర్గాపవర్గసుఖము
- (7) రుద్రాక్షభూతిభూషణ (8) నిర్మలపదార్థమగుటను (9) స్నాన్ధ



పరాక్రమివార్చన (10) అష్టాంగయోగభక్తి (11) సంహృతశివ  
(12) పృథువిధినిషేధ (13) అధ్యాత్మజులకు (14) నిష్ఠురభక్తి.

అమృతమైన సమానములు గుదిగ్రుచ్చుటయందు సన్నయగు  
దరువాత, పండితారాధ్యులనే పేర్కొనవలసియున్నది :—

1. దురితారి భవచ్చరణాబ్జ భక్తి లలనా పరవశభానము.
2. షట్త్రింశ త్సర్వోపరిగత జగత్సృజన హేతు జగ  
న్నిర్వాణ సోమరూపము.
3. త్రిమలకృత దుఃఖసంసార మహాబ్ధి నిమగ్న జీవరాసులు.
4. పాతక యథేష్ట వ్రాత జగద్విప్రలంభ వాదము.
5. విఖ్యాత మృగ వ్యాధ రుద్ర కర శర నిహితా.
6. కమలజ కమలోదర రుద్ర మహేశ్వర శాంత్యతీత తత్వాధి  
పతి.
7. ఖరకర సన్మజ రుద్రాంబురుహోదర ముఖ్య దివిజపుంగవ  
సచరాచరభూత నికర పంచానరణంబులు.
8. పతిసదృశాధిక తాపత్రితయ గుణత్రితయ జన్మమృతి సుఖ  
దుఃఖ క్షతవృత బంధన మోక్షస్తుతి నిందాదులు.
9. అవిద్యా కాల కళానియతి వికృతి కార్యాకార్యాభీలా  
బాంధవ మాలా బంధములు.
10. సర తిర్యగ్గర్భ యావనస్థాది పశూత్కరములు.
11. వివిధాధ్వర ముఖ్య సకల వేదపురాణాది విహితకర్మ  
విశాసములు.
12. స్వారాజ్య ప్రముఖ నిఖిల సంభూత భవాపార సుఖంబులు.
13. భవాంధ తమన పటల విఘటనోద్భావితనిజ మహిమార్క  
విభావములు.
14. మహేశ్వర నిర్మాలోప భోగ సంస్కర్మన తద్ధరణ సమా  
లోకన పద పరిలంఘనవిధులు.
15. నిరంతరాభ్యాస పక్ష నిర్ణీతాంతఃకరణ విశుద్ధ శివైక్య  
స్ఫురణత.

16. అవికల దేవాసుర నర నివహ సదా పూజనీయ నిత్యోత్సవ సచ్చివలింగ పరాఙ్ముఖ మానవ సంభాషణములు.
17. భవదుద్భట నిటలేక్షణ భవ జృంభిత నిటలవహ్ని.
18. మందర హిమవత్ప్రధాన మహిత మహిభృత్సందోహములు.
19. లాలా సురవక్షస్థుల కీలాల జలప్రవాహ కేళీలోలాభీల త్రిశూలహస్తములు.
20. పింగళ కపర్ద డమరుక గంగా భసితాంగరాగ ఖట్వాంగధరుల్.
21. శుంభత్ఫాలాభీలాక్షి దహన భస్మీకృత దుశ్శీల త్రిపుర మహాసుర కోలాహలులు.
22. నారాయణాది సురదనుజోరగ ముని మానవేంద్రయాధ సదా లోకారాధ్యమాన చరణాంభోరుహములు. ఇట్టివి పరశ్శతములు.

ఈవి లాక్షణికుడనని క్రిందిపద్యములో సూచించుకొనెను :—

“పూని, యతద్గణ సం వి  
జ్ఞాన బహువ్రీహి మాన్వః జనుదెంచిన యన్,  
మానిత షష్ఠీతత్పురుషా  
నూన సమాస మెఱుంగ రజ్జులు రుద్రా”

మఱియు, నితఁడు “నలపలగిలక” ప్రాసమును సమ్మతించినట్లు గనఁబడుచున్నది :—

320 వ పద్యమున :—కర్క, నిర్మల, తమ్ముల, నిర్మింతు—  
అనియు,—444 వ పద్యమున :—సమ్మిస, బమ్మయ, (లో)కమ్ముల,  
ధర్మంబు—అనియుఁ ప్రయోగించెను. దీనిఁబట్టి, యొక్క పాదమున  
సంయుక్తాక్షరమును, తక్కినమూఁడు పాదములందు, సంయుక్తాక్షరము  
లందలి యొక హల్లునకు రేఫమును ;—అట్లే, రేఫతోఁగూడిన హల్లోక  
పాదములోను—రేఫలేని యాహల్లే సంయుక్తముగ తక్కినపాదము  
లందుఁ బ్రయోగింపవచ్చునని పూర్వ లాక్షణికుల మతమయినట్లు  
తెలియుచున్నది.

“ద్యూతక్రీడకుఁ గొండొక నేర్తున్” — అని తిక్కనయు నీప్రాసమును సమ్మతించినట్లు విరాటపర్వమునం దుదాహరణమున్నది. కాని దానిని నేటిపండితులు “నేతున్” అని దిద్దిరి. నన్నయప్రయోగములు. పైవిధముగ లేవు గాని, నన్నెచోడుఁడు కూడ (భర్త, తర్త, మగ్గాడు, ముగ్గింతు — అని యొక పద్యమునఁ బ్రయోగించుటవలన) యంగీకరించెను. పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడుకూడ నీప్రాసము నొప్పుకొనెను. మధ్యయుగమునందలి కవులనుండి (శ్రీనాథునికాలమునుండి బహుశః) యిది నిషిద్ధమైనది.

ఇక “శివతత్త్వసార” మొక మతవిషయిక గ్రంథము గనుక — నందలి యంశములనుఁగూర్చిన పరిశీలన కొంతవఱక వసరము కాక పోదు. మఱి కన్నడ “శివతత్త్వసారము”నకు, తెలుఁగు తత్త్వసారమునకుఁ గల వ్యత్యాసమునుఁగూర్చికూడ కొంతవఱకు చర్చింప వలసియున్నది.

“శివతత్త్వసారము”నందలి మత విషయములు

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల యొక్కయు, బసవేశ్వరుని యొక్కయు సంప్రదాయములందు భేదములేదని మునవిచేసితిని. శ్రుతిస్మృత్యాదుల ప్రమాణములను పండితారాధ్యుల సంప్రదాయజ్ఞులంగీకరింతురు. కాని బసవేశ్వర మతస్థులంగీకరింపరు. మొదటివారికిఁ గర్మ ప్రధానముగను, రెండవవారికి భక్తిప్రధానముగను నుండునట్లు తోచును.

“శివతత్త్వసార”మున పరమ శివ మహిమనుగూర్చి పండితారాధ్యు లత్యుత్కృష్టముగను సంగ్రహముగను వర్ణించెను : —

1. పశు పాశుపత జ్ఞానము నీక్రింది పద్యమునం దెంత సూక్ష్మముగాఁ గవి వెలువఱిం చెనో చూడుఁడు : —

“జీవులనేకులు పశువులు

భావింపఁగ ప్రకృతి వికృతి బంధము పాశం

బావృతము, లనం బశువులు

నీవారెంటికిని పతివి నిరుపమ మహిమా!”

దీనికి శ్రుతిప్రమాణమును గలదు.

2. అద్వైతమతము నీతఁడు తీవ్రముగ ఖండించెను. జీవునికి 'బంధమోక్షదశావస్థ లుండుటవలన నతఁడు పరమాత్మతో నైక్యమగుట కివి ప్రతిబంధకములనియు;—'పరమేశ్వరునికి, పరమశ్లెశాత్ములైన పశు, జీవుల కుండెడి యంతరము, ధాత్రిధర పరమాణువులకుఁ గల యంతరమువంటి'దనియు;—'కలదననోపక లేదని పలుకఁగ నేరకయు, మూకబధిరులక్రియ నిమ్మల నద్వైతులు తమ లోపల వగతు'రనియు;—'ఆరాధ్యుం డారాధకుఁ డారాధకమనఁగ లేని యద్వైతదురాచార కృత సర్వశూన్యాకారస్థితి'—యనియు;—'సర్వసంకర మాత్మాద్వైతంబు'—అనియు; 'ప్రత్యక్షాదిప్రమాణబాధాబాహ్యంబత్యసచిత మద్వైతం, బనియు;—పాతక యథేష్ట దుష్ట వ్రాత జగద్విప్రలంభ వాదమ కా కద్వైతము శిష్టవ్రాత గృహీతమే' యనియు నీసడించెను.

3. అద్వైతులను కసిదీర దూషించెను:—

- i. పాతకు లాత్మాద్వైతులు నీతియెఱుంగుదురె?
- ii. అద్వైత విమూఢునకును లోకాయతునకు భేదమ్ము గలదె.
- iii. గతశిఖా గాయత్రీ యజ్ఞోపవీత నాస్తికు లజ్జలు.
- iv. స్వేచ్ఛాచారులు మిథ్యావిచ్ఛేదన వేద శాస్త్ర విప్లవవాదుల్, ప్రచ్ఛన్నదోషు, లజ్జానాచ్ఛాదిత దుష్టచిత్తు, లద్వైతులు.
- v. దుర్మదులగు మాయావాదులు.
- vi. ఆత్మాద్వైతులు విమోహితాత్ములు.

4. శివభక్తుఁడు కాని భక్తును భార్య వదలవచ్చునట :—

“శివభక్తుఁడవగుమని పతి  
కవిరతమును బుద్ధిచెప్పనగు శివభక్తి  
దవలినసతి, కతఁ డొడఁబడఁ  
డవు నేనియు నతని మీఱనగు భక్తిమెయిక్”

5. శివుని గొలువనివారు మానిసి గాడ్డియలు!

“.....నిన్ను గొలువని  
మానసిగాడ్డియలు భువి నమాన్యులుగారే!

6. శివనిందకులు చధాన్యులు.

“శివనిందకులగు పాపుల

నవిచారితవృత్తిఁ బంపనగు నీశానా”

7. శివనిందచేయు గ్రంథములు కాల్యవలెనట !

“శివనిందావిషయంబగు

ననమానము సెప్పనట్టి యప్పుస్తకముల

అవిచారంబునఁ గాల్పుఁగ

నపు”

ఇట్టి పరమశైవాచారవ్రతమునకు సంబంధించిన నిశేషము లనే కములు. “శివతత్త్వసారమునఁ” గనిపించుచున్నవి :—

శివుని విషయమై మృతి నందినవానికి, ఔర్ధ్వదైహికక్రియ లక్కఱలేదు. వానివంశస్థులకు మృతాశౌచముగూడ లేదు. అట్టివాని మృతికి సంతసించుటయేగాక, పంచువులుగూడ చేసికొనవలెను. శివ నిర్మాల్యము శివదీక్షితుఁడు తప్పఁ దక్కినవా రనుభవింపఁగూడదు. —ఇన్ని విషయము లెఱిగించిన యీగ్రంథమున “లింగధారణ”ను గూర్చి యొక్కమాటగూడ లేకుండుట ఆశ్చర్యకరమే !—

తెలుఁగు. కన్నడ— శివతత్త్వసారములు

తెలుఁగు “శివతత్త్వసారమున” మొదటినుండి 489 పద్యము లున్నవి. ఆతరువాతివి లేవు. కాని 1949 సం॥న ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమునారు ప్రచురించిన (సం II సంచి : 1, 2 సంఖ్యలు గల) బుల్లెటినులలో—184 నుండి 491 వఱకును, 725 నుండి 740 వఱకును, పద్యములున్నవి. దీనిని సమకూర్చి ప్రచురించి శ్రీ. వి. హనుమంతరావు; ఎం.ఎ., యల్.టి., గారుకూడ—నేనన్న విధముగా “శివతత్త్వసారము” లోని పద్యములు 1000 వఱ కుండనచ్చునని యభిప్రాయ పడిరి.

కన్నడ గ్రంథమునందలి కందములన్నియు దాదాపు తెలుఁగు ప్రతిలోనివాని ననుసరించిన భావములు, సమాసములు—తుదకు “ప్రాస” శబ్దములు గూడ కలిగియుండుటవలన నిది “మక్కికిమక్కి” కన్నడీకరణమని చెప్పట కేమాత్రము సంశయము లేదు. కనఁబడినంత

నఱకు రెండిటిలోని ఐద్యము (దొరకినంతవఱకు) లన్ని విషయములు  
లందు సరిపోలుచున్నవి.

తెలుగు “శివతత్త్వసారము” నందు లేనివి (725-వ ఐద్యము  
మొదలు 740-వ ఐద్యమువఱకు) కన్నడ ప్రతియందు శిఫెలాశిఫెలా  
లుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. వానిలో 731, 732, 733, 734 సంఖ్యలు  
గల ఐద్యములు పూర్తిగా శిఫెలములైనవి. తక్కినవాని నీక్రింద పొందు  
పఱతును :—

మృడనినగె భక్తియిందం

నిజిదాగియె బిద్దన మిగువ వనపాపంగ

శ్కెడ దవ వాత ను మేళ

ల్కొడ నేళపు తొలఁగిపోవ వనితత్వవీధిన్ || పల్కెవీధిన్ || 726

కృతమది వర్ణాశ్రమగళే

శ్రుతిమహిత ముమాదభూతిరుద్రాక్షై గళం || గ్రుహితయన్ ||

సతతం ధరి సత్వేశ్కం

వహేదు రంధ్రం || 727

ప్రతిదిన కృత కర్మతతి సఫలమాగలజా || కేది || 10. 6. 728

ఉపమిసలు రుద్రాక్ష

త్రిపుండ్రధారణ విరహిత విప్రవర్గం

జప దాన వ్రత..... ధ

ర్మపురోగమ కవ..... విధిగళ ఫలమిళె యుళే || 728

రెడ్డిం దాదొడ వణి క. దొ

శడ్డం ధరిసల్ త్రిపుండ్రమంథల వేత ?

క్కడ్డం బత్పటె పితృపతి

యొడ్డి ద సంతతి గళిని తు గిరిజారమణా ||

729

విస్మయమిరతి ప్రియ దిం

భస్మవను తె ధరివనరసపాప సమూహం

భస్మీకృత ముక్కుం ద

గ్ధస్మర నిన్న ప్రతాప దింద మహేశా ||

730

.....:

.....తహశిన భక్తి మహిమయుం విభవం మ

త్రిం తప్ప విచిత్రమని ద

సెంతెం ..... ర్పశుభకర రుద్రా ||

735

విలసద్భక్తియ నర్చప

దలసి దతను మిప్పదిహాకె పొతెయాగల్గుం

న లెవరద గతి నరకం

గ లోశవనం ముణ్ణిసలోక మురగాభరణా ||

736

### శివభ క్తిబోధె

యమలు గడా తననగర

ద్రుమం గళిదిరల్లి దొతెదు.....ర్పార

భ్రమెయిందె వెడదె భక్తి యి

డుమేళపు జి నప్పు. దిష్టార్థ పలం ||

737

అవని యెళతి దుర్లభ మా

నవజన్మం బడె దు విర్వనాధన నొలవిం

శివనం పూజిసదిహ మా

నవరు వృధా జన్మ జీవనవ్యాపారన్ ||

738

విదిత శుభాశుభ బోధా

స్పద, మానవనాగి పుట్టి హరనంభజనలో

ముదమిల్లదొ రవె హసుగళ

గుదివతే యల్కెం దు బగదు భజనీశ్వదనం || 739

శిష్టాచారమమళియ .....

.....గర్భా

నష్టంభవతి చుందిరదమతి యిం

దిష్టదె నీభజనుభక్తి యింశ కరనం ||

740

తెలుగు కన్నడ “శివతత్త్వసారము” లలోని పన్నియు సమన్వయ పరచవలెననుకొనినను—రెంటిలో గనబడు పద్యముల మధ్య కొలది హెచ్చుతక్కువలుగా 230 పద్యములు లోపించుచున్నవి. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుల యీమహాత్తర కృతి సంపూర్ణముగా నాంధ్రలోకమునకు సంప్రాప్తించు పుణ్యకాలమెప్పుడో !

# శతక కవి సార్వభౌముడు

## యథావాక్కుల అన్నమయ్య

(క్రీ. శ. 1218—1285)

“భాత్రి స్ఫుక్తజనామరంజనముగాఁ, దత్త్విప్రకాశంబుగాఁ  
జత్రాగ్నోచిత శబ్దబంధురముగా, సేవ్యంబుగా సజ్జన  
శ్రోత్రానందముగా, శుభాంచితముగా, శోధించి సర్వేశ్వర  
స్తోత్రం బన్నయ చెప్పె నిజ్జగములఁ శోభిల్ల సర్వేశ్వరా!”

ఈపద్యమందలి ప్రతివాక్యముకూడ సార్థకమే యని “సర్వేశ్వర శతక”మును సవిమర్శముగాఁ జదువు ప్రాజ్ఞులకు గోచరించును. ఈశతకముయొక్క గొప్పదనమునుగూర్చి శ్రీ నిడుదవోలు వెంకట్రావుగారు “భారతి” తారణ ఫాల్గుణసంచికయందు విపులముగాఁ జర్చించిరి.— దీని నిదివఱకే, సాహిత్యపరిషత్తువారు, శైవసిద్ధాంతముద్రాక్షరశాల వారు, వావిళ్లరామస్వామిశాస్త్రిలు “అండు” సన్నవారు, కాశీ నాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు ప్రకటించిరి. ఇవన్నియుఁ గూడ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమందలి వ్రాతప్రతి కించుమించుగా సరిపోవుచున్నవి.—ఈశతకము “సర్వేశ్వరా”—యను మకుటముతో 142 మ త్రైభ శార్దూలవృత్తములతో నొప్పుచున్నది.

ఈ కృతికర్త తన్నుగూర్చియు, తన శతకరచనాకాలమును గూర్చియు, నీక్రింది 142, 130 పద్యములం దీవిధముగా వివరించెను :—

“జయశక్తి ప్రవచంద్రతారకముగాఁ జల్పెన్ యథావాక్కుల  
స్వయ సంజాతుఁడు నన్నమాహుఁ డవని స్వస్థించి నీసత్కథా  
క్రియసంబోధన నీదుభక్తిని, మహానిర్ణీత విశ్రాంతిగా  
భయవిభ్రాంతులు లేక, యీశతకముం బ్రఖ్యాతి సర్వేశ్వరా”

“శాకాద్దంబుల వార్ధి పట్క పురజి  
త్సంఖ్యం బ్రవర్తింప, సు  
ష్టోకానందకరంబుగా, మహిమతో  
శోభిల్ల సర్వేశ్వర



ప్రాకాశ్యస్తవ మౌషపః జెప్పె. శుభకృ

త్ప్రివ్యక్త వర్ణంబునక

శ్రీకంఠార్పితమై వసుంధరపయిం

జెన్నొండ సర్వేశ్వరా !”

పరమేశ్వర భక్తి రస ప్రపూరితమగు నీశతకమును రచించిన మహాకవి యథావాక్కుల అన్నమయ్య “ఆరాధ్య బ్రాహ్మణుఁడు” ; ఆత్రేయ గోత్రుఁడు; యజుశ్శాఖియుఁడు. “అభిరమ్యంబగు దూదికొండ మహాసీయారాధ్య సోమేశ్వర ప్రభుకారుణ్య వసంత సంజనిత మద్వాక్య ప్రసూనావళిన్” అని చెప్పకొనుటచే నితఁడు కర్నూలుజిల్లా, ప్రత్తి కొండ తాలూకాలో ప్రత్తికొండకు సమీపమునందలి “దూదికొండ” గ్రామవాస్తవ్యుండగు నారాధ్యసోమేశ్వరుని శిష్యుఁడని తెలియుచున్నది. అన్నమయ్య మొదటివాసస్థలము గోదావరీతీరమందలి సట్టె నము. తరువాత నితఁడు శ్రీశైలయాత్రకేఁగి తిరిగివచ్చుచు, పల్నాటి తాలూకాయందలి సత్రశాలలో నివాస మేర్పఱచుకొని, యక్కడనే “సర్వేశ్వరశతకము”ను రచించి కొన్నినాళ్లకు సిద్ధిబొందెను. — ఇతని వంశీయులలో “సోమరాజు” అను నతఁడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి పొందినందువలన నింటిపేరు “సోమరాజు” వారుగా మాఱినది. ఇప్పటి కీని, ఈయింటి పేరివారు పల్నాడుప్రాంతములం దున్నారు. ఈవిషయము సాహిత్య పరిషత్తువారి “సర్వేశ్వరశతక” పీఠికవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఈకవి కాలనిర్ణయమునుగూర్చి శ్రమ నందవలసిన పని లేక శతకమునందే “శాకాబ్దంబులు వార్ధిషట్కపురజితస్సంఖ్య” యను పద్యమునందు కవి స్పష్టపఱచెను. అనఁగా శాలివాహనశతము 1164 శుభకృత్సంవత్సరము (క్రీ. శ. 1242)లో శతకరచన జరిగినది. అప్పటి కన్నమయ్యకు “30” యేండ్లని తలచినను, అతఁడు (క్రీ. శ. 1212—15, లప్రాంతమున జననమంది యుండవలెను. అప్పటి యాయుర్దాయము ననుసరించి, 65—70, యేండ్లైనను నితఁడు జీవించియుండినయెడల— నతని జీవితకాలము క్రీ. శ. 1215—1285 వఱకైన నుండునని యూహించుట కవకాశమున్నది. ఇచ్చట మఱియొక యంశముగూడ ముఖ్యముగా గమనింపవలసినది లేకపోలేదు. ఇతఁడు పాల్కుటికి సోమన

శిష్యుండని కొందఱి మతము. కాని, అదియెట్లును పొసంగదు. \* “అన్నమయ్య, సర్వేశ్వరశతకమున పాల్కుటికి సోమన భావములను గొన్నింటి ననుకరించి యున్నాఁడు. ఆకారణము ననుసరించి యిర్వరు సమకాలికులుమాత్రమే గాక సమవయస్కులుగ (మూఁడునాలుగేండ్లు హెచ్చుతిక్కునగ) నుండవలెను. అయిన, పాండిత్యమునందు, ప్రతిభయందు, — పరమతవాదఖండనయందు — బహుళ విషయజ్ఞతయందు — ప్రజ్ఞాప్రాభవములందు — పాల్కుటికి సోమనారాధ్యుఁడే — ఇతని కన్న నెన్నియో రెల్లెక్కునవాడనిపించును. ఆ యీ కారణములవలన సోమన “ప్రాధనిర్భరవయఃపరిపాకమునకుముందే, తన యుద్గ్రంథములను దేశికవిత యగు ద్విపదలో వ్రాసి — ఉడుకు నెత్తుటి ప్రాయమునఁ దనకున్న బసవేశ్వరభక్తి — పండితారాధ్యాభిమానము — వీరశైవ దీక్ష — నెల్లడించెను. కనుక, అన్నమయ్య — భక్తిప్రతిపాదకమైన తన “సర్వేశ్వరశతకమునకుఁ” గావలసిన సరుకు నాతని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రానుభవసారములనుండి గ్రహించుటయం దాశ్చర్యములేదు.” — అన్నమయ్య పాల్కుటికి సోమనశిష్యుండను వారి వాదధోరణియిది. కాని, తదాధారములంత బలవత్తరములు కావు.

ఈనందర్భమున — “సోమన యభిప్రాయములకు — అన్నమయ్య యభిప్రాయములకు నెంతవఱకు పోతుకుదురు?” నన్నది విచారణీయాంశము. “భక్తిని బలపఱచు పట్టులయం దన్నమయ్య కొన్నింటి — సోమన ననుకరించినాఁడు. దానికిఁ గారణ మదివఱకే యతని గొప్ప తనమునుగూర్చి, అతని వీరమాహేశ్వరవ్రతమునుగూర్చి — పాండిత్య ప్రతిభలనుగూర్చి విని యతనిపై నెసలేని గౌరవభావము గలిగియుండును. అంతియగాని, యగమూత్రమైనను, అతిసబసనభక్తి, అగ్యమతనిరాసము. స్వమతపక్షపాతియు, నితనికి లేదని సర్వేశ్వరశతకపద్యములు ఘంటాపథముగా నొడువుచున్నవి.” ఇందలి యథార్థ్యము మున్నుందు చర్చితము.

ఇది యిట్లుండ — “దూదికొండ” — నివాసియైన ఆరాధ్య సోమేశ్వరునిశిష్యుండగు నీయన్నమయ్యకుఁ బాల్కుటికిసోమనాథుఁడే

\* “భారతి” — తాగణ సం॥౨ షట్పాదసంచితలోని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి “శివకవి యథావాక్కుల అన్నమయ్య యను వ్యాసమును జూడుడు.”

గురువని యీక్రిందివాక్యములలో శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు తెలిపిరి :—

“అభిరమ్యంబుగ దూదికొండ మహనీయా రాధ్య సోమేశ్వర ప్రభు కామరూప వసంత సంజనిత మత్పద్యప్రసూవావళికా” —

(అన్నమయ్యకృతీయందలి చివరిపద్యములలో) నొక సోమనా రాధ్యని బేర్కొనినాడు.

“పై పద్యమున నారాధ్యసోమేశ్వరుఁ డన్నమయ్యగురువని యిది వఱకు విమర్శకులు నిర్ణయించిరి. ఈతఁడు పాల్కుటికి సోమనాథుఁడే కాదగునని నేనూహింతును. సోమనాథుని సోమనారాధ్యులనికూడ, ఆంధ్ర వీరశైవకవులును, సోమేశ్వరుఁడని కర్ణాటకకవులును బేర్కొనిరి.”

ఈవాద మేవిధముగను సమర్థనీయముగాఁ గనఁబడుటలేదు.

1. పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు—పాల్కుటికి, ఓరుగల్లు, \* దోకి పట్టు. కర్ణాటక దేశములోని “కలిగె” మొదలైన స్థలములలోఁ గొంత కాలము గడిపినట్లు తెలియుచున్నది. కాని దూదికొండలో నతఁడు నివసించినటు లాధారములు లేవు. కాకున్న, శ్రీశైలమాత్రాసందర్భమున గొన్నినాళ్ల క్కడ “మకాము” పెట్టినేమో!—కాని, ఎన్నఁడు దూదికొండ నివాసి మాత్రము కాఁడు. ఈవిషయమున శ్రీవేంకట రావుగారు జూపిన యథోక్తాపికయందలి పుక్కిటిపురాణకథ విశ్వాసార్హముగాదు. మఱి, బలవత్తరమగు హేతువునుగాదు.

2. పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు—“ఆరాధ్యసోమేశ్వరుఁడా ?” శివకవు లతనిని సోమన—సోమనాథుఁడు — సోమనారాధ్యుఁడు— అని పేర్కొనిరి — కాని “సోమేశ్వరుఁడని” కాదు. దూరముగా నున్న కర్ణాటక కవులెవ్వరో యతనిని గూర్చి విన్నవారు పలువిధములఁ బేర్కొనుట ప్రామాణ్యముగాఁజాలదు.

3. సోమనాథుని నామాంతమందైన “ఆరాధ్య” యనునది బిరుదముగాఁ జేర్చుచున్నది. కాని, ఇంటిపేరువలె నామము మొదట గాదు. “ఆరాధ్య సోమేశ్వరుఁ”డనినపుడు—“ఆరాధ్య” యనునది

\* ఇది గుంటూరు మండలములోనిదని తెలియుచున్నది.

“ఇంటిపే”రగును కాని, బిరుదముగాదు. అపక్షమున “ఆరాధ్యసోమేశ్వరుడు” — పాల్కుటికి సోమనాథుడు కాడు.

4. అన్నమయ్య నిజముగా పాల్కుటికి సోమనాథుని శిష్యుడైన — ఇందులూరి అన్నయ్య — శివరాత్రి కొప్పయ్యల విధముగా సహజవీరశైవదీక్ష సవలంబించి జంగమముగా నుండియుండును. కాని యతఁడు “బ్రాహ్మ్యంబు” బోయని యజుశ్శాఖియుండగు నారాధ్యుడు.

5. పాల్కుటికి సోమనాథుని గురువుగా సంగీకరించినవాడైనచో, అన్నమయ్య — తనశతకమున బసవేశ్వరమహిమనుగాని, తనగురువు ప్రభావమునుగాని తడవకుండఁజాలఁడు. కాని, ఈకృతియందు (సర్వేశ్వరశతకమున) అట్టి దెచ్చటను గనఁబడదు.

6. ఎంత శివభక్తి పరములైనను — ఇతని పద్యములం దక్కడక్కడ — అద్వైత భావములు స్పష్టముగా తొంగిచూచుచున్నవి. సోమనాథుని శిష్యు లిట్లు వ్రాయుట అసహజము.

“ఏతావాతా” తేలిినదేమన ; — పాల్కుటికి సోమనాథుఁ డన్నమయ్యగురువుగాఁడనియు, దూదికొండవాస్తవ్యుఁడగు “ఆరాధ్యసోమేశ్వరుఁడే” — యగుననియు.

ఇక నీతని విద్వత్కవితాశక్తులను గూర్చి ఇంచుక పరామర్శింతము : —

అన్నమయ్య, కృష్ణాతీరమునందలి సత్రశాలలో — మల్లికేశ్వరుని సేవించుచు నీశతకమును వ్రాసెనట ! ఆవిధముగా వ్రాసినప్పు డొక్కొక్క తాళపత్రముమీఁద నొక్కొక్క పద్యము వ్రాసి, కృష్ణానదీ ప్రవాహమున వేయుటయు, అది యెదురీది వచ్చునెడల దానిని పరిగ్రహించుటయు, అప్రకారము రానియెడల గండకత్తెర వేసికొనుటకు ప్రతిజ్ఞ చేయుటయు జరిగెనట ! — అప్పుడు : —

“తరులం బువ్వులు పిండెల్లె యొడవి,

తత్తజ్జాతితోఁ బండ్లగున్

హా ! మీపాదపయోజ పూజితములై

యత్యద్భుతం బివ్వరుల్

కరుణా, నక్షయకా, సన్నమయకా,  
గర్భామకా, హామకా,  
దమనీకాత్మముకా, బలీకాత్మముకా;  
దధ్యంబు సర్వేశ్వరా !”

యను పద్యముగల తాటిమూకెదురీది రాకపోగా, తనశవ  
భము ననుసరించి యన్నమయ్య గండకత్తెర వై చిహ్నముటకు సిద్ధపడెను.  
ఇంతలో పసులకాపరి యాపత్రమును దెచ్చి యియ్యగా, నందు :—

“ఒకపుష్పంబు భవత్పదవ్యయముపై  
సోపంగ సదృశీకరిం  
జకుండై పెట్టిన పుణ్యమూర్తికి, బుస  
ద్దస్తంబు లేదన్న, బా  
యక కాలత్రితయోపచారముల ని  
న్నర్పించుచుం, బెద్దనై  
ప్రీతుడై యుండెడివాడు, నీవగుట, దా  
జిత్రంబె సర్వేశ్వరా”

అని యుండుటచే దాని నన్నమయ్య తీసికొనెనట !—ఈగాథ  
యెంతవరకు సత్యమో, కాని శివార్చనకు ఫలితములు రెండుపద్యము  
లందును రెండురకములుగాఁ గనిపించుచున్నవి. మొదటిది సకా  
మార్చనగను, రెండవది నిష్కామార్చనగను రూఢి యగుచున్నది.  
అందు రెండవది మేలైనందున—పసులకాపరివలన దొరికినది. ఈశతక  
శైలి పరిశీలించినకొలఁది—అన్నమయ్య దీనికంటె నుద్దగ్రంథమును  
దేసినై నను—రచించియుండిన, భాషకెంతేని నుపకారముగ నుండు  
టయేగాక యతినికీర్తిగూడ నినుమిక్కిలిగ వ్యాపించియుండెడిది. ఈ  
కృతియందలి కవిత్యము చాలప్రౌఢమైనది. సంస్కృతశబ్దములతో—  
జటిలసమాసములను గూర్చుటయం దితఁడు నన్నయ, నాచనసోమన,  
శ్రీనాథాదుల కెంతమాత్రము తీసిపోవఁడు కుంటువోని సరళమైనధార.  
కమనీయమైన “బారాహజారి” కదమునడకలకు నడక దిద్దనవి. ఈతని  
పద్యముల నడక యెగుడుదిగుడులేని సాఫలసంతనలుగల పదముల  
వరుస—తూచి, ఏర్చి, కూర్చిన ముత్తైములకోవ. భక్తిరస సుధా  
వాహినియందుఁ బాఠకులను బరవశులను జేయు మృదుమధుర భావ

వ్యక్తికరణ సమర్థతయం దన్నమారాధ్య — పోతనామాత్యులలోఁ గుడియెడమలు నిర్ణయించుట యరిది.

అన్నమయ్య శతకపద్యములన్నియు — భక్తిప్రబోధకములు ; అయినను నవి యద్వైతభావములతో నాత్మానాత్మ విచారవిషయములతో వేదాంతరహస్యబోధనలతోఁ జెనవైచికొని, పరమశివునివగక కెట్టిసాపండునైనఁ ద్రిప్పజాలినవి. ఈక్రిందిపద్యములు చూడుఁడు :—

“ఈరుసంసారగజేంద్రదర్పదశన పూర్ణప్రతాపాగ్రకే  
సరి, దుష్పరిపశరీరబంధవిపుల క్షౌజప్రజచ్చేద వి  
స్ఫురితక్షూరకురారధార, దురిత ప్రోద్బూతజీమాతమ  
స్థుసంఘాత విఘాతమారుతము, నీ సదభిక్తి సర్వేశ్వరా !”

“అకాశాల చంద్ర సూర్య పవనానాత్మాంబు విశ్వంభరా  
ప్రాకాశ్యాంచితమూర్తి భేదముల నీ బ్రహ్మాండ నానాఘటా  
నీక ప్రాకట జీవిభావ విలసన్నిర్మాణ కర్మాద్యుతా  
స్తోక శ్రీకరమూర్తియై నెగడు నీ ఘాలంబు సర్వేశ్వరా !”

ఈశతకమునందలి భావములు చాలవఱకు “మహిమ్నుము” “మల్లణము,” “అనామయము,” “హలాయుధము” మున్నగు సంస్కృతగ్రంథములనుండియు, “శివతత్త్వసారము” మున్నగు నాంధ్రగ్రంథములనుండియు గ్రహింపఁబడినవి.

ఇతని తరువాతివారగు సోమనాథాదు లితని భావముల ననుకరింపకపోలేదు.

“కల్పిత లింగజంగమ సుఖస్ఫురణాయ నమోనమో, యసం  
కల్ప వికల్ప మార్గ కిత్తప్రథితాయ నమోనమో, గుణా  
కల్ప వరాయతే యనుచు గౌరవ లీల సుతింతు నిన్ను, న  
స్వల్పతరప్రభావ, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా !”

అనుపద్యము—సర్వేశ్వర శతకమునం దీక్రింది పద్యమున కరణము—

“శ్రీకంఠాయ నమోనమో, సతసుర జ్యేష్ఠాయ రుగ్రాయ లిం  
గాకారాయ నమోనమో, విగతసంసారాయ, శాంతాయ, చం  
ద్రాకల్పాయనమోనమో, దురితసంహారాయ తేయంచ ని  
న్నాకాంక్షం బ్రబుంతు మనవుఁడు నీవైయిండు సర్వేశ్వరా !”—

ఈకృత్యముందలి యుపమానములు, అర్థాంతరన్యాసములు—  
నిర్దిష్టభావముల కతుకు నంత సన్నిహితములుగా నున్నవి :—

1. నిర్మలగంగా పృథులప్రవాహ మరయం బ్రహ్మార్థః దా నెన్నివంకలుగాఁ బారిన, దాని నొండువలుకంగాఁజ న్నె ?
2. ఘటదుగ్ధంబులు పేరుఁగాక, వెలయంగా నెంత తోడంటిన న్నటదుగ్ధంబుధి పేరునే ?
3. భ్రమరధ్యానముఁ దాల్చి కీటకము సద్భావాది సంయుక్తిఁ దా భ్రమరంబై ఖగవీధి నాడుననినన్.
4. సతి వేడ్కం దనప్రాణవల్లభునితో సంయోగ మర్థించుఁగా, కతనిం బ్రార్థన సేసి సొమ్ముఁ గొనిపో నట్టాడునే ?
5. కమలాస్తుం డుదయింపఁగా, ననల నక్షత్రి యపాధీశ తేజములెల్లం లెడఁబాసి పోవుగతిన్.
6. చీకటికిం దిగ్గమరీచికిం గలదె సాంగత్యంబు ?
7. ఉరుపక్షంబులు వచ్చునంతకు నిరుద్యోగంబున స్వృక్షు కోటరమధ్యంబున నుండు పక్షిగతిన్.
8. కనకంబందు ఘనీభవించిన కళంకంబెల్ల సువ్యక్తిగా నన లాస్యంబునఁ గ్రాఁగిపోవుగతిన్.
9. కసవుం బెంచిన చేనియట్ల.
10. జ్వరసంతాన విశోషితాంగుఁడు సుధాసంకాశ దివ్యాన్న పాన రసక్రేణి భుజింప రోయుగతిన్.
11. చకోర పోతము మహియజ్యోత్స్నయం దుత్సవశ్రీ రం జల్లుచు వేడ్క నుండుగతిన్.
12. ఉదకం బింకిన లావుదూలి వడిఁదా నుష్ణింపఁగా రొంపిలోఁ గదలంజాలని మీను వానగురియంగ్ర మ్మెక్కి పెన్నీటిలోఁ బొదలంగన్న విధంబునన్.

13. శూలసాపితృడై న మానవునకు శూలంబు దుర్వార  
వాత్యాళిం గంపమునొందకుండుట సుఖంబై తోచు  
మాడ్కిక. — ఇట్టివి పెక్కులు.

ఉద్దండండుగు నీకవి కొన్ని లక్షణవిరుద్ధప్రయోగములు చేసినను,  
అవి యంతఃగాఁ బాటించదగినవికావు.

గణభంగము :—

అభ్యంగార్చనజంగ మాహితకరుండై చేసినం, దాశవశ్యంగా  
రంబంగు. — మొదటిపాదాంత్య వర్ణము లఘువు. “ఉష్టింపఁగా” —  
“పగే, (పగ + ఏ) — “భీతే” (భీతి + ఏ) — “తోడంటినన్నట” —  
(తోడంటినక + అట) — ఇట్టిప్రయోగముల కాస్కారము గనఁబడదు.

హస్తామలకము, శవశ్యంగారము, సిగ్గువిరియు, వజ్రపంజరము,  
బక వేషి, గీవెట్టు, గింజుకొను, — వాడుకలో నుండు నిట్టి జాతీయము  
లక్కడక్కడ నీతనిశతకమున సందర్భానుసారముగా పొందుపరచఁ  
బడినవి. — ఈశతకమును మొత్తముమీఁద ప్రాథమికైలియం దత్యద్భు  
తముగా సన్నమయ్య సాగించెను. ఇది తెలుఁగుభాషారమ శతకహార  
మున మణిపూసవంటిదని నాయభిప్రాయము. (ఉదాహరణము) మఱి  
రెండుపద్యములు పాఠకుల కుపాయనముగా సమర్పింతును.

“సత్యం బెప్పుడుఁ దప్పఁడే, మహి దురాచారండుఁగాఁడేని, యా  
చిత్యం బేమరఁడేని, దుర్జనులగోష్ఠిం బొందఁడే భక్తసాం “  
గత్యం బాదటఁ బాయఁడేని, మదనగ్రస్తుండు గాఁడేని, నీ  
భృత్యుం డాతఁడు మూఁడులోకములలోఁ బెంపొందు సర్వేశ్వరా”

“కాయంబన్నది వారిబుద్ధుడ సదృక్షం బందు రూపింప లేఁ  
బ్రాయం బన్నది శాఁదాంబుడ తటిత్ప్రియంబగుక దత్తుఖ  
శ్రేయం బన్నది మాయ యిట్లేటిఁగియున్ శీఘ్రంబె నీధ్యావసం  
స్థాయీభావనఁ బొందఁ డేమిటి కియో సంసార సర్వేశ్వరా”





# శతకవిబ్రహ్మ

పాల్కుటికి సోమనాథకవి : వృషాదిపశతకము

కవితాకన్యకు ద్విపదపదవిన్యాసముతో నానావిధనాట్యభంగిమ లనర్గళముగా నలవరించి, తెలుఁగుకావ్యవాఙ్మయరంగము క్రింగొత్తి పోకడలు, పాలుపారునట్లు చిందులుత్రొక్కించి, ఆంధ్రవిద్యత్కవిలోక ప్రశంస లందిన పాల్కుటికి సోమనాథకవి — “శతకవిబ్రహ్మ”. ఇతఁడు సకలశతక లక్షణ సముదాయ సమలంకృతముఁగా దన “వృషా ధిపశతక”మును — సృష్టించి, — తన వెనుకటిశతకకవులకుఁ జక్కని రహదారి దిద్ది తీర్చినాఁడు.

ఈమహాకవి పెక్కు గ్రంథములు రచించినట్లు పద్యబసవపురాణ కర్త యైన పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు, తన కావ్యమున ;—

“(1) బసవపురాణంబు (2) పండితారాధ్యులచరితంబు (3) సనుభవసారమును (4) చతుర్వేదసూక్తులు (5) సోమ నాథభాష్యమ్ము (6) శ్రీరుద్రభాష్యము (7) బసవరగడ (8) గంగోత్పత్తిరగడ (9) శ్రీబసవాఢ్యరగడయు (10) సద్గు రురగడ (11) చెన్నమల్లసీసమాల (12) సమస్కారగద్య (13) వృషాధిపశతకంబు (14) నక్షరాంకగద్యపద్యములు (15) పంచప్రకారగద్య (16) అష్టకము (17) పంచకము (18) నుదాహరణయుగము, నాదియగుకృతులు” — అని వివరించెను.

ఇందులో, 1, 2, 3, 4, 11, 13, 18 లో నొకటియు — తెలుఁగు కృతులు. 5, 6, 7, 12, 14, 15, 16, 17, 18, లోని మఱొకటియు సంస్కృతములో తక్కినవి (7, 8, 9, 10) — అనఁగా, రగడ లన్నియు కన్నడములు. ప్రకృతము, మన కవసరమైన (ఈకవికృతుల లోని) “వృషాధిపశతకమును” గూర్చి చర్చించుటకు మున్ను, కవి జీవితమును సంగ్రహముఁగాఁ దెలిసికొనుట సమంజసము.

పిడుపర్తి సోమనాథుని పద్యబసవపురాణమున పాల్కుటికి సోమ నాథకవికి సంబంధించినకథ నీక్రిందివిధముఁగా నుటంకించబడినది :—

ఒకనాఁడు పరమేశ్వరుఁడు భృంగిని చూచి ‘ఓయీ, మాయాజ్ఞ మేరకు బసవఁడు మర్త్యలోకమున బిజ్జల రాజ్యరమాధురంధురుఁడుగా నవతరించి, మామహిమను ప్రకటించుచు, దుర్వాదము లాడువారి మతములను ఖండించి గెలుచుచున్నాఁడు. కనుక నాబసవని మహామహిమ “ఆరవితారకము”గను, సకలభక్తకథామణిసూత్రరీతిగను, భూలోకమున ప్రకాశించునట్లు, (అచటికి వెడలి) నీచాతని చరిత్ర రచించవలసినదని యాజ్ఞాపింపఁగా, భృంగి, పాల్కుటికిలో సోమనాథుఁడను నామముతో జన్మించెను.—

అతఁ డన్నిలిపులు, శబ్దశాస్త్రాదులు, ఛందోధికరణాదిసరణులు, భాష్యసంతతులు, తర్కమీమాంసాదులు చక్కగా నభ్యసించి, “జైన మస్తకవిన్యస్తశాతశూలకలిత బిజ్జలతలగుండుగండ” బిరుదశోభితుఁడుగా వెలసెను. “భక్తిహితార్థబుద్ధి, భక్తసభలలో జెల్లు” కృతులెన్నియో రచించెను. ఇతని ఖ్యాతి నలుదెసలు వ్యాపించినది.

ఒకనాఁ డోరుగంటిలోని స్వయంభూదేవుని మంటపమున శివ భక్తులెల్లరు చేరి (పాల్కుటికి సోమనాథుని) బసవపురాణమును వినుచుండఁగా, ఈశ్వరా రాధనకై యచట కరుదెంచిన ప్రతాపరుద్రుఁడు వారిని జూచి “అదేమి” గ్రంథమని యడిగెను. అప్పు డొకధూర్త విప్రుఁడు “పాల్కుటికి సోమన పతితుఁ డీనడుమను పెనిచే మధ్య నల్లపెట్టి, ద్విపద, యప్రమాణమిది, యనాద్యం” బనఁగా, రాజకృడ నిలువక వెడలెను. భక్తులపుడు రెండుచేవులు “శివశివా” యని మూసికొని, యా “బ్రహ్మబంధువు” (ధూర్తవిప్రు) చంపయత్నించి, ఆవిషయమును పాల్కుటికిలోని తమగురువగు సోమనాథునికిఁ దెలుపఁగా, నతఁడతనిని జంపిన బ్రయోజనములేదని :—

“భవి గానివానితోడక

వివాద మునరింపఁ జూడ విధితే, దైనక

శివభక్తిశక్తి దృఢమా

నవుచే గెలిపింతు దూషణ పరుంబాటుక”

అనిప్రతిజ్ఞ చేసి, లింగముద్రచిహ్నాలుగల యెడ్లుగట్టిన గుడారు బండిలో నోరుగంటికి బయలుదేరెను.

సోమనాథకవి వచ్చువార్తను ముందుగనే తెలిసికొని, ప్రతి పక్షులు, — అతని నెదుర్కొనుటకుఁ గొందఱు వెట్టివాండ్రను, ముక్తిడులను, అంగసీనులను — శివచిహ్నాలంకృతులనుగాఁ జేసి పంపిరి. వారెదురువచ్చి, యతనికి మ్రొక్కఁగనే వారి శరీరములు ముందటివిధముగాఁ జక్కఁబడి — శివచిహ్నములు సహజములై హఠ్తికొనఁగా నతనినిఁ గొలిచి రాఁదొడఁగిరి.

అతఁ డట్లు వారిని వెన్నంటి వచ్చుచుండ నతనిబండియెల్ల చోరుటకు వీలులేని గవనిమీఁది లక్ష్మీప్రతిమ, ఏనుఁగుచిత్రములు రెండు నడ్డపడుట చూచి, సోమనాథకవి వానిని “తొలఁగు”మని యాజ్ఞాపింపఁగనే యవి తునిగి నేలఁబడినవి.

అది విని యతని దూషించినవారును, ప్రతాపుఁడును భయపడినవారై వచ్చి యతనికి మ్రొక్కఁగా వారి నాదరించి, కొన్నిదినములు వారు సేవించుచుండ నోరుగంటియందుండెను.

సోమనాథకవి త్రికాలవేది. కావున నొక్కదినము తన శిష్యులైన పిడుపర్తి శివరాత్రి, కొప్పయ్య మొదలగువారిని పిలిచి “ఈదేశమింక శీఘ్రకాలమున తురుష్కు లాక్రమింతురు. మాఝోటి నియమస్థు లిక్కడ నిలువవీలుగాదు. మీకీరాజ్యమునందుండుట కనువైన యూరి నిప్పింతును. అచటికేగి నివసించు”డని, తన శిష్యుఁడు, ప్రతాపునిమంత్రి యగు “ఇందులూరి అన్నయ్యను” పిలిచి “ఓయీ! నీవు, అరువత్తుమూగుర నర్పించు పరమశైవభక్తుఁడవు. కనుక తత్ప్రీతిగా మావ్రతస్థులకందఱకుఁ ప్రభువుతోఁ జెప్పి యొకగ్రామము నిప్పించు”మన నాతఁ డవ్వీషయ మారాజునకెఱిగించి సోమనాథ శిష్యులగు కొప్పయాదులకు “దొంకిపర్తి” — యను గ్రామమిప్పించెను. అచటికి శిష్యులతోఁ గూడి పోయి కొంతకాలము నివసించి, వార్ధక్యము సమీపించుటచేత సమాధిస్థుఁడుగాఁ గోరెను.

. తనకోరిక నతఁడు శిష్యులకుఁ దెల్పి, ఆయూరు వదల శివగంగకు సమీపమునందలి “కలిగె” యను గ్రామమున, సమాధి కట్టించుకొని, దానియందు విభూతో దట్టముగాఁబోయించి — అందు దిగి శివధ్యాన సర్వాచరణుడై నిశ్చలముగాఁ గూర్చుండెను.

అవుడు పరమశివుడు ప్రత్యక్షమై “నిన్ను కైలాసమునకుఁ దీసికొని వెడలెదను” — రమ్మనగా సోమనాథుడు “స్వామీ! సమాధి తెఱచి, నీవు నన్ను తీసికొనిపోయిన జనులు “సోమనాథుడు సమాధిని దెఱచుకొని వెడలెనందురు. తెఱవకయే, నీవు తీసికొని వెడలిన “ఇందే యతఁడు క్రుల్లే”నని యందురు. కనుక నట్టి యపవాదములు రాక, భవులను చూడరాదను నియమముఁ దప్పించక—నీస్వరూపమందే నాస్వరూపము గనఁబడునట్లు, స్పటిక నందిరూపము ధరించి దాని గర్భమందునన్నునిచి, చూపరులకు సందియము గలుగని రీతిగా నీసమాధిని గాన్పించఁ జేసి—నన్ను నీలోకమునకుఁ దీసికొని పో”మని ప్రార్థించెను. శివుఁ డవ్వధముగనే చేసెను.—

ఇది సోమనాథకవి సంగ్రహ జీవితవృత్తాంతము.—

పైసందర్భములను బురస్కరించికొని పరిశీలించిన సోమనాథకవి (చాల) వయస్సు ముదురువఱకుఁ బాల్కుటికి యందే యండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మధ్యమధ్య శ్రీకైలాదిక్షేత్రములకు యాత్రలు చేయువాఁడేమోకాని, స్థావరముగ (ధూర్తవిప్రవృత్తాంతము జరుగువఱకు), అథవా, బసవపురాణము రచించిన కొన్ని సంవత్సరములకుఁ దరువాతివఱకు—నతఁడు తన జన్మస్థలమగు పాలకుటికి యందే నియమ నిష్ఠలతో కైవాచారవ్రతమును నడపుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.— ఈపాలకుటికి యోరుగంటికి సమీపమునందలి దగుటవలన నితఁడు తెలంగాణము వాడనుటయందు సందియములేదు.

### సోమనాథుని కులగోత్రాదికములు

ఈవిషయములగూర్చి చారిత్రకపరిశోధకులలోఁ జాలభిన్నాభిప్రాయములు గలవు. కొందఱు సోమనాథుఁ డారాధ్యతాపూర్ణుఁ డనియు, మఱికొందఱు జంగముఁడనియు వాదించుచుఁ దమవాదమును బలపఱచుకొని నిలువఁబెట్టుటకుఁ దగినయుపపత్తులను జూపుటకు భగీరథప్రయత్నము లొనర్చిరి. అట్టివారియందు—శ్రీవేంకటాద్రి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు, శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు, శ్రీడాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారు ముఖ్యులు. ఇందు మొదటిముగ్గురివి చాలినంత సహేతుకములుగాఁ గనిపించును. శ్రీబం

ఊరు తమ్మయ్యగారివాదమునకు దొరకిన కారణములు బలహీనములని తోచును. ముందుగ శ్రీశాస్త్రిగారి బసవపురాణ పీఠికావాక్యములు పరిశీలించుము :—

“పండితారాధ్యచరిత్రము, చతుర్వేదసారము, బసవరాజ్యము, మొగలగు సోమనాథుని గ్రంథములను బరిశీలించిన సోమనాథుని బ్రాహ్మణత్వము సందేహింపరానిదిగ గోచరించును. మంచి శిష్టాచారసంపత్తిగల బ్రాహ్మణునకే యెఱుకవడఁదగిన విషయము లెన్నియో పైగ్రంథములందుఁగలవు. వానిలో వేదమంత్రము లుదాహృతములైనవి. వేదభాష్యము లుద్భృతములైనవి. వైశ్వదేవాదిశ్రౌత కర్మల రహస్యము లెన్నియో విమర్శింపఁబడినవి. ఆనాఁ డిట్టి విషయముల బ్రాహ్మణుల కందరానివిగా నుండెడివి. పండితారాధ్యచరిత్రమున “సలిఁ బాల్కుఁటికి సోమనాథుఁ డనంగ వెలయువాఁడను జతుర్వేదపారగుఁడ” ననుట యాతని బ్రాహ్మణత్వము నుద్ఘోషించుచున్నది. బ్రాహ్మణేతరుఁడు వేదమును జదువరాదనుటకుఁ బ్రమాణములను, సోమనాథభాష్యమున సోమనాథుఁడే యుదాహరించు యుండెను.”

శ్రీకాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారుగూడ ప్రకటించిన శతక మంజరి భక్తి శతక సంపుటమునం దీవిషయమునుగూర్చి పీఠికలోఁ దెలిపిన విషయములుగూడ గమనింపఁ దగినవి :—

“సోమనాథుని గ్రంథములందుఁగల వేదార్థపరిచయమును సోమనాథుని సంబంధ బాంధవ్యములును బ్రాహ్మణ కులసంభవమును దెల్పుచున్నది. “పాలకుఁటికి సోమపతితుఁడ”ని ధూర్తవిప్రుని నిందయే బ్రాహ్మణ కులజననమును దెలుపుచున్నది. సోమనాథుఁడారాధ్య బ్రాహ్మణ కులజుఁడుగఁ బుట్టినను, కాలక్రమమున ననుభవసారమును వ్రాసిన కాలమునకు బ్రాహ్మణ కులగోత్ర మోహమువీడి, శివభక్తుఁడై, బసవకులమును, బసవగోత్రమును స్వీకరించి, ప్రమథగణపరమైన భృంగిరిట గోత్రమును స్వీకరించినటు లూహింపఁదగియున్నది.”

“పండితారాధ్యచరిత్ర” — కుష్ఠాద్యము వ్రాసిన చిలుకూరి నారాయణరావుగారి యభిప్రాయముగూడ పరిశీలించుము :—

“సోమనాథుని కాలమునందేకాక, అంతకు పూర్వమందును. తరువాతను గూడ శైవులయందు చాతుర్వర్ణ్యములుండెడివని, జంగములనువారు గృహస్థాశ్రమమును వీడి సన్న్యాసులవలె శైవధర్మ ప్రచారముకోసము దేశసంచారము చేయువారని, వారియందు వర్ణధర్మము పాటింపఁబడెడిదికాదని, జంగములుగాని, శైవగృహస్థులు తమ తమ వర్ణాచారములను యథావిధిగా పరిపాలించుచుండెడి వారని, వారిలో శైవబ్రాహ్మణులు సాధారణ బ్రాహ్మణులవలెనే వేదవేదాంగాది విద్యల కధికారముగలిగి, వానికి శైవపరముగా నర్థముఁ జెప్పుచునుండెడి వారనియుఁ దేలుచున్నది. సోమనాథుఁడు జంగమమగుటవలన తన పూర్వాశ్రమ గోత్రమును ప్రశంసించుకొనలేదు. అట్లు ప్రశంసించుట పాతకమని యతని యభిప్రాయము.” ఈ యభిప్రాయమును స్పష్టముగా సోమనాథుఁడే, తన “అనుభవసార”మున వాకొనెను.

“భువిలో శివదీక్షితులగు శివభక్తుల పూర్వజాతిఁ జెంతించుట కారవసరకి భాజనంబు.”—

ఇయ్యది సర్వసామాన్యముగ శివదీక్షితు లెల్లరకుఁ జెందినను, తనవిషయము (ప్రత్యేకముగ) మనస్సున నుంచుకొని సోమనాథుఁడు చెప్పియుండుననుటలో సందియము లేదు.

పిడుపర్తి సోమనాథకవి, తన పద్య బసవపురాణమున “పాలకుటికి సోమపతితుఁడీ నడుమను, బెనిచె మధ్యవల్లు బెట్టి ద్విపద” యని ధూర్తబ్రాహ్మణుని చేతఁ దిట్టించెను. మనకంటె సోమనాథుని కాలమునకు సమీపస్థుఁడును, వీరశైవాచార దీక్షితుఁడును, సోమనాథారాధకుఁడైన పిడుపర్తి సోమనకు, తానంత మొనర్చిన పాల్కుటికి సోమనాథునిఁ గూర్చిన విషయము లన్నియు నామూలాగ్రముగఁ దెలిసియుండును. కనుక “నతఁడు (పా. సో) మొదట బ్రాహ్మణుఁడుగ నుండి, తరువాత పతితుఁడయ్యెననెడి యంశమును (తానై చెప్పక) ధూర్తబ్రాహ్మణునిచేతఁ జెప్పించెను. ఆపట్టున సందర్భ శుద్ధి గూడ చక్కఁగాఁ గుదిరినది. వేదవేదాంగపారంగతుఁడై తమ వర్ణమునకుఁ జెందిన యొకానొక ప్రతిభాశాలి యన్యధర్మావలంబకుఁడైనపు డావరణము లతనిని “పతితుఁ” డని యీసడించుటయందు తమ యాక్రోశ

మును నెల్లడించుట, లోకవ్యవహార వేదు లందఱకుఁ దెలిసినదే. “పతితుఁ” డన “భ్రష్టుఁ” డని యేకవంత భాషయందుఁ బరిచయమున్న వాఁడైనను చెప్పఁగలుగును, అట్లుండ శ్రీబండ్లారు తిమ్మయ్యగారు, తమవాద సమరన కొఱకు “పతిత” శబ్దమునకు లేనిపోని (పినుపర్తి సోమనగూడ ఊహించని) యర్థములు, భావములు లాగుటకు పూనుకొనుటయందు చాల తికమకలు పడిరి.

మఱి, బసవపురాణమున “త్రాటిమాలలు ; పచ్చిమాలలు ; కర్మచండాలురు” — అని సోమనాథుఁడు బ్రాహ్మణునింద చేసెను. అతఁడు బ్రాహ్మణకులఁజూడైన యెడల నవ్విధముగా నిందించఁడు గదా అని. అనింద, బ్రాహ్మణబ్రువులనుగుఱించినది. కాని యుత్తనుబ్రాహ్మణుల నతఁడు నిందించలేదు. — సరికదా — పెక్కుచోట్ల (పండితారాధ్యచరిత్రలో) వారిని బ్రశంసించినాఁడు. స్వాధ్యాయపరులై, వేదభాష్యములఁ జెప్పుచు, (శైవాగమములను శివదీక్షాపరులను ద్వేషించని) విప్రుల నతఁడు (సోమనాథుఁడు) పండితారాధ్యచరిత్రయందేమనెనో చూడుఁడు :—

“పరమలింగార్చనాపరులు, స్వాధ్యాయ  
పరులునైచు మహాబ్రాహ్మణోత్తములు  
సమవుచు వేదభాష్యములు నెప్పుచును”

“మహాబ్రాహ్మణులఁట,” స్వాధ్యాయపరులు—వారి “మహాబ్రాహ్మణత్వమునకు” — “లింగార్చన” మర్హతగా, సోమనాథుఁడు నిర్ణయించినాఁడు. తక్కినవారినే, అతఁడు “త్రాటిమాల”లని, — “పచ్చిమాల” — అని యీసడించినాఁడు. విషయమిట్లుండ, శ్రీతిమ్మయ్యగారు, “లింగధారిబ్రాహ్మణులే” “శైవబ్రాహ్మణు”లని యదిలేనివారు “శివద్విజు”లని—“శివబ్రాహ్మణు”లని ప్రయోగింతురుగాక! — అవి ప్రామాణ్యములగుటెట్లు? సోమనాథుఁడు స్పష్టముగ—స్వాధ్యాయపరులు, వేదభాష్య పాఠకులుమాత్రమే—“మహాబ్రాహ్మణులు”—అనుచుండ, దాని గాదనుటెట్లు? — “లింగార్చనాపరు”—అన్నపుడు “లింగధారణ” మనుకొనుట కేవలమపోహము. — కావున లింగార్చన తమనిత్యకృత్యముగను, తద్ధారణము దీక్షాసూచనముగను, — అంగీకరించిన (“శివద్విజులు” కానిండు “శివబ్రాహ్మణులు”

కొనిండు) వర్ణప్రధానులగు—ఆరాధ్యులకు — వేదాధ్యయనముకంటెను — యజ్ఞోపవీతధారణము కంటెను — అవి ముఖ్యములని యూహించుటకు వీలులేకున్నది.

“అన్యవాదకోలాహల”మను శతకమున—“ఈహితానుషంగ, ఏకామ్రగురుచిత్త, నలినభృంగ, సోమనాథలింగ” — అని తద్గ్రంథకర్త సోమనాథునిఁగూర్చి చెప్పెననియు,—ఆ “ఏకామ్ర” — శబ్దమే — “ఏకోరామ” శబ్దముగా మారెననియు, వీరశైవపంచాచార్యులలో “నేకోరాముఁడు” ఒకఁడు ; కాన, అతనిశిష్యుఁడే సోమనాథుఁడనియు శ్రీతమ్మయ్యగారి వాదము. — ఈపట్టిన మనముక విషయమును గమనింపనలసి యున్నది. సోమనాథుఁడు సహజవీరశైవాచారపరుఁడని నిరూపించుటకు—వారి (జంగమువారి) యాచార్య పీఠములందొక్కటైన “ఏకోరామ” పీఠమున నతఁడు శివదీక్షవహించెనని, “ఏకామ్ర”యే “ఏకోరామ” యైనదని, — ద్రావిడప్రాణయూములు లెందులకు ? — “ఏక+ఆమ్ర” — యను శబ్దము, “ఏకః+రామ” యని యెంతగింజకొనినను కాఁగలదా ? అర్థభేదములేదా ? — “శివద్విజ” — “శివబ్రాహ్మణ” “మహాబ్రాహ్మణ” శబ్దములకు విపరీత విభేదముచూపిన పరిశోధకులు ; “రెండ్రేవుల” — “రెంటాల” — కాదని నిరూపింపఁ బూనిన మేధావులు ; “పతిత” శబ్దార్థమును తాఱు మాఱుచేయ సిద్ధపడిన ప్రతిభావంతులు “ఏకామ్ర” “ఏకోరామ” — శబ్దార్థములను గుర్తింపక పోవుట వింతలలో వింత ! — శ్రీతమ్మయ్యగారు తమవాదన కాధారముగ దొరకు పక్షమున, గడ్డిపఱకనైనను, బంగారు కడ్డినలె నుపయోగింపఁగలరు. ఇతరుల వాదమున కాధారమైన మేరుగిరినైన, దూదిపింజల నెగురఁగొట్టిన స్లెగురఁగొట్టుటకుఁ బ్రయత్నించఁగలరు—కనుక, సోమనాథుఁడు సహజవీరశైవుఁడనుట (జంగము) కేయేకోరామ (కల్పనము) శిష్యత్వ మాధారముగ నిలువఁజాలదు. మఱి, యతఁడు “బెలిదేవ వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుఁడ”నని విస్పష్టముగ చెప్పికొనుచుండ, “ఏకోరాముఁ” డెట్లు గురువగును ? — ఈ “వేమనారాధ్య” — వంశము శైవబ్రాహ్మణ (ఆరాధ్య) వంశము, కాన శ్రీతమ్మయ్యగారి వాదము పరాస్తమైనది.



అసలు సోమనాథుడు స్కాన్తుడని, తరువాతనే యతఁడు బెలి  
దేవి వేమనారాధ్యుని శిష్యుడయ్యెనని యూహించుటకుఁగూడ సస  
కాశములు లేకపోలేదు. బసవపురాణమున తనయూభిజాత్యమునుగూర్చి  
సోమనాథుడే :—

“.....కేవల భక్తిగోతుండ,  
భ్రాజిష్టుండగు విష్ణురామిదేవుండు  
దేవిష్టువగు శ్రియాదేవి యమ్మయును,  
గారివింపఁగ నొప్పు గాదిలిచుతుండ”

నని చెప్పుకొనెను. దీనినిబట్టి—యతనిని గన్న జననీజనకులు  
(సాఁకినవారైనను గావచ్చును) వైష్ణవసంప్రదాయము ప్రకారము  
పేరులు గలవారుగ కనఁబడుచున్నారు. స్కార్తులకు నట్టిపేర్లుండుట  
సహజమే! సోమన యప్పటికే వీరశైవవీక్షునుబొంది, క్రమముగా సహజ  
వీరశైవము నవలంబించుటవలన, తన మొదటిగ్రంథమైన యనుభవసార  
మునఁ దెలిపినట్లు “శివభక్తుల పూర్వజాతిఁ జింతించుట చొరననరిక  
భాజనం”బను సిద్ధాంతమునకువచ్చి “గోత్రము” స్పష్టముగాఁ జెప్పు  
లేదు—కాని యతఁడు తలిదండ్రులను పేర్కొనరాదని చెప్పలేదు.  
ఆప్రకారము చెప్పుకుండిన కృతఘ్నుతయగుననెడి వివేకి ; కనుక నే  
బసవపురాణమున చెప్పక విడువనులేదు. పండితారాధ్యచరిత్ర వ్రాయు  
నాటికి వీరశైవముముదిరి — జంగమ మతి విధులను బూర్తిగ నవి  
లంబించుటవలన—“బసవగోత్రుండను, బసవనికరుణ, బసవేశుశ్రీపాద,  
పద్మసేవకుడ ; నే బసవన్నదూత, నే బసవనిబంట, బసవన్న బంట,  
నేబసవన్న తంగి” అనుచు నారంభించెను.

ఇచ్చట మఱియొక విషయము గమనించుట ముఖ్యము. సోమ  
నాథుడు సహజవీరశైవచార మవలంబించి జంగములతోఁ గలసిన  
తరువాత, తనగోత్రమైన,—(పాపహేతువని) చెప్పికొనలేదు.—కాని,  
తనవిద్యావైదుష్యముమీఁదను, పాండిత్యముమీఁదను, ప్రభావము  
మీఁదను మితిలేని భక్తిగలిగి—వీరమాహేశ్వరవ్రతమును నిష్ఠతో  
నాచరించు బంధుజాలముమీఁద నతని యనురాగ మతివేలమైనది.  
వారీతని విధముగ జంగములందుఁగలసి గోత్రాదులు పోగొట్టుకొనక—

శైవబ్రాహ్మణులుగానున్నను, ఇతనిని గారవముతో సంభావించెడి వారు. కనుకనే—తన “పండితారాధ్యచరిత్ర”కు శ్రోతగాఁ దనముద్దు ముఱచిన సోమనాథుఁ డెన్నుకొనెను. వారు తనవిధముగా “సహజ శైవవ్రతదీక్షితులు” కాలేదని—వారి నెన్నఁడు సోమనాథుఁడు తెగడలేదు. సరిగదా!—అట్టివారి నతఁడు “మహాబ్రాహ్మణ”లని చెప్పెను. కానిచో “బ్రాహ్మ్యంబుపై భక్తి బాయలేని” పండితారాధ్యుల చరిత్ర మాతఁడు వ్రాయునా?—అట్టి గ్రంథమునకుఁ దన దగ్గరిచుట్ట మగు పాల్కుటికి సూరనామాత్యుని శ్రోతనుగాఁ జేయునా?— ఈక్రింది పండితారాధ్యచరిత్రలోని వాక్యములుచూడుఁడు :—

“హరితసగోత్ర విద్యాపుణ్యయాత్ర,  
ససవాంతరంగ, శుంభద్గచ్ఛోత్తుంగ,  
(విసు, సూరనామాత్య, వినమితామాత్య)

.....

అసదృశశీల మాకనుగులంబనియు  
మచ్చిక నాముద్దుమఱచి వీవనియు  
నెచ్చెలికాడవు నీవకాకనియు  
నాత్యు సాహిత్య శాలివీవనియు  
శ్రోతృత్వమునకుఁ బాత్రుండవీవనియు,  
గచియింతుఁ బండితారాధ్యచరిత్ర”

పై వాక్యములవలన, సూరనామాత్యుఁడు హరితసగోత్రుఁడని, —సోమనాథుని (చిన్న) ముద్దుమఱచియని—శైవబ్రాహ్మణుఁడని —జంగములతోఁ గలియలేదని స్పష్టముగాఁదెలియును. “ముద్దు మఱచి” యనుటచేత—సోమనాథుని మఱచుటలో నతఁడు చిన్న వాఁడని—“నెచ్చెలికాడ” యనుటవలన నిర్వృతనోన్యముగా నుండు సమవయస్కులని యూహించుటయందు పొరపాటులేదు. కాని, శ్రీ తమ్మయ్యగారి కీసూరనసోమనల సంబంధము గళభద్రమై—ఎటులైనను సూరనను సోమనాథునుండి వేఱుగావించుటకు విశ్వప్రయత్నము లను చేసిరి. అవి చూచినవారలకు “విమర్శకులకు లోకనృత్తముకూడ తెలియదా! ఏమి?” యని యక్కజమందునట్లు వ్రాసిరి. వారుచూపు కారణములివి :—

1. ఇంద్రజిత్తునింటిపేరులొక్కటి, అట్టివారికి బావమఱుదులగుట బంధమసంభవము — వేర్వేరు కులములవా రొక్కయింటిపేరి వారుండవచ్చును.

2. అట్టి వరుసయే యుండిన, తనకుమాత్రము “భృంగి” గోత్రమని చెప్పకొని—సూరనను “హరితనగోత్రజుడని” సోమనాథుఁ డని యుండుట పొసంగదు.

3. ఈ బావమఱుదులవరుస—“తిక్తనమనుమసిద్ధుల” మామయల్లుండ్రు వరుసనంటిదగుటచే నిజముకాదు. ఈవిషయమున శ్రీతమ్మయ్య గారింకను పరిశీలించియుండవలసినది. అట్లు పరిశీలింపకపోవుట శోచనీయము—ఇక వారిసం దేహములకు సమాధానములు.

1. ఇంటిపేరు లొకటైనను (బ్రాహ్మణులలో) భిన్నగోత్రముల వారుండుట తమ్మయ్యగా రెఱుంగరు. నేలటూరివారు వైష్ణవులలోను, పుదూరు ద్రావిడులలోను, గలరు. అనధానమువారు ములకనాడులలోను, వెలనాడులలోను గలరు. వేదమువారు పుదూరు ద్రావిడులలోను, ములకనాడులలోను గలరు. (శాఖల భేదములేగాని వీరందఱిది బ్రాహ్మణకులమే.) ఇక భిన్నగోత్రీకులు—వేదమువారియందు, — అనధానమువారియందు, — పిడతలవారియందు, నుండుట నే నెఱిగినదియ. భిన్నగోత్రజులైన యొక్కయింటిపేరివారికి సంబంధము లుండుటగూడ నాకు చక్కగా తెలియును—కనుక, “పాలకుటికి” యను నింటిపేరు సోమన, సూరనల కిచ్చిపుచ్చుకొను బాంధవ్యమునకు బాధకముగాదు.

2. “శివభక్తుల పూర్వజాతి చింతించుట” నరకహేతువని, సోమన తనగోత్రము చెప్పికొననంత మాత్రమున — నింకను బ్రాహ్మ్యముఁ బాయని తనబావమఱుదిగోత్రము చెప్పఁగూడదని యెచ్చట నున్నది?—

3. సోమన సూరనలవరుసను, తిక్తన మనుమసిద్ధివరుసలతో పోల్చుట విమర్శనాకౌశలభాసమునకుఁ బరమావధి. — సాధారణముగా, పూర్వము గ్రామములందొకరి నొక రేదోవరుసతోఁ బిలిచి

కొనుట యుండెడిది. నేటికిని కొన్నిచోటులం దాయాచారము గని పించును. కాని యెంతయనురాగమున్నను—సారస్వతమున శాశ్వత ముగా నిలిచిపోవు గ్రంథములలో నవ్విధమగు (అబద్ధముల) వానినరు సల నుటంకింతురనుట సాహసమేయగును. \* అంతటి మహాభారతము వ్రాసిన తిక్కన—ఎచ్చటనైనను, మనుమసిద్ధిని దనయల్లుడని తెలిపి కొనెనా? ఉండిన—సోమన తన “ముద్దుమఱుది”—యని సూరన్న ననుట యంగీకరింపదగినదే—పైగా “ముద్దు” — అనుటయందు “చిన్న”—తనమును సూచించుటవలన నతని (సూరన) యన్నలు కొందఱుండువారని, వారారాధ్యులైనందున—సహజవీరశైవదీక్షార త్నుడైన సోమనయందు భక్తిభావము గలిగియుండియుందురు—కాని; సూరనవిధముగా నాంతరంగికులుగా నుండకపోవచ్చును; — అందు వలన “ముద్దు”—అని ప్రయోగించుటయందౌచిత్యము శ్లాఘా పాత్రము. లేకున్న (తనవయస్సుగల) యెదిగిన మగవాని విషయమున “ముద్దు”—ఏమిటి?—కాన హరితనగోత్రుడగు సూరన — సోమ నకు ముద్దుమఱుది యనుట అక్షరశః సత్యము.

ఇంకను నిశితముగ విమర్శించుకొలది,—పాల్కుటికి సోమ నారాధ్యుడు వీరశైవబ్రాహ్మణుడుగనే, (జన్మతః) యుండెననియు, బసవభక్తి పాదుకొనినతరువాత సహజవీరశైవుడయి (జంగము) వారితో సర్వవిధముల కలసిపోయెనని, రుజువుచేయుటకు—బలవత్తిర కారణము లగపడుచున్నవి. పుట్టుకతో సోమన వీరశైవబ్రాహ్మ ణుడే! అతనిని శైవద్విజ్ఞుడనుడు— శైవబ్రాహ్మణుడనుడు— మహాబ్రాహ్మణుడనుడు? — నిజమును — నిష్ఠను దాచుటకెవరి తరము?

---

\* గ్రంథసందర్భములలో కృతికర్తృభర్తలమధ్య మామ యల్లుండ్ర వరుస సహ జముగా ఔపచారికమే అగుట విద్యత్రవిజనసమ్మతమయినదే. కాని బాపమఱుదుల వరుస అట్టిదికాదు. ఉండినను కృతులలో చెప్పుట ఎక్కడ నిశేపఱుక గనబడదు. దీనింబట్టి, సూరనసోమనల బాంధవ్యము ఔపచారికముగాక, నిశ్చయముగ ఆనుమంగికమే యనుట సిద్ధాంతము.

## సోమనాథుని కాలము

సోమనాథునికాలమునుగూర్చి, పూర్వవిమర్శకులు, సమగ్రపరిశోధనలు చేసినవిమ్మట, సోమనాథుఁడు పదుమూడవశతాబ్దము—ఉత్తరార్థమున జీవించియుండినట్లు తేల్చిరి. అందులకు వారు చూపు కారణములు :—

1. క్రీ. శ. 1222 న నుండిన కర్ణాటకవి సోమరాజు—తన “ఉద్భటకావ్యమున”—లో, “సముదంచద్వైషభ స్తవామరిమసీజారామనం, సోమనం”—అని పాల్కుటికి సోమనను స్తుతిచేను ; కాన, సతత డంతకు (1222 సం॥నకు) ముందుగ నే జీవించియుండవలెననియు.

2. తన “బసవపురాణము”న సోమనాథుఁడు “విలసిత పరమ సంవిత్సుఖాంభోధి, నలిఁ గరస్థలి సోమనాథయ్యగారు”—అని పేర్కొనిన “పండితారాధ్య కృపాసముద్రతుఁ”—డతనికి సమకాలికుఁడు. ఈ యిరువురుసోమనాథులు, మల్లికార్జున పండితనిర్యాణానంతరము (క్రీ. శ. 1170 కి తరువాత) జీవించియుండినవారని,— అందుచే సోమనకాలము క్రీ. శ. 1231 సం॥ కావచ్చుననియు,

శి. పిడుపర్తి సోమన తన పద్యబసవపురాణమున నుటంకించిన సోమనాథచరిత్రమున :—

“ఒక నాఁడు శివభక్తు లోరుగంటను స్వయం

భూదేవు మంటపమున వసించి

బసవపురాణంబు పాటించి వసువేశ

హరుణిఁ గొల్పఁ బ్రతాపుఁ డచటికేగి”—

యనుటచే నిందు పేర్కొనఁబడిన “ప్రతాపుఁడు”—క్రీ. శ. 1158—1195 వఱకు పరిపాలించిన (కాకతీయ సామ్రాజ్యాధీశుఁడగు) “రుద్రదేవుఁడే” యనియు,—నతనికాలముననే పాల్కుటికి సోమన యోరుగంటికి వెడలి, తనప్రభావముచూపి, శివరాత్రి కొప్పయ్య మొదలగువారిని శిష్యులనుగాఁ జేసికొని, వారికి చక్రవర్తి మూలముగ “దొంకిపర్తి” యగ్రహారము నిప్పించెననియు, ఆకారణమువలన, సోమనాథుఁడు రుద్రదేవుని కాలము—1158—1195 ప్రాంతమువాఁడు కావచ్చునని యభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈవిధముగ, పాల్కుటికి సోమనాథుని జీవితకాలమున, పూర్వపరిశోధకు లందఱు పండ్రెండవ శతా

బికిరి గొంచే మిటునటు లూపి యూపక, సందిగ్ధావస్థలో నుంచి మేము చెప్పినదే సిద్ధాంతమనిరి.

ప్రకృతము, వారుచూపిన పైమూడు ఆధారముల యీథార్థ్యమును గొంచేము పరిశీలించుము :—

1. కర్ణాట కవియైన సోమరాజు—సోమనాథో బాటు మఱి యిద్దఱు కవులనుగూడ బేర్కొనెను—వారు,

“ప్రమథానీక కథాన్జనేందు హరి దేవాచార్యుఁడు, ధర్మినిం,  
సముదంచ ద్వృషభస్తనామర మహీజారామనం, సోమనం,  
విమలజ్ఞాన సుదీపికా సుసరిత చేతస్సద్భవం, పద్మనం”

ఇందు, “హరిదేవాచార్యుఁడు”—“పద్మరును”—(1-3 పాదములలోవారు) కర్ణాట శైవకవులు. రెండినపాదమున నిఱికింపబడిన సోమన,—మన పాల్కుటికిసోమన యట ! (ఇతనిపేరు, కర్ణాటకవి చరిత్ర ప్రథమభాగ పునర్ముద్రణమందలి సోమరాజు చరిత్రమున మూడవపాదముననే గలదని శ్రీతమ్మయ్యగారు చెప్పుచు, నేను దానిం దార్కాటుగఁ జూపితినిచున్నారు) ఒకవేళ పాదముల తార్కాటు తెల్లండినను, దదనుగుణముగ సోమనపేరు, ఆపద్యమున నెటు నుండినను—ఇరువురు కన్నడకవులను బేర్కొనిన సోమరాజు, మూడవ కర్ణాటశైవకవి దొరకక, తెలుఁగుశైవకవిని బేర్కొనుటెందులకు?—ఇది మొదటిశంక. పాల్కుటికి సోమన “సముదంచద్వృషభస్తనామరమహీజారామనుఁ” డట ! బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రాద్యుద్గ్రంథములను తడవక, సోమన వ్రాసిన “వృషభస్తవము”నే ప్రధానముగ, తన పద్యమున, సోమరాజు తెలుపుటలో నాధిక్యమేమి? ఇది మఱియొకశంక!—\* “వృషభస్తనామర”—యనుచోట—“బసవస్తనామర”—అనుముక్క యిముడదా?—అసలు 1222 లో

\* “వృషభస్తవ” అను సాంస్కృతికసమాసమున వృషభ శబ్దమునకు బదులు ‘బసవ’ శబ్దమునే సోమరాజెందులకు వాడలేదని శ్రీ కృష్ణశర్మగారు తర్కించుట వింతగాక మఱియును?—అని శ్రీ తమ్మయ్యగారు.—సమాసములలో సుభావనాపూర్వకములైన వానివిషయమున సాంస్కృతికాచ్ఛికిము లను వివక్షయే పొసఁగదు. (బసవ పురాణము, అప్పకివీయము, రావణదమ్మియము, కృష్ణరాయచారము) ఇట్టివి శతాధి

చేపించియుండిన నా (కర్ణాట) సోమరాజు పేర్కొన్న సోమన — మన పాల్కుటికి సోమనగాక, ఎవడో కన్నడలై వకవి సోమన కావచ్చునని నాయభిప్రాయము. అయిన మనసోమన కన్నడమునఁగూడ విద్యత్క వియే గదా, అనిన—అది విషయాంతరము. ఆయన రగడలన్నియు కర్ణాటకములే.—పైగా, ఈవీరలైవులపేరులందు “సోమన” యను నది సర్వసాధారణనామముగాఁ గనిపించును. కాన, “వృషభ స్తవ” — సోమన పాల్కుటికి సోమనగాఁడు. “వృషభ స్తవము” — వృషాధిపతకమును గాదు.

2. ఇక పండితారాధ్య కృపా సముద్గతుఁడగు—“కరస్థలి సోమనాథయ్య” — నిజముగా మల్లికార్జునపండితుని శిష్యుడైన, అతని వార్ధక్యదశయందు (దాదాపు 70 ఏండ్లపుడు) ఉండవలెను. బసవ పురాణకర్త, దానిని వ్రాయుకాలమునకు ఈ కరస్థలి సోమనాథయ్య బహుశః చాల వృద్ధుఁడగునేమో? అగుచో మన పాల్కుటికి సోమన (25 ఏండ్ల) నిండుజన్మనముననుండి, తరువాత—మఱి 45—50 ఏండ్లకు చనిపోయినాఁడనుట సహేతుకమే.—అయిన, నీ కరస్థలి సోమన — మల్లికార్జునుని శిష్యుఁడగునా? అతని కుమారుడైన “కేదారాధ్య శిష్యుఁడని యెందుల కూహింపఁగూడదు—“పండితారాధ్య కృపా సముద్గతుఁడని మాత్రము చెప్పఁబడినది; కాని యాపండితుఁడెవఁడు? “పండితారాధ్యుఁడనునది కేవలము బిరుదమే గాని పేరుకాదు. అది మల్లికార్జున పండితవంశమువారి కానువాయితిగా సంక్రమించునది. శ్రీ నేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు “పండితారాధ్యుఁడనిన—“మల్లికార్జునపండితారాధ్యుఁడే” యని, “తాలూ, తగాదా” లేని సిద్ధాంతమును (బసవపురాణపీఠికయందు) చేయుట, యుక్తమనిపించదు.—ఈవిధముగా “కరస్థలి సోమనాథయ్యకాలము సీరపటచు నాధారములు సందిగ్ధములయినప్పుడు వానితో ముడిపెట్టి — పాల్కుటికి సోమనకాలమును నిర్ణయించుట దుస్సాధ్యము.

కములు. అసలు పాల్కుటికి సోమనకూడ నిట్టిసమాసములెన్నియో చేసెను. ఇది శ్రీ తత్త్వయ్యగారెఱుంగమి వింతకాక మఱేమగును?—ఇంతకు, “వృషాధిప స్తవము” అన్నచో, ఏరవంతో “వృషాధిపతకము”నకు సన్నిహితమగునేమో!—కాని, స్తవ మన్న—ఒక్కటిమొదలెన్ని స్లోకములయిన ఉండవచ్చును. ఎటుచూచినను ‘స్తవము’ — శతకము కాదు; కానేరదు. మఱి “వృషభ” కు “వృషాధిప”కు—పోలికేలేదు.

3. సింహపర్తి సోమన పద్యబసవపురాణము—ఈ కాలనిర్ణయ విషయమున కొలఁదిగ వెలుఁగు చూపుచున్నది :—ఈక్రిందిపద్యములు గమనింపుఁడు :—

“ఒకనాఁడు శివభక్తు లోడుగంటును స్వయంభూదేవుఁడుసమున ననించి,  
బసవపురాణము పాఠించి వినునేళ హరునిఁ గొల్వఁ బ్రతాపుఁడచటికేఁగి,  
యాసంభ్రమంచేయ నుడు భక్తుల బసవనిపురాణం బర్థి వినెద రనిన,  
విన నాపురాణంబు విధమెట్లొకో యన్న సూర్యవిప్రుండొక కర్త చేరి,  
పాలకుటికి సోమపతితుఁ డేనడుమను తెనిచె మధ్యవల్లుపెట్టి ద్విపద,  
యప్రమాణ మిది యనాద్యంబు పదమన నరిగె రాజు భక్తు లది యెఱింగి ||”

\* \* \* \* \*

“చని పాలకుటికి సోమేశునితో నప్పాఱుపలుకు చొప్పుడఁజెప్పఁ  
విని యూగకున్న భక్తులకును దలవంప నటంచుఁ గురితాత్ముండై”

ఓరుగంటికిపోయి, తనమహిమలు వెలయించి, చాలమందిని (ప్రతాపుని మంత్రి ఇందూూరి అన్నయ్య మొదలగువారిని) తన శిష్యులనుగా చేసికొని, కొంతకాల మక్కడనే ఉండి, — ఆగామికార్యజ్ఞుడైనందున—ఒకనాఁడు శివరాత్రి కొప్పయ్య మొదలైన వారిని బిలిపించి, ‘ఇక త్వరలోనే, ఈరాజ్యము తురుష్కాంధముగును. కాన మాఁబోటి నియమస్థు లిక్కడ నుండము. మీకును ప్రభువుమూలముగ నొకయగ్రహార మిప్పించెద’నని “దోకిపట్ట”ను నగ్రహార మిప్పించెనట.

పై వృత్తాంతము జరుగుకాలమునకు “నోరుగల్లు” —కాకతీయులకు రాజధానిగా నేర్పడినదా? ఏర్పడిన, దాని పరిపాలకుఁడు—విమర్శకులు చెప్పు “రుద్రదేవుఁడా”? — (లేక ప్రతాపరుద్రుఁడా?) అను ప్రశ్నకు సమాధానము “లేదు” — “కాద”ని చెప్పవలసినచున్నది.—అయిన పద్యబసవపురాణమునందలి కథ—యసత్యమగునమా? అంతటి సాహస మేరికుండును?

పూర్వవిమర్శకులు చెప్పినట్లు—క్రీ. శ. 1158 మొదలు 1195 వఱకుఁ గాకతీయరాజ్యమును పాలించిన రుద్రదేవుఁడే—ప్రతాపరుద్రుడై పాల్కుటికి సోమన యతనివలననే యగ్రహార మార్జించి యుండిన, నతని కాలము తప్పక 1190 సం॥ర ప్రాంతమగుట యగు



దాక్షిణ్యము లేదు. కాని రుద్రదేవుడు “ప్రతాపరుద్రుడు” కాడని శాసనములు వేనోళ్ల శంఖారావము చేయుచున్నవి చూడుడు :—

“శ్రీమద్రుద్రన రిశ్యోస్య ముమతే ర్వింశావలిం”

—(కాకితి రుద్రుని హనుమకొండశాసనము)

“నిర్విప్ల ముమినిధ వేష్టితాం, తాం

పుష్కీ మిమాం శాసతి రుద్రదేవే”

—(పల్లలమట్టి శాసనము)

దీనినిబట్టి, “రుద్రదేవుడు” — “ప్రతాపరుద్రుడు” డెంతి మాత్రము కాడని తేలుచున్నది. నిజముగ—“ప్రతాప” యనువిశేషణము—క్రీ. శ. 1190 ప్రాంతమున నుండిన “రుద్రదేవునకే” యుండిన, కీర్తిప్రతాకలైన శాసనములందు దానిని పేర్కొనకుండరుగదా! పైగా, పూర్వపరిశోధకులు చెప్పినట్లు “రుద్రదేవుడు” సోమనకు సమకాలికుడైన—పై పద్మబసవపురాణమున చెప్పబడిన కథ యొరుగంటిలో గాక “అనుమకొండలో” జరిగియుండవలెను. ఏలన :—రుద్రదేవుని కాలమునకు గాకతీయులరాజధాని “అనుమకొండ”గాని—“ఓరుగల్లు”—కాదు. అట్టిసందర్భమున :—

“ఒక నాడు శివభక్తు లొరుగంటు స్యయంభూదేవుంటపమున వసించి

బసవపురాణము పాటించి విను వేళ హునిని గొల్వఁ బ్రతాపుఁ డచటికేగి” —

యుండుట పొసఁగదు. అప్పుడు కథయే తప్పు గావలసివచ్చును. తెలంగాణము వాడైన పిడుపర్తి సోమనాథుడు చెప్పవిషయములు ప్రామాణికములు గానప్పుడు—ఊహలమీఁద నూహలనల్లి—బుద్ధికి సరిపడినవే, నిజమైన సిద్ధాంతములుగ భావించు పరిశోధకుల యభిప్రాయములుమాత్ర మెట్లు ప్రమాణములగును. ఇంతకును పిడుపర్తి సోమన “ప్రతాపుఁ” డనియేనేగాని, “రుద్రుడు”ని చెప్పలేదు. ఆ రెండు పేరులు గల వ్యక్తులు భిన్నులని యతఁడు బాగుగ నెఱిగియుండును. మనపరిశోధకులన్న “ప్రతాపుఁ” డనునది నామమనుభావము లేక, కాకితిరాజులకందఱకు, నది యొకచిరుదముగ నెంచినట్లులున్నది. కనుక నే, మొదటిప్రతాపుడు—రెండవప్రతాపుఁ డనుచు చిందులుత్రొక్కుటకు—మొదలిడిరి.

శ్రీతమ్మయ్యగారు “బద్దైన నీతిసారముక్తావళి” — యందలిదని యొకపద్యము నుదహరించిరి. కాని, యది కవితనుబట్టిచూడ నతని దని

పించుదు. బద్దెనకాలమే యింతవఱకు సిరపడలేదు. దీనింబట్టి పాల్కుటికి సోమనకాలమునుగాని, అందుఁ బేర్కొనఁబడ్డ ప్రతాపరుద్రుఁడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుఁడని కాని చెప్పటకు ఎంతమాత్రమును వీలుపడదు. “పరఁగఁ బ్రతాపరుద్రసరపాలునిఁ జేసి” యనువాక్యముంబట్టి “రుద్ర దేవుఁడే ప్రతాపరుద్రుఁడనుట పరిహాసాస్పదము. ఇంతకు నాపద్యము శ్రీ మాసవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచే సంపాదితమయిన “నీతినారముక్తావళి” లోనిది. దానివిషయమున ఆకవిగారికే సంపూర్ణవిశ్వాసము లేదు. శ్రీ తమ్మయ్యగారు— శాసనములనుగాని, తక్కిన కావ్యములనుగాని ప్రమాణములనుగా అంగీకరింపరు. ఆధారములెట్లున్నను, దమయాహయే పరమ ప్రమాణముగ గ్రహించువారు. కనుకఁ దాము శ్రమించి నెడకీ కని పెట్టిన యీ “నీతినారముక్తావళి” పద్యము తమ యభిప్రాయమునకు భిన్నముకానప్పుడు—పైఁగా, నది తమవాదమున కుపబలకమయిన నప్పుడు, ఏల యంగీకరింపరాదు? కాన, నీపట్టుఁగొమ్మ నాశ్రయించిరి. సరియే. మఱి, బద్దెన యెప్పటివాఁ డనునది యెందులకు చెప్పరైరి?— ఇంకను ఏతద్విషయమునఁ బరిశోధకులు కృషి నలుపుచు నేయున్నారు. అది తేలినను, అతనిచేతఁ బేర్కొనఁబడిన “ప్రతాపరుద్రుఁడే రుద్ర దేవుఁడని యెట్లు నమ్మనగును?

ఇది యిట్లుండ, పిడుపర్తిసోమన, పేర్కొన్నవారిలో, నిందులూరి అన్నయామాత్యుఁడొకఁడు.—ఇతఁడు పాల్కుటికి సోమనకు శిష్యుఁడయినందున—నతని యానతి ననుసరించి ప్రతాపరుద్రునితోఁ జెప్పి, “దోకిపట్ట” —ను సగ్రహారమును శినరాత్రి కొప్పయాది శివ భక్తుల కిప్పించెను :—

“తనశిష్యుఁడును, నాప్రతాపునిమంత్రియు నగు నిందులూరి యన్నయ్యఁ బిల్వఁ బంచి నీవెప్పుడు. భక్తితో నరువత్తుచుగగు నర్చింపుతే ముఖ్యవృత్తిఁ దత్ప్రీతిగా నూహ్యతీర్థుల కొకఁగామ మిప్పించుమీ ధరాధీశుచేత ననవుఁడు నతఁడు మహాప్రసాదంబని యిప్పించె దోకిపట్టిదభక్తి”

ఇందు పేర్కొనఁబడిన “ఇందులూరి అన్నయ్య” — ప్రతాప రుద్రునిమంత్రిగాని, రుద్రదేవునిమంత్రి గాఁడు.—ఈవిషయమునుగూర్చి కాకతీయ సంచికలో—శ్రీమారేమండ రామారావు ఎం. ఏ; బి. ఇ. డి. గారు “కాకతీయులచరిత్ర” మను వ్యాసమునం దిట్లు తెలిపిరి.

“ఇందులూరి అన్నయ్య : — ఇతడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి యధికారవర్గమునం దగ్రగణ్యుడు. శివయోగసారమునం దీతని శ్రీ శౌర్యము లభివర్ణింపబడినవి. గణపతిదేవ రుద్రాంబికలకు మంత్రియు, దండనాథుడునై యుండిన కొలని సోమయమంత్రి తనయుడగు గన్న మంత్రికిని శౌరమకు నీతడు జన్మించెను. . . . . తుఱకలతోడి యుద్ధముల యం దద్వితీయపరాక్రమమును జూపి చక్రవర్తిమన్ననలను బడసెను. అదియునుగాక, నా బ్రాహ్మణమంత్రి రుద్రాంబ ద్వితీయపుత్రిక యగు రుద్రాంబను పెండ్లాడెను.”

ఈయన్నయ్యయే సోమనాథుని శిష్యుడు. శివభక్తులకు “దోకి పట్టు”నిప్పించినవాడు—కావున, పాల్కుటికి సోమనాథుని కాలము తప్ప కుండ నిందులూరి యన్నయ్యమంత్రిత్వమున రాజ్యముచేయుచుండిన ప్రతాపరుద్రుని జీవితకాలము. — అనగా—క్రీ. శ. 1290—1326 అని దృఢముగాఁ దెలియుచున్నది. పైఁగా, తురుష్కుల దండయాత్రలయం దన్నయ తనపరాక్రమము చూపినట్లు తెలియుటవలన నట్టి దండ యాత్రలు ప్రతాపరుద్రుని కాలమున జరిగినవేగాని, రుద్రదేవునికాల మునఁగాదు. మఱొక విశేషముగూడ గమనింపదగును. తాను బ్రాహ్మ ణుడై యుండియు కమ్మననితను (రుద్రయమ్మను) బెండ్లియాడుటవలన బ్రాహ్మణసంఘ దూషణమునకుఁ దట్టుకొనఁజాలక పాల్కుటికి సోమన నాశ్రయించి—శిష్యుడై సహజవీరశైవులతోఁ (జాతి, మత, భేదములు లేనివారలతోఁ) జేరియుండును. — తేలిస సారాంశ మేమన:—ప్రతాప రుద్రునిమంత్రియైన ఇందులూరి యన్నయ్యకు వీరశై వమిచ్చిన పాల్కు టికి సోమన పదుమూడవ శతాబ్దాంతము—పదునాల్గవ శతాబ్దాది కాలము వాడు గాని—రుద్రదేవుని (1158—1195) కాలమువా డెంతమాత్రమును గాఁడనునదే! — ఇంతకు మించిన ప్రమాణమేమి కావలయును?

దీని నింకను బలపఱచు నాధారము మఱొక్కటిగూడ లేక పోలేదు. పాల్కుటికి సోమనాథుడు—బసవపురాణమున, తనకు సమ కాలికులనుగ, పేర్కొన్న శ్రోతలలో ‘రెంటాలయల్లినాథుడు’, ‘దోచ మాంబ’ అనువారిని వరుసగా, సూచించెను. అందు వారి శివకైం కర్యములు వెవ్వేఱుగఁ దెలుపఁబడినవి. నీలగంగవరపు మొల్లకల్లూరు

దాన శాసనమునఁగూడ ఈభక్తులపేరులు క్రమముగ నుటంకింపఁ బడినవి. కాని, \* ‘రెంటాల’ — యనుటకు ‘రెండ్రేవుల’ — ‘దోచ మాంబ’ — యనుటకు, ‘దోచయ’ — యని యిండుక మాఱుపాటులా గోచరించుచున్నవి. ఇట్టివి శాసనపరిశోధకుల కనుభవసిద్ధములే. తమ సిద్ధాంతముల కనుగుణములగుచో శాసనప్రమాణములు మహాకవుల గ్రంథోదాహరణములు గైకొనుచు, గానిచో (దరువాతివారిచే) గల్పితములనుసాకుతో దాల్చువేయు పరిశోధకులతోఁ దర్కించుట వ్యర్థక్రమము. అస్తు. ‘దోచమాంబ’ పేరితో, (ముందునిలిచి) సోపాన ములు గట్టించినవాఁ డీ “రెండ్రేవుల (రెంటాల) మల్లినాథుఁ”డని, శాసనము నించుక నిశితముగ నిష్పాక్షికముగఁ బరిశీలించువారికి స్పష్ట పడఁగలదు. ‘దోచమాంబ’ అతని తోడ్పాటున నట్టి ఘనకార్యము నెఱవేర్చినను, త్రిపురాంతకక్షేత్రవాసియై, త్రిపురాంతకేశ్వరమహా భక్తాగ్రణియై వెలసిన మల్లినాథుని పేరనే యాధర్వము చెల్లుచుండె నని తోచుచున్నది. ఆకారణముననే అంబదేవమహారాజు మొల్ల కల్లుారు మల్లినాథునకు దానమొనర్చెనని తెలియుచున్నది. పాల్కు టికి సోమనాథున కీయిరువురును సమకాలికులే. వీరినిభక్తిమహిమయు నతనికిఁ జక్కఁగఁ దెలిసినదే.

ఇక ‘దోచమాంబ’యెవ్వఁడో యనునది మిగిలియున్నది. శాసన శ్లోకమున యచ్చబ్రహ్మ, కాని తచ్చబ్రహ్మ లేకపోవుటచే విమర్శకాగ్రే సరుల కామె దాతృగృహీతలతో నెట్టిసంబంధముగలదియో తెలియ దనిరి. కాని, మొదటివారితోఁ గాక, రెండవవారితోనే యామెకు సంబంధముండునని శాసనమే చెప్పుచున్నది. అది గురుశిష్యాసంబంధము వంటి దేదైనఁగావచ్చును. అంబయ దేవమహారాజు దేవియే యగుచో,

\* శాసనపరిశోధన సందర్భములలో నూళ్లపేరులు మాఱుట సహజమే. కాని, కట్టకడపట నిలుచు పేరేదియో (పరిణామవాదము ననుసరించి) అదియే నిలిచిపోవును. దక్షారామము, దాక్షారామము, ద్రాక్షారామము, (రేఫము సర్వసాధారణముగ సంజ్ఞే పించుటయుఁ దొలఁగుటయుఁ గలదు.) దాక్షారామ, దాక్షారాం, ద్రాక్షారాం, దాక్షారం. — శ్రీకాళహస్తి, కాళహస్తి, కాళహస్త్రి, కాళాస్త్రి, కాళాస్తి. — కందన ప్రోలు, కందనవోలు, కందనోలు, కందనూలు, కరునూలు, కర్నూలు, పా.సో. — కాలమునకు ‘రెండ్రేవుల’ — ‘రెంటాల’ — గా స్థిరపడినదనుట అసంగతముకాదు.

సతని పేరితో బాటు ఆమె పేరుండదగును గాని, కడపట నుండదు. మఱి మల్లినాథునివలె సహజవీరశైవారాధనమొనర్చు భక్తురాలై త్రిపురాంతక దేవుని సన్నిధిలో వసించు సాధ్వీగావచ్చును. — శాసనములో “దేవి” యనుట పూజ్యవాచక మేకాని, మఱొకటిగాదు. సహజవీరశైవార పరాయణులగు జంగములకు ‘దేవర’ — యను కులబిరుదమున్నదిగాదా! జంగమలింగధారులయిన శివప్రతినిధులు “దేవర” లగుచో, వారి గుటుంబినులు దేవులగుట సహజమే. తచ్చబ్ధరహితముగఁ గొండొకచోఁ జెప్పట కవులకుఁ బరిపాటియయినను, — ఇటు శ్లోకమనమగ్రమో, శిథిలమో యయియుండును.

కాన, శాసనానుసారము, పాల్కుటికి సోమన — వారిని వరుసగఁ బేర్కొనుచు “కుమారాద్రికిఁ దూర్పు దెసను సోపానముల్ దీర్చి పొల్పార మహితసద్భక్తి — సమంచితవృత్తి మహిఃజను రెంటాల మల్లినాథుఁడును” — అని బసవపురాణమునఁ దెలిపిన — మల్లినాథుఁడు ‘రెండ్రేవుల మల్లినాథుఁడే.’ శాసనవాక్యమిది : —

“స్వస్తి శ్రీ మతు గండపెండార అంబదేవ మహారాజులు శ్రీ త్రిపురాంతకిండ్లై త్రవాసులైన రెండ్రేవుల మల్లినాథయంగారికి మొల్లకల్లూరు సర్వధా పరిహారము ఆచంద్రార్కస్థాయిగాను ఇచ్చిన శివపురము మంగళమహాశ్రీ, శ్రీ, శ్రీ”

ఇతఁడే కుమారాద్రికిఁ దూర్పు దెసను సోపానములు గట్టించిన వాఁడు.

ఈ (రెంటాల) రెండ్రేవుల మల్లినాథుఁడు క్రీ. శ. 1290 లో నుండినట్లు శాసనాధారములు గనుపించుచున్నవి. — కనుక నితనికి, సమకాలికుడగు పాల్కుటికిసోమనాథునికాలము పదునాల్గవ శతాబ్దము ప్రథమపాద మను నిశ్చయమును దృఢపఱచుచున్నది. ఈవిషయమున చాలపరిశ్రమచేసి, సోమనాథునికాలము 1320 వఱకని బలవత్తర కారణములతోను — శాసనాధారములతోను శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు 1945 ఫిబ్రవరి “భారతి”లోఁ బ్రకటించిరి. అది చూచినపిదప డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారుకూడ తమయభిప్రాయమును మార్చుకొని శ్రీ శర్మగారి నిర్ణయమే సమంజసమని

సమర్థించుచు 1945 “సెప్టెంబరు” “భారతి” యందు ధ్వజంబిచ్చిరి. \*మరల 1948 ననంబు భారతిలో మఱొక వ్యాసమునుగూడఁ బ్రకటించిరి. శ్రీ శర్మగారి వ్యాసము వెలువడుటకుమున్నే, శ్రీ వీరేశలింగంగారు గతించి నందునను శ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు మఱియొకవంకకు తమ మహత్తర పరిశోధనశక్తిని త్రిప్పి పనిచేయుచుండినందునను, తమయభిప్రాయములను మార్చుకొను ననకాశము గలుగలేదు. సత్యపక్షపాతులగు పరిశోధకులగువారెల్ల—శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారొక్కరే. వారు (ఎంతనిరాధారమైనను, ఎంతదుర్బలమైనను) తాము చెప్పినదే వేదమందును, నిశితముగా పరిశోధించు నేటిచరిత్రకారులందు శ్రీ తమ్మయ్యగారెవ్వరికిని దీసిపోరు; కాని తమ పరిశోధనాంశముల నెదుటిపరిశోధకుల సహాయకాధారములవలన ఖండింపఁబడి యపస్తములైనపుడుగూడ — తెలిసి తెలిసి — ఆత్మనాశ్చ్యమునకు విరుద్ధముగా—తమవానినే, నిలువఁజేయుకొనవలెననెడి యుబలాటముతోఁ జెనఁగులాడుచు,— “శేషం కోపేన పూరియే” తన ధోరణిలో—స్వసిద్ధాంత విమర్శకుల నధిక్షేపణలతో నిరసించుచు, వాదముసాగించుట హర్షింపఁదగినదిగాదు. వీరి (శివధర్మమాలికాబిల్వమైన) “పాల్కుటికిసోమనాథకవి”

\* “ఎవరెంత ప్రాకులాడినా సోమనాథుడు శ్రీ. శ. ౧౨౮౦ సం॥మునకు పూర్వము పుట్టివాడు కావడము సిద్ధాంతము. అతడు మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలమున ఉండడము సుతగాం అసంగతము, అతనికి బసవనిగించిగాని, పండితారాధ్యుని గురించిగాని ఏమిన్నీ స్వయముగా తెలియదన్న మాటను తమ్మయ్యగారొప్పుకొన్నారు గదా! మొదటి ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యాభిషేకకాలము శ్రీ. శ. ౧౧౬౩ సం॥ము. బసవేశ్వరుడు ౧౧౬౮ సం॥ ప్రాంతమునాడు. అప్పటికితడు బాబుడు. ఎంతవయసువాడో చెప్పలేము. ౨౫ ఏండ్లలోపలి వయస్సునాడనుకోవచ్చును. అందుచేత అప్పటికే ప్రసిద్ధుడయిన సోమనాథు డతనికంటె పెద్దవాడయి ఉండవలెనుగదా. ‘బసవగోత్రుండ’ అని బసవని కాలములో ఉన్న సోమనాథుడు చెప్పకొనడము అసంగతమే కదా! బెలిదేవి వేమనారాధ్యుడు పండితారాధ్యునికి సమానమయిన వయస్సుగలవానివలె కనబడుతాడు. అతడున్న పండితారాధ్యుడున్న బసవనికి సమకాలికులు; అతనికంటె పెద్దవారు. బెల్లెవి వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడే సోమనాథుడని ఒప్పుకొన్న మొదటి ప్రతాపరుద్రుని కాలములో ఉంటే వేమనారాధ్యునికంటె ౧౫, ౨౦ ఏండ్లు మాత్రము చిన్నవాడయినట్లు కనబడే పాల్కుటికి సోమనాథుడు వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడు కావడము తటస్థింపదు గదా. ఇదిగాక శ్రీ. శ. ౧౧౮౦ నుంచి ౧౧౯౦ వరకు ౧౦ ఏండ్లలో సోమనాథుడు తన గ్రంథములలో వేర్వేర్లు చాచిత్రక పురుషులనందరిని ఇరికించ సాధ్యముకాని పని. అట్లా ఇరికించడాని కంటే

—యను గ్రంథము చూచువారి కిందలి సత్యము బోధపడును. “దుందుభి” “కాకతీయ” “విభూతి” — “భారతి” — సంచికలన్నిటియందును, ఎదుగుబాదుగులు లేని వీరి వాదభోరణి—తమ పంతము నెగ్గించుకొనవలెనను పట్టుదలతో నొక్కవిధముగా వ్రాసినట్లు తోచును. విషయములన్నియు—స్పష్టపేషణములు ; ఊకదంపుడులు ; Harping over the Points.—ఆపథము వీడి యెన్నటికైనను సత్యాన్వేషణబుద్ధిని శ్రీ తత్త్వయ్యగారివంటి యుద్దండ పరిశోధకులు పూనుకొనిన—సోమనాథునికాలము స్పష్టముగాఁ దేలిపోవును. సత్యసాధకులెన్నటికి చలపాదులు కారాదుగదా!—

### సోమనాథకవి—వృషాధిపశతకము

సోమనాథకవి, సర్వతోముఖప్రజ్ఞాప్రభావసంపన్నుడు. వేద వేదాంగపారంగతుడు. స్మృతిశాస్త్రపురాణాగమ సమగ్ర పరిశీలకుడు. షట్సాస్త్ర, వైద్య కొక్కోక, భరత, సంగీతాది శాస్త్ర వాగ్గేయములు. ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటమహారాష్ట్ర సంస్కృత సమభిజ్ఞుడు. వివిధ మతగ్రంథ పరిశోధకుడు. నన్నయవలె “మత్యమరాచార్యుడు”; —తిక్కనవలె “కవిబ్రహ్మ”; నాచనసోమనవలె “సర్వజ్ఞుడు”;—

తంజావూపడి, ఉన్నమాటలను మార్చి, లేనిమాటలను దూర్చి, ఉన్నమాటల కపాదములనుకల్పించి సాధించే దేమయినా ఉన్నదా?

(౧) పిడుపర్తి సోమనాథుని చెప్పినమాట కాదనడానికి కారణము కనబడదు. అతడు క్రీ. శ. ౧౮౮౦ సం॥రమునకు తరువాతివాడు. పాటుకుటికి సోమనాథుని శిష్యుడయిన శివరాత్రికొప్పయ్యకు పిడుపర్తిసోమన్న ఆనోతరమువాడు. కాబట్టి తామునకు ౨౫ ఏండ్లవొప్పున లెక్కవేస్తే కొప్పయ్య కాలము ౧౮౮౦—౧౮౯౦ = ౧౦౩౦ ప్రాంతమవుతుంది. అది రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలము.

(౨) పాటుకుటికి సోమనాథుని బెలిదేవి వేమనారాధ్యుని మనుమనిశిష్యుడనని చెప్పకొన్నాడు. ఈ వేమనారాధ్యుడు పండితారాధ్యుని సమకాలికుడయిన వేమనారాధ్యునికి మనుమడయి ఉంటాడు. అంటే సోమనాథుడు పండితారాధ్యునికి సమకాలికుడయిన వేమనారాధ్యుని మనుమడయిన వేమనారాధ్యుని మనుమని శిష్యుడు. ఇట్లాలోచించినా పాటుకుటికి సోమనాథుని కాలము రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమవుతుంది.

(౩) సోమరాజు రచించిన కన్నడ ఉద్బట చరిత్రములోని “సానిరదనామూర్” అనేపాఠమే అన్ని వ్రాతప్రతులలోను ఉన్నది. “సానిరదనూతితి” అనేపాఠముగల ఒక్క ప్రతి అయినా కనబడేవరకున్న సోమనాథుని కాలము శాలివాహన శకము ౧౮౮౪+౩౮ = క్రీ. శ. ౧౮౨౨ సం॥ర మవుతుంది. ౧౮౮౪+౩౮ = క్రీ. శ. ౧౮౨౨

శ్రీనాథునినలె “సకలవిద్యాసనాథుఁడు” ; బౌద్ధజైనాద్వైతమతద్వాంత భాస్కరుఁడు. —

ఈనుహాకవిలోకగురు ప్రణీత గ్రంథముల నిదివఱకే పేర్కొంటిని. వానియందెల్ల నుత్కృష్టములైన “బసవపురాణము” — “పండితారాధ్యచరిత్రము” — ఈరెండును, జానుతెనుగుపలుకుల చెలువు పీనుల కొక వింతసోయగ మొనగూర్చు (దేశికవితయగు) ద్వీపదరత్న విరాజిత తాటంకయుగళము. ఈతని వెనుకటి కవుల కొఱవడి దిద్దిన యీద్విపదకావ్యాల యపూర్వ కవితాసౌభాగ్యము సులభముగ నెల్లర కలవడలేదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు ! సోమనాథకవి ద్వీపద కవితతో “ఖత్తు” కలుపుకొనఁజూచిన కోసబుద్ధారెడ్డి, శ్రీనాథుల రచనముల గీర్వాణము పెచ్చరిల్లినది. వానిమీఁద గౌరవముతోఁ గాఁబోలు.

సంతమాత్రమున్న కాదు. శ్రీ. శ. ౧౨౨౨ అయితే పాల్కుటికి సోమనాథునికాలము బసవని కాలముకింటి పూర్వము కావలసివస్తుంది. ఇది అసంభవముగదా.

(౪) సోమనాథుడు బసవపురాణమును రచించిన అనతికాలముననే భీమకవి శ్రీ. శ. ౧౩౬౯ లో కన్నడిగించినాడు. దీనినిబట్టి ఆలోచించినా సోమనాథుడు రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడే అవుతాడు.

(౫) సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రచన కనతికాలముననే శ్రీనాథుడు శ్రీ. శ. ౧౩౯౫ ప్రాంతమున పద్యకావ్యముగా వ్రాసినాడు. శ్రీనాథునికింటి సోముడు ౭౦, ౮౦ ఏండ్లు పూర్వమునా రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడే అవుతాడు. కన్నడ భీమకవి తెనుగు శ్రీనాథుల కాలమునాటికే బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములు ప్రసిద్ధి కెక్కియుండ వనడము ఆగ్రంథముల ప్రాశస్త్యమును గుర్తింపకుండడమే అవుతుంది.

(౬) కన్నడములో పద్మజాంకకవి సోమనాథుని కించుమించు సమకాలికుడయిన కైరసుపద్మగును గూర్చిన కన్నడగ్రంథమును శ్రీ. శ. ౧౩౮౫ లో వ్రాయడాని కాతనియెడల గల పరిచితభక్తియే కారణము. కాబట్టి పద్మజాంకునికి పద్మరిను ౫౦, ౬౦ సం॥రములకు పూర్వము కాజాలడు అట్లు చూచినా పాల్కుటికి సోమనాథుడు రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడే అవుతాడు.

(౭) కర్ణాట విశ్వనాథయ్య విశ్వేశ్వరాచార్యుడు కాడనిన్ని, సోమాచార్యుడు సోమనాథుడు కాడనిన్ని తమ్మయ్యగారు వ్రాసిన వ్రాత సమంజసముగ లేదు. ఆకాస నములున్న స్రదేశము, ఆ కాసనముల కాలము, ఆ నామముల సాదృశ్యము, విషయ సాదృశ్యము వీటి నన్నిటినిబట్టి ఆలోచిస్తే నేనూహించినది కేవలము పొరపాటు కాదని సహృదయులు గ్రహింపగలరు. నాయూహ సరియైనదయితే నేను చూపిన తక్కిన కారణముల కీది ఉపబలకముగా ఉంటుంది. కాకతీయరాజులకు ఇట్టలిన గార్చకులయిన



గౌరవ తనగౌరవమును నిలఁబెట్టుకొనెను, కొంతవఱకు. తక్కినవారు “ఎవరికివారే! యమునాతీరే.” ఈతని “వృషాధిపశతకమును” గాంచినచో, నీతని యనర్థళ కవితా ధారా విశేషము స్పష్టముగ మనకు గోచరింపఁగలదు. ఇక నతని బసవేశ్వర భక్తి కీశతక మొకగొప్ప తార్కాణ మనఁదగును. ఇందుఁ గల పద్యములన్నియు చంపకోత్పల వృత్తములు. “బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా” యనున దీశతక మకుటము. తక్కిన (శతక) లక్షణములన్నియు నిందుఁ బొసఁగియున్నవి. మల్లికార్జునపండితుని “శివతత్త్వసార”ముతో, నొకస్వరూప మలవఱచుకొనిన శతకకావ్యరమ—ఈవృషాధిపశతకముతో—సర్వాలంకారశోభితమై వెలుఁగొందినది.

ఇందలి శైలికిని, ఈతని తక్కిన ద్విపదకావ్యముల శైలికిని పోలికయే లేదు. బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రలలోని భాష దేశీయ సంప్రదాయమున కనుగుణమై పండితపామరులకుఁ గూడ

వీరశైవులే గురువులుగా ఉన్నారని పెద్ద అక్షరములతో ప్రకటించిన తత్కృత్యుగారు గణపతిదేవుని గురువయిన విశ్వేశ్వరాచార్యుడు వీరశైవుడు కాక శుద్ధశైవుడని యెట్లంగీకరించినాడో తెలియదు. విశ్వేశ్వరాచార్యుడు శుద్ధశైవుడు కాదు గోళకిమతము వీరశైవమతమే; గోడగి అన్నా గోళకి అన్నా ఒక్కటే. గోడగి త్రిపుగారి ఆమతమునకు సంబంధించినవాడే. కోణంగి అట లాడడముచేత గోడగి అనే యింటిపేరాతనికి కలిగిందని సోమనాథుడు చెప్పడ మొక కవిత్యమే కాని వాస్తవము కాదు. గోడగ మాడితే ‘గోడగి’ కావలెనుగాని ‘గోడగి’ కాజాలదు. ఏయెన్నఁ యిట్టి చిలిపికారిణములు చరిత్రను త్రోసిపుచ్చ జాలవు.

(౮) “పరిచితగురుపరంపర దేజరిల్లు”; “ప్రభుతరగురుపరంపర దేజరిల్లు” అన్న పుడు “తేజరిల్లుతున్నది” అని వర్తమానార్థబోధక మవుతుందిగాని అది ఆశీర్వాదక మెంతమాత్రమును గాదు. ఈవిషయమై తత్కృత్యుగారు వ్రాసినవ్రాత నాకు నచ్చలేదు.

(౯) శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించిన కాకతీయచక్రవర్తుల సామంతుడయిన అంబువడేవమహారాజు శ్రీ. శ. ౧౨౯౦ సం॥గ శాసనములో నుదాహృతులయిన రెంటాల మల్లినాథ దోచమాంబలు పాల్కుటికి సోమనాథుడు తనకు సమకాలికులని చెప్పకొన్న అనే పేర్లు గలవారు కారనడానికి తమయిష్టము తప్ప తత్కృత్యుగారు మరొక కారణము చూపలేదు. కాలనిర్ణయము మన యిష్టానిష్టముల ననుసరించి చేయరాదుకదా! సోమశేఖరశర్మగారు చేసిన నిర్ణయమునుబట్టిని సోమనాథుడు రెండో ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడే అవుతున్నాడు.”

—(భారతి 1948 నవంబరు.)

సులభగ్రాహ్యముగ నడచినది. ఛందస్సు సహితము (స్త్రీ) బాల బాలి కలు పాడుట కనువగు ద్విపదగాఁ గుదిరినది. ఇక నీ “వృషాధిపశతక” మన్న, జటిల సంస్కృతసమాసపటిష్ఠమై, సరసవిద్యత్కవిజన హృదయంగమమగు ధారాశయగు తైలి నలవజుచున్నది. ముక్తపద గ్రన్తాంత్యనియమాద్యలంకారములే గాక నానాభాషాధోరణులు రసిక చోకానంద సంధాయకములుగఁ జెలువొందినవి.

ఇందుఁగల పద్యములు 109. కడపటిదానియందు కవినామసూచనము గలదు. మొదటిపద్యము నుండి నలువదితోమ్మిదవ పద్యము వజుకు సంత్యప్తాసనియమాలంకారము లీశతకమున విరాజిల్లుచున్నది. బసవపురాణ, పండితారాధ్యచరిత్రములందు, కవి యీ యలంకారమును జాలవజుకుఁ బాటించెను. పోతనాదు లీయలంకారముపై నెక్కువగ మోజుపడుటకు పాల్కుటికిసోమన కృతులే కారణములు గావలయు. ఇందటనట వృత్త్యనుప్రాసములును గనఁబడుచున్నవి. ఆఱు పద్యములు పూర్తిగ సంస్కృతములే ; ఐదు, పలుబాసలలో వ్రాయఁబడిన పద్యములు ; మణిప్రవాళిపద్యములు నాలుగు ; భక్తులప్రభావములను దెలుపునవి ఇరువదితోమ్మిది ; తక్కినవి బసవేశ్వర మహిమా ప్రతిపాదకములు.

సోమనాథుని తక్కినగ్రంథములయందు వలె నీశతకమునందును గొన్ని యపూర్వశబ్దములు గానవచ్చెడిని :—

వసిగొను ;—తేరసులు ;—ఘంటవ్రేయు ; కొఱట ;—చేగ ప్రసాదము (ఇట “చేస” యనుసర్థము పొసఁగదు) ;—మొఱటద వంక దేవుఁడు (శివుఁడు)—కక్కయ ; —మడియాలు (మడివేలు) ఈశతకమున “అక్షయబండరు”వను వింతసమాసము లక్షణవిరుద్ధమని తోచుచున్నది. కాని, సోమనాథుని బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రలలో నిట్టివి కోగొల్లలు. ఇట్టి ప్రమాదములు నన్నెచోడ, శ్రీనాథులకృతులలోను గనిపించుచున్నవి. (చారద నీరద సమూహి చాడున : నన్నెచోడ—కోపగాఁడు : కాశీఘండము : శ్రీనాథ)—ఈ కవికఖండయతులు సమ్మతములని యితని కావ్యములఁ దిలకించిన తేటపడఁగలదు.

ఇక సీతని కవితావైచిత్రీ డెలుపుటకు వృషాధిపశతకమును  
దుండి కొన్ని పద్యము లీక్రింద నుదాహృతములు :—

1. ఒకటే సంస్కృతశబ్దసమాసము :—

“విరచితశుద్ధసాళగ నవీరమృదుస్వర మంద్రమధ్యతా  
ర రుచిరదేశిహర్ష మధురస్వరగీత సుధాతరంగిణీ  
తరలతరంగజాల సముదంచితకేళివిలాళ, సంగ మే  
శ్వర శరణయ్య నాకు బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

2. సంస్కృతభాషా పద్యము :—

“హృన్నలినే స్మరామి, భవదీయపదస్వికయం, భవాటన  
స్విస్త తమశ్రమాపహ, మశేష జగత్ప్రణతం, మదీశ, ని  
ష్కన్నదయానిధే యనుచు, సంస్కృతభాష నుతింతు నిన్ను వి  
ద్యున్నతినామధేయ, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

3. ద్రావిడ భాషాపద్యము :—

“పరుగునె, యన్నెయాండవనె, పన్నగతానె, యశాధనాభనే,  
పెరియవనె, పులిందవనె, పేరుడయానె, పిరానె, యప్పనె,  
తరిసురియయ్యనే, యనుచు ద్రావిడభాష నుతింతు మన్ననో  
పగ కరుణావిధేయ, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

4. కర్ణాటభాషాపద్యము :—

“హనుళైరయ న్నగక్షినులు దాగయలెన్నవనీత నెందు మ  
న్నినులుదె నిమ్మడింగెరగ నిమ్మ ప్రసాదియె, నిమ్మ దాత్మనే  
కసిగతి యంచు భక్తి నిను గన్నడభాష నుతింతు మధుజ  
శ్వసన పురాతనాత్మ బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

5. ఆరెబాసలో పద్యము :—

“దేవ పరీతుష్టా చ గురుదేవమణాసుత రీతుష్టాచ గో  
సావితరీతుష్టాచ మచాచప్రసాదష్టాచ కృపాకరా  
హేవరదా యటంచు నుతియించెద నిన్ను నా రెబాస, దే  
వా, వినుతార్యలీల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

6. జానుదెనుంగుపద్యము :—

“బలుపాడతోని, చీరెయును, పాపపెనల్, గిలుపారుక్లన్న జె  
న్నెలితలె, జేమకుత్తుకయు, నిండిన వేలుపుటేఱు, పల్ల పూ  
సలుగల తేనిలెకవని జానుదెనుంగున విన్నించెదన్  
వలపు మదిందలిగ్న, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

7. పలుభాషలపద్యము :—

“ప్తిరువడే నెమ్మనంబునను నేహృదయేశ్వర, కింపరీయతా  
బరికరితంబురాణినిను బాహిరిఁ బోలుట శాసితాహతా  
వరదనె గిల్లెయంచు నినుఁ బ్రస్తుతి సేయుదు, చెక్కుబాపలక  
వరద వివేకిల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా || 1”

8. మణిప్రవాళరచనములు :—

“అనయసుఁ జేతులందు భవదంఘ్రియుగం నమామి, నె  
మ్మనమున సంస్మరామి యను మాటల నిజ వరవస్కగోమృహ  
మ్మనచు మణిప్రవాళమున నంకన సేయుదు భక్తలొకమ్మ  
ద్వనజవిహారలోల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా”

“అరుళగిరి ప్రసాద ముడయానె, భవన్తల వన్తనల్వినా యనా  
కొరువనినే స్మరామి నునసత్తను యోగణవర్ణయంచు ని  
ట్లరుచు మణిప్రవాళమున నంకన సేయుదు నిన్ను మన్మనో  
వర కరుణావిరేయ బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ! ||”

“పాయదె ఒందుచేటుగతి పాప ఆమా పరమన్నమామి భో  
గ్నాయవిధేయ మీవతరీ యన్యునజాణు కృతార్థయంచు, వా  
న్ద్రేయమణిప్రవాళమునఁ దెల్లము నిన్ను నలంకరింతు, దే  
వాయమిబ్బందివంద్య బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

“హాడువె నామహారసన నంఘ్రియుగ భ్రమ గొండు సద్గుణా  
మాడువె యర్చనం బిడె సమగ్ర సుతిత్వము సత్క్రియక దగ్గ  
గూడ మణిప్రవాళమునఁ గోరి సుతింతును సంచితార్థముల్  
చాడిగ నివ్వటిల్ల బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

ఈశతకమునందలి శబ్దాలంకార వైచిత్రిం జూప మఱి రెండు

మూడు పద్యము లుదాహరింతును :—

అంత్యప్రాస నియమము :—

“ఆద్య, సమర్పితాఖిల పురాతన భక్తగణానువేద్య, సం  
పాద్య, సుతానవద్య, యనుభావ శివాంకితగద్యపద్య, ని  
ర్భద్య, గణైకవేద్య, యరరికృతవాద్య భవాదిగోగస  
ద్యైద్య, శరణ్యమయ్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

వృత్త్యనుప్రాసము :—

“భువనహితార్థార్థి, భవభూరుహశాతమహారధార, గౌ  
రవసముదాత్తవృత్తి, యనురాగ రసామృత సారపూర, కాం  
భవమయ వేదబోధ, శివభక్తహృదబ్జవికాసభాస, దే  
వ వరద కాళుమయ్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

ముక్తపదగ్రస్తము :—

“సురవరమల్ల ! మల్లలితనూత్రపదాంబుధేల ! ధేలసం  
గగకలకింఠ ! కంఠమణినాయకభీమభుజంగ జంగమ  
స్థిగతరసాధ ! నాథకనిధీకృతరూప, విరూపసమ్మతా !  
వరకరుణాబ్ధి ! ప్రోవు, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

సోమనాథుఁ డీశతకమున జాలమంది భక్తులఁ బేర్కొనెను.  
కాని, కొందఱిచుహిమ లుటంకించి, పేరులు తెలుపకూరుకొనెను.  
ఇతిఁడు సూచించిన భక్తులనామములు :—

(1) బసవేశ్వరుఁడు (2) సంగయదేవుఁడు (3) మడియూలు  
మాచన (4) శంకరదాసదేవుఁడు (5) మాదిరాజు (6) కిన్నరయ్య  
(7) సోభలదేవరబాచిరాజు (8) మాదరచెన్నలింగయ (9) మోళిగ  
మారయ (10) కలికేత బ్రహ్మయ (11) ముసిడిగ చౌడరాయఁడు  
(12) కన్నడ బ్రహ్మసంయమి (13) బిచ్చిబాచయలు (14) సుంకర  
బంకిదేవుఁడు (15) తెల్ల బొమ్మయ (16) సురయ చౌడయ (17) సింగి  
బొప్పయ (18) మొఱుటదనంక దేవుఁడు (19) హాలినహల్లికల్లి దేవుఁడు  
(20) చిరుతొండనంబి (21) అరియమరాజు (22) పండితమల్లికార్జు  
నుఁడు :—

సోమనాథుని బసవేశ్వర భక్తికి హద్దులులేవు :—

“బసవనిదానమా ! బసవభర్తృనిధి ! బసవామృతాంబుధి  
బసనమహానిధి బసవభర్తృగిరి ! బసవామాద్రుమా ?  
బసనమహాబలీ ! బసవబండరునా ! బసవోల్లసన్మణి  
వసిఁ గని ప్రోవుమయ్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

“నాయొకయుండ ! నావిభుండ ! నాహృదయేశ్వర ! నామనోరమా  
నాయిలవేల్పు ! నావరిద ! నాగురులింగమ ! నామజంగమా  
నాయధిపాధ ! నావరుండ ! నన్నుఁ గృపామతిఁ బ్రోవుమయ్య, దే  
వా, యమిబృందవంద్య, బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిపా ||”

ఇటు లెన్నిటినినె నను జూపనగును. ఇతని తరువాతి కవులొ  
నఱో—ఇతని శబ్దప్రయోగముల ననుకరించినవారు గలరు. బసవ  
పురాణ పండితాగాధ్యచరిత్ర ప్రయోగానుకరణములను గూర్చి శ్రీ  
వేటూరు ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, శ్రీ డాక్టర్లు చిలుకూరి నారాయణ

రావుగా రాయా గ్రంథపీఠికలయందు విపులముగఁ జర్పించియున్నారు.

ఈశతకమునందలి—తంగెటిజున్ను, ముంగటినిధానము, పందిటి కల్పవల్లి, కొంగుసముత్తియము,—ఇట్టివి, చిఱుతమార్పులతో నల్ల సాని పెద్దసగారును గైకొనలేదా?—అంధ్రకవితాభ్రవీధిని రాకాశశాంకునివలె ప్రకాశించు నీకవిలోకి గురునకు—జేజేలు.

మన్మిత్రులు, భాషోద్ధారకులు, బ్రహ్మశ్రీ “నావిక్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలు” వారు—“బసవపురాణము”ను—విమర్శకాశ్రేణులు—విద్వద్వరులు నగు శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారిచేఁ బరిష్కరింపించి, వారి విపులపీఠికతోఁ బూర్వముద్రణములకంటె నత్యుత్తమమయినదాని గాఁ బ్రకటించి, యొకప్రతి నాకమగ్రహించుచు, ‘మాతృసేవ’ లోని పా. సో. నాథునికి సంబంధించిన నావ్యాసాంశములను గొన్నింటి ఖండించిరిని తెలిపిరి. సేనండులకు సంగ్రహముగ సమాధానములను వారి ‘తీర్థింగి’—(16.2.1953) లోఁ బ్రచురింపఁగా, శ్రీతమ్మయ్యగారు—(23.2.1954 నుండి 10.5.1954 వఱకు) అందే పంచొమ్మిది వ్యాసములు (ఇప్పటికి) నావ్యాసమును విమర్శించుచు వెలువఱించిరి. ఇంకెన్ని యున్నవో? కాని, అన్నిటను బాతపాటయే. క్రొత్తది లేకపోగా, నుల్లంఠ నము లధికమయినవి :—

(౧) సేనోప్పకొన్న కటూక్షులనువి—విషయసంబంధము ; కాని వ్యక్తిసంబంధము గావు. (అట్టివిలేవలెకూడ).

(౨) విద్యాజ్ఞానవయోవృద్ధులయిన శ్రీతమ్మయ్యగారవకాశము దొరికినపుడెల్ల నాయెడఁ బ్రయోగించిన (వ్యక్తిపరములగు) తీట్లన్నియు దీవెనలుగనే పరిగణింతును.

(౩) సేను (అవకాశము లభించుచో), మరల వ్రాయదునన్న నావ్యాసము కొఱకు వారయదాఱు మాసములు నిరీక్షించినట్లు, తమ 12-వ వ్యాసమున తెలిపిరి. వైతండికులకు సమాధానము లిచ్చుటలోఁ బ్రయోజనముండదని, వారి వ్యాసముల ధోరణింజూచి గ్రహించి మానితి.

“నభేతవ్యం నబోద్ధవ్యం, నశ్రావ్యం వాదినోవచః

ఝడితి ప్రతిపక్తవ్యం, సభాసు విజిగీషుభిః”

అన్నట్లు శ్రీతమ్మయ్యగారు విజిగీషువులు. సేను సత్యవిషయజిజ్ఞాసువును. పాత్తుకుదురునా? ఇదివఱకుఁ గుదిరెనా? సత్యము చెదరునా? లోఁగడ చెదరెనా?

(౪) “వీరశైవమనఁగా, నన్ని సాంకర్యములకు నిలయమని కాఁబోలు మీరి (నా) యభిప్రాయము ! రుద్రాంబకూతురును వలచి యామెను బరిణయమగుటకు సాధనాంతరములేకయేనా, అన్నయ సోమనాథునిచే వీరశైవదీక్షునందినది? ఇట్టి వాక్యము లానాఁడు వ్రాసియున్న గణపతిదేవచక్రవర్తి రుద్రమాంబ హర్షించి భూరిసంభావనలతో గారవించియుండురేమోకదా” (శ్రీతమ్మయ్యగారి 19-వ వ్యాసము.)

ఎదుటి వారి యభిప్రాయములను దోషభూయిష్టములుగాఁ జిత్రించి చూపుటలోను, వారిభావముల కపార్థములు కల్పించి వివరించుటలోను శ్రీతమ్మయ్యగారు గడుంగడు నిపుఁబలని రూపించుట కింతకంటె నిదర్శనమేమి కావలయు?—

వక్షాశ్రమాచారములఁ బాటించువారు వీరశైవులు ; వానిఁ బాటించనివారు సహజవీరశైవులనుట నెల్లరెఱుంగుదురు. మొదటివారికిఁ దమ కులక్రమాగత గోత్ర సూత్రాదికము లుండుటయు, రెండవవారికి సర్వము శివమయమగుటయు నందఱొకటింగి నదియ. ఇది సాంకర్య మెట్లుగును ?—అగుచో—హిందూమతాంతర్గతములే యగు నైన —కాధ్య, వాగ్వాక్, లోకాయతాదులు, ఇటీవలివగు—(బ్రాహ్మ) బ్రహ్మసమాజ ఆర్యసమాజాదులేకాక, తుదకు ‘సర్వంఖల్విదంబ్రహ్మ’—మను నదైవతమును— సంకగమతములే యగును. కనుక సహజవీరశైవమతమును సంకగమతముని నేననియున్నచో, నదైవతమండ నగు నేను మొదల సంకగమతస్థుడను గావలెను.

మత నియమ బద్ధమయిన యొకానొక సంఘమున న్యూనతాధిక్యతలను బ్రకటింప వర్ణధర్మములు పాటించబడనంతమాత్రమున, దానిని సంకరమతముని చెప్పనంతటి మత మాలినవాడనని విచగ్నకాక్రగేసరు లూహించుట పొరపాటు. తమ ధర్మములు త్యజించని పలువురు వర్ణస్థు లొకటిగఁ గూడుసంఘము—అనగా, “తండ్రి మధ్యాహ్నం తియ్యఁ డారాధ్యుండు, తల్లి రామాంజమతస్థురాలు”గాఁ గూడిన సంఘములే సాంకర్యములకు నిలయుము. వర్ణవివక్షలేని మత మంగీకార్యము. మతవివక్షలేని పతితవర్ణము అంగీ కార్యముగాదు. కాన వర్ణములు పాటించకున్నను సహజవీరశైవమతనియమబద్ధము అత్యంతము పూజ్యము. నియమముల నుల్లంఘించువారిని జంగములసంఘము మన్నింపదు. జలగలవలె పట్టుకొని పీల్చి పిప్పిచేయుదురు. సిరియాళునికధ చూచినవారికి వీరశైవులలో నెట్లు మొదలగు వర్ణులున్నవని—వారికిని జంగములు (సహజవీరశైవాచారదీక్షితులు) మిక్కిలి ఆరాధనీయులని తెలియును.

ఇక వెనుకటివాక్యము :—‘రుద్రాంబకూతురును వలచి యామెను బరిణయ మగుటకు సాధనాంతరములేకయేనా, అన్నయ సోమనాథునిచే వీరశైవదీక్ష నందినది ?’ అని శ్రీతమ్మయ్యగారు. నేను వ్రాసినదేమియో చక్కగఁ జూడకయ యడుగుట వింతగనున్నది. నావాక్యమిది :—‘తాను (అన్నయ) బ్రాహ్మణుఁడైయుండిన్ని, కమ్మ వనితను (రుద్రయ్యమ్మను పెండ్లాడడము మూలన బ్రాహ్మణసంఘదూషణమునకు తట్టు కొలేక పాలుకుఱికి సోమనాథుని ఆశ్రయించి శిష్యుఁడై సహజవీరశైవులతోఁ జూతి మతభేదాలులేనివారితో) చేరిపోయివుంటాడు.’—శ్రీతమ్మయ్యగారు “మతస్వీకారా నంతరము పరిణయమాడినట్లు నావాక్యమునకు భిన్నముగ వర్ణము గ్రహించిరి.

అన్నయ్య అసలే వీరశైవుఁడు. కాకతీయ సామ్రాజ్యాధీశులను వీరశైవులనియే వారిపేర్లు చాటుచున్నవి. ఆకాలమున వర్ణధర్మములు పాటించు బ్రాహ్మణులకును, కమ్మలకును పరిణయ మసంభవము. కాని, అన్నయ్య ఎట్లో రుద్రయ్యమ్మను పెండ్లాడుటచే బ్రాహ్మణసంఘమతనిఁ బతితునిగ నే—ఎంచుటచే, దానికిఁ దట్టుకొనఁజాలక సహజ వీరశైవదీక్ష నాతఁడు సోమనాథునిచేఁ బొందెనుటలో విశ్రుతిపత్తి యేమియులేదు.

ఈవాక్యముల నే నానాఁడు వ్రాసియున్న గణపతిదేవచక్రవర్తి రుద్రమాంబ హర్షించి భూరిసంభావనలతో (నన్ను) గారవించియుండురల ! మంచిదే ; ‘కాక తీయులు క్షత్రియులూ శూద్రులూ’—అని సంశయించుచు వ్రాయువారికిఁగూడ నట్టి భూరిసంభావనలూ భాగముండునని శ్రీతమ్మయ్యగా రూహింపరైరి.—

రుద్ర్యాంబ—అన్నయ్యల వివాహసందర్భమునఁ బౌరాణికయగధర్మములను, కట్టుకితయగు విక్రమార్కుని తండ్రీవృత్తాంతమును దెచ్చి సమర్థింపఁజూచుట అసంగతము. పరాశర యాజ్ఞవల్క్య హేమాద్రాద్రి ధర్మశాస్త్రముల హుశప్రచారమునకు ముందఁబడినట్లు కొంతకాలము అమలలోనుండిన అనులోమవిలోమవివాహములన్నయ్యనాటి కంతరించినవి. జైన బౌద్ధాది మతముల నరికట్టుటకు వర్గాచారములు కట్టుకట్టుములలో నుంచఁబడినవి. అది అన్నయకు తెలియకపోలేదు ; కావుననే—రాజబంధువయి, క్షత్రియధర్మ మవలంబించిన అన్నయ మొదట కులస్త్రీని నిరువుర వరించియే, తరువాత ‘రుద్ర్యాంబ’ను బరిగ్రహించినట్లు—“అద్రిజ లకుమాంబలని విలసిల్లెడు కులభామినులను చుక్కవ వరించె”—అని “శివయోగసారము”—తెలుపుచున్నది. అన్నయ్య ఆధర్మ మెప్పుడును చెల్లునని, (శ్రీతత్త్వయ్యగారివలెనే) తలంచి యట్లు చేసెను. తుదకు పాఠుల దాడి తప్పనందున పాల్కుటికి సోమనాథునికడ సహజవీర శైవదీక్ష నందెను. అది లాంఛనప్రాయమే. నిజమునకు వీరశైవులకుఁగూడ సహజవీర శైవులు మివులఁ బూజులు. మల్లికార్జునపండితుఁడు శివపూజాసమయమున వచ్చిన పురుషాశ్వరథస్థులను (పూజవదలి) సత్కరింపలేదా?—సహజవీరశైవలోకగురుఁడగు బసవని దర్శనార్థము పయనముగాలేదా?—కావున ఈసందర్భమున, మహాదండ నాయకుఁడు, ప్రతాపవంతుఁడు, రాజకార్యధునిఁబడు—నగు—అన్నయ్యను దమ వానినిగాఁ జేసికొన రాజకుల ముత్సహించుటచేతను, రాజబంధుత్వము, తనపదవికి మించిన గౌరవము నాపాదించునని యతఁడూహించుటచేతను రుద్ర్యాంబసంబంధము ఆతని కేర్పడినది—సంఘదూషణకు వెఱచియే—అతఁడు సహజవీరశైవదీక్ష నందెను. కాని, బ్రాహ్మణ్యము వదలి సంకరుఁడు కావలెననికాదు. ఏతత్కరిణముననే అతఁడు, తన కొండిన్యగోత్రమును, ఆపస్తంబనూత్రమును వదలలేదని చరిత్రమే చెప్పుచున్నది.

ఇక కాకతీయుల కులమునుగూర్చి యిండుచు చూతము :—

గణపతిదేవుని శాసనాలలో—కాకతీయులు “సూర్యవంశ్యులు”గాఁ దెలుపఁబడిరి. బస్తరుసంస్థానమునందలి శాసనములు కొన్ని వీరిని “చంద్రవంశ్యులు”గాఁ బేర్కొనుచున్నవి. కాని, కాకతీయుల సామంతుల శాసనములలో మాత్రము వారుచతుర్థి వంశజనితులుగాఁ జెప్పబడిరి.—మల్కాపురం గణపతిదేవుని శాసనమున ఇట్లున్నది :—

“దేవస్య తస్యాసుఖరన్నాభీ పంకజభవస్య భుజతో భూల్లభా జజ్ఞిరే  
తేషాం తిగ్మమరిచి సంతతిభువో యేదుష్టయాః క్షత్త్రియా స్తేషా  
మస్త్రీలం కలంకరహితం శ్రీకాకతీ భూభుజాం ||”

ఇది కాకతీయులను క్షత్రియులనుగాఁ దెలుపునది.

మల్కాల గుండయదండనాథుని శాసనములో ఇట్లున్నది :—(వర్ధమానపురిం)

“అథ స్త్రీకృత వస్త్రోత్తధగ్మ నిర్మలచేతసః

జాతాన్ ద్విజాతయః సశ్చాచ్ఛతుర్థకుల ముజ్జ్వలం”

‘తత్రానేక నృపాలఫాల లిఖితాం వీరాంకవర్గావళిం

దగ్ధం దర్శి యనర్గళం నమచర త్త్రివః ప్రతాపానలః



యన్యోవంచిత కాకతీశ్వరమల క్షీరాద్ధి సంవత్సన  
ప్రౌఢాహంకృతి చంద్రమాస్సనుభవ తోల్పలాభిధానోన్మయః”

ఇతనిదే యగు భూతపుత్ర శాసనంబోను—“మహితస్తురీయో,.....కాకతీయం  
కులంచహతే”——అనియున్నది. — ఆకాలమునఁ గాకతీయ ప్రభు పరివారవర్గము,  
సేనానీకము పూర్తిగా, కమ్మవీర జనాక్షిప్తము. —కానఁ ప్రభువులు క్షత్రధర్మావలం  
బులు ; గనుక శాసనాలలోఁ దమ్ముఁగూర్చి గొప్పగా చెప్పకొన్నారు ; కాని సామం  
తులు ‘హాద్రుల’ని సత్యాన్ని బయటపెట్టినందున నిదియే విశ్వాస్థా మనుట సమం  
జసము. అంతేగాక, ఆనాఁడు కమ్మ, వెలమ, రెడ్డికొలముల కంతగా భేదములు లేక  
పోవుట పరస్పర మిచ్చిపుచ్చుకొనుటలు, పంక్తిభోజనములు సామాన్యసాంఘిక మర్యా  
దలుకూడ ఉండునవి. వీనినన్నింటిని బట్టి—కాకతీయులు కమ్మలే యనిచరిత్రకారులెల్ల  
నైకకంఠ్యముగ నిదివఱకే యుద్ఘోషించిరి. —దానినే అభినవతీక్తన పద్యరూపమునఁ  
దనకావ్యమున స్థిరీకరించెను. నానోటికివచ్చిన ఆపద్యమిది :—

‘తెలుఁగుంబుడమికి వెలుఁగుం గలిగించిన వీరు, లోరుగంటి మహీనా

ధులు శ్రీప్రతాపరుద్రాదులు వెలసిరి కమ్మవంశ తోయధివిధులై”

లోకము కోడియైకూయు నీవిషయము శ్రీతమ్మయ్యగారికి శంకాస్పదము!!!

ఈ 1954—మేనెల భారతిలోని వీరివ్యాసమునఁగూడఁ గ్రొత్తవిషయములు  
మృగ్యములు.

(కొన్ని సవరణములు :— (1) 36 పుట—శీర్షికలోని కవిపేరిక్రింద— క్రీ. శ.  
1290—1320 అనియు, — (2) 48 పుట — మూడవపేరా కడపటిపం క్తిలో —  
క్రీ. శ. 123 నకు బదులు 1230 అనియు—నుండవలెను).



# (బద్దెన): భద్రభూపాలుడు

(క్రీ. శ. 13-14 శతాబ్దప్రాంతము)

ఆంధ్రదేశమున నాబాలనృద్ధ మెఱిగిన 'సుమతిశతకము'—  
వలె బ్రచారమునందిన గ్రంథము మఱియొక్కటి లేదు. అందలి పద్యములు గొన్నియేని నోటికిరాని తెలుగువాఁడు ఉండఁడు. కాని, యేతద్గ్రంథకర్తృత్వ కాలాదికములంగూర్చి యింతదనుక బహుశ ప్రయత్నములొనర్చిన పరిశోధకులలో నొక్కఁడేని కచ్చితముగ నిదమిత్థమని నిర్ణయింపఁజాలకపోవుట ఆశ్చర్యకరము.

శతకకారునిగూర్చి పూర్వవిమర్శకులకుఁ గలిగిన భిన్నాభిప్రాయములు :—

1. కూచిమంచి తిమ్మకవి, భీమకవిదని యొకపద్యమును దృష్టాంతముగాఁ దన సర్వలక్షణసారసంగ్రహమున నుదాహరించెనని పీఠికలోఁ దెలుపుటయేకాక, శతకమునఁ గట్టకడపటి పద్యముగా :—

“శ్రీకరముగ భీమమును, లోకమునకుఁ బోగడఁగా విఘోకించిమది  
బ్రాహ్మముగ సుమతికి, మతిచేకూడఁగ సుమతి నీతి చెప్పఁదొడంగె”

అనుపద్యము వావిళ్ల వారి నీతిశతకసంపుటము (౧) లోఁ బ్రకటింపఁబడినది.

2. 'సుమతి' నామాంచితుఁడగు జైనభిక్షుఁడెవఁడో—ఆత్మనామసంబోధనముతో నిట్టినీతులను వెలువరించెనని వెండియుం గొందఱుచే నూహింపఁబడినది.

3. భద్రభూపాలవిరచితమని ప్రఖ్యాతినంది—తనకు దొరకిన “నీతిశాస్త్రముక్తావళి” ప్రతులయం దొక్కదానిలో :—

“శ్రీవిభుఁడ, గర్వతారిక్ష్మావర దశనోపలబ్ధ జనులక్షిప్త సు  
భావితుఁడ, సుమతిశతకముఁ గావించిన ప్రోడఁ గావ్యమలాసనుఁడె”

అనుపద్యమున్నదనియు, నందుచే నది (సుమతిశతకము) గూడ భద్రభూపాల ప్రణీతమనియు—శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ‘నీతి శాస్త్రముక్తావళి’ పీఠికలోఁ దెలిపిరి.—ఈమూఁటిలోని యాధార్యము ఇంచుక పరిశీలింతుము :—

1. కూచిమంచి తిమ్మకవినాఁటికి, ఇప్పుడు మనకు లభ్యములయినన్ని గ్రంథములు దొరికియుండలేదు. అతఁడు తనలక్షణముల కుచిత

ములగు లక్ష్మములను—వినికీడినలన సంగ్రహించినవియు, తనధారణమునందున్నవియు నెక్కువగా నుపయోగించుకొనెను. ఉపలబ్ధములయిన కతిపయగ్రంథోదాహరణములు గొలదిగ నే కైకొనెను. అట్టియెడ కవులయొక్కయు, వారి కృతులయొక్కయు పేరులు తార్కాణులగుట అనివార్యము.—“పదిదినములైదుపొద్దులు” అనుపద్యము ‘అధర్వణభారతము’నందలిదిగా తిమ్మకవి యుదాహరించెను. కాని, కొన్ని కవిత్రయ (భారతముదిత) ప్రతులలోను ఈ పద్యము కనబడుచున్నది. వాస్తవముగా, తిమ్మకవి అధర్వణ భారతమునుండియే దానిని గ్రహించియున్నచో, ఆనఱకే వాని వ్రాతప్రతులు పెక్కులటనట తెలుగునాట వ్యాపించియుండెడివి కదా!—మఱి ‘ఏఱుట’—‘ఱ’కారమని తెలుపుటకు, రేఫద్యయ సాంకర్యముగల పద్యములెన్నో యున్న ‘సుమతిశతకము’లోని ‘ఏఱకుమికసుగాయలు’—అనుపద్యముదాహరించి, అది భీమనదనుటయు నట్టిదే. కనుక ‘సుమతిశతకము’—భీమనకృతము అనుట విశ్వాసార్హ మెంతమాత్రముకాదు. “దాక్షారామ భీమేశనందనుడ”—నని చెప్పుకొన్న భీమన.—“శంభువరప్రసాదకవి సంఘనరేఘుడ”—నని పొగడికొన్న భీమన—“శ్రీరాముని దయ చేతను”—అని తాను చేయబూనిన శతకమునకు మంగళాచరణ పద్యము వ్రాయజాలడు.

మఱొకవిషయముగూడ నీపట్టున గమనింపవలెను.

“అనీతాభ్యుపదాన శృంఖల పదాభ్యాంబిత స్తంభమా!”

“భూనవ్యాపితే పల్లవోద్భవ మహాపుష్పోపగుచ్ఛంబులకా”

“దివ్యవిహృత్ ప్రకట నానాకావ్యధుర్యుండ”—

ఇట్టి సాంస్కృతిక జటిలసమాసభూయిష్ఠముగు శైలికి జాతి పడిన భీమకవి—ఇంపయిన జాను తెనుగు పదములతో, గూర్పంబడిన సరళభావసముపేతములగు చిన్న కందపద్యములతో ఆబాలగోపాల మర్థములగు నీతులను హృదయంగమములుగ రచించుట అసంభవము.

ఇంతకును నిగ్రహానుగ్రహశక్తిగల పేములవాడ భీమకవికాక, మఱొక భీమకవి ఆకాలమున ‘కవిజనాశ్రయ’కర్తతప్ప గ్రంథరచయితగా ఖ్యాతిగన్న వాడగపడడు.

2. “సుమతి”యను జైనభిక్షువునకును, ఈశతకమునకును సంబంధము కించిత్తుగూడ లేదని, మంగళాచరణపద్యమే చెప్పచున్నది. సుమతిశతక నీతులలోఁ గొన్ని జైనమత విరుద్ధాంశములు — ఈ యాహను బలపఱచుచున్నవి.

3. నీతిశాస్త్రముక్తావళిని క్రీ. శ. 1910 లో ప్రచురించిన శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు—బద్దైన ఆగ్రంథమును రచించినట్లు తెలుపుచు, సుమతిశతకముగూడ ఆతఁడు వ్రాసెననియు, గాని రెంటికిని శైలిలో నించుక భేదము కనబడుచున్నదనియు వచియించిరి.

పై రెండు గ్రంథములవలెనే, క్రీ. శ. 1150 లో నుండిన రుద్ర దేవుఁడు “నీతిసారము” అను గ్రంథమును వ్రాసెననియు, అందు నీతి శాస్త్రముక్తావళి, సుమతిశతకములలోని ఛాయలుండుటచే, బద్దైన, రుద్రదేవునకుఁ బూర్వుఁడనియు, దాదాపు క్రీ. శ. 1070 సం॥రము వాఁడు కావచ్చుననియు (అనఁగా పదునొకండవ శతాబ్దమువాఁడనియు) శ్రీరామకృష్ణకవిగారు వక్కాణించిరి.

బద్దైన భువనైకమల్లుని సామంతుఁడగుటచే 12 వ శతాబ్దము వాఁడని, శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారాంధ్రుల చరిత్రమున వివరించిరి.

శాసనాధారములతో శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, ఈ బద్దేభూపాలుఁడు కాకతీయరుద్రమ దేవి సామంతుఁడుగా, క్రీ. శ. 1261 సం॥న నొకచిన్న మండలేంద్రుఁడయి యుండినందున—నంతకుముందు వాఁడని నిర్ణయింపఁజాలమనియు, కనుక నతఁడు పదుమూడవ శతాబ్దమునకుఁ జొందినవాఁడనియుఁ జెప్పిరి.

‘శతకకవులచరిత్ర’ వ్రాసిన శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు నిర్దేశితక సం॥దేహములకు లోనయి, పై నారి వాదములనుగాని, శాసనాధారములనుగాని పూర్తిగ విమర్శింపకయే, “12, 15 శతాబ్దముల నడుమ నిది శతకము పుట్టియుండవచ్చు”నని యొకవంకఁ జెప్పచు,— “వృత్తిరేక నిదర్శనములు లేనంతవఱకు శ్రీకవిగారి పద్యానుసారము నమ్మవలసినవచ్చుచున్నది” —అని తేల్చిరి.—మఱి శ్రీకవిగారి కాల నిర్ణయమే సరియైనదని తోచుచోఁ బండ్రెండవశతాబ్ద పూర్వార్థమే

నిశ్చయమగును ; అట్టియెడ 12—15 శతాబ్దముల నడుమ—అని చెప్పనేల?—అయినను ఒకానొక కవికాలనిర్ణయమునకు మూఁడు శతాబ్దముల మధ్యగల నారస్వత పరిణామములు, శాసనాదికములు పర్యాలోకన మొనర్చుటయన్న సుసాధ్యమా?

ఇక ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహకర్త—“ప్రతాపరుద్రుని దశపుటలో మహామండలేశ్వరుల బద్దె (భద్ర) భూపతి స్మృతికే దిట్టి నాఁడు. కాలమున నెట్లో, కాని కవిత్వలో సియిరువురు నొకే శాఖలోనికిఁ జేరినవారు” అని వచించెను. కాని, ఆపుటలోనే అశోక్ష్మాపికలో:— “శాసనమున్నది. దానిలో (క్రీ. శ.) 1261 లో బద్దెన యున్నట్లు నిశ్చిత మయినది. బిరుదావళి సరిపోయినది. ఇది భద్రభూపతి యనసాన కాలము గావచ్చును. కవిత్వము సహజముగ యాననప్రౌఢవయస్సుల లోనిదగుట ప్రతాపరుద్రునితర్వాత 13-వ శతాబ్ది యాదిని గ్రంథము రచితమయి యుండవచ్చును”—అని స్పష్టపఱచెను.

రుద్రదేవుని నీతిసారములోనేకాక, క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతమున నున్న మడికిసింగన కృతులలోను ఈ ‘సుమతిశతక’ చ్ఛాయలు కనఁ బడుచున్నవి. కాని, యీశతకపద్యము లారెంటను నెక్కడఁగాని యుదాహరింపనికారణమునను, వారికాలమునందు వాడుకలో నుండిన పదములు చాలవఱకు ‘సుమతి’—లో లేనందునను, అది మడికిసింగ నకుఁ దరువాతిదే యని (1950 డిసెంబరు 15 తారీఖుగల) ‘సుజాత’ పత్రికలో శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు తెలిపిరి.

పైఁ జూపిన అంశముల పరిశీలించుచో — (1) శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి నీతిశాస్త్రముక్తానళి వెలువడునంతవఱకు, సుమతి శతక కర్తృత్వవిషయముననే పరిశోధకులలో భిన్నాభిప్రాయములుండుట,—(2) సుమతిశతక నీతిశాస్త్రముక్తానళులలోని శైలి ఒండొంటికి సంబంధింపకపోయినను భావములలో నంతగా భేదములు లేకుండుట, (3) ముక్తానళికర్త “శ్రీవిభుఁడ”—అనుపద్యమునఁ దానే సుమతిశతక కర్త—నని చెప్పుకొనుట, (4) ఇంకను బలవత్తరములయిన హేతువులు — ఆధారములు దొరకిననేతప్ప, సుమతిశతకమునకు బద్దెన కర్త

త్వము తొలగింప వీలుకాదనుట—తెలుగువారికెల్ల జక్కగఁ దెలిసిన యంశములే.

ప్రకృతము శ్రీప్రతాపరెడ్డిగారు—కర్తృత్వమును గూర్చిన పరిశోధనకుఁ జొరక, — శతకస్థ శబ్దాదిక సాధనములతో, తద్రచనా కాలము క్రీ. శ. 1500—1600 కు మధ్యగా నుండవలెనని నిర్ణయించుట—నేల విడిచి సాముచేయుటయే యగును. ఏలయన :—కాలము ననుసరించి పదములు—వానియర్థములు మాఱవచ్చును. అట్లే, కవి ననుసరించి భావములు, అందలి నీతిబోధనములు పరిసర్తన మంద వచ్చును. కనుక, ముందుగఁ గవి నిర్ణయము కర్తవ్యము. అది సుకరమగుగాఁచి, కాలానుగుణ శబ్దార్థనిర్ణయ మొక పాటి పండితునికి సాధ్యమగునది గాదు. శబ్దపరిణామములు సమగ్ర భాషాచరిత్ర నెఱిగిన శాబ్దకులకుఁగాని వీలుగాదు.

ఇప్పుడీ సుమతిశతక కాలనిర్ణయము క్రీ. శ. 1500-1600 మధ్యగా తీర్మానించిన శ్రీ ప్రతాపరెడ్డిగారికి ఆధారము లివి :—

1. సంస్కృతమున కేరళదేశస్థుడయిన కొక్కోకుండను కవి వ్రాసిన ‘రతిరహస్యమును’ తెనుఁగున ఎఱ్ఱనయనుకవి ‘కొక్కోక’—మను పేరితో అనువదించెను. అతనికాలము, క్రీ. శ. 1600. ‘సుమతి శతక’ కారుఁడు—కొక్కోకుని పేరి నెఱుఁగఁడు. అతని గ్రంథము (రతిరహస్యము) నెఱుఁగఁడు. ఎఱ్ఱన వ్రాసిన ‘కొక్కోక’ మను తెనుఁగు రతిశాస్త్రమునే అతఁడు చూచినది. కాన, ఎఱ్ఱనకాలమునకుఁ బూర్వ మతఁడుండెననుట అసంభవము.

2. రాయనిభాస్కరుని కాలమునకు ముందు గ్రామకర్ణములు కమసాలులు. భాస్కరుఁడు వారిని తొలగించి నియోగులకు ఆపదపుల నిచ్చెనని ప్రతీతి. అగుచో అట్టి నియోగికరణాలనే సుమతిశతక కారుఁడు పలుతడవలు విమర్శించినాఁడు. పై భాస్కరునికాలము ననుసరించి సుమతిశతక కారునిది—క్రీ. శ. 1600 సం॥ ప్రాంతమే యగును.

3. ‘కొని’ కి—‘క’ కారాదేశము వైయాకరణములమున దుష్టము. శ్రీనాథుని తరువాతికవులే దానిని వాడినట్లు తెలియుచున్నది. (“ఎద్దులఁగట్టుక”—“మడిదున్నుక”). కనుక సుమతిశతక కారుఁడు 15 శతాబ్దికి తరువాతివాడే యగును.

4. కేఫద్వయ సాంకర్యము ప్రాచీను లంగీకరింపలేదు. సునుభి శతకకర్త ప్రాసములలో—ఆరెంటినిగూర్చుటచే, నతఁడు ప్రాచీనుఁడు గాఁడు.

ఇట్టివే యింకనుంగొన్ని గ్రంథస్థములగు కవికృతప్రయోగముల నాధారపఱచుకొని తత్కాల నిర్ణయ మొనర్చుటలోఁ బ్రతాపరెడ్డి గా రెంటేని పరిశ్రమించిరి ; కాని, కవినిగాని, అతని సమకాలికులగు యశఃకాయలనుగాని తెలిసికొనుట కాధారములు దొరకనపు డా గ్రంథకర్తప్రయత్న శబ్దసాధనములతో, నందులకు (కవినిగూర్చి తెలిసి కొనుటకు) నెల్ల విధములఁ బయత్నించుటలో నర్థమున్నది. కేవలము గ్రంథకాలనిర్ణయమాత్రమున కట్టిపాటు వ్యర్థమే యగునేమో!—

ఇంతకు, నిది బద్దైన కృతమే యనియు, నతఁడు పదుమూడవ శతాబ్దాదిపాదమువఱకు జీవించియుండెననియు శాసనాధారములతో నిర్ణయింపఁబడిన సిద్ధాంతమును బెక్కురు పరిశోధకు లంగీకరించియే యున్నారు. ఇతనికి ముందు శతకరచనము చేసిన శైవకవులయొరవడి లోనే, యితఁడును (బద్దైనయు) సుమతిశతకము నిర్మించెననుటయందును, ఎటుతిరిగియుఁ బదునాలుగవ శతాబ్దములోపలనే యితఁడు జీవించి యుండె ననుటయందును సందేహములేదు. ఆతనికిముందుండిన శైవ కవులు రచించిన \*శతకములన్నియుఁ గేవలము—భక్తిరసము వెల్లివిరి యునట్లును, మతవ్యాప్తికి దోహదమగునట్లును విలసిల్లినవి. కావున, నీతిప్రబోధకముగ నొకశతకము రచింప దొరకొన్న బద్దైన—, మొదట నీతిశాస్త్రముక్తావళిని, ఆతరువాత సుమతిశతకమును వ్రాసియుండున నుటయం దించుకయు సంశయింపఁ బనిలేదు.

సుమతిశతకము, నీతిశాస్త్రముక్తావళివలె నంతప్రాథమ్యముగాదు. ఇందలి కందములను లలితశబ్దములతో హృదయంగమమగు శైలిలో సరి శముగా సాగించి, సులభముగా భావములు పఠితలమనస్సులకు నచ్చు నట్లు చేయుటయందీతఁ డఖిండుఁడు. ఇతని తీరువాత, కందములలో శత

\* శివకవులు 11.వ శతాబ్దినుండి—శతకములు రచించుచువచ్చిరిని,—ఉదాహరణముగా :—(1) శ్రీగీశ, (2) గిరిజాధినాయక, (3) విరూపాక్షలింగ, (4) చెన్న మల్లేశాది శతకములఁ జేర్చొనఁచు, శ్రీ నిడుదవోలు వేంకట్రావు, ఎం. ఏ.—గా రొకవ్యాసమును, 'భారతి'—రజతోత్సవసంచికలోఁ గాఁబోలు ప్రకటించియుండిరి.

కము వ్రాసిన “కవిచౌడప్ప” — “గువ్వలచెన్నుడు” — మొదలగు వారితని పోకడల ననుసరించి రచన సాగించిరి. కొన్ని స్థలములం దభిప్రాయములుగూడ గ్రహించి, తమగ్రంథములందు మహాకవిధముగా మార్పులతోను చేర్పులతోను ఉపయోగించుకొనిరి.

లలితములగు నీతని పద్యములలో — కుంటుపోనినడక — మొక్కవోనికమ్మదనము జాలువాటుచుండును. భావముల ననుసరించి పదములు పరుగిడి వచ్చుచుండును. పాండితీప్రకర్షకన్నను — అద్భుతజాతీయములు, తెలుగుపలుకుబళ్లు విశేషముగా దొరలివచ్చుచుండును. మచ్చసకుగొన్ని :—

(1) చేపుణికిళ్లు (2) పాడుబొంద (3) పులిపాలు (4) పేటెత్తు (5) నడపీనుగు (6) కించిత్తు (7) కకవికలు (8) తెల్లనికాకులు (9) మేకలపాడి (10) మిడిమేలము (11) అడియాస (12) గుడిమణియము (13) దాసికొడుకు (14) పిలువని పేరంటము (15) తలతోకయనక (16) తలదడవిబాస (17) అడిచిపడు (18) ఇంద్రభోగము (19) జలప్రళయము (20) కొఱగానికొడుకు (21) అడుగులకు మడుగులు (22) తిన్నతిండి (23) కనుగాయ (24) వెనుకటిగుణము (25) ఏటికెదురీడు (26) తలపాడుగుధనము (27) పెరటిచెట్టుమందు (28) చెవిటికి సంకూడు.

ఈ క్రింది యుపమానము లెంత ముచ్చటగ నున్నవో పరికింపుడు :—

(1) కరిమింగిన వెలగపండుకరణి (2) జంత్రపు కీలూడినట్లు (3) బొగ్గులకై కల్పతరువు బొడుచుట (4) చెఱకుపిప్పికి చీమలు మూగినట్లు (5) కుమ్మరి మన్నుద్రవ్వినట్టి గుంట (6) ఇత్తడి బంగారమగునె (7) కొండంత మదపుటేనుగు తొండము లేకుండినట్లు (8) మానెడు జలములలో నేనుగు మెయి దాచినట్లు (9) తేలగ్ని బడగబట్టిన, మేలెఱుగునె, మీటుగాక (10) కానల నీగలు గూర్చిన తేనియ యెరు జేరునట్లు, (11) నల్లికుట్టిన మంచమునకు బెల్లు వచ్చు (11) సప్పంబు పడగ నీడను గప్ప వసించినవిధంబు—

ఇట్టి వెన్నియో గలవు. ప్రతిపద్యమునం దిట్టి విశేషములేవో కొన్ని గోచరించుచుండును :—



ఈ “సుమతిశతక” ప్రాముఖ్యత మన తెలుగు దేశమున పుట్టిన కవిలోనే గుర్తింపబడుట కిందలి నీతిబోధక వైలక్షణ్యము—విచిత్ర దేశీయ శబ్ద సౌలభ్యము—ముఖ్యకారణములు.

లోకోక్తులనంటి సామాన్యనీతులు కొన్నిచోట్ల కవి హృదయ గమములుగాఁ బ్రయోగించెను. చిత్తగింపుడు :—

1. ఓడలఁ బండ్లును వచ్చును, ఓడలు నాబండ్లమీఁద నొప్పుగ నచ్చున్.
2. చెఱకుతుడ వెన్నుపుట్టినఁ, జెఱకునఁ దీపెల్లఁ జెఱచు.
3. గడనుడుగు మగనిఁ జూచిన, నడపీనుఁగు వచ్చెననుచు నగుదురు.
4. తనకలిమి యింద్రభోగము, తనదుఃఖమె సర్వభోగ దారి ద్రవ్యంబున్.
5. తనవారి కెంతగల్గిన, దనభాగ్యమె తనకు.
6. నయమునఁ బాలుం ద్రావరు, భయమున విషమున్నైన భక్షింతురుగా.
7. పెట్టిన దినములలోపల, నట్టడవులకై నవచ్చు నానార్థంబుల్.
8. బలవంతమైనసర్పము, చలిచీమలచేతఁ జిక్కి చానదె.
9. రా పొమ్మని పిలువని యా, భూపాలునిఁ గొలువ భుక్తి ముక్తులు గలవే?
10. దాసికొడుకై నఁగానీ, కాసులు గలవాడె రాజు.

ఈ శతకమునందలి పెక్కు నీతులు, సంస్కృతనీతిశ్లోకాలకు అనువాదాలుగాఁ గనఁబడుచున్నవి.

1. పనిసేయునెడల దాసియు, ననుభవమున రంభ, పుంత్రియాలోచనలకై దన భుక్తియెడలఁ దల్లియు, ననఁ దనకులకాంత యుండనగుగా సుమతీ !  
కార్యేషుపంత్రి, కరణేషుదాసీ, భోజ్యేషుమాతా, శయనేషురంభా ॥
2. సిరి దా వచ్చిన వచ్చును సరిపోల్పంగ వారికేళ సలిలముభంగిన్  
సిరి దాఁ బోయిన బోవును కరి / మింగిన జెలగపండుకగణిని మనుషీ !

సమాయాతి యదా లక్ష్మీః నారీకేల ఫలాంబువత్  
వినిర్వాతీ యదా లక్ష్మీః \* గజభుక్త కపిత్థవత్ ||

5. అగ్రము గదలీకదలక నుధురములగు భావలుడిగి మానప్రతుడొ  
నధికార గోగపూరిత బధిరాంధకశవముఁజూడఁ బాపము నుమతీ !  
బధిరయతి కర్ణవివరం, వాచం మూకయతి, నయన మంధయతి,  
వికృతయతి గాత్రయష్టిం సంప్రద్రోగోయ మద్భుతో రాజః ||

6. తల నుండు విషము ఫణికిని వెలయంగాఁ దోడఁనుండు వృశ్చికమునకుఁ  
దలతోఁకి యనక యుండును ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా నుమతీ !  
వృశ్చికస్య విషం పుచ్చం మక్షికస్య విషం శిరః  
తక్షకస్య విషం దంష్ట్రా సర్వాంగం దుష్టనే విషం ||

7. బలవంతుడ నాకేమని పలువురతో నిగ్రహించి పలుకుట మేలా ?  
బలవంతమైన సర్పము చలిచీనులచేతఁ జిక్కి చావదె నుమతీ ||  
ఋహభి ర్న విగోధవ్యం దుష్టైస్సె స్వజనైరపి  
స్ఫురంతమపి నాగేంద్రం భక్షయంతి పిపీలికాః ||

8. పతికడకు, దన్నుఁ గూర్చిన సతికడకును, వేల్పుకడకు సద్గయకడకుఁ  
సుతుకడకు రిత్తచేతుల మతిమంతులు చనరు, నీతిమార్గము నుమతీ !  
అగ్ని హోత్రగృహం క్షేత్రం గర్భిణీ వృద్ధ బాలకా  
రిక్తహస్తేన నోపేయాత్ రాజానం దైవతం గురుమ్ ||

ఈక్రిందివి ఛాయానువాదములు :—

7. పాలనునకైన యాపద జాలింబడి తీర్గవలదు. సర్పజ్ఞునకుఁ  
దేలగ్నిబడఁగఁ బట్టిన మేలెఱుంగునె మీటుగాక, మేదిని నుమతీ !  
ఉపకారేణ నీచానా మపకాగోపి జాయతే  
పయఃపానం భుజంగానాం కేవలం విషవర్ధనమ్ ||

8. తనవారు లేనిచోటను జనవించుక లేనిచోట, జగడముచోటఁ  
అనుమానమైచోటను మనుజునకును నిలువఁదగదు మహిలో నుమతీ !  
యస్మిన్ దేశే నసన్మానో నప్రీతి ర్నచబాంధవాః  
నవిద్యా నాస్తిధనికో నతత్ర దివసం వసేత్ ||

9. అప్పిచ్చువాడు వైద్యుఁడు నెప్పుడు నెడతెగకపాలు నేరునుద్విజుఁడుఁ  
జొప్పడినయూర నుండుము, చొప్పడకున్నట్టియూర చొఱకుము నుమతీ !  
ఋణదాతాచ వైద్యశ్చ శ్రోత్రియ స్సుజలా నదీ  
యత్రప్రేమ్యతేన విద్యంతే నతత్ర దివసం వసేత్ ||

\* 'గజ'—మన వెలగకాయలోనే పుట్టి, దానిలోపలిగుఱ్ఱును దిను కీటకము;  
కాని 'కఠి' యని కాదు. ఏనుఁగు దిన్న వెలగలోనిగుఱ్ఱ మటుమాయ మగుననుట అంధ  
విశ్వాసము.

బద్దైన లోకానుభవ మసామాన్యమైనది. క్రిందిపద్యములు నీతులు పుట్టలు :—

1. ఆప్యగౌని చేయనిభవము ముప్పనఁ బ్రాయంపుటాని, మూసనితపముం దెప్పరయని నృపురాజ్యము దెప్పరిమై మీఁదఁ గీడు దెచ్చగ నునుతీ ||
2. అఁకలి యుడుగు కుడుపును వ్రేకటి యగు లంజపడుపు విడువని ప్రాకుకొన్ ప్రాకొన్న నూతీయుదకము మేఁకలపాడియును గోత మేనిని నునుతీ ||
3. పరిపంట తేనియూరును దొరయొండనియూరు, తోడు వొరకని తెగుపుక ధరను బతితేనిగృహమును నరయంగా రుద్రభూమి యానందగు నునుతీ ||
4. ఇచ్చునదె విద్య, రణమునఁ జొచ్చునదే మగతనంబు, నుకివీశ్వరులన్ మెచ్చునదె నేర్పు, నాడుకు వచ్చునదే కీడునున్ను విసుధను నునుతీ ||

ఎంతటి స్తబ్ధజీవితమునకైనను చైతన్యమును రేకెత్తించు నుపదేశములివి.

ఈకవి నెవ్వరో స్త్రీలు గికురించినట్లు తోచుచున్నది. “ననే మిరా” వనితాలోకమును, వారివలపును, నమ్మవలదని (పునరుక్తి యని తలఁపక) పెక్కుచోటుల నుద్ఘాటించెను :—

1. లేదునుమీ సతులవలపు లేశము.
2. కోమలి విశ్వాసంబును .....బొంకుర.
3. ఇంతలు వలతురని నమ్మకు.
4. మగువకు మనసీయవలదు.
5. కలయని సతి రతి ..... సేయవలదు.

వెలయాండనినను, అగ సాలులనిను, ఇతనికి బొత్తిగా గిట్టదు :—

1. “వెలయాలి”వలన కూరివికలుగదు, మఱి కల్గిగెనేని కడ తేఱదు.
2. “వెలయాలి” సేయుబాసలు... నమ్మరాదు.
3. నమ్మకు “మగ సాలెవాని”నటు “వెలయాలి”.
4. పులిపాలుదెచ్చియిచ్చిన నలవడఁగా గుండెకోసి యుటచే నిడినక.

జలపొడుగు ధనముపోషిన

“వెలయాలికి” గూర్చి లేదు ||

5. తెలదడిపి బాసచేసిన “వెలయాలిని” నమ్మరాదు.

6. “అగసాలివాని” (మంగలి) హితుగా నేలిన నరపతిరా జ్యము నేలగలియు.

7. వెలయగ నగసాలిపొందు వెలమలచెలిమి..... నమ్మరాదు.

కవి, నియోగియో — నియోగివర్గపక్షపాతియో యై యుండ చలెను. కరణములసామర్థ్యమున—చక్కగాఁ జొగడెను.

(వైదికులను—కుంచిచెను).

1. “కరణముఁ గరణమునమ్మిన, మరణాంతక మౌనుగాని మన లేడునుమీ”

2. “కరణముల ననుసరింపక, విరసంబునఁ దిన్నతిండి వికటిం చుఁజుమీ”.

3. “కరణము సాదైయున్నను, కరి మదముడిగినను..... లెక్కఁగొనరు.

4. “కరణము వైదికుడైనను, మరణాంతకము”.

5. “మండలపతిసముఖంబున—మెండ్లైన ప్రభాని (నియోగి)” యుండెనలెనట.

విద్యార్థిలోకమునకేగాక, పెద్దలకుఁగూడ నుపకరించునీతులందుఁ గోకొల్లులుగా నున్నవి. శృంగారరసభావములుసహితము మనసున కెక్కునట్లు అమృతగుళికలవలె నాజూకుగ, తక్కిననీతులతోఁగూడ మిళి తిము జేసి, రసన త్తరముగ నక్కడక్కడ నుటంకించుటయందు బద్దెన సిద్ధహస్తుడు.

1. నలపింత సతికిఁ బుట్టక, బలిమిని దమకించి విటుడు పైకొనరాదు.

2. వీడెముసేయనినోరును, చేడెలయధరామృతంబు చెందని నోరు — పాడుపొందర.

3. తములము సేయనినోరును, రమణుల చను మొనలమీఁది  
రాయని మేనుక.

4. “కాముకుఁడు దనిసివిడచిన, కోమలిఁ బరవిటుఁడు గవయఁ”  
గోర రాదు.

5. వ్రేకటియగు లంజపడుపు “విడువ”వలె.

నూలుపద్యములైనను పిల్లలకు, పెద్దలకుఁగూడ మహాత్మరము  
లైన నీతు లసంఖ్యాకములుగ జూఁచించు నీశతకమున వ్యాకరణ  
దోషము లక్కడక్కడ లేకపోలేదు—కాని, పాటించఁదగినవి కావేమో !

1. “కొని”కి కకారాదేశములు :—

కట్టుక, దున్నక, తప్పించుక,—ఇత్యాదులు :—

2. “నకికా” అను సూత్రము ననుసరించి షష్ఠి—“కు” సర్జక  
మునకుముందు — నగాగమములేమి :— “వాదుకు”  
మొదలైనవి.

3. “కదలీకదలీక”—త్వారకమునకు దీర్ఘము.

4. ప్రాసదోషము :—

ఆకొన్నకూడె యమృతము,

తాఁగొంకక నిచ్చువాడె దాత ||

కడపటిరెండు “కదలియుగదలక” — “తాఁగొండక” — అని  
వావిళ్ల వారి ప్రతియందు దిద్దఁబడినది. “కదలీకదలక” అనుటలో  
నున్నంత భావపరిపుష్టి “కదలియుగదలక” — అనుటలో చచ్చినది.  
ఆవిధముగనే “తాఁగొంకక నిచ్చువాడె” యను దానిలో నుండు  
సర్ధగాంభీర్యము “తాఁగొండక” యను మూర్ఖునందు రూపుమాసినది.  
అసలు “తాఁక”ను పదమునకుఁగల వర్ణములలో నేదియు ప్రకరణాను  
కూలముగాదు. తమ పాండిత్యప్రకర్షను చాటుకొనుట కిట్టి యవక  
తవకసవరణలు చేయు పండితులు సారస్వతమునకు జేయు సేవకన్నను  
గీడె యెక్కువగాఁ గనిపించును. ఇంకొకస్థలమునం దీశతకముననే—  
“ర—ల”ప్రాసము నీపండితుల కది మెదగకపోవుటవలనఁ గాఁబోలు  
నావిధముగనే దానినుంచి బద్దెనఖ్యాతిని గాపాడిరి.

బద్దెన—తాను పండితుడనని యెచ్చటను చెప్పికొనలేదు. ఒక చోట మాత్రము “కవిగాని వానివాత. . . వృథా” యనుచు, తాను కవిపదవాచ్యుడనని చాటుకొనెను. మఱి, మనపండితులచేతి కేగింధము దొరకినను, ఆగ్రంథకర్తల భావములకు భిన్నముగా, శబ్దములను తాముమాటుచేయు దురభ్యాసము నశింపవలయును. ఉద్గ్రంథము లెన్నియో వీరిచేతులలోఁబడి తమ మొడిటిస్వరూపమును బోగొట్టుకొన్నవి.

ఇవి విమర్శకులునయితము, సమగ్రముగఁ బరిశోధింపక, యే విషయమునుగూర్చికాని, యొకనిర్ణయమునకు వచ్చుటయు, దానిం బ్రకటింపుటయుఁ బ్రమాదకరము. సాహిత్యమునకు సంబంధించినంత వఱకుఁ జరిత్రకారుల కుపలభ్యమానములగు సాధనము లెన్నియేని నిశితముగఁ బరిశీలించుట అత్యంతావశ్యకము. తస్మాదమున నచంచల సత్యోదాటనమున కవకాశ మేర్పడును.

\* బద్దెననుగూర్చి—1948 సం॥న శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారి వప్టిపూర్తిమహోత్సవ చిహ్నముగఁ బ్రకటింపఁబడిన సంచికలో నాసూచించిన యంశము లీనందర్భమున గమనింపఁదగినవి.

\* ‘బద్దెనపాఠం’ గూర్చి యెఱుంగనివారు పండితులందఱే కొందరు గలరు; కాని ‘సుమతీశతకము’ గూర్చి యెఱుంగని వామరులే యరుదు. పూర్వ మీశతక పద్యములన్నియు వీధిబడులలో విధిగా నేర్పఁబడెడివి. ప్రాథమిక విద్యార్థుల కాకాలమున ‘సుమతీశతక’ ‘బాలరాజాయణము’లు కంఠస్థములై యుండెడివి. పది పండ్రెండేండ్ల క్రిందటివఱకును బ్రతివాచకపుస్తకమునను సుమతీశతకపద్యము లగపడెడివి. నేటి పాఠ్యగ్రంథములలో బొబ్బిలితలకు, తక్కినజంగముకతలకు గలస్థానముగూడ సుమతీశతక పద్యములకు లేకుండుట శోచనీయము. మఱి యాకతలు దెలుపుఁరమార్థముకంటె సుమతీశతక పద్యములలోని నీతులు దీనిపోయినవా? సులభగ్రాహ్యములు కావా? చూడుడు:—

“మాటకు బ్రాణము సత్యము, కోటకు బ్రాణంబు సుభటకోటిధర్మిణీ  
బోఁటిక్రిపాణము మానము, చీటికిఁ బ్రాణంబు వ్రాలు”—

వ్యాఖ్యాపూర్వకముగ నొజ్జలుపడెడించుచో, బాబుఁ డీపద్యమున నెంతేని నీతి గ్రహించి మనముననుంచుకొని, యేతిస్మార్గమున జీవితము నడుపుకొనఁగలఁడు. విద్యార్థి భావి గృహస్థజీవితమున కీక్రింది పద్యమెంతి యుపకరించునో కనుఁడు:—

‘నమ్మకు నుంకరి జూదరి, నమ్మకు మగసాలెవాని నటు వెలయాలిణ్  
నమ్మకు మంగడివానిని నమ్మకుమీ వామహస్తు’—

అన్నయించుకొన నత్యంతకులభములగు నిట్టి యనేక పద్యరత్నములకు ‘సుమతీ శతక’ మొకగని. నేడాగ్రంథము మనబాలవిద్యార్థిబృందమునకు దూరమగుట దురదృష్టముగాక మఱేమి ?

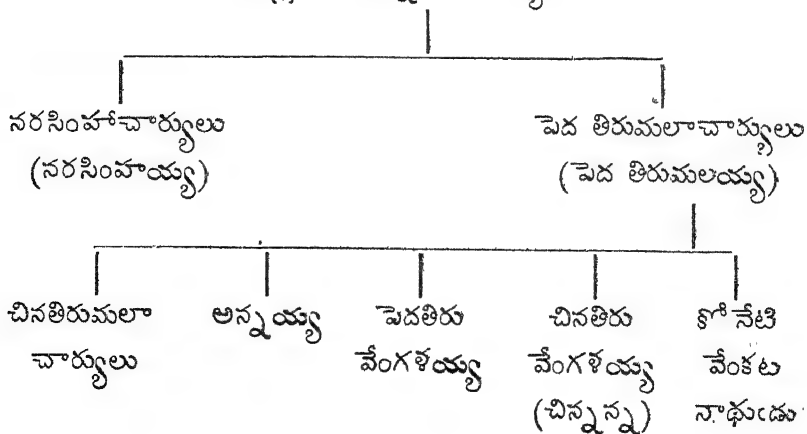
# తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు

(క్రీ. శ. 1408—1503)

ఈ తాళ్లపాక వంశమువారందఱు సంగీత సాహిత్యములలోఁ బ్రవీణులు. శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిలో సంగీత రూపక భగవత్సేవా కైంకర్యమును వంశపరంపరగా నెఱవేర్చుచుండిన భగవద్భక్తులు. అందు ఈయన్నమాచార్యుడే ప్రప్రథముడు.

ఇతఁడు మొదట నందవరీకబ్రాహ్మణుడు. స్మార్తుడు. భారద్వాజసగోత్రుడు. ఆశ్వలాయనసూత్రుడు. కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలోని తాళ్లపాక ఇతడిస్వగ్రామం. స్వామిసన్నిధిలో సంగీత నాచార్యుడగుటకు ముందు ఇతఁడు వైష్ణవమును స్వీకరించెను. ఈ యన్నమాచార్యుడు ఏనాటికానాడు — ఎప్పటికప్పుడు ఆశువుగా వేంకటేశ్వరస్వామిమీఁద రసవంతముగాఁ గీర్తనలను ఆలపించువాడు. ఈయంశమున శ్రీరామభక్తుడైన త్యాగయ్య ఒకఁడే ఇతనికి సాటి చేయఁదగినవాడు. వీరిరువురు తమయిష్టదైవములమీఁదఁ బాడినకీర్తనల సంఖ్యాకములు. త్యాగయ్యకీర్తనలవలెనే యీ యన్నమాచార్యుని కీర్తనలును—ఇంకను బరిశోధకులకు క్రొత్తవి దొరకుచునేయున్నవి. ఈ యన్నమాచార్యుల వంశవృక్షము నిదివఱకుఁ జరిత్రకారులు వెలువఱచి యున్నారు. ఈక్రింద తద్వంశక్రమము నరయఁదగును :—

## తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు.



‘శతకకవులచరిత్ర’—కర్త, అన్నమయ్య అన్నమాచార్యులను వెవ్వేఱుస్యక్తులనుగ భావించెను కాఁబోలు ;—ప్రథమసంపుటము లోని ౧౩౬—౧౩౭ పుటలలో పై వారి చరిత్రములను ప్రత్యేకశీర్షికల క్రింద వ్రాసి, శ్రీవేంకటేశ్వర (శృంగార) శతకపద్యములనే రెంటును ఉదాహరించెను. పైఁగా, తాళ్లపాకకవులనుగూర్చి తెలుపుటలో కాలక్రమము ననుసరింపక, మొదట మనుమఁడయిన చిన్నన్న (చిన తిరుమలయ్య)ను గూర్చియు, దరువాత నతని పితామహుఁడగు అన్నమాచార్యులనుగూర్చియు, కడపట అతనికొడుకు గు తిమ్మనార్యుని (పెద తిరుమలాచార్యుని) గూర్చియుఁ బ్రకటించెను.

ఆంధ్రకవులచరిత్రమునఁ (మొదటి ముద్రణమున) గూడ, తాళ్లపాక చిన్నన్నను వేఱుగాను, చిన తిరువేంగళనాథుని వేఱుగాను భ్రమించి, మొదటియతఁడు “అష్టమహిమీకల్యాణము”ను, రెండవ యతఁడు “పరిమయోగివిలాసము”ను రచించినవారని పంతులవారు తెలిపిరి. కాని, చిన్నన్నయే తిరువేంగళనాథుఁడనియు, అతఁడే ఆగ్రంథ ద్వయరచయిత యనియు నూహింపలేకపోయిరి.

ఇటీవలి పరిశోధకులయిన—వేటూరి రాళ్లపల్లి మున్నగు పండితుల నిర్ణయముప్రకారము, అన్నమాచార్యులు—శ్రీకృష్ణదేవరాయలు రాజ్యమునకు రాకముందే గతించినట్లు తెలియుచున్నది. అనఁగా, పదునైదవశతాబ్ద మారంభించిన కొలఁదికాలమునకు (క్రీ. శ. 1505 సం॥ లోపల) దేహము చాలించియుండును. విషయమిట్లుండ,—శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగా రీతిఁడు శ్రీ కృష్ణదేవరాయని కాలమునఁ గొన్ని యగ్రహారములను అందెననివ్రాయుట కాధారమేమియో తెలియకున్నది.

ఈ అన్నమాచార్యుని ‘శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము’ను క్రీ.శ. 1947 సం॥లో భాషాధారకులు శ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలువారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తార్యాలయ పుస్తకభాండాగారమునుండి వ్యయప్రయాసలకోర్చి సంపాదించి, సాధ్యమయినంతవఱకు సంస్కరింపించి, ముద్రించి ప్రకటించిరి. అటనట గ్రంథపాతములును, శబ్దదోషములును గలవు. ఈగ్రంథలిఖితప్రతులు తిరుపతిలోను, తత్పరిసరప్రాంతములలోను—



ముఖ్యముగా దేవస్థానములలోను ప్రయత్నించుచో లభింపవచ్చును. ఈ విసంకీర్తనముల సేకరింప శ్రద్ధగైకొన్నట్లే — ఈశతకప్రతులను గూడ సంపాదించుటకుఁ బూనుకొనుట భాషాభిమానులకెల్ల గర్తవ్యము.

ప్రకృతము ఈవావిళ్ల వారి ముద్రిత వేంకటేశ్వరశతకమునకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు—అన్నమాచార్యుని కాలనిర్ణయముచేయుటలో ముందు బేర్కొన్న పరిశోధకుల అభిప్రాయముతో నేకీభవించిరి. “అన్నమాచార్యుడు, క్రీ. శ. 1408 జన్మించి తన పదునాఠవయేట, ననగా క్రీ. శ. 1424 నుండి, క్రీ. శ. 1503 వఱకు, ననగా 80 యేండ్లు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిసన్నిధానమున సేవయొనరించి, పూర్ణపురుషాయుష్యజీవిత్యైవ పుణ్యపురుషుఁడు. కాబట్టి యీ వేంకటేశ్వరశతకము ఇప్పటికి 450 ఏండ్లక్రిందట రచియింపఁబడినది.”—ఇదివఱకు నేను సూచించినకాలమున కిది యింపుమించుగ (ఒకటి రెండేండ్ల వ్యత్యాసముతో) సరిపోవుచున్నదన, విశ్వాసార్హమయినదే.

ఈ వేంకటేశ్వరశతకమున సరిగా వందచంపకోత్పల స్తోత్రములున్నవి. ‘వేంకటేశ్వరా’—అనునది మకుటము.—ఇది, అలిమేలు మంగా వేంకటేశ్వరుల రహాకీడను వర్ణించుశతకము. ఈసందర్భమున శతకకవుల చరిత్రకారుఁడు వ్రాసిన వాక్యములు గమనింపఁదగినవి :—

“ఈశతకము చాలమనోహరమైనదియే కాని, పితృసములగు దంపతుల శృంగారవర్ణన మనువారుందురు కాఁబోలు.”

ఇట్లెల్ల సమర్థనీయమో యింపుచూతము :—

మనవారికి ఈశృంగారరసమునెడ నింతటివిరక్తి కలుగుటకుఁ గారణము గోచరించుటలేదు. మఱి, కావ్యలక్షణకారులెల్ల శృంగారమునే ప్రధానరసముగ నంగీకరించియున్నారు. రసాలంకారములకు సంబంధించిన శాస్త్రములెల్ల శృంగారరసమున కేర్పఱచిన \* యంగో

\* నాయక, తత్సచివ, నాయీకా, తద్దూతికాదిభేదములు, కన్యా నవోధానికలక్షణములు, స్వీయాపరీక్షీయాద్యంతరములు ఆలంబనోద్దీపనానుభావములు, సాత్వికావ్యభిచారిసంచారాద్విజైలక్షణములు, నానావిధ మన్మథావస్థలు—ఇవిగాక తదవంతరభేదములు.

పాంగములఁ బరిశీలించుచో—నట్టి శాస్త్రములన్నియు, శృంగార రసోత్కృష్టమునిమిత్తమే జనించినట్లు సహితము కన్పట్టును. నవరసములలో నెల్ల యీరసము స్థాయిభావముం జెందువఱకు పొందు పరివర్తనములను సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ పరిశీలనముతో నిర్ణయించుటచేతనే వారి కళాప్రియత్వము రసీకత్వము ప్రపంచమునఁ బ్రఖ్యాతినందినది.

శృంగారము—మిథునప్రస్తావము వీనితోనే సంస్కృతాంధ్ర కవులలో 100 కి 98 మంది స్వరచిత కావ్యనాటక మంగళాది, మంగళ మధ్య, మంగళాంతములు సాగించినపుడు దాని నీసడింపవలసినపనియే లేదు. (1) వాగ్ధావివ సంపృక్తా, (2) శ్రీవాణీగిరిజాశ్చిరాయ, (3) శ్రీయనగారి నాఁ బరఁగు, (4) శ్రీవక్రొజ కురంగనాథము—ఇట్టి వానిలోని పరస్పర భిన్నస్వభావప్రవర్తనములు గల ప్రకృతిపురుషుల ప్రశంసయే—శృంగారరస పోషకమగు కామకళాకలాపమును వ్యంగ్యరీతిని సూచించుట యెల్ల రెఱిగినదియ. మఱి కామము చతుర్విధపురుషార్థములలో నొకటికదా! కాని, అది ధర్మార్థబద్ధము కానినాఁడు, హంస వింశతి మున్నగు కృతులు పుట్టుటకు కారణమగును. అవియు నొకవిధముగ సంఘములోని క్రుళ్లును బయటపెట్టున వే యగుట నాని యవసరమును ద్రోసివేయఁజాలము.

అచ్చరలకు, అచ్చటి దేవతలకే లేని దోషము మానవుల కెక్కడిది?—ఇట్లనుటచే అవినీతి ప్రోత్సహింపఁదగినదని నాయుద్దేశ మయినట్లు భావింపకుందురుగాక!

అస్తు. మనకవులు దేవతలగుచోఁ బాదాదికేశాంతనర్ణనము, తక్కిన వర్ణములకు సంబంధించిన వారగుచోఁ గేశాది పాదాంత వర్ణనము చేయఁదగునని శాసించిరి. ఆశాసనము ననుసరించి, ప్రతికవితప్పకుండ వర్ణశుద్ధిగాఁ దమకావ్యములలో — అంగప్రత్యంగవర్ణనములు చేయుచున్నారు. అట్లుచేయుటలో వారు ఎవ్వరిని విడువలేదు, దేవతలు, (నంగూరు సుబ్బారావుగారన్నట్లు) మాతృసములు, మానసియులు,—అందఱు—సిగ్గువిడిచి దిగంబరులై (చిత్రకారుని యెదుట Puse ఇచ్చు వారివలె) నిలుతురు కాఁజూలు!

అంగవర్ణనమునకుఁ బై మెట్టు సురతవర్ణనము. ఇదియు వారి రచనాధోరణి ననుసరించి, లేత ముదురు పాకములలో నుండును.

ఇందులో మితవాదులు, అతివాదులు, అమితవాదులు—అని ముఁద్రెఁజుగులయిన కవులు గలరు.

ఒకకవి గంభీరముగా సంస్కృతమునఁ జెప్పను ; మఱియొకఁడు దానినే స్పష్టస్పష్టభాషలో వెలువరించును ; ఇంకొకఁడు ఆబురఖా లేవియు లేని తేట తెనుఁగు పదాలతోఁ జాటును.

ఇట్టి బూతులన్నవి, జుగుప్సలన్నవి, అశ్లేలములన్నవి—మహాభక్తుల \* స్తోత్రములలోనే కనఁబడుచున్నప్పుడు—తక్కినవానింగూర్చి తడవ నేల ?

ఇంతకును జెప్పవచ్చిన దేమన :—శృంగారరసము సవరసము లలోఁ బ్రధానస్థానమాక్రమించినదగుటఁ దక్కిన, కవులవలెనే అన్న మాచార్యుఁడును శ్రీమంగాంబికా వేంకటేశ్వరుల లీలలను అభివర్ణించుట దూష్యముకాదు. అందును శ్రీమంగాదేవి తాళ్ల పాకవారింటి యాఁడుఁ బడుచును ప్రతీతి గలదు. తమ యాఁడుబిడ్డ భోగపురుషుఁడయిన వేంకటేశ్వర దేవుని చెట్టనట్టి యనుభవించు వైభవములు మనసున కాఁగోదమునిప నుప్పొంగి అన్నమయ్య ఈశతకమును సృష్టించుట భక్తులును భాషాభిజ్ఞులు నెంతేని కొనియాడఁదగినది.

\* “చతుర్భుజే, చంద్రకళావతంసే, కుచోన్నతే, కుంకుమరాగశోణే,  
పుండ్రేక్షు పాశాంకుశ పుష్పబాణ మాస్తే, నమస్తే, జగదేకమాతః”

జగదేకమాత ! కుచోన్నతి ! ఇతఁడు భక్తుఁడా ? కాముకుఁడా ?

“వక్షోజమండల వివర్ణివశ్చహారే

పాశాఙ్కుశాభ్రచల సద్భుజశోభితాజ్ఞి ||” (శ్రీ మహాలక్ష్మీ తిస్త్రము)

“కుచాసద్యస్త్విద్యత్తట ఘటితకూర్పూభిరురౌ

కవస్త్రోర్మూలే కనకకలశాభౌ కలయతః

తవత్రాతుంభంగా దలమితివలగ్నం తనుభువా

త్రిధానద్ధందేవి ! త్రివళిలవలీపల్లిభిరివ”

“ముఖంబిస్తుం కృత్వా కుచయుగమధ స్తస్యతదధో

హరార్ధంధ్యాయే ద్యోహరమహిషి ! తేమన్మృధకలాం

సపద్యస్సంక్షోభం నయతివనితా ఇత్యతిలఘు

త్రిలాకిమప్యౌశు భ్రమయతి రవీస్తుస్తనయగాం”

ఇవి జన్మసిద్ధమయిన బ్రహ్మచర్యము గలిగిలోకోద్ధరచార్థము సన్న్యసించిన శ్రీజగద్గురుని సౌందర్యలహరిలానివి — “గోపీసీతపయోధరమర్దన చంచలకరయుగ కాలీ” — జయచేపభక్తుఁడు.

అదేమి కర్మమోకాని, శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారే కారు; శ్రీ—కం. వీ. పంతులుగారును దమ కవులచరిత్రములో, శృంగారరసమును బాహుటముగఁ (దమకావ్యములలోఁ) ద్రిమ్యురించిన ప్రాక్తన కవులను దుయ్యఁబట్టుట, ఎంతమాత్రమును యుక్తముగాదు. అభిరుచులు—ఆశయములు—అనుభవములు—అభిప్రాయములు భిన్నరూపములుగ నున్నప్పుడు, కృతులలో అవి ప్రతిఫలించి తీటును. ఆ భిన్నత్వమే లేకున్న మంచిచెడ్డల వివేచనగాని, మానవహృదయ తత్వజ్ఞత (Human Psychology) గాని యెఱుకపడదు. మఱి మన నడక ముందుకు సాగదు. తాతియుగమునకు (Stone - age) దారి తీయును.

ఇక ఈ (శృంగార) వేంకటేశ్వరశతకములోని విశేషముల నొక్కింత పరిశీలించిము. ఇందు ప్రకృతము ప్రయోగమున లేని యనేక పదము లున్నవి. కొన్నిచోటుల నవి యేయర్థములతో వాడఁబడినవియుఁ దెలిసికొనుట మిపుల దుర్లుటముగ నున్నవి :—

(1) కెలవులు, (2) అలసంబులు, (3) సువాళములు, (4) జంకెల నందలించు, (5) అంకన మించు, (6) పెడమర, (7) బిబ్బిలికాయలు, (8) ముత్తైయపుజల్లి, (9) బచ్చెనమాటలు, (10) ఉప్పన బట్టెలు, (11) పిల్లవీపులు, (12) బల్లకోటులు, (13) జంకెననద్దలించు, (14) బగటులు, (15) బచ్చిమాటలు, (16) బచ్చెనయెచ్చరిక, (17) కెరజంబులు, (18) పోపాడవు, (19) కోర మెరపము, (20) గిరవులపుచ్చె, (21) చిమ్మనిదొంతరలు, (22) జాతుదురు, (23) కలవంత, (24) నళువులు, (25) సెంబళము.—

తెలుఁగుఁ బలుకుబడులు, జాతీయములు, ఇందులో అక్కడక్కడ పొంకముగాఁ జేర్పఁబడినవి :—

(1) తెఱ దిగనేయు, (2) పులకింతలు, (3) అరిగావు, (4) దిగఁబోసిన ముత్తైములు, (5) గుజ్జనగూళ్లు, (6) ఉప్పనడము, (7) పసిండి కిన్నరకాయలు, (8) పైండి మట్టియలు, (9) తెప్పలఁదేలు (10) గండ పొడిధూళి, (11) పైండిపొళ్లు, (12) బొమ్మరిళ్లు, (13) బోసపుదొంతులు, (14) బిబ్బి యెలపువ్వు, (15) చదురాలు, (16) మూసిన ముత్యము, (17) పలుకుల తేనెలు (18) సానపట్టిన చకోరపుఁ గన్నుఁ

గొన, — ఇట్టి మృదుమధురములయిన జానుఁదెనుఁగుఁ బదములు ప్రతి పద్యమునం దందముగఁ గూర్పబడినవి.

రసవంతములయిన యిందలి పద్యాలను గొన్నింటిని మచ్చునకుఁ గ్రింద సూచింతును :—

“చెదవిన చిన్ని లేఁగురులు చెక్కున జాఱఁగ ముద్దుమోముతో,  
పదలిన కొప్పతోడ, నిడువాలిక కన్నులు నిగ్గుదేఱఁగా  
నుదుటున నిన్నుఁ గూడి మహిమోన్నతితో నలిమేలుమంగ నీ  
యెదుట మనోజసంపదల నేగతి నుండెనొ ?—వేంకటేశ్వరా !”

“తలఁచుఁ, గరంగు, మైచుఱుచుఁ దన్మయమందును జిత్తజాగ్గి, ని  
న్నలయుచు దూఱు, నుచ్చురను నర్మిలితో నలమేలుమంగ. నీ  
వలిగిన యంతనే కడుఁ బ్రియం బిఁక నేమనిచెప్ప ? నేఁడువో  
కలిగిన ప్రేమ మింతయుఁ బ్రకాశము తోఁచెడు వేంకటేశ్వరా !”

“అదవు, కోసియిమ్ము విరులంచును జే రలమేలుమంగ ని  
న్నుం దగఁ గోరఁ జెక్కులటు నొక్కిన నాకును నందవంచు, న  
య్యిందుముఖిం బ్రియంబలర నెత్తుచుఁ బువ్వులు కోయఁజేయ, ని  
వ్వంద మరంద ఘర్మ రస సంగతు లబ్బెను, వేంకటేశ్వరా !”

“పెనఁగకుమమ్మ, చిమ్ము జలిపించిన చూపుల గర్వరేఖ రాఁ  
జెనకకు మమ్మ, లేఁజెమట చెక్కుల నోయలమేలుమంగ, నీ  
ఘనుఁడు కళావినోది రతికాంత విలాస సహస్రమూర్తి, వ  
ద్దని పాలయల్గు దీర్ఘు లతాంగులు నీసతి వేంకటేశ్వరా !”

“కులకకుమమ్మ, చిమ్ము జిలుకుం గొనచూపుల బిత్తరింబుగా ;  
నులుచకుమమ్మ, బొమ్మముడి నూల్కానఁ గోపము లేతనవ్వుగా ;  
సొలయకుమమ్మ, కల్గి, నునుసోగల నోయలమేలుమంగ, నీ  
చెలువున నంచు నెచ్చెలులు చేర్తురు నీసతి వేంకటేశ్వరా !”

తోలఁకెడు కొప్పలూ నెరులూ, తుమ్మెదదాఁటులూ చూపువంపులూ,  
గులుకులూ మంచివెన్నెలల గుంపులూ, శ్రీయలమేలుమంగకుఁ  
బలుకులు పచ్చకప్పురపుఁ బల్కులు, తావులె నివ్వగంధముల్  
పలుచని నవ్వు లేవిరుల పాన్పుల నీకును వేంకటేశ్వరా !”

“తుఱుమఱువీడె, బయ్యెదయుఁ దోడనె జాతె, మెఱుంగు తెప్పలఁ  
బరవశభావ మేర్పడియె, బాయక నీవలిమేలుమంగ, నీ  
వరునిఁ దలంచితో ? యనుచు వాసన మేనుల దేవకామినుల్  
సరగున నీలతాంగి కుపచారము నేతురు వేంకటేశ్వరా !”

ఈ క్రిందిపద్యములను—ఆకాలమున నే దేవస్థానమున న్వామి  
ని వేదనమునకయి చేయఁబడు పిండివంటలు గొన్ని తెలియవచ్చెడు:—

“అరసెలు, నూనెబూరియలు నొంగులు, జక్కుమిండిగల్, పడల్  
బురుడలు, పాలమండిగ లపూపము లయ్యలమేలుమంగ నీ  
కరుడుగ విందు పెట్టు పగహన్న చేయంబులు, సూపకోటియుకా  
నీతి వివిధలన్నములు నేతుల నానలు వేంకటేశ్వరా!”

“అయి” — “గారెలు” — అను కోస్తా జిల్లాల పదాలు, ఆ  
కాలమునకే రాయలసీమలో — “దోసెలు,” — “వడలు” అని వాడఁ  
బడుచుండినవి. ఇవి సరిహద్దుజిల్లాలలోని ద్రావిడుల “దోసెయ్” —  
“వడై” — అను పదాలనుండి వచ్చినవి.

ఆకాలపు స్త్రీలు ధరించు నగలును గొన్ని యీశతకమునఁ  
బేర్కొనఁబడినవి :—

(1) బిబ్బలికాయలు, (2) మట్టియలు — (మట్టెలు, మెట్టెలు),  
(3) సందిదండలు, (4) మణినూపురంబులు, (5) బాహుపురులు,  
(6) మచ్చరికంబులు ?

ఈశతకమునకు మకుటముగ శ్రీవేంకటేశ్వరుని దివ్యనామముం  
గూర్చిన యిమ్మహావి — “శ్రీ అలిమేలుమంగాంబ” — పేరినిగూడ  
తొంబదియేడు పద్యములలో వచ్చునట్లు చేర్చుట మెచ్చఁదగిన విష  
యము. అందు, మొగటిపాదాంతమున నిరునదింటను, రెండవచరణము  
కడపట నలునదింటను, మూడవయడుగు తుద పదుమూడింటను  
ఆమె దివ్యాభిధానము ప్రకాశించుచున్నది. శతకరచనమున నిది యొక  
నూతన విధానము.

ఇందుఁ గొన్ని అసాధుప్రయోగములును క్వాచిత్కముగఁ  
గనఁబడుచున్నవి :—

(1) ‘అదలించు’ అనుటకు, “అందలించు — అద్దలించు” —  
(2) ‘జంకెన’కు బహవచనముగ — ‘జంకెలు’ (3) గర్వితనము,  
(4) క్రుమ్మడి (క్రొమ్మడి), (5) చేతురు (చేయుదురు), (6) భూమెల్ల  
(భూమి + ఎల్ల), (7) కలుహార నేత్రి (కల్హార నేత్రి?), (8) బగ డల  
మేలు (?) (9) భూజంకెలు, (10) చేరల మేలుమంగ (చేరు + అలమేలు).

సంకీర్తనాచార్య పదవీ విభ్రాజమానుడైన యీ రాయలసేమ కనింద్రుడు పోతనవంటి మహాభక్తకవి యని—ఈశ్వంగారశతకము లోని చివరిపద్యమే చాటుచున్నది :—

“అన్ముకుఁ, దాళ్లపాకఘనుడన్నఁడు పద్యశతంబుఁకి ప్పెఁ, న”  
 కొమ్మని, వాక్ప్రసూనములఁ గూరిమితో నలమోచుంగనుకొ  
 నెమ్మని నీవు చేకొని యనేకయుగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్  
 సన్ముదమంది వర్ధిలను జవ్వన లీలల వేంకటేశ్వరా !”

ఈ యమూల్యశతకమును సంపాదించిన వా రాంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమువారే యయినను, దానిని బ్రహ్మప్రథమమున నాంధ్రప్రపంచమునఁ బ్రకాశింపఁ జేసిన కీర్తి బ్రహ్మశ్రీ || వావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారికే దక్కినది. దీనికి శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి పీఠిక లభించుట పసిడికిఁ దావి యబ్బినట్లయినది. కాని, ప్రాచీన శబ్ద శాస్త్రపారంగతులగు శ్రీరావుగారు దీనిని చక్కఁగఁ బరిష్కరించి—మాఱుమూల పదములకు సరియైన యర్థములనుగూడఁ జూపియుండి నచో, నెంతయుఁ బౌరకుల కనుకూలముగ నుండియుండెడిది. ఇప్పుడేని శ్రీ || వా. వేం. శాస్త్రిగా రట్టి యాంధ్రలోకోపకారము వారిచే జేయించి—తెలుఁగువారి కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులగుదురుగాక !

(సవరణములు :—పుట 82—2-వ పేరా 3-వ పంక్తి : ‘ఇతిడి’—అనునది—  
 ‘అతని’ అనియు ;—పుట 84—పంక్తి 14 : ‘చున్నదను’—అనునది—‘చున్నందున’  
 —అనియు ;—పుట 86 — అథోజ్ఞాపిక పంక్తి 14 : ‘లోకోద్ధరణ’—అనునది—  
 ‘లోకోద్ధరణ’—అనియుఁ జదువకొనవలెను.)



# ధూర్జటికవి

(క్రి. శ. 1520 : 30 ప్రాంతము)

ఇతనింగూర్చి—ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహ” కానుక్కిలు తెలిపెను :—

“—‘గంగాప్రవాహధారా వేగము’—గల శతకరచయిత, ధూర్జటి సలక్షణ మధురైతితోఁ గాళహస్తిమాహాత్మ్యమును వర్ణించెను.

పరిచితబంధనైపుణి, సహాకశానుభవప్రసక్తి, నా  
దరస వివేకసంపద, సదాశుకవాక్యసుధానుభూతి మో  
హరహితవృత్తిఁ బ్రస్ఫుర దనంగ రహస్య విచారిబుద్ధి, న  
ష్టరమునఁ గామినీజయలు పొల్తురు యోగిజనంబు పోలికః”

అని రచించిన యితనియందు శృంగార వేదాంతములు సను న్వయంబు నొందినవి. యమకాద్యలంకార మనోహరంబై, ఒక్కొక్కచోఁ గన్నడపద సమ్మిశ్రమును జూపుచు, పాల్కుటికి సోమనాథుని నన్నెచోడుని స్మృతి కితిని ధార తెచ్చుచున్నది.”

ఇది సర్వధా సత్యము.

అప్రతిమాన విద్వత్కవితావిలాసములకుఁ దో డీతిని లోకాను భవ మసామాన్యమయినది. ఈతఁడు రచించిన శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్మ్య, శ్రీ కాళహస్తిశ్వరశతకముల రెంటును బ్రతిపద్య మందులకు మచ్చు తునుక యనఁదగును.

ఈ—“ధూర్జటి పాకనాటి యాఱువేల నియోగి. భారద్వాజ సగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కాళహస్తినివాసుఁడు. శివభక్తుఁడు” —అని ఆంధ్రకవులచరిత్రమున శ్రీ. కం. వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. కవినిగూర్చిన యీవివరములకు, “శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్య ములోని యాధారములే ప్రామాణ్యములు. కాని “శ్రీకాళహస్తి శత కము”నకు ఇతఁడే కర్త యని నిర్ణయింపఁదగు నాధారములేవియు నింతదనుక లభింపలేదు.—అంతమాత్రముచే నిది ధూర్జటికృతము గాదని చెప్ప వలనుపడదు.—ఏలయన, ఇష్టదైవమునుగూర్చి అష్ట డష్టడు—ఆశువుగఁ గవులు దమకష్టసుఖములు నివేదించుకొనుట



పరిపాటియే. అది శతకములో నిలుపుట కవియిష్టము. అంతకు మించుటయుఁ గొఱవడుటయు నతని జీవితకాల పరిమితినిబట్టి యుండును.

కాళహస్తిమాహాత్మ్యమునకును శతకమునకును శైలిలోను లక్షణానుసరణములోను భేదమున్నదనియుఁ ; గాన—శతకము ధూర్జటి కృతియుఁ గాదనియు నను పండితులు లేకపోలేదు. కాని ప్రశాంతిముగ నోపికి మెయిఁ గావ్యలక్షణముల సమన్వయించుకొనుచుఁ బ్రబంధ నిర్మాణము చేయుట వేఱు ; మనోగతి ననుసరించి యెపుడేని రీతికెల్ల నుద్రేకముతోఁ దోచినవిధమున నెప్పటికప్పు డాశువుగఁ జెప్పు కవితా నైఖరి వేఱు. కావున, శైలిలోను, లక్షణములలోను నవి భిన్నము లగుట అనుభవజ్ఞులగు కవులకెల్ల రకు విదితము. శ్రీ తిరుపతి వేంకట కవుల కావ్యధోరణిని — ఆశుధారాఘక్కిని బరిశీలించుచో — నిది తేటపడఁగలదు.

పైఁగా, ఈశతకము ధూర్జటికవి విరచితమయినదనియే అతని యసంతరముగూడ రెండున్నఱ శతాబ్దములకాలము అనఁగా, క్రీ. శ. 1790 ప్రాంతమున జీవించియుండిన కస్తూరి రంగకవి తన రంగరాట్టాధిపతి నుంచి 'కాళహస్తిశతకము' లోనిదని :—

“నీకుఁగాని కవిత్య మెవ్వరికి నేనీనంపు మీఁదెత్తితిఁ,  
తేజాంటిం బిరుదంబు, కంకణము ముగజ్జే గట్టితిం, బట్టితిఁ  
లోకులెచ్చ వ్రతింబు, నాతనువు కీట న్నేగులం గావు ధీ !  
ధీ ! కాలంబులరీతిఁ దప్పెడుఁ జూచి శ్రీకాళహస్తిశ్వరా”

అనుపద్యము నభేదముతో కుదాహరణముగ నిచ్చెను.—అప్పుడి నుండి మరల—ఈ యొకటిన్నఱ శతాబ్దములముగ, నది ధూర్జటి ప్రణీతమనియే పండిత కవి ప్రకాండుల విశ్వాసము. మఱి సామాన్య జనవాక్యమును.—అగుట శతకకర్తృత్వవిషయమున శంక లేకపోఁగా ప్రకృత ముపలబ్ధములగు—కాళహస్తిశ్వర శతక ప్రతులనుగూర్చి యిచ్చుక వివరించుట అపసరము గాకపోదు.

నాకు దొరకిన శతకములు నాలుగై దింటిలోను గల పద్య సంఖ్యలు ఒకదాని కొకటి సరిపడకున్నవి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము (Govt. Oriental Manuscripts Library) లోని యొకానొక త్రైవార్షిక గ్రంథపట్టిక (Triennial Catalogue)

అం R. No. 396 గా సూచింపబడిన శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకమొకటి కలదు. ఇందులో 128 పద్యములున్నవి. క్రీ. శ. 1901 లో రాజమహేంద్రవరము “కళావతీ” పత్రిక—ప్రచురణమున 108 పద్యములున్నవి. క్రీ. శ. 1925 లో వావిళ్ల వారు వెలువరించిన భక్తిరస శతక సంపుటము 3-వ దానిలో 116 పద్యములు గలవు. క్రీ. శ. 1926—లో ముద్రింపబడిన శ్రీకాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి “శతకమంజరి”—లో 141 పద్యము లొప్పుచున్నవి. శ్రీగుంటూరు వీరరాఘవశాస్త్రి పరిష్కృతముతో విజయవాడలోని శ్రీవేంకటేశ్వర బుక్కుడిపో వారు ప్రకటించిన (క్రీ. శ. 1930 సం॥గల) శతకరత్నాకరము (ప్రథమసంపుటము) న 116 పద్యములు వెలయుచున్నవి. వీనింబట్టి 1901 సం॥నుండి యింతవఱకు దాదాపు కిక్కిరి పద్యములు క్రొత్తగా శతకమునఁ బ్రవేశించినవి.

వావిళ్ల వారి ప్రతిలోను, విజయవాడవారి ప్రతిలోను—106, 107 సంఖ్యలుగల పద్యములు, కాళీనాథునివారిప్రతిలో తాఱు మాఱుగాఁ బడినవి. అంతియ గాక,— మొదటి రెంటిలో (పద్య పాద క్రమములు తప్ప)—ఒక్కపొల్లయినను బోకుండ— పద మధ్యముల యందలి యెడములేనియఁ (Spaces) తప్పకుండ నుండుటగట్టి— మొదటిది—రెండవదానికి మాతృకయనుట నిస్సంశయము. కాని, తల తొక్కగల పండితమ్మన్యుల వెట్టిమొట్టి సనరణలకుఁ బాల్పడిన యిటీవలి ప్రచురణములకును, “కళావతీ” పత్రికా ప్రచురణమునకుఁ గలభేద మజగజాంతరము. కాళీనాథునివారి ప్రతిలోని 141 పద్యములును ఘోర్బటివిరచితములు కావేమో యని వారే శంకించుచున్నారు. \*

“కళావతీ” ప్రచురణమునకును, దానితరువాతిప్రచురణములకుఁ గల భేదములలోఁ గొన్నింటినేని చూపుట యుక్తమని, అట్లొనర్చుచున్నాడను.

\* “శతకమునందుఁ గల ౧౪౦ పద్యములసంఖ్య స్థానిత్యమును సూచించుచున్నది. పద్యములు ౪౬, ౯౨ సమానార్థమును దెలుపుచున్నవి. ఇట్టిపద్యములు మఱికొన్ని గలవు. కాలక్రియమున, ననుకరణపద్యములు క్రొత్తవి గ్రంథమునందుఁ బ్రవేశమున బొందినవిధమును గ్రంథపరిశీలనము విశదీకరించుచుచున్నది.” (శతకమంజరి)

1. 'కళావతి' ప్రచురణమందలి పాఠములు సాధారణముగ వ్రాతప్రతులను అనుసరించినచే యగుట—కవి హృదయా విష్కరణమునకుఁ గొంతవఱ కాదర్భము లనఁదగియున్నవి.
2. కాశీనాథునివారి ప్రతికిఁ గొంతవఱకు వావిళ్ల వారిది ఆధారమయినను,—(తామును గొంత కృషిచేసిన ప్రగల్భులమని—చాటుకొన నుబలాటపడిన) పరిష్కర్తలవలనఁ గొంతవఱ కసంగతములగుసవరిణలతో నది మూలమునకు దూరమయినది.
3. ఉన్నవానిలోఁ జాలవఱకు శతకకర్తృ భావముల కనుగుణములగు పరిష్కరణములతో నిర్దుష్టముగఁ బ్రచురింపఁబడినది—ఒక వావిళ్ల వారిదిమాత్రమే.

ప్రకృత మీమాఁటిలోను — గొన్ని భేదములు గానవచ్చుచున్నవి. ఈక్రిందఁ గొన్ని చూపుదును :— (—క = కళావతి ; —వా = వావిళ్ల ; —కా = కాశీనాథుని—అని సంకేతములు :—)

1. చేసితిపుడో (క) ;—చేసిదెపుడో (వా) ;—చేసి తెపుడో (కా).—(2-వ పద్యము).
2. అల్లాటెటింగిక్ (క—వా) ;—అల్లాటెటింగే (కా).—(3-వ పద్యము).
3. పాపాత్ములై నన్ను వీండ్లు వివేకింపరటంచు మేము (క) ;—పాపాత్ముడై వీండు నన్ను వివేకింపఁడటంచు నేను (వా ; కా) ;—(5-వ పద్యము).
4. వీచీమధ్యంబున ముంచియుంప (క—వా) ;—వీచీమధ్యంబున నుంచియుంప (కా).—(6-వ పద్యము).
5. తప్పందాలను (క) ;—తప్పదప్పుల (వా) ;— తప్పందాలను (కా).—(10-వ పద్యము).
6. స్త్రీవిలాసములు పైకొన్నప్పుడు (క) ;—స్త్రీవిలాసములు పైకొన్నప్పుడు (వా ; కా).—(11-వ పద్యము).

7. చేపట్టం దయగల్గెనేని మదిలో (క) ;—చేపట్టందగుఁ బట్టి మానదగదో (వా) ;—చేపట్టందగుఁ బెట్టు మానదగదా (కా).—(26-వ పద్యము).
8. రోసిన్రోయదు, వాసిన్బాయదు, కోసిన్గోయదు, చేసిన్జేయదు (క) ;—రోసీరోయదు, —వాసీవాయదు; —కోసీకోయదు; చేసీచేయదు (వా; కా).—(32-వ పద్యము).—
9. కొందఱుం ద్రిప్పఁగా (క;వా)—కొందఱీండ్రింపఁగా (కా).—(36-వ పద్యము).
10. ఇక నేల పొమ్మనుచు (క) ;—ఇక లేదు నమ్ముమని (వా ; కా).—(43-వ పద్యము).
11. నేఁ బ్రార్థించినం బోవునే (క) ;—నేఁ బ్రార్థించినం బాయునే? (వా) ;—సంప్రార్థించినం బాయునే (కా).—(44-వ పద్యము).
12. కల శబ్దధ్వనులు (క—వా) ;—కలశభ్వానములు (కా).—(50-వ పద్యము).
13. కవిత్వమున్నిలుచునే సత్యంబు వర్ణించుచో (క—వా) ; కవిత్వముల్ నిను యధేచ్ఛాచూఢి వర్ణింపుచో (కా).—(51-వ పద్యము).
14. శాస్త్రములు సంశోధించి (క) ;—శాస్త్రగరిమల్కోధించి (వా) ; — శాస్త్రమహిమల్కోధించి (కా).—(58-వ పద్యము).
15. గోరాజాశ్వు (క ; వా)—గోరాజేశ్వు (కా).—(60-వ పద్యము).
16. కృపాపారీణ యవ్వారి చారిత్రం బెన్నఁడు మెచ్చవచ్చు (క); ఇదియున్ భావ్యం బెవ్వారిచారిత్రం బెన్నఁడు మెచ్చనెంచ (వా ; కా).—(63-వ పద్యము).
17. ఆనంద దాపక దుర్గాటవిలో (క) ;—ఆనంద తారక దుర్గాటవిలో (వా) ;—ఆనంద దాపక దుర్గాటవిలో

(కా).—(64-వ పద్యము) — ఇందు మొదటిదానినిగోచరమైన భంగము.

18. చేతికి క్రోధము (కి ; వా) — జ్ఞాతి క్రోధము (కాశీనాథుని : యతిభంగము) ; — ఒండొకప్రతిగో ‘చేతోదుఃఖ’ — మనియున్నది. — ఇది సందర్భమున కనుగుణమయినది — కాన సరియగు పాఠమేమో ! (69-వ పద్యము).
19. రోసిందెట్టివి ? రోతలెట్టివి ? (క) ; — రోసిందేటివి ? రోతలేటివి ? (వా) ; — రోసిందేమిటి ? రోతలేమిటి ? (వా). — (71-వ పద్యము).
20. చవిగోఁ జూడ వినంగ (క) ; — చవిగాఁ జూడ వినంగ (వా ; కా). — (75-వ పద్యము) మొదటిదే సరియగు పాఠము.
21. చేసిన ఘోర దుష్కృతులు (క) ; — చేసిన ఘోర దుర్దశలు (వా ; — కా). — (76-వ పద్యము) మొదటిదే సరియైనది. కృతులు చేయునవి ; దశలు సంభవించునవి.
22. గుమ్మడికాయలోని నవగింజంతైన (క) ; — గుమ్మడికాయలోని యవగింజంతైన (వా) ; — గుమ్మడికాయలోని యల యాగింజంతి (కా). — (77-వ పద్యము). — ‘అన’ — అనుటకు హాస్యరూపమును — ‘అన’ — (అఱుపు, అఱుపు — వంటివి) సమృద్ధిమే ; అదియే యిట కవిప్రయుక్తము. “గుమ్మడికాయలు దొరుకుపోతుంటే అవగింజల దగ్గఱ గట్టి పట్టు పట్టుతున్నాడు” — అని సామెతకూడ. “యవగింజ” — కానేకాదు. సమాసముతప్ప. — ఇది గాశీనాథుని వారి ప్రతిలోని పాఠ మాపరిష్కర్తకుఁ దప్ప నితిరుల కర్తము గాదు. “గుమ్మడికాయలోని” — అనుటలో — లోపలి అని. — మఱి “అల” ఏమి ? — వెనుకనే “అ” ఉన్నది కదా ! “అల”ను సముద్రమునఁ ద్రోయుచో — “గుమ్మడికాయలోని ఆగింజ” అని మిగులును. గుమ్మడిగింజ కెంత ప్రసిద్ధి ! — ‘ఆగింజ’ — ఆవగింజ — గింజకొన్నను గాదు.

—అగునన్నచో “ఆలు” కూడ ఒప్పుకోదు. ఆవుల (ఆల) దొడ్డికి గూడ ఆశబ్దము పనికిరాదు. —ఈచిన్న శతకము సనే వాద్యేవి, నిన్ని త్రిప్పుల పెట్టు పరిష్కర్తలు ఉద్ధరించుముల నామె కుచ్చాటనము చెప్పరా ?

23. ఇప్పటివారి ధర్మములొనర్పక — (క); — ఇప్పుడు వారె ధర్మములొనర్పక (వా); — ఇప్పుడు వా రధర్మము లొనర్పక (కా); — (78-వ పద్యము).

24. ఆక్షేపించి (క); — సంక్షేపించి (వా); — నిక్షేపించి (కా); — (87-వ పద్యము).

25. కొల్వ కేలా? (క); — కొల్వ కేమో! (వా); — కొల్వకో? (కా); — (89-వ పద్యము).

26. పిండెంతో యంతియకా నిప్పటి (క); — పిండెంతో యంతి యకా యెప్పటి (వా; — కా) — (93-వ పద్యము.) — పూర్తిపద్యము : —

“వయసేయండని కొందఱాదుదురు, నిత్యంబు న్నినుం గొల్చుచుకె,”

నియమంబెంతో, ఫలంబు నంతియక దా, నీపీయక; పిండెంతో యంతియకా నిప్పటి”

“నీవు దయసేయవని యందురు ; కాని, (నినుం గొల్చువారి కేని) నియమము ననుసరించియే ఫలము ; పిండి యెంతయో నిప్పటియు సంతియ” — అనిభావము. — మొదటిదే సరియగుపాఠము. (నిప్పట్టు) అనునది, పైన ఆకులుగప్పి నిప్పలపై వైచి పచన మొనర్చు ఒకానొక భక్ష్యము. ఎంతపిండియో, యద్దానికి దగినంత భక్ష్యమే లభించునని యభిప్రాయము. ఇది తెలుగునాటి సామెతగూడ.

“పిండెంతో, నిప్పటంతే, మండలసతి రాజ్య మెంతో మంత్రియనంతే.”

(పూర్వకవి ప్రయోగము)

ఈ లోకోక్తి డెలియనివారు కూడ “దగుదుమమ్మా” — యని గ్రంథపరిష్కరణమునకుఁ బూనుకొనుట దేశదౌర్భాగ్యముగదా ! ఇట్టివి ప్రతిపద్యమునను గలవనుచో, నాశ్చర్యపడ వలసిన పనిలేదు.

మరియు మిడి నింకొకటి జూలిగిచి, యిమ్మహాకవి జూలించి నుట కీతని కృత్యములో సనేకోదాహరణము లున్నవని నిరూపించు విగుర్మకులు నాటికిని నేటికిని గున తెనుగునాటఁ గానవచ్చు తెంతయు నోచ్చము. కావున సింగిలి సత్యము నించుకొని తెలిసికొను తెంతయు సచిరము.

అట్టి యష్టప్రభకుఁ గారణమయినది, కుమార ధూర్జటిప్రణేతమగు కృష్ణరాయవిజయములోని — యాక్రందిపద్యము. (అతని కీశితక కర్త పెదతాత యట!).

“స్తుతమతియైఁ గూర్చికిని హుర్జటిపల్లవు కేలగల్గెనీ  
మతులిత హనురేమహిమ నా, మును, మీ పెదతాత, చాలన  
న్నతంగనెఁ గృష్ణరాయల మనోజ్ఞసభ, వ్యస మిచ్చు నట్ల మ  
త్కృతి బహమాన వైఖరులఁ గీర్తి సహింపుము ధాత్రిలోపలకా”

నామాన్యముగఁ గవు లంతకుమున్నె వచ్చేని రాజసన్మానము లంది ఖ్యాతిగన్న తమనగిస్తులైన యుద్దండ పండితి కివులుండి రేని, వారి సత్యంత మతిశయోక్తులతోఁ దమకావ్యములలో నర్జించుట అనుభవజ్ఞుల కెఱుకయే. అట్టిచో, మనుమడిగు నీవేకిటార్యుఁడు (కుమారధూర్జటి) తనతాతను—ఆంధ్రసామ్రాజ్యాధీశుని యష్టదిగ్గజములలో నొక్కఁడై “క్రీకాళహస్తీమాహాత్మ్యము” —ఎంటి కావ్యమును రచించిన విద్యత్కపీంద్రుని—ఆమాత్రము స్తుతించుట సమంజసమే ; కాని—దానిం దొరకఁబుచ్చుకొని, కల్ల బొల్లి కతిలైనవారి పలుకులనే సత్యములని నమ్మి ఆమహాకవి నెత్తిపై యసదూఱులను రుద్దు పండితుల నేమనవలెను?—

వాస్తవమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయని — భువనవిజయాఖ్యాన్ధానమందలి యష్టదిగ్గజములలో సాధారణముగఁ గవితాప్రశంసలలో మనకు ముఖ్యముగ విసవచ్చువారు (తిజుచుగా) — అల్లసానిపెద్దనగారు ; నందితిమ్మనగారు, తక్కినవారందుఁ బాల్గొన్నను, వారి ప్రస్తావములు చరిత్రల కెక్కలేదు. అట్లగుట వారిప్రతిభాదీక్షములను దద్దరింపములే యింనుక తెలివిడి నేయుచున్నవి.

ఇట మఱొకవిశేషము వింతగొల్పునది లేకపోలేదు — అట్టి విద్యత్కవితాప్రసంగములందెల్ల —ఎవరిప్రస్థియున్నను — లేకపోయి

నను, దేనాల్లి రామకృష్ణకవిగారి 'జోక్యము'—మాత్రము దప్పక యుండి తీయును.— ఇతఁడు రామలింగమో, రామకృష్ణయో! — ఎన్నడైన నేమి? ఇతఁడు హేళన మొనర్పని కవితలేదు; అనమానింపని కవితలేదు; కేలిపట్టింపని పాండిత్యములేదు; తిరస్కరింపని పండితుఁడులేడు. — ఇంతకంటె విష్ణురమేమున్నది?— విదూషకుఁడే యగుఁగాక! పరిహాసకుఁడే యగుఁగాక! వికటకవియే యగుఁగాక!— అంతటి యాంధ్ర నామ్రాజ్యాధీశుని విద్యత్కవితా రసితా సమలంకృతాఖల దిద్దిగంత ప్రిశాంతి యశోవిరాజిత సమస్తకళాపూర్ణులచే సమాక్షీర్ణమగు సభా మండమున — నాతఁడు సమంచితశాస్త్రీయాంశముల ధిక్కరించు చుండె. సమధిగతాఖలకళావిదుల దినంతులు గొట్టుచుండ— గ్రుడ్లప్ప గించి చూచుచు గూరుచుండువాఁడు నార్వభౌముడా? చచ్చు పెద్దన్నయో?—

శృంగారాదులన్ని హాస్యము రసము కాదనము.— కాని, దానిని దేశ కాల పాత్రోచితిముగ విద్వదామోదప్రదముగ, అపగత పూజ్య జన ప్రతికూలముగ, సరసలోక హృదయానంద సంధాయకముగఁ బ్రయోగింపఁదగును; గాని— పెద్దల నడతలలేని తప్పులు పట్టునవి, — విద్వాంసుల కపఖ్యాతిని గలిగించునవి, — జగుప్సాళ్లలాది దోషభూయిష్టములయినవి — అగునట్టి నెఱ్ఱ మొఱ్ఱికూతిలెల్ల హాస్యరస పోషకములని భావించువా రానాఁడు గాదు గదా,— నేఁడును లేరు.— ఇకేనాఁడు నుండరు. వారిని మెచ్చరాజులు తమపదవులకుఁ దగరు. మహిషములకు మహిషాసురుఁడే మహామహీశుఁడు!

భవతు! ప్రకృతమనుసరామః! కుమారధూర్జటి తనపెదతాత గారి ప్రాధనప్రకటనకై చెప్పినపద్య మెట్లతినికి అప్రతిష్ఠాకరమయినదో చూతము :—

“స్తుతమితియైన గూంప్రకవి ఘోటిపల్కుల కేల గల్గె, నీయతులితమాధురీయహిమ!”

అని— శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు సభలో నున్నకవులఁ బ్రశ్నించి నట్లును, వెంటనే ఈ తెనాలికవి ఒకపక్షముదినములు గడుపుదీసికొని— ధూర్జటికవిని (సి. ఐ. డి—గా) అపరాధ పరిశోధకుఁడుగా వెంబడించి నట్లును; — పక్షముదినములుముగియఁగానే, — నార్వభౌముని సభకు



వచ్చిన్నట్లును ; — అంతకుంటే బనిలేని ఆతేడు, నిండినసభలో —  
 “స్తు..... ఘోర్జటి పల్లుల కేలగల్గె... మాధురీనుహిమ ?” — అని  
 అడిగిన్నట్లును ; తల్లాయన రామకృష్ణకవి లేచి — “హా !” అన్నట్లును ;  
 “హా !” అన్నాడట ! “హా !” ఎందుకో ? అంత ఆశ్చర్యము !!! ఆ  
 “హా” నామాంచిత యతిగారికి (తనకుఁగాదు), “తెలిసెక.” — ఏమి  
 తెలిసె ? — “భవనైక మోహనోద్ధత సుకుమార వారననితా ఘనతా  
 జన తాపహారి సంతత మధురాధరోదిత సుధారినధారలు (గ్రుక్క  
 నిలుపకుండఁ) గ్రోలుట !”

మహాశినభ క్తుఁడు, విద్వత్తలకుఁడు, కవిలోక చూడామణి యగు  
 ఘోర్జటికే యిట్టి యనమాన మానాటి రాజసభలో జరిగియుండిన,  
 నతఁ డేమొగము పెట్టికొని తల పైకెత్తికొని తిరుగఁగలఁడు ? — ఆ  
 సార్వభౌముడయిన నెట్లు సహించియుండఁగలఁడు ?

ఇంతకు జలిపితనమున నేకవియో యాకత నల్లి గాలిపడగ  
 విడువ, నది వాయుపథమున స్వేచ్ఛగఁ దిరుగుచుండుటకుఁ దెనుఁగు  
 గడ్డిను బుట్టినవాఁడెల్లఁ దలవంచుకొనవలదా ?

ఎక్కడిఘోర్జటి ! ఎక్కడిరామకృష్ణకవి ! ఘోర్జటియంతటి యవి  
 నీటికిఁ బాల్చును ? పడెనుపో ; మాంసముదినువాఁ డెమ్ములు మెడకుఁ  
 గట్టుకొనునా ? మహావిష్ణుభక్తుడగు పాండురంగమాహాత్మ్యకర్త —  
 దురంతమగు నపఖ్యాతి నామహనీయున కాపాదించునా ? ఆపాదించెను,  
 పో ; వెక్కిరింపఁబోయి వెలికిలఁ బడకుండునా ? ఒకవంక చారిత్రకముగ  
 — విది, యసంబద్ధమయిన పుక్కిటిపురాణమగుట విశ్వాసార్హము  
 కాదు. ఘోర్జటి శ్రీకృష్ణ దేవ రాయల నాటివాఁడు (క్రీ. శ. 1520—30  
 ప్రాంతము). రామకృష్ణకవి వేంకటపతిరాయల (చంద్రగిరి) సమకాలి  
 కుఁడు (క్రీ. శ. 1590—1600 ప్రాంతము). ప్రసక్తమయిన పద్యమా ?  
 సదాశివ దేవ రాయల పరిపాలనా దినములది (క్రీ. శ. 1560—75 ప్రాం  
 తము). ఒకదాని కొకటి పొసఁగదు. — పైఁగా — ఈ “స్తుతమతియైన  
 .....నుహిమ” అనువాక్యమే “తు — చ — తప్పకుండ శ్రీకృష్ణ  
 రాయలు పలికినట్లు రుజువేమి ? — కాదేని, అదియే, ప్రభుని పల్కుని  
 కుమారుఁ ఘోర్జటి కలఁగ నెనా ?

\* శ్రీకం. వీ. పంతులుగారివంటి యాంధ్రకవులచరిత్రకారులే, ఈ కట్టుకతలోని యసందర్భములెల్లను స్పష్టముగఁ దామెఱిగియుండియు, —మరల దానియూధారముతోనే, ఇమ్మహాకవి జూడుడని విశ్వసించి, తస్మాదమున హిందూమతముననే విశుద్ధచారిత్రము లేనిదని వ్రాయ సాహసించిరి. అప్పుడప్పుడే ప్రేక్షాన యత్నించుచున్న ఖండాంతరనాగరి కత తమ్మాకిర్నింప, — (దాని లోతుపాతులరయఁకి) పై మెఱుఁ గలకే భ్రమసి దానినే మెచ్చుకొనుచు, భారత జాతీయతా ప్రభావ మును, హైందవ మత విశుద్ధతను గుర్తింపక — కేవలము కతిపయ న్యక్తిగత బాహ్యవనర్తనముల దృష్టిలో నుంచుకొని (సంస్కర్త యనిపించుకొను నూహతో) సంఘదోషముల నిర్ణయించు — శ్రీపం తులవా రానాఁడు విదేశసంచారములు చేసియైన నుండవలెను. ఈ నాఁడు జీవించియైన నుండవలెను. “పారుగింటి పుల్లగూరకు లొట్టలు వేయు” — స్వభావముగల మనవారు వంగ దేశీయుల ననుకరింపఁ జూతురు ; యశోలబ్ధికి! రామమోహనుఁ డితరుల దౌర్జన్యములు నహించుచు సంఘమును బాగుపఱుప యత్నింపఁ—బంతులవా రిత రులపై దౌర్జన్యములు జరిపి పేరుగాంచఁ జూచిరి. — తనదేశమున రామమోహనునికి బ్రదుకులేదు. పరదేశమునఁ బ్రాణములు త్యజిం చెను. అతఁడొందిన కష్టములలోఁ బంతులవారివి గణించుచో — నేపాటివి ? — పంతులవారు కవులచరిత్రమున — ఈవిషయము నెపము గాఁగొని తమ నూత్నసంస్కారప్రచారము సేయకున్న నింతదూర మిట వారింగూర్చి తడవవలసిన యవసర ముండియుండదు. పంతులవారి కవులచరిత్రములోని యాయసంగత ప్రసంగమునుగూర్చి † వంగూరి సుబ్బారావుగారును పూర్తిగ ఖండించిరి.

\* “సూర్యటికవి సంతత వేశ్యాప్రియుడయిన రిసికి పురుషుఁ డయినట్లు కనుపట్టు చున్నాఁడు. అట్టి యఖండ శివపూజాధుగంధరుడైన భక్తాగ్రేసరుని నిట్టి జారత్వ దోషమేల విడువకుండెనో యూహింపఁజాలకున్నాము. మనదేశముయొక్క దౌర్భాగ్యముచేతఁ జిగకాలమునుండి ఇచ్చట విశుద్ధచరిత్రము మతమునుండి విడిపోయినది. ఎట్టి దుశ్చరిత్రము గలనాఁడయినను విభూతి రుద్రాక్షులు మొదలైన బాహ్యచిహ్నములను ధరించినమాత్రమున భక్తాగ్రేసరుఁడు నాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నాఁడు.”

(ఆంధ్ర కవుల చరిత్రము).

† చూడుడు : — శతకకవులచరిత్రము — ప్రథమసంపుటము : 117-వ పుట.

పంతులువారిని తెనే—నామిత్రులు—శ్రీ రావూరి దొరస్వామి శర్మగారును ఈవిషయమున ధూర్జటిని “స్తుతమతి”గాఁ గొనక — “గతమతి”గా—శ్రీ వా. వేం. శా. గారి వష్టిపూర్తి సంచికలోఁ జిత్రించి చూపుటను దురదృష్టవశమునఁ—జూడఁ దటస్థించి మిగుల నగలఁ బోలితి.

ఆప్రబంధయుగ వాతావరణమునకు ఆనాటి కవులందఱు పను పడినవా రనువిషయమొండు గుర్తించితిమేని, — అలంకారశాస్త్రా) దేశానుసారము శృంగారము ప్రధానరస మనుటను గ్రహించితిమేని, బహుమాన్యులగు ఆపుంభావ సరస్వతులయెడ నిట్టి యపోహములు చెల రేఁగుట కనకాశముండెడిది కాదు. దేశ కాల పరివర్తనములు తదను గుణ నాహిత్యపరిణామములు స్వభావసిద్ధములనుట విజ్ఞులకుఁ దెలి యనిది కాదు. అట్టి పరామర్శకుఁ జూటక శ్రీశర్మగారు :—

“ఆకాశం బుదయించె దారకముగా నాత్మాభివీధి నృహ  
కాశోకారిమకారయ క్తమయి యొంకారాభిధానంబెచె  
న్నరు నిశ్శయనంగఁ దన్మహిమచే నానాద బిందు ల్సఖ  
శ్రీ రంజల్లఁ, గడంగు నీవదె నుమి”

యన్నపరత త్వసాక్షాత్కార బ్రహ్మానంద పరవశుడగు మహా భక్తునికృతులలోఁ గొన్నిపద్యము లేటి, యవి యతని పరకాంతా పరాయణతకుఁ దార్కాణములనుట తగునా?—“శ్రీ వక్షోజ కురంగనాభ మెదపైఁ జెన్నొందు రాజీవాత్సునితో మొదలిడిన శృంగారరనాధి దేవత ప్రబంధయుగమును నిరంకుశముగఁ బాలించుచో—నపుడు పుట్టిన మాహాత్యములేకావు, స్థలపురాణములేకావు,—తద్విభాగ పురవర్ణన — సుర(జ్యేష్ఠ) శ్రేష్ఠ సురతవర్ణనలన్నిట నామె ప్రసక్తి లేకుండ ఎట్లుండఁగలదు ? ఆకాలమున వెలువడిన కృతులన్నియు నట్టివే యయినపుడు, పాపము ! ధూర్జటిగారినిమాత్ర మాడిపోసికొను టేల ? —(ఆ) “కవికి శృంగారవర్ణనయం దిష్ట మత్యంత”మఁట. అగుఁగాక ! ప్రధానరసమగుటయు,—అతఁడు ప్రౌఢవయస్కుఁడుగ నుండుటయు కొంచెము ‘మోతాదు’—మించిన దేమో !—తక్కినవారుమాత్రము

తక్కువదిన్న వాగా? \* అంధ్రక వితాపితామహాలుగ దా తిక్కినవారి కెల్ల మార్గదర్శకులు! ఘోష్టికి 'మధురాధర' మిష్టము! పెద్దనకు 'సక్షోజ'ములమీఁద అమితప్రియము! అవియు ఒక పాటివి పనికిరావు (నిణియ) కాయ లత్తమిల్లునంత యుత్తుంగములుగ నుండినలెను. అంతతో ఆగునా? ఊహలు! ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూలకుచితోఁ బొంగారనలెను. పైఁగా, అంచులు నిక్కి (ప్రియల) యక్కులు ద్రొక్కనలెను. ఆ చనుదోయి సంకుమద నిర్భరవాసన; దానివిఖంపచ స్థితి! ఆహా! హాయిహాయి! ఆనందోబ్రహ్మ!—

“భాషాపరిశేషభోగియు, వివిధాధ్వర నిర్మలధర్మకర్మ దీక్షా పరతంత్రుడైన ప్రవరునికి, కామశాస్త్రోపాధ్యాయనియల్లు—వరూధిని “ఎందే సింద్రియముల్ సుఖంబుగను, నాయంపే పరబ్రహ్మ” మని— పరిత్యజ్యతనుగూర్చి బోధించినదట!—ఇక మాణిక్యవల్లి ఉగ్గుఁ బాలతోఁ దొట్లబెట్టి, తనబిడ్డలకు వారధర్మవిద్యాకుశల్యము కోల పాటగాఁ బాడుట—సందర్భశుద్ధికిఁ గొఱంత గలిగించుననుకొనుట వింతకదా!

మాశర్మగారు కాశహస్తిమాహాత్యమునుండి ఘోష్టికాహర్త తకు ఉదాహరణముగ నిచ్చిన జంగమలింగమూర్తి దాసీ రతిక్రిడా పద్యమే, అమహాకవి పల్కులమహిమను జాతెడు :—చూడుఁడు :— ఆతని కృతులలో :—

“ఎక్కడఁబట్టినం—కళలయిక్కువ, లెక్కడ నోరుసాఁకినన్  
జక్కెరలపులేమనిన, సారిసుధారస మెట్టులుండినన్  
జక్కెడనంబు పెన్నిధులు సంభ్రమమెప్పఁగ నేమిచేసినన్  
మక్కున చెయ్యులై నెలయు మాకవి ధూర్జటి కావ్యమంతటన్”

\* 1. మచయిత్ర : తృతీయాశ్వాసములోని :—(2వ పదమున) సాంద్రనందికా తుసినబాష్పములు గురియునేళ పితామహుని సింగారపుఁడిందులు.

(56) రతిశాంతాంగానా నయన దీప్తులు.

(52) పిక్విక చుంబనములు.—పంచమాశ్వాసమున (65) రాజును జూచినలేమ తను వుప్పాంగి—కంచెలపిగిలపడి, చన్నులు నెలివడుట.

2. ఆముక్తలో—(ఆం) ఉద్యానములలో నడుచు ద్రావిడాంగనలు, (అం) ‘తరుణులల్లియొట స్థుచమ్ము’—ఇట్టి కథాక్రమనిరోధములగు పద్యములు తక్కినవారి కృతులలోను ఉన్నవి :—

కాన :— ఇట్టి త్రాడు బొంగరములేని పిల్లలాలకు మనపండితులకు నేని చొరకుందురనియు; స్త్రీకాయలపేరు చెడమాపకుందురనియు; దనువిషయమున నెవ్వరేని, అట్టి నిరాధారపు టవనిందలు ప్రచారమునాయుఁ బూనుచోఁ దమ క్షేమములను సుంత యోజించుకొనుటయు క్తమనియు నాపాచ్చరిక !

ఈపనిలేని—పనికి — భారతవాక్యముపలికి — ప్రకృతవిషయమున—కింకనరుదెంతును.

మహాశివభక్తుడగు భూర్జుతి తననిండుజన్మమున, అనఁగా 30-35 వ్రాయమున విద్యానగరప్రఖ్యాతి విని అటకు వెడలియుండును. అప్పటి కింకను నరసరాయల పరిపాలనమగుట, విద్యావ్యసనపరాయణుడగు గీతఁడు అక్కడి విద్యావంతులకడఁ బెద్దలకడఁ జేరి, — అప్పుడప్పుడు వారితోఁగూడ రాజదర్శనముఁ జేయుచుండియుండును. నరసరాయలయొక్కయు—వీరనరసింహరాయలయొక్కయు మరణానంతరము శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యారంభకాలమునఁ జేరిన పెద్దనాదులతోఁ దఱచు పరిచయము కలిగించుకొనుచు వారియనుగ్రహమునకుఁ బాత్రుఁడగుటవలనఁ దననలుబదియవయేటి (దాదాపు) వ్రాంతమున అష్టదిగ్గజకవులలో స్థానము నడసియుండును.

అతనియందు పెద్దలగు పెద్దనాదులకుఁగల శౌరవముంజూచియు, నతని కవితామాధుర్యమునకుఁ బరవశత్వమునొందియు నతనియెడఁ గూడఁ దక్కినవారేయందుంబలె నెనలేని యాదరాభిమానములను ప్రభువు చూపెడివాఁడనియే తెలియుచున్నది. రాయలు తా నత్యంత వైష్ణవమతాభిమాని యయ్యి నన్యమతద్వేషము గల దురభిమాని కాఁడని—యాతని శాసనములేకాక, చరిత్రయు వేనోళ్లఁ జూటుచున్నది. కాని, ‘రాజానుమతోధర్మ’ — యనునీతి ననుసరించి యొకొండ తాతనిప్రీతికై వైష్ణవమును (తిమ్మరుసు, పెద్దన, మున్నగువారివలె) స్వీకరించినను, దానిమూలమున ఆతనికి వారియెడఁ గల శౌరవ మతిశయించినట్లు నిదర్శనము లించుకేని కానరావు. అతనితమ్ములలోఁ గడపటివాని పేరు సదాశివదేవరాయలు. భార్యలలో నొకతె యన్నపూర్ణ. స్వకుటుంబమున నే యిట్టి నామములుగల శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (వైష్ణ

వుండెనును) వీరవైష్ణవుడుమాత్రము గాఁడు. ఆరాధ్యుఁడగు మాదయగారిమల్లన యెంతిపండితుఁడయినను, రాయలు వీరవైష్ణవుఁడగుచోఁన యష్టదిగ్గజములలోఁ జేర సంగీకరించునా?—కాని, పరిమతాసహస మాతని కెప్పుడును లేదు. స్వమతాభిమానమున్నదందురా? ఉన్ననుండుగాక! ఆముక్తమాల్యదవ్రాయుఁగాక! అదిసహజమే. —కావున నతని కాలమునఁ దక్కిన కవులతోఁబాటు ధూర్జటియు సమస్తకౌరవములు భోగములు పుష్కలముగ ననుభవించినవాఁడే. కాని, కవుల యౌర్భాగ్యవశమున ఆసార్వభౌముని కాలము కబళింపఁ గవితాపితామహు నంతటివాఁడే—“బ్రదికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబ సగుచు” —ననుచు వాపోవఁ దక్కినవారి మాటల?—అచ్యుత దేవరాయలు మహాభోగి, అంతిపురమే నల్మీకాంతరము. బౌనమఱుదుల పలుకులే నాగస్వరి మధురనాదములు. కవులగొడవ లాతినికి బట్టినదికాదు. కవులు పూర్వ వాసనతో విద్యానగరిము నంటిపట్టుకొని యున్నవారుండిరి. బ్రద్దలైన కుండలోని గ్రచ్చకాయలవలె మూలకొకరు వెడలినవారు వెడలిరి. అట్లు వెడలినవారిలో ధూర్జటికూడ నొకఁడు.

దాదాపు తనయేఁబడఱువ దేండ్ల నడిమిప్రాయమున స్వస్థలమగు కాళహస్తిం జేరుకొనెను.

అతఁడు వేదవేదాంగములు, ఉపనిషత్తులు, సాంఖ్యాదియోగములు, వేదాంతరహస్యములు, శైవాగమములు సమగ్రముగ నెఱిగిన మహాజ్ఞాని. పెద్దన రాయలయనంతరము చెప్పకొన్నరీతి \* జీవచ్ఛవముగ జీవితశేషమును గడపినందులకుఁ దార్తాణ మీతఁడొక్కఁడే యనుటను ఇతని ‘శ్రీకాళహస్తిశ్వరశతకము’ బహుముఖములఁ జాటుచున్నది.

తనశతకమున ఇతఁడు రాజులను నిందించుటకుఁ గారణము, కృష్ణరాయనిపిదపఁ, దన్ను దగ్గఱఁజేర్చి పోషించు ప్రభువులు మృగ్యులగుట చేతనే; కాని, శతకకవులచరిత్రకారుఁ డూహించినట్లు కృష్ణదేవరాయల నిరాదరణముకాదు. †

\* రాయలయనంతరము కొలఁదికాలమునకే పెద్దనయొక దన దుర్భరజీవితముఁ గడపలేక మరణించియుండును.

† ఈతఁడు శైవుఁడగుట, నీతినికే గృష్ణరాయఁడు సంపూర్ణదయ చూపనందునఁ గాఁబో లీతఁడు ధ్వనిప్రధానముగఁ గొన్నిట—తెగఁబడి కొన్నిట పహోక్షముగను—గాజుల నిందించెను. (శతకకవుల చరిత్రము : పుట ౧౧౯).

అత్రులితమాధుర్యమును సంతోషించుచున్నాను. అందుచేత “శ్రీ కా. మా. స్త్రీశ్వర శతకము”న, మిన్నముట్టినది. ఈతని యనుభవజ్ఞానమునకు—“మంగళమిందానెక్కి” అను (శ్రీ కా. మా.) పద్యమును కట్టించుచున్నాను. ఇత అన్యదేశ్యాలయిన ద్రావిడకర్తలభజనములను కూడ నితఁడు తన కవిత్యమున నిరాఘాటముగా ఉపయోగించెను. కాళహస్తిలో నున్నపుడు సరిహద్దులోనున్న అజనభాషయు, విజయనగర నాసిగనున్న పుష్కర కర్తలభాషయు నితనికిఁ జక్కఁగ వచ్చియుండును:—

- (1) మల్లసాయ, వాణ్ణానాయ, బెల్లసాయ లేనివారి పెన్నిధులగుటక.
- (2) విజమాడుదేవరి నిజకృపామహిమఁ జెన్నార సాయలు బిడారు నీకు,  
నాకు నీపాదార్పణము నేయ నడలింగిమూర్తి చేకుటై వచ్చి, మూర్తమాడి  
యొడయ చిత్రేక నాయనికి నీమజ్జమాడు, శివాగ్న మదభేద  
విచ్చేయుఁ డిదెబూది, వీడియంబందుకో జంగమస్వామి నాపదనమునకు  
నోగించులు, మంచిమేలోగిరములు నావటించెదఁ బదుఁడు మీరారగింపఁ  
బ్రతిదివంబును జంగమార్చనములేక దనివి వడనొల్ల రూపకందర్ప యనఁగ ||

(—శ్రీ—కా—మా.)

ఇతని కవితలో అచ్చ తెలుఁగు జాతీయములు, నానుడులు, సామెతలు ప్రతిపద్యమునను సందర్భానుసారముగఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. జానుఁదెనుఁగుఁబదములతో నింతముచ్చలగ శతకరచన (వృత్తములలో) సాగించగలవారిలోఁ బ్రథముఁడు అన్నమాచార్యుఁడు. ద్వితీయుఁడీధూర్జటి కవిండుఁడు.

౧. కొన్ని తెనుఁగుఁబలుకుబట్టి : జాతీయములు :—

- (1) అంతా మిథ్య (2) నీ నా సం దొడఁబాలు మాట, (3) చేత శతంబు నే, కానిం బట్టక, (4) ఏలా నామెడఁ గట్టినాడవు, (5) తిను, తింటేగాని కాదు, (6) ఆశాపాశంబులఁగట్టు, (7) నే బిడ్డఁడైనాడ, (8) బెట్టు మానఁదగదా?, (9) చేసీచేయదు, (10) దీని త్రుళ్లణఁపవే, (11) ఎన్నేళ్లుంటిని ఏమి గంటిని?, (12) ఆలంచు న్నెడఁగట్టితి, (13) చలిం జడిసి కుంపల్లెత్తుకోఁ జూచు, (14) ఇండ్లిండ్లును దూఱు, (15) పాలుంబువ్వయుఁ బెట్టెదం గుడువరా, (16) అరంటిపండ్లు గొనితే, తేకున్న సేనొల్ల (17) అంతా సంశయమే, (18) అయవారై చరియింపవచ్చు, (19) జీవశ్రాద్ధము, (20) చీకాకు, (21) వీసంబైన (22) మాతండాన, (23) మాలర్కము (24) సీలామాలము, (25) తప్పందాల, (26) సీల

స్థిల, (27) కాలాకాలముల, (28) మేకమెడచన్ను, (29) ముంగిలె  
నారణాసి, (30) కడపే కైలాసశైలము, (31) చేసిన గులాము, (32) బక్క  
దైనములు (33) మాతాకులు, (34) దంపుల్వెట్టు, (35) చెంపలు వేయు.  
(36) నిన్నంజూడరొ, మొన్నజూడరొ (37) ముదియంగా ముదియంగా  
బుట్టె ఘనవకా మోహంబు, (38) నీ శ్రీభాండాగారములోఁ గొఱంతి  
యగునా?, (39) ఈ శ్రీతానెన్ని యుగంబు లుండఁగలదో?, (40) గడి  
యత్రెంటికొ మూఁటికో, గడియకో, (41) క్రితమే చూచెను, (42) కంక  
ణము ముగ్ధజేఁ గట్టితికో, (43) ఈనంచు మీఁదె త్తితికో, (44) బవినీని  
కాండ్లు, (45) మిగులం జౌకయ్యెఁ గా పద్యముల్, (46) తామరతంపర  
(47) దొప్పెండంగిలి, (48) తొప్పందోఁగు, (49) చెప్పఁగాలు, (50) చీ  
మగ్నతైన. (51) పొట్టకుఁగాదే, కొనిపోదు నీదు వెను వెంట (52) చే  
నోడై. (53) నా కీయర్థము నేలయిచ్చెదవు, నాకా, లేదుగా (54) తాక  
ట్లంబడనోప. (55) చిన్నంబంతయు, (56) నీచి త్తంబు—నాభాగ్యము.

౨. సామెతలు : ఉపమానాలు.

(1) నీరన్తుంపుము పాలముంపుము, (2) దహనం గప్పఁగఁ  
జాలునే శలభ సంతానంబు, (3) గవయం బాఁబోఁతునుం దాకి యుగ్ర  
తఁ బోరాడఁగనున్న యన్నశిమి లేగల్, (4) గుమ్మడికాయలోన  
నవగింజంత, (5) పిండంతొ యంతియకా నిప్పటి, (6) ఇల్వెడలంద్రోచినఁ  
జూరుపట్టుకొని నే వ్రేలాడుదు, (7) మంచిసీళ్లు గలవా చట్రాతిలో?  
వెలివాడ న్నతి బాపనిల్లు కలదా? (8) బుధుండార్తుడై, చిచ్చారం  
జమురేల చల్లుకొనునో? (9) ఏనుఁగుపై నెక్కి దిడ్డిదూరుదురె?  
(10) బాలుం డొకచోట నాటతమి తోడ న్నూతఁ గూలంగఁ, దండ్రి  
విచారింపక యుండునా?

3. సంప్రార్థనములు.

(1) నావిన్నప మేల గైకొనవయా? (2) విసోదించుట కేమి  
కారణమయా? (3) సిలుగుల్ ప్రాణుల కెన్ని చేసితివయా? (4) శ్రీ  
లెవ్వారికిఁ గూడఁ బెట్టెదవయా? (5) నేఁడేమయా, పుట్టె ఘనమా  
మోహంబు.

ఇవి, దేవునిమీఁద భక్తులకుగల చనువుచేత చెప్పఁబడుమాటలు :—



ఇతని సంగ్రహసమాసాలలోని లాలిత్వ మత్యంత మనోహరము. నిరంకుశ. నిర్దళ. నిస్సీమ ఛారాఘోరణి కలిగి యుటకలు న్బ్రొచుండును. నిర్మల మానసకానార విహారి హంసానతంసము, చిటుకెరటముల తూగులుయ్యలలో నానందముగ నూగులాడునట్లేతని కవితాకుమారి, కవితామృతివాహినీ శబ్దతరంగములఁ దూగియాడుచుండును. ఈ క్రింది సమాసములు పరిశీలింపుడు.

(1) శ్రీవిద్యుత్క్రలితాజనంజన మహాజీమూత పాపాంబుధారా నేగము, (2) దివిజత్నానుహ ధేనురత్న ఘనభూతి ప్రస్ఫురద్రత్న నానువు, (3) అంభోజాక్షి చతురంతయాన తురగీ భూపాదులు, (4) సునర్ణముఖరీ తీరప్రదేశామ్రకాసన మధ్యోపల వేదికాగ్రము, (5) కీట ఫణీంద్రపోత మదవేదండోగ హింసావిచారి, (6) దుష్కాల ప్రమాణ క్రియా లీలాజాలక చిత్రగుప్తముఖ వల్మీకోగ్ర జిహ్వద్భుత వ్యాశవ్యాశవిరోధి మృత్యుముఖ దంష్ట్రాహార్యవజ్రంబు, (7) సత్యభాషణ సముద్యద్రత్న రుద్రాక్షరాజ సమేతుల్. (8) విలాసినిజన సువస్త్ర వ్రాత భూపాకలాప తనూజాదికము, (9) కమలాపర్యంక వక్షశిఖరీ రమణీయస్థితి, (10) పటన, ద్రజ్జభుజంగవ, ద్రజతవిభ్రాంతిస్ఫురచ్ఛక్తివ, ధటన. చంద్రశిలా జపాకుసుమ రుక్మాంగత్యవత్.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయ నిర్యాణానంతరము, విద్యుత్క్రలితాభిమానములులేని తేండకడ నెక్కడను దనకుఁ బ్రవేశములేమి నిరాశజనించుటచేతను—తాను విద్యానగరమున ననుభవించిన భోగములతోఁ దలబట్టకట్టుటచేతను — నిర్వేదముచెందిన మనస్సుతో, రాజులను, రాజసన్మానములను, రాజభోగములను ఈసడించి చెప్పిన పద్యము లీశతకమునఁ బెక్కులున్నవి :—

ఆ మహాసామ్రాజ్యమునఁ బండితులు, కవులు, కళాప్రియులు సార్వభౌమునితోఁబాటు సార్వభౌములే. ప్రభువున కెన్ని భోగవైభవము లుండెడివో వీరికిని అన్నియుండెడివి.—

ఈయంశమును సిరపటచుట కానాటి నిదర్శనములే ఎన్నియో చూపవచ్చును :—

1. ఒకనాడు కృష్ణ దేవరాయలతోఁ గూడ నేనుగంబారీలో వాహ్యోళి పెడలుచుండఁ బ్రసంగవశమున రాయ లాతనింజూచి యప్పటి

తమ వాహ్యోత్థిగూర్చి యేదే హాక పద్యముం జెప్పవలెను :—పెద్దన :—

“నిరుపహతిస్థలమును, రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు క  
స్వకేశోదాహరణ కింపయిన భోజనమును, మయ్యలమంచమును  
స్వయం సుఖము, బూహతెలియంగల వేళకు హాకతో త్రముల్  
గొనికొని గాక, యూరక కృతుల్ రచియించుచున్నా శక్తివే.”

అనెనట !

2. మఱియొకప్పుడు కవిత యెట్లుండదగునని రాయలు చిందు  
కొలుపునఁ బ్రశ్నింప—ఈకవితాపితామహుండే :—

“ఘనతర ఘూర్జితముగక్రియ గూఢముగాక, ద్రావిడి  
స్తనగతిఁ దేటగాక, యజుచాటగు నాంధ్రవహుటి గొక్కపుం  
గనుంగవలీల గూఢతయొడ జాటుతనంబును లేకయుండఁ జె  
స్సిన యశోహా కవిత్య మనిపించు ననించు గాకయుంకినా”

అని దృఢపటచెనట !

“చేతికొలంది గొగిటను కేర్చిన కన్నియ చిన్నిపొన్ని మే  
బ్రూతల చన్నుదోయివలె ముచ్చట గావలె, బట్టిచూచినా  
దాతొడనున్న మిచ్చులమిటాపు ముద్దులగుమ్మ కమ్మనా  
వాతెఱిగొందపడువలె వాచవి గావలె బంటనూడినా”

నిరుపహతిస్థలమును, రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చు (వట్టివి  
డెముకాదు) కప్పురపువిడెమును, ఆత్మ కింపయిన భోజనమును,  
ఉయ్యెలమంచమును—ఇన్ని ‘హంగులు’ ఉండినగాని కవిత కల్గసాని  
వారు ముందంజవేయరు. పైగా నా యా దేశసాంగనామణుల స్తన  
ముల లగువుబిగులను జక్కంగ నెఱింగినవారు. ఇక (తనకుస్వాధీన  
యయిన) కవితాతన్వంగి కన్యయట ! చిన్ని పొన్ని మేబ్రూతల  
చన్నుదోయి గలదియట ! ఆమె వాతెఱయో, చొండిపంటివంటిచవి  
గలదట ?—పైరెంటిని క్రమముగా పట్టిచూచినారు. పంటనూడి  
నారు ! వహవా !

3. మఱి తిమ్మనార్యుని మోహించిన యొకానొక వారవనిత  
బహిరంగముగ వీధిలోనే కవుంగలించుకొనినదట !—అప్పుడు “హా!  
శ్రీహరీ” యంచుక “బ్రాహ్మణుఁ డోరమోమిడ” — “ఏమండీ!  
మీరు రసికులుకారా ? ఇట్లుచేయఁదగునా ?” అని యడుగ—“ఆఁ,  
దానికా?—నేనేమి చాదస్తపు ప్రవరుడ ననుకొన్నావా?”—“అబ్బో!

“గరుతులువుగుబ్బలవంటి నీగుబ్బల—అంచులు (బిచువాలవిధముగా) నాతోమ్ము దూసికొనిపోయి, ఏవుగానికి వచ్చేనేమో? — అని మొగము నావలకుఁ ద్రిప్పిచూచికొన్నాడను” — అనెనట! — ఇతనికిఁగూడఁ—గదితారచన కుయ్యెలమంచ ముండిననేగాని సరి పడదు. రామకృష్ణు నడుగుడు :—

4. ధూర్జటిని రచ్చకీడ్చినవాడని చెప్పఁబడిన రామకృష్ణకవి మాత్రము సామాన్యుడా?—ఆయనను వేశ్యాప్రియుడని చాటసాహసించిన వానికి వారాంగనావాటికలో నేమిపని?—దొంగను పట్టుకొన వలెనన్న దొంగయేకావలెను. చూడుడు :—ఇతఁడు (రామకృష్ణకవి) ఒకనాక పశ్యాంగనాగారమునకుఁబోవఁ దలస్థింప—నటఁబొన్నపైఁ బవ్వలించియున్న గణికాకుమారి ఇతనిఁ జూచి మోమావలకుఁ ద్రిప్పుకొన్నదట!—వెంటనే యీవికటకవి :—ఇట్లనెను :—

“వరబింబాధరముం బయోహహముంబు వక్రకాలకంబుల్ మనో  
హర లోకాక్షులు సూప కివ్వలిమొగంబైనంత నేమాయె? నీ  
గురుభాస్వజ్జఘంబుఁ గ్రొమ్ముడియు మాకుం జాలవే? గంగ క  
ద్దరిమే, లిద్దరిగీడుకుం గలదె యుద్యద్రాజబింబాననా!”

యువతుల పూర్వ పశ్చాద్భాగముల రెంటునుగూడ సారస్వము గ్రహించు మహావిటాగ్రేసరుఁ డీయహాకవి!

వీరెల్ల వసించుటయూ, రాజధానీనగరమున!—జీవనమా, నిర్విచారమగు తెఱఁగున!—భోగములూ, ఆంధ్రభోజ తుల్యములు! ఏమటఁ గొఱఁత!—అయినఁ దక్కినవారు ధూర్జటివలె (భోళాబాబాయిలు) నిష్కవటులు గారు. అందువలననే అతఁడు రచ్చకెక్కిను! ఇంతకుఁ దా నెల్లపాయమున ననుభవించిన యీభోగములపై నేవగలిగి బళ్ళాత్తవుండయి, శ్రీకాళహస్తీశ్వరానుగ్రహముం గోరి — యీశతకపద్యములు (మనోవిచారము గలిగినప్పడెల్ల) రచించుచు నచ్చెను :—అంతమాత్రమున నతఁడు కేవలము ఊరి బసవఁడయినాఁ జెనుట! అనుచితము, అఘప్రదమును.—ధనకాంతా సాంగత్యముం జేసిన తక్కిన (ఆనాటి) కవుల కది దూష్యముకాందున, వారు ధూర్జటికంటెను అవినీతిపరులగుటచేతనే—తమ కావ్యములలో ఎక్కడ ఏరనంత పొల్లువోయినఁ దాము బయలుపడిపోవుదుమేమో యని,

గంభీరముగఁ (దమక్రుళ్లు వెలికిరాకుండఁ) బ్రవర్తించిరి. — ధూర్జటి సాపభీతిగలవాఁడు ; పరమశివభక్తుఁడు. వైదికమతనిష్ఠుఁడు. భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ, సాంఖ్య రాజ యోగాదుల పారమెఱింగిన తత్వవేత్త.

మానసస్వభావముం గుర్తించు పరిజ్ఞానములేని — చారిత్రక జ్ఞానమనలేలేని—వారి మాటల కేమిలెందు ?

ధూర్జటి వైరాగ్యమును భక్తిని ప్రకటించు పద్యములలో గాతని హృదయావేదన మెట్టిదో యెఱుంగనగును :—

1. “భవకేళీ మదిరాసుదంబున, మహాపాపాత్ముడై వీఁడు నన్ను వివేకింపఁ దటంచు. సేను నరకాస్థానరాశిపాతైనఁ బట్టపు”
2. “అటుంబిడ్డలు దల్లిదండ్రులు ధనం బంచు నృహంభనం బేలా నామెడఁ గట్టి నాఁడవు ?”
3. \* కాయల్లాచె వధూసఖాగ్రములచేఁ, గాయంబు, వక్షోజముల్ రాయ న్రాపడె అమ్ము, మన్మథ విహారిక్షేళ విభ్రాంతిచేఁ, బోయె స్వామియముఁ, బట్టగట్టెఁ దల, చెప్పనోత సంతారమే”
4. నిను నేవింపఁగ నాపదల్పాడమనీ, నిత్యోత్సవం బబ్బనీ, జనమాత్రుఁడననీ, మాహాత్ముండననీ, సంతారమోహంబు పైకొననీ, ... అవి నాకు భూషణములు.”
5. అన్నా, ఎన్నడు నన్ను సంస్కృతి విషాదాంభోధి దాఁటించి యచ్చిన్నా నంద సుఖార్థిఁ దేల్చెదొకఁడే.
6. ఆశాపాశంబులఁ జుట్టి త్రిప్పకుము సంతారార్థమై బంటుగా.
7. నీపశ్లేంబు ప్రసాదముం దినికదా, నేబిడ్డఁడైనాఁడ.
8. తల్లిఁ దండ్రులఁ గురుడ వీవేకాక సంతారపుం జిమ్మంజీఁటి గప్పినం గడపు నక.
9. ఆలంచు న్మొడఁగట్టి దానికి నపత్యక్తేణికల్పించి, తద్బాల వ్రాతము నిచ్చి పుచ్చుకొను సంబంధము గావించి యామాలర్కంబున బాంధవం బనెడి ప్రేమం గొందరిండ్రింపఁగా, నీల నీల యమర్చిన ట్లనఁగితి.
10. నీ ! సంతారదుగాశ యేలుడుపవో.
11. కైవల్యమొందింపనేర్చిన వైరాగ్యముకంటె ఘనమా.
12. కపటిజవంజన మహాకూపార మేపారఁగా చిన్నంబంతయు దాఁటఁగాన.

\* ఇందలి ‘వధూ’ శబ్దమునకు “అఁడుని” యను నర్థమున్నంతమాత్రమున, ఏ గణికయో, జారయో యనుట పొరపాటు. “సంతారము” లోత యన్నప్పుడు సాధారణముగఁ దన గార్హస్థ్యజీవితమని. అగుచో, ‘వధూ’ వన అయింటి కోడలని, అనఁగా, దనభార్యయని గ్రహింపవలె—ఇట్ల ‘వధూ’ శబ్దము సమాసగత మగుట బహువచనమే యని యనఁ గాదు. ఆరీతి గ్రహించి, ‘ధూర్జటి’ని దుర్విటునిఁ జేయఁజూచు పండితుల కొకననుస్కారము.

ఈ క్రింది దుష్పురిపాలకులనుగూర్చి ఈకవి నిందించుచుండెట్లునవి :—

(1) నాకీయస్థము నేలయిచ్చెదవు, నాకా, లేదుగా, యీవృథా కోకంబంతయుఁ దీరు నెంతట, నతిక్షుద్రక్షమానాఘనీతాకిట్లం బడనోప,  
(2) పదివేలై నను లోకకంటకులచేఁ బ్రాపించు సౌఖ్యంబు నామదికిం బధ్యముగాదు, (3) రాజశ్రేణికి దాసులై సిరులఁ గోరం జేరఁగా సౌఖ్యమో, (4) ద్వారద్వారములందుఁ గంచుకిజనప్రవాతంబు దండంబులం దోరంతస్థలి బగ్గనం బొడుచుచుం, దుర్భాషలాడ న్నటిక, వారిం బ్రార్థనచేసి రాజులకు సేవల్ సేయ, (5) ప్రోవంగ నీవోపవో, చేరం బోవుదు రేల? రాజుల జనుల్, (6) వేధం దిట్టఁగ రాదుగాక, భువిగో విద్వాంసులం జేయ నేలా? ధీచాతురిఁజేసి, చేసిన గులా మాపాటనే పోక, క్షుద్బాధాదు ల్గలిగింప నేల? యది కృత్యంబైన దుర్మార్గులక, ఏ! ధాత్రీశులఁ జేయ నేల? యకిటా!, (7) సంతోషించితిఁ జాలుఁ జాలురతిరాజద్వార సౌఖ్యంబులక, శ్రాంతింబొందితిఁ జాలుఁజాలు బహురాజద్వార సౌఖ్యంబులక, (8) పుత్రీపుత్ర కిశత్ర రక్షణ కళా బుద్ధిక, నృపాలాధముక బాత్రంబంచు భజంపఁబోదురు, (9) సులభు ల్కూర్పులు, నుత్తమోత్తములు, రాజుల్గలి యేవేళ నన్నలఁతంబెట్టిన నీపదాబ్జములు బాయంజాల, (10) భవదుఃఖంబులు రాజకీటముల సంప్రార్థించినం బాయునే? భవదంఘ్రిస్తుతిచేతఁగాక, (11) లేవో నీవు విరక్తుల న్ననుప, జాలింబొంది భూపాలురక సేవల్సేయఁగఁ బోదురే లొక జనుల్, (12) పదునాల్గేలె మహాయుగంబు లొకభూపాలుండు, చెల్లించె నయ్యుదయాస్తాచలసంధి నాజ్ఞ నొకఁడాయుష్మంతుఁడై, వీరి యభ్యుదయం బెవ్వరుఁ జెప్పఁగా వినరొ, యల్పు ల్గుత్తులై యేల చచ్చె దనో, రాజులమంచు నక్కటకటా, (13) రాజన్నంతనె, పోవునా కృపయు ధర్మం బాభిజాత్యంబు విద్యా జాతక్షమ, సత్యభాషణము, విద్యన్మిత్రసంరక్షయక, సౌజన్యంబు, కృతంబెఱుంగుటయు, విశ్వా సంబు గాకున్న దుర్బీజశ్రేష్ఠులు గాఁగతంబు గలదే, (14) నృపథామ ద్వార దేశంబుఁ గాచి దినంబుల్ నృథబుత్తు రజ్జు లకటా.

ఈతని వేదాంతశాస్త్ర పరిజ్ఞానమునకును—అనుభవమునకుఁ గొన్ని మచ్చుతునుకలు :—

ఈక్రింది పద్యమున మోహంధులైన యోగినామధారులకుఁ జక్కని బోధనము గావెను :—

“మలభూముప్రసూనోజామయ సుషుమ్నా ద్వారమోఽసి యూయ  
కుండలియోఽసి, పాదకరాక్షియ్యుగ్మములు మట్టంబులుభోఽసి, మో  
యు దా జలజంబోఽసి, నిలలంబు చంద్రకలయోఽసి, సంగంబు  
యోగంబోఽసి, గాసిలి నేమితురు కాంతలక భువిజనుల్?”

“ఊహారం జనులెల్ల భిక్షుమిడరో, యుండంగుహల్లబో.  
చీరానీకము వీధులం దొరకదో, శీతామృతస్వచ్ఛ వాఘారం  
బేటులఁ బాటదో, తపనులం బ్రోవంగ నీవోపవో?”

“పటవ, ద్రజ్జభుజంగవ, ద్రజతవిభ్రాంతసుర్చుక్తివ, ధ్వుటవ. చ్చం  
ద్రశిలా, జపానుసురుక్సంగత్యవ, త్తంచు, వాక్పటిమల్నే  
త్తురు, చిత్సుఖం, బయభవింపన్లే దుర్మేషనుల్?”

ఎట్టికార్యములు సాధించుచో మహాఫలములను—లేనిచో, గొప్ప  
ముప్పులను దెచ్చిపెట్టునో—కవి యీక్రిందిపద్యమున వివరించెను :—

“దురము దుర్గము రాజభావము మఱిక దొంగర్కము నైవద్యముక్  
సరనాథాశ్రయ మోడబేరము మహామంత్రంబు సిద్ధించినక  
ఆరయం దొడ్డఫలంబు గల్గు నదిగా కాకార్యమే తప్పినక  
సిరియంబోపురు బ్రాణహారియనుకుక, శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!”

శ్రీకాళహస్తీశుని సేవాఫలమునకు సప్తసంతాననిర్మాణజనిత  
ఫలములు గూడ నీడుగావు :—

“తనయున్వాడి, ధనంబుఁగాంచి, దివిజస్థానంబు గట్టించి, వి  
ప్రుస కుద్వాహముచేసి, సత్కృతికిఁ బాత్రుడై, తిటాకంబు నే  
ర్చునఁ ద్రవ్వించి, వనంబువెట్టి, మనసీ పోలేడు, నీసేవచే  
సిన పుణ్యాత్ముడు పోవులోకమునకుక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

ఈక్రిందివి మరణభీతిని నిరసించుచున్నవి :—

“తాతల్ దల్లియుఁ దండ్రయు నృతీగుఁబెద్దలొనఁగాఁ జూడరోఽ  
భీతింబొందఁగనేల చావునకుఁగాఁ బెద్దాము బిడ్డల్ హిత  
వ్రాతంబుం బలవింప జంతువులకుక వాలాయమైయుండఁగాఁ  
జేతోవీధి నరుండు నిన్దొలువఁడో, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

“నిన్నుం జూడరో? మొన్న జూడరోజనుల్ నిత్యంబుఁ జావంగ, నా  
పన్ను లిన్నవిధాన, మయ్యెడి, ధనభ్రాంతి నిన్సన్నిపలే  
కున్నారెన్నడు నిన్నుఁ గందు, రిక మర్దుల్ గొల్వరేమా నిను  
నిన్సంబోవక యన్యదైవరతులక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!”

“చనువారిం గని యేడ్చునారు, జముఁడా సవ్యంబుగా వత్తు మే  
 చనువానందిక లేదు. ఎమ్మయిలి, తారావేళ నారెళునక  
 నునుఁగఁబోవును, బాసేయని నుమి ముమ్మాటికిం జూడఁగా,  
 ననటుల్లానరు దీనిభావ మిదివో, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !”

“చావం గాలము చేరువొపెటిఁగియుం జాలింపఁగాలేక, త  
 నేనైద్యుండు చికిత్సఁ బ్రోవఁగలఁడో? యేమందు రక్షించునో  
 యే నేల్లులో కృపఁజూతులో, యనును నిన్నింతైనఁ జింతింపఁడా  
 శీవశ్రాద్ధము చేసికొన్నయతియుక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !”

మానవునకు సహజముగాఁ గాక, ఆయాపరిస్థితుల ననుసరించి డంబ  
 పుట్టివి యీదిగువ పద్యములోఁగవి యభిశంసించుట గమనింపఁదగినది:-

“వీఁడెంబిద్దినయప్పడుం, దనునుతుల్నిచ్చు ప్పడుం, బొట్టిలోఁ  
 గూడున్న ప్పడు, స్త్రీవిలాసములు పైకొన్న ప్పడుం, గాయకుల్  
 వాడఁగా వినునప్పడుం జెలఁగు దంభప్రాయవిశ్రాబన  
 శ్రీదాసక్తుల నేమి చెప్పవలెనో? శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !”

అనుకరణములు కొన్ని :-

“వోషమయహుతిరువు నుయోగనుఁ, డురుస్కంధ మందులోనిఁ గర్ణుండలగుఁ  
 గొమ్మ సౌబలండు గునుహఫలములు దుశ్శాసనండు, మూలశక్తి తండ్రీ”

“ధగ్గజుండు ధర్మితరు వర్జునుఁడు ఘనస్కంధ మనిలనుతుఁడు శాఖ కి వలు  
 పుష్పఫలము లేను, భూసురులును, వేదములు తదీయమైన మూలచయము”

(మహాభారతము : ఉద్యోగ—౧ అశ్వా) తిక్కనగారి పైపద్యా  
 లకు ఈక్రిందిపద్యము ఛాయానుకరణము.

“వి త్తజ్ఞానముపాదు, చిత్తముభవావేశంబు రక్షాంబు, పు  
 స్కృత్యైత్వంబు తిదంకురిం, బన్యతముల్పాతాకు, లత్యంతదు  
 స్వీక్తుల్ పువ్వులు సండ్లు మన్మథముఖావిరూపిత దోషంబులుం  
 జిత్రాభ్యర్చిత నింబభూజమునకుక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !”

పోతనగారి :-

“అంధేమాదయముల్ మహాబధిరశంఖాగావముల్, మూకస  
 క్రింధాఖ్యాపకముల్, నపుంశకవధూకాంక్షల్, కృతఘ్నావళి  
 సంఘత్వంబులు, భస్మహవ్యములు లుబ్ధద్రవ్యముల్ క్రోడన  
 ద్దంధంబుల్ హరిభక్తివర్జితుల రిక్తివర్గసంసారిముల్”

అనుపద్యమునకు ఛాయ :—

“తరంగల్ పిప్పలపత్రముల్ మెఱుగుబద్ధంబు ల్మృదుద్దీపముల్ .  
కరకగ్ధాంతము లెండమావులతతుల్ ఖగ్నోత్కేషీంద్రభల్ ,  
సుగవీధిలిఖితాక్షరంబు, అసువుల్ జోత్సన్న సముపిండముల్  
సిగులందేల మదాంధులౌదురు జనుల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !”

“ధనమదాంధులకొలువేల ? తాపసులకు” — అను పాదముతో  
సగతమగు భాగవతపద్యమునకు — ఈశతికములోని — “భూపాలురక్ష  
సేనల్నేయఁగఁబోదు రేలొకొ జనుల్” — అను వాక్యముతో ముగియు  
— రగి వ పద్యము ఛాయ. కాని, దీనికి ఇంచుమించుగా — ఈక్రింది  
భర్తృహరిశ్లోకముమాతృక. — కనుక ఆమాతృకను — శతికములోని  
పుత్రికనుగూడ దిగువ చూడఁదగును :—

కింకందాకందరేభ్యః, ప్రళయయుపగతా నిర్గురావారిరీభ్యః  
ప్రహ్వస్తావా తేరుభ్య స్సగపఫలభృతో వల్క్లలిన్యశ్చ కాఖాః  
వీక్ష్యంతే యస్మత్కాని ప్రసభయపగతిప్రయాణాం ఖలానాం  
దుఃఖోపాత్తాలవిత్త స్మయపవనశా నర్జిత భూలతాని ||”

“లేవో కానలఁ గందమూలఫలముల్, లేవోగుహల్, తోయముల్  
లేవో యేఱులఁ, బల్లనా స్థరనముల్ లేవో సదా యాత్మలః  
లేవో నీవు, విగత్తులన్మనుష, జాలింబొంది, భూపాలురక్ష  
సేవల్ సేయఁగఁ బోదు రెలొకొ జనుల్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !”

సుభాషితాలలోని మఱొక శ్లోకమునకుఁగూడఁ బోలిక గల పద్య  
మును (సమూలముగా) గమనింపనగును :—

“వహ్ని స్తస్య జూయతే జలనిధిః క్యూయతే తిత్తిణా  
స్మేరుః స్వల్పశిలాయతే మృగపతి స్సద్యః కురంగాయతే  
వ్యాఘ్రో మాల్యగుణాయతే విషరసః పీయూషవగ్నాయతే  
యస్యాంగేఖిల లోకవల్లభతమం శీలం సమున్నీలతి”

‘శీలము’ మహిమనుగూర్చి భర్తృహరి చెప్పిన పయిశ్లోకము  
నకు — ఈకవి ‘శివ’ ప్రభావపరముగాఁ జేసిన ఛాయానువాద మీక్రింది  
పద్యము ; (కొన్ని మార్పులును లేకపోలేదు.)

“వవి పుష్పంబగు, నగ్ని మంచగు నకూపారంబు భూమిస్థలం  
బవు, శత్రుం డతిమిత్రుఁడౌ, విషము దివ్యాహారమా సెన్నఁ గా  
నవనిమండలిలోపలకొ శివశివేత్యాభావజోహానికికె  
శివ, నీనామమె సర్వవశ్యకరమా, శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !”



\* శతకమునందలి ౯-వ పద్యమువలన—ఇతనికి బిడ్డలును, దల  
బిడ్డలు నున్నట్లు తేలుచున్నది. ఈమహాకవి విజయనగరమునకు  
నేడలునాటికే యీశతకములోని ౧౬—౧౭ పద్యములవలన కాశువు  
యిగాఁ దనమనోగతి ననుసరించి, దేశకాలపాత్రోచితముగ రచించి  
యుండవలెను. శతకములోని ౧౮-వ పద్యమునుండియే, యితనిరాజ  
కూషణము వ్రారింభమగుట—ఆనాటి కితఁడు (శ్రీరాయలు స్వర్గత్యం  
డగుట) మరల శ్రీకాళహస్తిని జేరుకొని యుండవలెను.—అప్పటికి,  
ఇతనికి ఏబదియైదేండ్ల (దాదాపు) ప్రాయము. కాన, ఇతనితలిదండ్రులు  
చుండించుచుందురు. మఱి బిడ్డలుగూడ నున్నట్లు చెప్పటచే, వారు  
కుమారులో, కొమరితలో చెప్పట కీశతకమునందగిన యాధారములు  
గాన్పింపవు. మొత్తమునకుఁ గొడుగులు లేరినియే తోచుచున్నది.  
కావుననే,—ఆకొఱంతనుగూర్చిన యావేదన మితనికి మిక్కుటముగ  
నున్నను—ఎట్లో, మనస్సున సమాధానమొందినట్లు—శతకములోని  
† ౨౮-వ పద్యము తెలుపుచున్నది.

ఈశతకము భూజ్జటి యవసానకాలమునకుఁ బూర్తికాలేదు.  
సదో తోచినప్పు డెప్పటికప్పు డందుఁ బద్యములుమాత్రము చేరుచుం  
డెను. అట్లు దాదాపు 140 వఱకు రచియింపఁబడినవి.

రాయలయాస్థానమున నప్పుడపుడు (తఱచుగా) జరుగుచుండిన  
విద్వద్గోష్ఠులలోను — నానావిధ విషయములంగూర్చి జరుగుచుండిన  
చర్చులలోను—ధూర్జటి పాల్గొనుచు నాహిత్యవ్యాసంగము చేయు  
చుండినందున—ఈశతక మాతనిదృష్టి నాకర్షింపకుండెను. పైగా  
బెన్దనాదులవలెఁ దాను నొకకావ్యకర్త గావలయునను నూహ గలవాఁ  
డగుటచే, రాయలు రాజ్యాంగవ్యవహారములలోను—దండయాత్రల  
లోను నిమగ్నుడయి, కవితావ్యాసంగములకు ఇంచుక దూరమై  
—యుండు కాలమున—శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును రచియించు

\* “అబంబిడ్డలు, దల్లిదండ్రులు, ధనంబేలానామెడఁ గట్టినాడవు?”

† “కొడుకుల్ పుట్టరటంచు నేడ్తురవిజేకుల్ జీవనబ్రాంతులై  
కొడుకుల్ పుట్టరె కొరవేందున కనేకుల్, వారిచే నేగతుల్  
చడనెక, బుత్రులులేని యాకుననకుణ్ బాటిలై నేదుర్గుతుల్,  
నేడునే మోక్షపదం బపుత్రకునకుణ్ శ్రీకాళహస్తిశ్శర!”

చుండియుండును. ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తీశ్వరుఁగూర్చిన విషయమునకుఁ దప్ప—దక్కిన యెట్టికథావస్తువునకును బ్రాధాన్యమొసంగ నిచ్చగించని వాఁడగుటచేత నట్టి మాహాత్మ్యమునే, తన కావ్యనిర్మాణమునకు ఆధారముచేసికొనెను. అంతయుగాక, పోతననలె నతఁడు నరాంకితముగఁ గృతి చెప్ప ‘ససేమిరా’ సమ్మతించని వాఁడగుట, దన యిష్టమైనమునకే తనరెండుగ్రంథములను గృతయిచ్చెను.

ఇతఁడు “శ్రీకృష్ణరాయవిజయ” — కి ర్తియగుఁ వేంకటాద్వయనకుఁ (కుమారధూర్జటికి) బెదతాత యని యాగ్రంథము మూలమున నే తెలియుచున్నది. కాన, ధూర్జటికి బుత్రసంతతి లేదనుట సుస్పష్టము. మఱి “ఆలుంబిడ్డలు తల్లిదండ్రులు ధనంబును స్వహాబంధనం బేలానామెడఁ గట్టినాడ” నని యతఁడే చెప్పికొన్నందున స్త్రీసంతానమేదైన నుండియుండుననుటలో సందియములేదు. దీని కుపబలకముగ ‘శృంగార రాఘవ, వామదేవ’ చరిత్రాదులకుఁగ ర్తయగు చెఱుకుమూడి ప్రిష్టకవి. తాను ‘ధూర్జటిచాహిత్రు దురితదూరు’ అని నచించెను.

ధూర్జటికవి కాఱవతరమువాఁడును — కుమారధూర్జటిమనుమఁడు నగు—ధూర్జటి వేంకటరాయకవి—మనశతక ర్తను, రత్నావళిపరిణయమున నిట్లు స్తుతించెను :—

“పటుగం గాలహాకి తరంగసమ శుంభత్పృథతాంచత్కళా  
ఘటమం, బాదవిప్రమక్ష్మనరరా డ్గంభీర కోటిఁ వి  
సుపుట రత్నద్యుతి పాటలికృతి పదాంభోబాతు, సర్వజ్ఞ, ధూ  
ర్జటినిం గొల్పెద నస్మదీమ కులకర్తృ భక్తి గంజిల్లగన్ ”

అని కులకర్తగఁ బేరుకొనెను—కాని సూటిగఁ దనప్రపితామహుఁడని వాకొనలేదు. కావున ధూర్జటికిఁ గొడుకులు లేరనుటయే నిశ్చయము. ఆకారణముననే—అతనికి జ్ఞాతిబాధ మిక్కుటమయి, శతకమున దానిఁగూర్చి వాపోవునంతటి కష్టములు గలిగియుండును.\*

“నీకుంగాని కవిత్య మెవ్వరికి నేనీనంచు మీఁదెత్తితిక, జేకొంటిం  
విరుదంబు, కంకణము ముంజేఁ గట్టితిం బట్టితిక లోకుల్ లెచ్చ వ్రతంబు”

\* “జ్ఞాతు, స్త్రోహులు, వాంఛునేయు కపటేద్వ్యాది క్రియాదోషముల్  
మాత్రండాన సహింపరాదు, ప్రతికర్మం బించుజేయఁగాఁ  
బోశే దోషము గాన మాని యతిని పోగోరినక సర్వదా  
జ్ఞాతిక్రోధము మాన దెట్లుండుతుక శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !” (కా. శ. ౩౯)

అని చాటిన యీ పరమమాహేశ్వరవ్రతదీక్షాగురుని—విద్య  
తక్కిపెజనపూజ్యుని యజరామరమగు క్షీర్తిమూర్తికి భక్తిపూర్వక  
ప్రణామసహస్రములు.

“ఆధివ్యాధులు, దీపనాదులు, కళత్రాపశ్యముల్, చాలనా ?

బాధంబెట్టిగ, నన్నదమ్ములను బాపస్వాంతులం దోడుగా

నేడగ్మంబని కల్గజేసితివి, నన్నిరీతిఁ బీడించువా

రే, ధీరుల్, నినుఁ గొల్వకుండఁగలనా? శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!” (కా. శ. ౧౩౪)

సవరణములు :—

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
91	14	మహాత్మ్య	మాహాత్మ్య
100	6.7	ఘనతాజన	జనతాఘన
103	7	వఖంపచ	నఖంపచ
„	13	కుశత్వము	కుశలత్వము
111	17	సంస్కృతి	సంస్మృతి
„	28	కపటీ	కపలా
112	21	లాక	లాణ్



# తాత్పర్య తిరుమలాచార్యుడు

(క్రీ. శ. 1505—1545 ప్రాంతము)

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిలో, బ్రథమసంకీర్తనాచార్యుడుగఁ బ్రఖ్యాతినందిన తాత్పర్య తిరుమలాచార్యున కితఁడు రెండవ కుమారుడు. \*

ఈకవిండుడు, తన శ్రీ వేంకటేశ్వర సీతీసీసశతకములోని కడ పటిపదైమునఁ దన్నుఁగూర్చి యిట్లు వివరించెను :—

“శౌరిహృషీకేశ నారాయణోపేంద్ర తాంకముఖనామ తాత్పర్య తిరుమలాచార్యమత తిమ్మయాహ్వయంపఁ బ్రణమితఃసీతీ రహిఁగొమ్మ పద్యశతకము”

అని. ఇతనికిఁ బెక్కునామాంతరములున్నట్లు కన్పట్టెను. †

ఇతఁడు ఈక్రిందిగ్రంథములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

(1) శృంగారసంకీర్తనములు; (2) శృంగారదండకము; (3) వైరాగ్యవచనమాలికాగీతములు; (4) చక్రవాళమంజరి; (5) శృంగారవృత్త పద్యశతకము; (6) వేంకటేశోదాహరణము; (7) సీతీసీసపద్యశతకము; (8) సుదర్శనరగడ; (9) రేఫరకారనిర్ణయము; (10) ఆంధ్రవేదాంతము (ద్విపద); (11) హరివంశము; (12) ఆంధ్రభగవద్గీత.

పైఁబేర్కొన్నవానిలో—ఐదవది శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి శృంగారచేష్టలను వర్ణించుచు, వివిధవృత్తములలోఁ జెప్పఁబడిన శతకము. ఎనిమిదవది శ్రీమహావిష్ణు సుదర్శనచక్రము నభివర్ణించుచు రచింపఁబడిన రగడ.

ఈ పెదతిరుమలయ్య (తిమ్మయాహ్వయుడు) — శ్రీకృష్ణదేవరాయ, అచ్యుతదేవరాయ, సదాశివదేవరాయల సమకాలికుడు. ఇతఁడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామియందుఁ బరమభక్తిగలవాఁడు. స్వామి

\* శ్రీమృండు నరసింహాచార్యుడు. కాని, యితని సంతానముఁగూర్చి యేమియుఁ జెలియవచ్చుట లేదు.

† 1. అన్నయతిమ్మనార్యుడు; 2. తిమ్మయ్య; 3. తిరుమలార్యుడు; 4. తిరుమలాచార్యుడు; 5. పెదతిరుమలాచార్యుడు; 6. పెదతిమ్మయ్య; 7. తిరుమలయ్యగారు; 8. పెదతిరుమలయ్యగారు.

కైగిశ్యము విమత్తిమనేక దానము లొనర్చెను. తిరుమలలోఁ బెక్కు విగ్రహములు గావించెను. ఇతని దానధర్మాదిక శాసనములు క్రీ. శ. 1517 మొదలు, క్రీ. శ. 1546 వఱకుఁ గాన్పించుచున్నవి.

ఇతని గ్రంథములలోఁరెండు శతకములు (1. శృంగార వృత్తి పద్యశతకము — 2. నీతిసీసపద్యశతకము) ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. అందు మొదటిది దొరకలేదు. \* రెండవశతకమునుగూర్చిమాత్రము దుక పరిశీలించెము :—

ఇందు సరిగా నందిపద్యములున్నవి. “కలితలక్ష్మీశే, సర్వజగన్ని నేశే, విమలరవికోటి సంకాశ వేంకటేశ” — అనియెత్తుకతిలోని కడపటి రెండుచరణములును మకుటముగా గ్రహింపఁబడినది. ఇదియే నీతిని జోధించు మొదటి సీసపద్యశతకమని తోచుచున్నది. దీని యొరవడి ఖాదనే తరువాతి సీసశతకములు (‘రామలింగేశ’, — ‘కుక్కుటేశ’, — ‘వేణుగోపాల’ — మొదలగునవి) వెలువడినవి.

ఈశతకమునందలి పెక్కుపద్యములు రాజనీతి ప్రబోధకములు. కవితావిషయమున తనతండ్రిగారి యడుగుజాడలలో, ఈశతక ర్త మెలఁగెనని రచనాపాటవము తెలుపుచున్నది. జానుఁదెనుఁగు పదములతో ముచ్చటగఁ గూర్పఁబడిన — యలఁతియలంతి మాటలలో సుగ మముగఁ బద్యములు సాగిపోవుచుండును. భావానుగుణమైన పాదాంతి మందలి విఱుపులు గడుంగడు సొంపుచింపుచుండును. — మొత్తమున కీకవితాస్రవంతి నడ్డుకొను నుడిగుండములు, తాతితిప్పలు, ముండకం చెల దీవులు ఎక్కడనుగానరావు. సందర్భానుసారముగ లోకోక్తులు జాతీయములు — మున్నగువాని ప్రయోగములయందీ తిరుమలాచార్యుఁ డభిండుఁడు.

అన్నిమాచార్యుని శతకములోవలెనే, యితని శతకములోను, కొన్ని నూత్న దేశ్యశబ్దములు కనఁబడుచున్నవి :—

(1) జూటుఁడు, (2) ఏలాటము, (3) దూఱుముట్టు, (4) జాజర కాఁడు (మోసకాఁడు), (5) జంజరింపక, (6) ఉపమరి (ఉపాయశాలి),

\* అన్నిమాచార్యుని శతకమితని విరచితమే యని పూర్వపరిశోధకులు భ్రమించి రేమో !

(7) కాలరి (పదాతి), (8) సుసరాన?, (9) పెనపెట్టు. (10) కడిగం  
డము (కాటకము), (11) మణివము (మణిగము) [రూ]—(అధికారము).  
(12) జూబులు, (13) జీలుపు (జీలుగు), (14) తాళిగోణము, (16) నెం  
గెము (వ్యంగ్యము?),—(16) బచ్చెనగచ్చు, (17) దంచనపుగుండు  
(ఫిరంగిగుండు), (18) ప్రాంతపంచారము, (19) తుంగపోచ, (20) మా  
లె కంబము, (21) తుట్ట (ట్రె)లుగట్టు, (22) వాకట్టు, (23) వడ్డితోడుగు,  
(24) నడుమంత్రము, (25) పిక్కిన, (26) బడిగంట, (27) పోటజ్జ,  
(28) పొడపెట్టు, (19) \* సంతబసివి, (30) మురియగొట్టు, (31) దహ

\* ‘బసివి’—ని చేయుట యనునాచారము, మైసూరు రాజ్యమునందలి పక్క  
మొత్తర మండలములలోను—, బొంబాయి రాష్ట్రమునందలి కన్నడ జిల్లాలలోను,  
తెలుగునాటి, కిర్కూలు—బల్లారి, అనంతపురము ప్రాంతములలోను, తురియవల్లభు  
లగు కొన్ని కులములలో—ఆనంగా, బోయ, కురుబ, మున్నగువారిలోను, పంచు  
రాతులలోను బహుళముగానున్నది.

పుత్రసంతానములేనివారు అన్నదమ్ములబిడ్డలతో, రక్షసంబంధమున్న ఆ పుత్రసంబంధ  
పుల బిడ్డలతో దత్తుచేసికొనుట హిందువులలో సాధారణముగ నుండు సనాతనాచారము.  
కావున ఆదత్తుడు తన పెంపుడుతండ్రి యాస్తికంతటికి వారసు (హక్కు) దారుడయి,  
ఆతని యంత్యక్రియలుచేయుట కధికారము గలవాడగును. ఆవిధముగ, ఆస్తి ఇతరుల  
బిడ్డలకు పోవకుండునట్లును,—తన సంతతికే చెందునట్లును—సాంతకూతులకే ఆహ్వా  
సంక్రమింపజేయు నిమిత్తము—ఆడుపిల్లను ‘బసివి’ని చేయు—ఆచారము ఏర్పడినది.  
పుత్రసంతతి లేనివారు, పుత్రిని బసివిగాచేసి, ఆమెకు (పుత్రునకుండు) హక్కులు,  
అధికారములు సంక్రమింపజేయుదురు.

పుత్రికాసంతానముమాత్రమే కలతండ్రి, తన కొమరితను దేవాలయమున కంకిత  
మొనర్చును. రజస్వలకాకముందే—కన్యగా ఉన్నప్పుడే, బాలికను బసివినిగావించుట  
పరిపాటి. దీనికొక తంతుగలదు. అనీతి, దేవాలయమున కంకితయగుకన్యకు ‘బసివి’ యని  
పేరు. ఇది కొన్ని కులములలో బాహ్యముగా వాడుకయందున్న యాచారమయినందున.  
సాంఘికము దీనిని దోషముగాఁ బరిగణింపరు, సరికదా; వారందఱువచ్చి, దగ్గఱ  
ఁగాండి, దీనిని జరుపుదురు.

బసివిగాఁ జేయఁబడినకన్యకు కులమున గౌరవహానిలేదు. అప్రతిష్ఠలేదు. ఆకన్య  
కులమును దక్కువదికాదు.

రజస్వలానంతరము మఱియొకతంతు జరుగును. ఇదియు, ముందుచెప్పినదియు  
గూడ, దేవాలయమున దేవునిసన్నిధిలో నడుచును. ఈరెండవతంతు నెఱవేఱగనే,  
ఆచిన్నది దేవదాసివలె నిత్యముమంగలి. వైధవ్యమునదిలేదు. రెండవతంతునకు వ్యయ  
మెల్ల — ఆమెనువలచిన — ఆమె వరించిన స్వ్వలజాఁడుగాని, ఉన్నతకులస్థాఁడు  
గాని—భరించును. అప్పటినుండి యొక సంవత్సరమువఱకామె యతని యధీనమున  
నుండును. ఉభయలక్ష్మియగుచో, ఎప్పుటియట్లు వారు కలిసియేయుదురు. లేనిచో

మానము, (32) గడ్గోలు, (33) గట్టితాళము (తాళము?), (34) లూటి, (35) అదువ.

ఈక్రిందివి సూత్రప్రాయములైన కొన్ని నీతులు :—

(1) సానీనిపోగులా సంసారపాశంబులు?—(2) నీటిపైవ్రాంతిలు, (3) తాజేసిన ధర్మంబు తలనుగాచు, (4) ఆసలువిడిచిన నటచుటలేలేవు, (5) ఏమిచేయగవచ్చు సర్వేశ్వరాజ్ఞ, (6) దైవికంబేది యుడప్పింపఁగారాదు, (7) ప్రాయంబుగలనాడే పంతుంబులీడేఱు, (8) బుద్ధిబదరక యెప్పుడు భూవిభుండు మెల్లనే బాహుశౌర్యంబు మెఱయుటొప్పు, (9) ఎంతమాత్రంబు తనశక్తియంతమాత్ర మరసియొనరించునాతండె యర్హుడెందు, (10) దుష్టుబుద్ధులు మెలఁగెడిశ్రోన నలదు, (11) జ్ఞానంబు గలవానిజన్మంబు సఫలంబు, (12) చాడికాడగువాడు నటలెల్లబోధించు, (13) మత్తుడైయున్న గార్వ్యంబు చుట్టువడదు, (14) అధముని మొఱయైన నాలకించుటయెప్పు, (15) చలముసాధింపనొల్లదు సభలలోన.

ఇట్టి బంగరుచక్కట్లు—ప్రతిపద్యమున—బ్రతిపాదమున—బ్రకాశించుచున్నవి. చూపుటకోపిక లేమి నింతతో విరమింపఁబడినవి.

నానుడులకు సామెతలకుఁ గొన్ని మచ్చుతునుకలు :—

(1) జీలువు పెరిగిన మాత్రంబముగాదు, (2) కప్పకాటెందైన గలదని వింటిమే, (3) గాడిద యెఱుంగదు గందంపువాసన, (4) చెద

ఆపడఁతి యింకొకని చేపట్టును. బసివి తనతండ్రియింటనే రెండవతంతు జరిగినప్పటికీ గూడ వసించును. తన పోషకునిగృహమునకు వెడలనక్కఱలేదు. పోషకుడే యామె నివాసమునకు వచ్చుచుఁబోవుచు నుండును. అట నెవ్వఁగాని నడ్డుపెట్టరు. అది యగౌరవమనియు, ఎగ్గనియఁ దలంపగు. బసివి, తనతండ్రి యింటనేయుండి, యతనికుటుంబాభివృద్ధికి గొడుగువలెనే పాటునడుచును. బసివికి బిడ్డలుగలుగుచో, ఆమెతండ్రి సంతతి నారుగనే పరిగణింపఁబడుదురు—ఆమెకు గుమారుడుదయించునెడల—ఆమెతండ్రి సంతతిని నిలిపినవాడయి, యాతనియాస్తికి వారసుడగును. అతనికిని, (అతని) గన్నతండ్రికి నేమాత్రము సంబంధములేదు. బసివికి గూఁతురుదప్పు గొడుగుబదయింపలేని, ఉదయించువఱకు—ఆకుటుంబపుఁ బెద్దమారుతుండను—బంజువులకు గాఁ జేయుచుండురు. తనకు గొడుగులు లేవన్ను, దన తనయాసంతానమున గొడుగుజనించి, తన సంతతి నవిచ్ఛిన్నముగ నిలుపుటకొఱకే, తండ్రి తనమారుచు బసివినిజేయుట. (తన కొమరితను) బసివినిజేసినపిదప—అతనికి గుమారుడుదప్పవనుదు నేని, ఆ—తమ్ముని

లంటునే నిప్పు సీమలోన, (5) వండున కేటికి సతులపొందు, (6) కల్ప నృక్షము నెంచి కలివెచ్చెట్టెంచుట, (7) కోరి దవ్వలఁ జూడఁ గొండలు నున్నన, చేరిదగ్గఱినను జెల్లురాళ్లు, (8) చేతఁబట్టినయట్టి జిడ్డు లెక్కను రాదు, (9) కొండతోఁ దగరు డీకొని యెంతతాకినఁ, దలవకక్కలగుఁ గాక దానికేమి?, (10) కఱవదే యొకదోమ గంధగజము—దొరలదే విరులలోఁ దుంగపోఁచ.

కొన్ని అనుకరణలు :—

1. “పదుగురాడినమాట పాటియై ధరఁజెల్లు, నొక్కఁడొడిన మాట యెక్కదెందు, నుఱక యుండినవాని కూర్చెల్లనోపదు” —

(ఆడిన, ఉండిన—అనునవి—ఆడు, ఉండు—అనుమార్పులతో వేమన పద్యములలోఁ గాన్పించెడు.)

2. “గాడిద యెఱుఁగదు గందంబువాసన”

(ఇదియు వేమన పద్యాలలో నున్నది.)

3. “బలుమాలవాడలో బాపనిల్లుండునే”

(“వెలివాడ నృతి బాపనిల్లు గలదా?” ధూర్జటి — శతక పద్యాని కనుకరణము.)

తోఁబాటు బనివియు — (తండ్రియాస్తికి వాటాదారియు — పంచుకొనును). తండ్రి మరణించిన, బనివియే తండ్రికిఁ గొడుగువలె దహనాదిక్రియలుచేసి, యతని యాస్తికి భాగస్థురాలగును.

సాధారణముగ—అడుపిల్లలను బనువులుచేయు నాచారము వైష్ణవము స్వీకరించిన చతుర్థకులములలో విశేషముగనున్నది. ఈకులములవారు, మాతలను హనును ద్వేషాలయములతో, విష్ణ్వాలయములతో—తీసికొనిపోయి వానికంకితమొనర్తురు. ఈ తంతు జరిపినపిదప బనివికిఁ దప్తశంఖచక్రాంకితాలు చేయుదురు.

ఈయాచారము శైవులయిన లింగాయతులలోను గలదు; కాని చాలతక్కువ. వారు తమకూఁతులను మైలారులింగపు, బసవపుదేవాలయములకు అంకితము సల్పుదురు. బనువులను గ్రామదేవతాలయాలకుఁగూడ అంకితముగానింతురు.

లింగాయతులలో, ఒకపెద్ద గ్రామాని కొక్కతే బనివియుండును. ఆమెను— “వేటబనివి”—యందురు. “వేటబనివి”—“సంతబనివి”—ఒకటే యగుదురేమో! “వేటబనివి సంతలో దుకాణదారులయొద్దనుండి కొన్ని “రుసుములు” వసూలుచేసికొను నలవాటుగలదు.

మొత్తముమీఁద—బనివియైన నది యెవ్వరికిని జెందదు.



ఇట్టి యనుకరణములు శతకములన్నింటిలో చర్వసాధారణముగా గన్పట్టుచున్నవి.

ఈ తిరుమలాచార్యుడు తండ్రికంటే గవితాప్రేక్షియందు మిన్నయని చెప్పడగును. ఇతని పుత్రులైదుగురలోను, నాలవయతఁడు—చిన్నన్న యనునామాంతగముగల—చిసతిరు వెంగళయ్య ‘అష్టమహీషికల్యాణము’ — ‘పరమయోగివిలాసము’—మున్నగు పెక్కుకృతులు రచించిన విస్తృతము. ఇతఁడాకాలములోని కవులకెల్ల మేలుబంతిగా నుండినట్లు ఆధారములున్నవి :—

తాళ్లపాక చిన్నన్న దండెమీటులు గావు గోమాసభుగళు గ్గోవములు

అని 18-వశతాబ్దాలో జీవించి—యండి “శత్రుసంహారశతకము రచించిన గోగులపాటి కూర్మనాథకవి యితని బేర్కొనుటచే—ఈచిన్నన్న మూడవసంకీర్తనాచార్యుడుగ శ్రీ వేంకటేశ్వరసన్నిధానమున భగవత్కైర్యము చేసినవాడని తెలియుచున్నది.

తరువాత 19-వశతాబ్ద పూర్వార్థమున గార్వేటి నగరసంస్థానాధీశమున వెలసి, ‘వేణుగోపాల’ ‘లావణ్య’—శతకములు వ్రాసిన పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవియు—ఈచిన్నన్ననుగూర్చి :—

“అల తాళ్లపాక చిన్నన్నగోమయలైన తంబురదండెన దండుతానె” —

అని వాకొనుటచే, తాళ్లపాకవంశములో నితఁడు సుప్రసిద్ధునిదవతంతుడుగ బేరెన్నిక గన్నవాడనుట సుస్పష్టము.

కాని, పైకవులిరువురును — అతని సంగీతకళానైపుణ్యమును చూచించు (దండెమీటులు, తంబురదండె) విషయములనే తడవుటచే, నతని గానకళావైదగ్యము కూడ గవితకు దీసిపోయినది కాదని యూహింప ననువగుచున్నది.

ఇక ఈతాళ్లపాక తిమ్మనార్యుని శతకములోని పద్యములు కొన్ని ఈక్రింద మచ్చునకు బరిశీలించదగును :—

“మాంధాత కొనిపోడు, మహిచేరెండైనను, గొనిపోడు రారాజుకొలుచు కొన్ని నేరుడు గొంపోవడు నవరత్న మొకటై శిబి గొనిపోడు డొక్కచిన్నవైన గొనిపోడు ఖచుండు గోవునొక్కటియై వస్త్రాలు గొనుచు బోవడు యయాత్ర గుట్టమొక్కటివైన గొనిపోడు నహుండు గజము గొంపోవ డొక్కటినిగనుడింక నేకి సతముతా, నేల సిరులు, తానొనర్చిన ధర్మంబె దమ్ముగాక !”

“గడుసరిఁ దాటోటుఁ గప్పు వేడుక కానిఁ గలహాప్రియుని ఘోరఁ గపటచిత్తు  
సుంకరి జూదరి జూటు ననాచారి మునిముచ్చుఁ జలపాది ముడియవిడుపు  
ఁచిత్తు నసకారిఁ గుటిలాత్ము నవివేకిఁ గైలాటకానిఁ డక్కరిఁ దుటారి  
వేటకానిఁ బిసాళి వెట్టి నప్పలపోతు మాయదారిని జారు మద్యపాని  
వేరవలవదు మఱి పొందు నేయఁదగదు మానవున కధిపిఁ గలఁగొనునైన ||”

“వినుఁగులావెంత, యిలమావటిఁడెంత, తిమిరంబుబలమెంత, చీపమెంత,  
ఘనసముద్రంబెంత, కన్గధారకుడెంత, బహుకాననంబెంత, పరకువెంత,  
పాఠెడునీరెంత, పర్యతంబనియెంత, హరుడెంత, మృదులపున్నెన్నెమెంత,  
భీకరఫణియెంత, నాకట్టువేరెంత, బహురాజ్యమెంత, భూపాలుఁడెంత  
యెవ్వరికి దొడ్డుకొంచెంబు లెంచరాదు, నడచు నీటువంటి వెల్ల నీనాటకములు”

“పెంచంగఁ బెరిగెనా పృథివిపైఁ గొండలు? విత్తిరా యడవుల వివిధగతులఁ?  
గాలువ లెట్టిరా ఘనసముద్రములకు? నేతంబులెత్తిరా యేలులకును?  
మేఱలు వెట్టిరా? మృగములకెందైన? మఱి యీత నేర్పిరా మత్స్యములకు  
బెండ్లిండ్లు నేసిరా బెరియంగఁ బక్షులఁ బూసిరా నాసన పుష్పములకు  
నెవ్వరెవ్వరి బోషించి రెంచిమాడఁ దలఁప నీదైన రక్షకత్వమునఁగాక”

“పరకాంతకై సింహబలుఁ డట్లు మృతుఁడయ్యె, రాజ్యహోధమునఁ గౌరవుఁడు పొలిసె,  
బరుషోక్తులకు శిశుపాలుఁడు హతుఁడయ్యె మహిని జూదమున ధర్మజుఁడు నొగిలె,  
నలపాండురాజు వేటాడి శాపమునొందె, మును రావణుఁడు చలముననె సనుసెఁ  
గూరదండంబునఁ గూలెను వేనుండు, చదిసెఁ బానమున రాక్షసగురుండు,  
ఘనవివేకులు వీరల గతులు డెలిసి వ్యసనమును మాని నడువంగవలయు నిలను”

“అచారవంతుఁడౌ నతఁడె విప్రోత్తముం, డఖిలంబు రక్షించు నతఁడు రాజు,  
వరుసతోఁ గార్యనిర్వాహకుఁడే మంత్రి, రుచిరవర్తనుఁడె పురోహితుండు,  
గడుఁ దిట్ట దీవింపఁ గలవాఁడె సత్కవి, యమృతహస్తండు వైద్యుఁ డఖిలదిశలఁ,  
బోటజ్జ యెఱిగిన పురుషుండు దళవాయి, గణితజ్ఞుఁడగువాఁడు కరణ మరయఁ  
బురుషరత్నంబులని యంద్రు బుధులు వీరి నితరులెల్లను సామాన్య లెంచిమాడ”

“ధగలాన నావులు తమమాడలకు నెల్లఁబెట్టెనా వాములు ప్రియముతోడ  
బొక్కలుత్రవ్వించి పోయెనానక్కలు, తమపిల్లలకు నిరంతరమునుండ  
దలఁచి దప్పికినీళ్లు త్రావఁగూనలకును గట్టెనాచెరువులు గప్పలెల్లఁ  
బ్రియముతో రతిసల్పి బిడ్డలఁగనుచుని చెప్పెనాసింహంబు శిశువులకును  
వట్టిభ్రమతలఁ దను పుత్రవర్గమునకుఁ దల్లిదండ్రులు దలతురు ధనముఁగూర్చు  
కలితలక్ష్మీకృత సర్వజగన్ని వేశ వినులరవికోటి సంకాశ, వేంకటేశ ||”

# కొండ రామకవి

(క్రీ. శ. 1560—75)

కొండరామకవి భారద్వాజస గోత్రుడు ; కాత్యాయనసూ  
త్రుడు. అప్పయామాత్యపుత్రుడు. (అమాత్యశబ్దమువలన నీతడు  
నియోగియై యుండవలెను). ఇతని కవితాగురువు నాగవేంకటరంగ  
నాథుడు.

ఇతనిరచితమైన శ్రీ గవి రంగనాథశతకము క్రీ॥ శ॥ 1878 సం॥  
లో న్యవహారతరంగిణి ముద్రాక్షరశాల (మదరాసు)లో ముద్రింపఁబడి  
నది. అనఁగా డెబ్బదియైదేండ్లనాటి యచ్చుకూర్పు. ప్రత్యంతరము  
(లిఖితముదితములు) ఎంతప్రయత్నించినను దొరకినదికాదు. అందు  
లకుఁ గారణ, మిది కేసలము వేదాంతవిషయములను బోధించుటచేత  
నేమో, ప్రజాబాహుళ్యములో నెక్కువ ప్రచారమునందియుండదు.

ఈరామకవి శతకారంభమును గావ్యలక్షణములతోఁ జేయుట  
శతకవాఙ్మయముననే యొక నూతనమార్గముగాఁ గనఁబడుచున్నది.  
మొట్టమొదటి పద్య మిట్లదేవతావందనము :—

“శ్రీగణనాథునిఁ జిత్తాబ్జముననిల్పి ప్రణమిల్లి, బ్రహ్మను బ్రస్తుతించి,  
శివవిష్ణుమూర్తులఁ జింతనగావించి భారతీ పద్మార్చ్య భజనచేసి,  
వ్యాసపాల్మీకాగ్ని వందన మొనరించి, శుక వామదేవుల స్తుతులొనర్చి  
నాగవేంకటనాథనామ సద్గురువుల పాదపద్మములకుఁ బ్రణతిచేసి  
కాళిదాసాది సత్కవి ఘనులఁ బొగడి శతకమొనరింపఁ బూనితి సరసమతిని”

“అని యిట్లదేవందన మొప్పుగాఁజేసి శుకవులనందఱు గొల్లఁదోలి  
యే రచించెడు నీకృతీ నాలింపు”

ఈశతకమును దా నార్వీటితిరుమలరాయల ప్రోత్సాహముచేత  
రచించిన ట్లికవి చెప్పకొన్నాడు.

“అర్చిటి వంశాధి యచ్చుతేకిరణుండయి శ్రీవిష్ణుకరుణచే జెన్నమీఱు  
తిరుమలదేవాఖ్య నరపతివర్మండు మగుఁబండు మన్మథసుందరుండు  
హరిభక్తిప్రహ్లాదుండనఁచు, ధరణిని ఘనదానగుణమునఁ గర్ణుఁబోలు  
విలువిద్య నేర్పన వివ్వచ్చు నిరసించు, భూసురవూజలఁ బోలు ధర్ము,  
భూమి దేవేంద్రుండనమించు పురుషవర్మం డప్పరంబును బాలించు సమరలీల”

“శ్రీరంగధామని సేవ కీర్తనములు మంగహారతుల్ రంగుమీఱు,  
దనహేఁ బంచరత్నంబులు మఱియును శ్రీకరంబులు నైన సీసములును

“చియించి వేగమే దింగోత్సవంబునఁ జనివిన నారాజు సంతసించి  
గావించి మన్నించి గామకవిశ్రేష్ఠ రంగనాథుని పేర నివ్యముగను  
శతక మొక్కటి రచియింపు సాంద్రమతిని నవఁగ రచియింపఁబూనితి ననఘ దీని”

ఈ తిరుమల దేవరాయలు—అళియ రామరాయలతమ్ముడు. వీరు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యల్లుండు. అతని కుమార్తెలతో తిరుమలాంబ యను మొదటియూమె నళియ రామరాయలును రెండవకుమార్తె యయిన వేంగళాంబను తిరుమల దేవరాయలును బెండ్లియాడిరి.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు క్రీ॥ శ॥ 1530 సం॥ లో మరణింపగానే యతని (సవతి) తమ్ముడయిన యచ్యుత దేవరాయలు సింహాసన మెక్కి 1542 వఱకు రాజ్యముచేసెను. అతనికుమారుండు వేంకట రాయలు—ముఖ్యమంత్రి యయిన సలకము తిమ్మయ కుట్రచేఁ జని పోయెను. ఆవల అచ్యుతరాయలతమ్ముడయిన సదాశివరాయలు— అళియ రామరాయని ప్రోద్బలసహాయములచే రాజయ్యెను. పేరునకు మాత్రము సదాశివరాయలు సార్వభౌముండు. కాని, సామ్రాజ్య వ్యవహారములన్నియుఁ దానే చూచుకొనువాఁడు. తుద కతఁడు సదాశివ రాయలను ఖైదుచేసి, తానే రాజయిపరిపాలించుచు, క్రీ॥ శ॥ 1565 లో జరిగిన తాళికోట యుద్ధమున మరణించెను. ఇతని తమ్ముడు (ఈశతక ములోఁ బేర్కొనబడిన వాఁడు) తిరుమల దేవరాయలుకూడ నీయుద్ధములో నొకకన్నుపోఁగొట్టుకొనెను. ఈవిషయము నొకకవి చమత్కారముగా వర్ణించుచు నొక చాటువు చెప్పినాఁడు.

“అన్నాతి గూడ హరుడగు, నన్నాతిని గూడకున్న ననురగురుండో,  
నన్నా ! తిరుమలగాయఁడు కన్నొక్కటి లేదు కాని కంఠుండుగాడే”

సదాశివరాయ లీతిరుమలరాయల సాయముతో రామరాయల తరువాత మూడేండ్లు (1565—1568) పాలించెను. కాని తిరుమలరాయఁ డతనిని చంపి తానే రాజయినాఁడు.

విజయనగర వినాశనము కాఁగానే తిరుమల దేవరాయలు పెను గొండకు సదాశివరాయలతోఁ గూడ వచ్చి దానిని ప్రధాననగరముగాఁ జేసికొన్నట్లు తెలియుచున్నది. సదాశివ దేవరాయలతోఁ దుళువవంశ మంతరించి తిరుమల దేవరాయలతో నార్వీటివంశపరిపాలన మారంభమైనది.

అయినను విజయనగరము శిథిలమైన యొక యేడాదినంతైన  
 ఇక్కడనే సదాశివరాయల పాలన సాగుచువచ్చిన సూచనలు కనబడు  
 చున్నవి. ఈశతక కాలమునకు రాజవంశీయులందఱు పెనుగొండకు వచ్చి  
 చేరినను వారికి 'విజయనగరసామ్రాజ్యాధీశు'లను పట్టము మాత్రము  
 తొలగిపోలేదు. సదాశివరాయల మరణానంతరమే యీశతకము  
 వాయబడినట్లు.

“భూమి దేశేంద్రుడనమించు పురుషవర్ణుఁ డస్వరంబును బాలించు నమలమతినీ”

అని తిరుమలరాయఁడే దానిని పాలించుచుండిన స్లేర్పడు  
 చున్నది.

ఇంకొక విశేషమేమనఁ బెనుగొండ క్రొత్తగా ముఖ్యనగర  
 మయినను దానిని వర్ణింపక యీకవి విజయనగరమునే తనశతకమునఁ  
 బొగడినాఁడు. ఈశతకకవికాలమునకు—ననఁగా—16-వశతాబ్ద ముత్తి  
 ర్థమునకు (మహమ్మదీయులనుండగములకుఁ బాలుపడినప్పటికిని)  
 ఆమహానగరము వన్నెతఱుగని స్థితిలోనే యుండినట్లు తెలియుచున్నది.  
 ఈక్రిందిపద్యములు గమనింపుఁడు.

“ఏరచియించెడు నీకృతి నాలింపు, ఘనమగు కిగ్గాటకాఖ్యదేశ  
 ప్రాంతపు శ్రీవిరూపాక్షంబుచేరువ ధరిణీలలామకు దర్శనంబొ  
 యనఁగ విద్యానగర మను పురంబుండు, నద్దానిచెంతెను సిద్ధమైన  
 తోయసంయుతమగునట్టి కుంగభద్ర వెలయు, నుత్తరాహిని విమలచరిత”

“అస్ఫుట్టణమునుట్టు నగడిత కోటలభంగి పవ్వతిములు ప్రబలియుండు,  
 వాలి భండారంబు, మేలిమా మేగోట, తారపర్వతమును దనరుచుండు,  
 చింతామణిస్వామి సిద్ధాశ్రమంబును గపిలాశ్రమంబును గాంతి నమరు,  
 నవవిధ బృందావనంబులు విలసిల్లు, ప్రత్యేక్షమహిమలు ప్రజతెఱంగ,  
 నిట్టి పుణ్యాశ్రమంబుల నెలమిగాంచి, దక్షిణపుఁగాళి యని యది ధరిణి నెగడు”  
 విను మప్పురమ్ముండు విధమెల్ల వివరింతు వివిధశృంగారముల్ వెలయునట్టి  
 కోటలు పేటలు నాటకకాలలు వాటంబులైన కవాటములును  
 శేదపారగులగు విప్రజనంబులు, పండితాలియుఁ గవుల్, పాఠకులును,  
 విలువిద్య లాఘవ వివిధ లక్ష్యంబులఁ బనుపడ సాధించు బాహుజులును,  
 హరునిశఘమించువైకుంఠులు, సుసజనులువెలయు, విధవోన్నతిని మించువేడ్డతోడ”

ఈశతకములో 101 సీసపద్యములున్నవి. ఎత్తుగీతిలోని కడపటి  
 రెండుపాదములు మఱుటము :—

“గజపురంధాను శృంగారకలితసోమ మంగళోద్దామ శ్రీగవింగధామ !”

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన గజపురమేదో తెలియుటలేదు. కాని గవి రంగధామునిగూర్చిమాత్రము కొంతవఱకు బోధపడుచున్నది.

ఈగవిరంగధాముని, గవిరంగ స్వామి—గవిరంగవిఠలుఁడు— అనియు నందురు. ఈ ‘గవి’ యను ప్రదేశ ముత్తమపుణ్యక్షేత్రమని పెద్దలు చెప్పుదురు. అనంతపురంజిల్లా, హిందూపురం తాలూకా, ‘చలి వేందల’ యను గ్రామ సమీపములో నొక గుట్ట యున్నది. దానికే మత్స్యగిరి యను మఱియొక పేరు కూడ కలదట. ఆపర్వతమందలి యొక గుహలో ‘రంగనాథస్వామి’ విగ్రహమున్నది. అక్కడనే శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి సన్నిధికూడ కలదు. యాత్రికు లహరహ మక్కడికి నచ్చుచుందురు. బహుశా యిదే కవి స్థల దైవతములు కావచ్చును. పైఁగా రాజధానియైన పెనుగొండ, (ఇదియు ననంతపురము జిల్లా లోనిదే) ఈక్షేత్రమునకు సమీపములో నున్నదని తెలియుచున్నది.

ఇక “గజపురంధామ” —యని కవిచెప్పిన గజపురమునుగూర్చి యించుక యాలోచింతము. తిరుమల దేవరాయల వంశీయులు కొండ అతని అనంతరము పెనుగొండను విడిచిపెట్టి చంద్రగిరి చేరి, దానినే తమ ముఖ్యపట్టణముగాఁ జేసికొనిరి. మహమ్మదీయుల విజృంభణము పెనుగొండప్రాంతములలో, ననఁగా దత్తమండలములలో సహింపరాని దయినది. అట్టియెడ రాయలవంశస్థులకు దాని పరికట్టునంత సమర్థత లేకపోవుటయే యందులకుఁ గారణము. ఆతరువాత విదేశీయులు వ్యాపారార్థము వచ్చి దేశములో విస్తరించిరి. అట్టి సమయములో చంద్రగిరి పాలకులయిన రాయల వంశస్థులు ‘ఆనెగొంది’ చేరి యక్కడ తమ పాలన సాగింపఁ బూనుకొనిరి. ఈయానెగొంది యనునది కన్నడ పదముగాఁ దోచుచున్నది. ఆపక్షమున ‘ఆనె’ అనునది ‘గజ’ శబ్దమునకు ‘గొంది’ అనునది ‘గవి’ పదమునకుఁ గన్నడమగునా? ఇది యరవమున ‘ఆనెగవని’ యగును. చెన్నపురిలోని “ఎలిఫెంట్ గేట్” ‘Elephant gate’ అను నింగ్లీషుపదమునకు ‘ఆనెగవని’ యని యతి వమునఁ బ్రచారముండుట మన మెఱుంగుదుము.

శతకమకుటములో మొదట ‘గజపురంధామ’ యని, కడపట శ్రీ ‘గవిరంగధామ’ యని కవిచెప్పినాఁడు. ఈవిషయములో నింకను సమగ్రమయిన పరిశోధనలు జరుగవలసియున్నవి.

ఏది యెట్లయినను, కవికాలమునకు జీవించి, యతనిని ప్రోత్సహించిన తిరుమలరాయఁడు పెనుగొండనే ముఖ్యనగరముగా నేలుచుండెను. కాని, చంద్రగిరి, ఆనెగొందులలో నతఁడుండినట్లు కాని, అక్కడ నుండి తన సార్వభౌమత్వము సాగించినట్లుగాని చరిత్రాధారములు కనఁబడుటలేదు. కనుక పూర్వోక్తమయిన గవి రంగధాముని క్షేత్రము పెనుగొండ ప్రాంతము (అనంతపురముజిల్లా) లోనిదే. అప్పటి కింకను విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపత్యము తిరుమలరాయనికి (నామమాత్రముగ) నుండి యుండును. కనుకనే కవి యతఁడు వసించుచుండిన పెనుగొండ రాజనివాసస్థానమయినను బ్రఖ్యాతి చెందిన విజయనగర వైభవమునే తనపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

ఇక శతకమునుగూర్చి. యందలి విశేషములనుగూర్చి కొంత పరిశీలింతము.

ఈశతక మంత ప్రౌఢమైనది కాదని ముందే చెప్పియున్నాను. అచ్చుతప్పలకంటె రచయిత చేసిన తప్పలే విశేషముగాఁ గనఁబడుచున్నవి. అవి వ్యాకరణమునకు సంబంధించినవి ; కాని కవిభావములదృఢతములుగా నున్నవి. మఱియు నరసింహశతకము (శేషప్రకృతిము) లో నీశతకపద్యముల యనుకరణము లున్నవి.

“సరిజాపతి నీదుచరితంబు వర్ణింప నలినగర్భనకైన నలవికాదు,  
నరుడ నేనిన్నెన్న దరమానె నాకును బంచకావ్యంబుల పఠనలేదు  
అమరనైషధముల నభ్యసింపఁగలేదు ఆంగ్రగీర్వాణంబు లరయలేదు  
గణ లక్షణ ప్రాసక్రమము తెలియఁగలేదు వేదపురాణము త్వదుకలేదు  
గురుకృపాలబ్ధ వగముచే గూఢభక్తి నిన్ను నుతిచేయఁ బూనితి నీరజాక్ష ||”

—(గవిరంగ)

“పద్మలాంచ నీసపద్యముల్ నీమీదఁ జెప్పఁబూనితినయ్య చి త్తగింపు  
గణయతిప్రాసలక్షణము చూడఁగలేదు పంచకావ్యశ్లోక పఠనలేదు  
అమరకాండ త్రియం బమరఁ జూడఁగలేదు శాస్త్రీయగ్రంథముల్ చదువలేదు  
నీకటాక్షంబున నేరచించెదఁగాని ప్రజ్ఞ నాయదికాదు ప్రస్తుతింప”

—(నరసింహ)

“నేనెంత వేఁడిన నీకేలదయరాదు పలుకకుండెద నీవు పంతుమటరి  
పంతెగించుటకు నేఁబగ నేమిచేసితి పాటించినాలోడఁ బలుకరాదె  
పలికినంతెనె నీకు భాగ్యంబుపోవునా పరఁగ నన్నేలుట భాగ్యమటరి”

—(గవిరంగ)

“నేనెంత వేడిన నీకేల దయరాదు పలుమాటు పిలిచిన పలుకవేమి  
పలికిన నీకున్న పదవేమిపోవు, నీమోమైన పొడనూపవేమి నాకు” —(నరసింహ)

“నేత్రము త్నీమూర్తి నెమ్మెఱుదగఁ గోరు మీలు నీకధల్ విసఁగఁగోరు  
ఘ్రాణంబు వనమాల గంధమబ్బుఁగఁ గోరు జిహ్వ నీభజనంబు చేయఁగోరు  
కరములు నీపాదకమలపూజలు గోరు దనువు నీసంస్కర్ష దవులఁగోరు  
చరణము త్నీచుట్టు దిరుగఁగాఁ గోరును మనసు నీధ్యానంబు మరగఁగోరు”  
—(గవిరంగ)

“వదనంబు నీనామభజనఁ గోరుచుండు జిహ్వ నీకీర్తనల్ నేయఁగోరు  
హస్తయుగ్మంబు నిన్నర్చింపఁ గోరును గర్ణము త్నీమీఁది కథలుగోరు  
తనువునీసేవయే ఘనముగాఁ గోరును వయనము త్నీదర్శనంబుఁగోరు  
మూర్ధంబు నీపాదములు మ్రొక్కుఁగాఁగోరు ఆత్మ నీదైయండు నరసిమాడ”  
—(నరసింహ)

“నీమేనికాంతికి నీడుగా గర్వించి సరిగాక మేఘంబు సనియొదివికి,  
నీనెమ్మెగంబున కేను నీడనిపొంగి సరిగాక పద్మాది సన్నచయ్యె  
నీగళంబునకును నేను సాటినటంచు సరిగాక చిందంబుశరధిచేరె  
నీలోచనములకు నీడని జలజముల్ సరిగాక వేగను సరసిఁజొచ్చె”

“నీశ్రోత్రముల మేము నిరసించునుని మించి శ్రీకారములు వ్రాతఁ జిహ్నపడియె  
నీఘ్రాణమున కేము నెఱి సమంబనివచ్చి చెదరి చంపకములు చెట్లకెక్కు  
నీదు చెక్కిల్లకు నీడుగానేరక దారువు జొచ్చెను దర్పణంబు” —(గవిరంగ)

విష్ణుదేవుని శరీరరావయవ వర్ణనములు పైరీతి నీకవి యైదు  
పద్యములలోఁ జేసియున్నాఁడు. వాని ననుకరించుచు నరసింహశతక  
కర్త బహులౌక్యముగా నొక్కపద్యములో నిమిడ్చినాఁడు.

“జీమూతవర్ణ నీమోముతో సరిరాక కమలారి యతిశయమునఁ బడియె  
సొగసైన నీనైత్రయుగముతో సరిరాక నళినబృందము నీళ్లనడుచుఁ జేరె  
కరిరాజవరద, నీగళముతో సరిరాక పెద్దశంఖము బొబ్బపెట్టదొడఁగె  
శ్రీపతి నీదవ్యరూపుతో సరిరాక పుష్పబాణుఁడు నీకుఁ బుత్రుఁడయ్యె”  
—(నరసింహ)

“దండంబు నీకును చండపరాక్రమ దండంబు నీకు నుద్గండభీమ” —(గవిరంగ)

“దనుజసంహర చక్రధర నీకుదండంబు నిందిరాపతి నీకు వందనంబు”  
—(నరసింహ)

“రాతి నాతిగఁజేయ రమణి నీకేమిచ్చె, మల్ల నీకేపాటి గుఱ్ఱములిడె,  
నంబరీషం డెట్టి యధికారమొసఁగెను, గుహుఁడు నీకేపాటి గొడుగులిచ్చె,  
మద్దులు నీకెంత మాన్యంబొసంగెను గజరాజు నీకేటి కట్నమిచ్చె” —(గవిరంగ)



ఇట్టి పద్యము మఱియొకటియుఁ గలదు. వీని ననుసరించిన నరసింహ శతకపద్యము :—

“ప్రహ్లాదుఁ డేసాటి పైడికాసుకలిచ్చె మదగఁగం డెన్నిచ్చె మాక్తికములు  
నారదుం డెన్నిచ్చె నగలు కత్తుంబు లహల్య నీకేయగ్రహాదిచ్చె  
పంచపాండవు లేని లంచమిచ్చిరి నీకు బ్రహ్మపది నీకెంత ద్రవ్యమిచ్చె”

—(నరసింహ)

ఇట్టి భావసాదృశ్యయుతపద్యములు రెండుశతకములలోను చాల కనబడుచున్నవి. అంతియకాక యడిదముసూరకవి రామలింగేశశతకమునుండియు, నరసింహశతకకవి కొన్ని యనుకరణములను గ్రహించి యున్నాఁడు. నరసింహశతకకవిచరిత్ర విమర్శనములో నీవిషయమును విపులముగాఁ జర్చించియున్నాను. కనుక నీముగ్గురు కవుల జీవితకాలముల ననుసరించి, గవి రంగనాథశతకము మొదటిదిగను, రామలింగేశశతకము రెండవదిగను, నరసింహశతకము మూడవదిగను స్పష్టమగుచున్నది.

ఈ ‘గవిరంగనాథ’ శతకములోని 101 పద్యములను విషయవిభాగములక్రింద వేరుపఱచిన నీదిగువ సూచించినరీతిగా పద్యసంఖ్య లేర్పడఁగలవు :—

1. పీఠికాపద్యములు	...	1—6
2. విష్ణు స్వరూప వర్ణనము	...	7—11
3. దశావతారవర్ణనము ఇందు 14-వ పద్యము నుండి 21-వ పద్యమువఱకు రామాయణకథ	...	12—22
4. కేశవాది చతుర్వింశతి నామములు క్రమము గాఁగలవి	...	23—28
5. శీర్షాది పాదాంత విష్ణువర్ణనము	...	29—33
6. విష్ణు ప్రభావవర్ణనము	...	34—39
7. భక్త రక్షణము	...	40
8. శ్రీరామచరిత్ర	...	41
9. శ్రీకృష్ణచరిత్ర	...	42—48
10. (దశావతారేతర) దత్తాత్రేయాద్యవతారవర్ణనము	...	49—50
11. కవీంద్ర హృదయనివేదనము	...	51—64

12. వేదాంతము—ఇందచలస్వరూపము, పాంచ  
భౌతికవివరణము, సాంఖ్యము, శుశ్రూషావిధా  
నము, హృదయహంసనటనఫలితము, నాద  
బిందుకళాస్వరూపములు, గురుప్రభావము,  
మాయాస్వరూపము, ఇంద్రియస్వభావము,  
అచలయోగము, అద్వైత సిద్ధాంతము,  
మొదలగునవి.

... 65—101

ఈశతకములో కవి వివరించిన చతుర్విధశుశ్రూషలు గమనింపఁ  
దగినవి :—

“నాల్గుశుశ్రూషల నయముగ వేర్వేరు వివరించి తెల్పెద విమలహృదయ  
కోరినద్రవ్యంబుఁ గూర్చియొసంగుట యాత్మశుశ్రూషనా నార్యులండు  
పరఁగ నభ్యంగన పాదసేవలూనర్ప నది యంగశుశ్రూష యనఁగఁ బరఁగు  
పదపడి వసుతపాలనంబొనరింప నది స్థానశుశ్రూష యండు బుధులు  
తల్లిదండ్రుల యై నంబు దాత ధనము పరమగురుడంచు సేవింప భావమండు”

కవియొక్క వేదాంత పరిజ్ఞానమున కొక్కపద్యము మచ్చుకుఁజూపుదును.

“ఒండవలంబించి యొసర రెంటిని నిల్పి మూఁటిని విడనాడి ముదముఁజేంది  
నాల్గింటి గుదియించి నయముగా నేవీటి బాణసీయక లోనఁ బనిలపరిచి  
నాఁటిటి నడఁగించి యాఱు పాఱఁగఁద్రోలి యాటిటిపై నెక్కి యనలఁజేరి  
ఏటిని గడించి, యెనిమిది తెగటార్చి తొమ్మిది నాకిండ్లఁ ద్వగగదాటి,  
పదిటి నడఁగించి, పదునొకం డెడను దెలిసి పరఁగ ద్వాదశమెఱుంగ నిభక్తుఁడగును॥”

ఇతని శబ్దాలంకారప్రియత్వమున కొక్క పద్యముదాహరణము.

జ్ఞానరా, ముక్తినిధానరా యాత్మసంధానరా యమల ప్రధానరార,  
కాంతిరా కమలాలదొంతిరా పువ్వలబంతిరా ఘననీలకాంతిరార  
సామృరా యాణిమత్యమ్మరా మూర్తివంతమ్మరా మనులపదమ్మరార,  
ముద్దురా, మానులపద్దురా, పాపాలహద్దురా, హంతకజిద్దు (త్తు) రార,  
సద్దసేయక నన్నేలు మొద్దికగను కద్దులేదనవలవ వీప్రాద్దసీపు”

కవిత్వము లాక్షణికముగా లేకపోయినను, ధార ధారాళమైనది.  
వ్యాకరణ దోషములు ఛందోదోషములు కనబడుచున్నవి. ఇతని  
కఖండయతులు సమృత్తమైనవే, కొన్నిచోట్ల గణభంగములున్నను,  
నవి కవికృతములుగాక, ప్రతులు వ్రాసికొనినవారి వని చెప్పటకు సందే  
హములేదు. వేదాంత జిజ్ఞాసువులు, సాంఖ్యయోగప్రియులు చదువఁ  
దగిన శతకమియ్యది.



# వేమన

(క్రీ. శ. 1565—1625)

“విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ” అని పద్యాలకు మకుటమున యోగించుకొనుటచేత,—కర్పత్యమును గూర్చినశంక యపాస్తమయి నది. కాని, యతని కుల, స్థల కాలాదులనుగూర్చి కొంచెము చర్చింప వలసిన యనసరము లేకపోలేదు.

“వేమన రెడ్డివంశీయుఁడని, దత్తమండలములలోని కటారు పల్లెలో మరణించెననియు, గొండ్లసీమవివాసియనియుఁ జరిత్రకారుల యభిప్రాయము. ఈకవి క్రీ॥ శ॥ 1540 మొదలు 1600 లోగా నుండి యుండెను”—అని వావిళ్ల వారి శతకపీఠిక. కాని, పైవానికి దగిన యాధారములు చూపలేదు.

ఈసందర్భమున మన తెలుఁగుభాషలో బరిచితి గడించి — వేమనపద్యముల నాంగ్లములో ననువదించి ప్రకటించిన సి. పి. బ్రౌను దొరగారు—అతని దేశకాలాదులం గూర్చి—వ్రాసిన యంశములు సహితమించుక పరిశీలించుట యుక్తము.\*

ఇతనికులమునుగూర్చి చారిత్రకవిమర్శకులలో భేదాభిప్రాయములు ఏమాత్రములేవు. కాలమునుగూర్చికూడ, దరిదాఁపుగా నందఱు నేకీభవింతురు. ఎటుతిరిగి, స్థలమునుగూర్చి భేదములు కనిపించుచున్నవి.

ఇతని జన్మస్థలముగా బ్రౌనుదొరి పేర్కొన్న ‘చిత్వేలి’ — నిర్మాణస్థలముగా వావిళ్ల వారు పేర్కొన్న ‘కటారుపల్లె’—ఈరెండును

\* “He was by birth a ‘Capu’ or farmer. Some assert that he belonged to the family of Anavema Reddy, a chief in the Candarnul (or Curnool) country; and the brother of the Poet is said to have commanded the fort of Gandikota. Some believe him to have been a native of Cristipadu in Candarnul: others of Inaconda in Guntur; and I have also heard that he was born at Chitvel; but I have had opportunities of enquiring at all these places and have, after all, gained no information whatever. Yet his dialect in a few passages renders it probable that Vemana was a native of the South Western Parts of Telingana, and it is believed that he lived about the beginning of the seventeenth century of our era.

కడపమండలమునకుఁ జెందినవే. కనుక నితఁడు కడపజిల్లావాఁడనుట సమంజసము. కాని, యితని నివాసస్థలముగా వావిళ్లవారు పేర్కొన్న “కొండసీమ” యనునది యొక్కడనున్నదో, కొండగుర్తుగానైనను చూపలేదు.

వేమన—యోగియైన తరువాత “గ్రామైకరాత్రం, దినమేక భుక్తం”—గా దేశసంచారముచేసి యుండవచ్చును. అప్పుడు, తెలంగాణములోను, దత్తమండలములలోను నతని యుపదేశప్రచారము బాగుగా సాగియుండవచ్చును. దాని ఫలితముగా నతనిశిష్యవర్గము, త్రొనుదొర చెప్పిన క్రిష్టిపాడు, వినుకొండ గ్రామాలలో విస్తరించి “వేమనమఠములను సాపించియుండును. అట్టిస్థలములలో వేమన నెలల కొలఁది శిష్యజనోద్ధరణార్థము వసించినంతిమాత్రాన—నవి వాస స్థలములని చెప్పటకు వీలుండదు.

“కటారుపల్లె”లో నేటికిఁగూడ వేమనసమాధి, యతనిమఠము ఉన్నవి. కాని, యీకటారుపల్లె వేమన అసలు వేమన కాఁడని శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు.\*

కాని జనవాక్యముమాత్ర మాద్వైవిధ్యమునకు భిన్నముగ నున్నది. ఏటేట వేమన సమాధియయిన దినమునఁ గటారుపల్లెలోఁ బెద్దయుత్సవము జరుగుట — యాత్రికులు వచ్చుట — మొక్కులు చెల్లించుట—సంప్రదాయముగా వచ్చుచున్న యాచారము. చిట్కేలి ప్రాంతాలలోఁగూడ వేమనశిష్యవరంపరలోనివా రిప్పటికి నున్నారు.

విషయ మిట్లుండ సామాన్యుఁడగు వేమన నామాంచితుఁడెవఁడో. కటారుపల్లె వాఁడేయయి, యతనికే యింతటి మహోత్సవ మేటేట జరుగుచో, గేవలము దన సిద్ధాంతప్రచారము నిమిత్తము, విసుగువిరామములేక — తెలంగాణ, దత్తమండల ప్రాంతాలలో సంచారము సేయుచుండిన వేమనపద్మకర్త—గతి ఏమయియుండ వలెను. అతనికిఁగూడ ఇట్టిసమాధియు, బూజాపురస్కారము లెక్కడ నేని ఉండవలెనుగదా! అట్టిది యున్నట్లెంతవఱ కేపరిశోధకులును

\* చూడుడు :—

శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి—వేమన (రెండవప్రచురణము)—పుటలు :—  
36 నుండి 42 వఱకు.

చూచనగానై నను డెలుపలేదు. ప్రఖ్యాతుడగు (అసలు) వేమనకు లేనిమర్యాదలు, ఈకృతక వేమనకుఁ గలిగినవనుట వింతలలోవింత!

కేవలము తలతోఁక లేని పుక్కిటిపురాణము చూపుచుఁ బ్రాంతీ యాభిమానముతో— నెఱుఁగు (కొండవీటి) రెడ్డనంశమునకుఁ జెందిన వేమనపద్యకర్తకాక మఱియొక వేమన (కటారుపల్లెలోని యతఁడు) కడపమండలమునఁ బ్రఖ్యాతిపహించిన యతఁడుండెననుట (నల్ల చెఱువు పూజారి చెప్పినను, కటారుపల్లె ధర్మకర్త చెప్పినను) విశ్వాసార్హము గాదనియే నాయభిప్రాయము. వారుచూపు తాటాకులగ్రంథము అంత కంటె నమ్మఁదగినదికాదు. ఈవిషయమును శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారును సమ్మతించుచున్నారు.

ఇప్పటికిని నెల్లూరులోను—దత్తమండలములలోను తెలంగాణా ప్రాంతములలోను నివసించు వేమన శిష్యులెల్లరు కటారుపల్లెవేమయ్య యన్న—(వేమనపద్యాలు వ్రాసిన) వేమన్న అనియే భావించువారు. కావున వేమనభక్తులైన వీరెల్లఁ దమతమ యూళ్లలోఁ దమగురువుపేర మతములు (శ్రీరామభజన మందిరములవలె) నిర్మించికొని వసించుచు, ఎక్కువకాలము గ్రామసంచారములతోఁ గడపుచుఁ బొట్టపోసికొను చుందురు.

అట్లు వీరేఁగుగ్రామములలో వీరి కుత్సవములు ఊరేగింపులు జరుగుటయుఁగలదు. వీరు తమ ప్రభావమును అగ్గిత్రొక్కుట మొదలగు ససామాన్యకార్యములతోఁ జూపుట సర్వసాధారణము.

రాత్రికాఁగానే దివ్యిటీలిరువంకల బారులుతీరి నడుచుచుండ, తుడుములు తప్పెటలు మొదలగువానిరణగుణధ్వనులతో వేమనమెఱవణి, యూరి చివరి యేదేని దేవాలయమునుండి బయలుదేలును. ఆవెనుక ఇత్తడి కట్టల చోపుదారులు, నెమలికుంచెలు పట్టుకొనిన వారు, ధూపములు వేయువారు, నడుతురు, చివర నొక బక్కగుట్టము మీఁద—పచ్చనిఅంగరఖా, పెద్దతలగుడ్డ—కొన్ని పూసలదండలు— విభూతి ధరించిన పురుషవిగ్రహము కనఁబడును. అది యూరుచుట్టుకొని, మరల దేవాలయముచేరఁగానే—అంతకువఱందే—యక్కడఁ సిద్ధము చేయఁబడిన యగ్నిగుండమున వేమయ్యగారి బక్కగుట్టము వాద్య

శబ్దములకుఁ దగినట్లు లయతప్పకుండ 'కదం' త్రొక్కుటతో నుత్సవము సమాప్తమగును.

ఇట్టి 'వేమయ్య'లు—వేమన శిష్యపరంపరలోనివారు చాల మంది యిప్పటికిని కడప కర్నూలు మండల గ్రామములలో సంచారి ములు చేయుచు యీచనతో జీవించుచున్నారు. తిప్పక వీరిలో నొక్కొక్కరికి నొక్కొక్క భక్త గుఱ్ఱముండును. వానికి గడ్డి, తామే మైదాన ములకు వెడలి—వేమయ్యలు—సేకరించుకొనివచ్చి—తెనాలి రామ లింగనివలె—వానిని పెంచుచుందురు—అవి పండుకొనిన లేవవు; లేచిన నడువవు; నడచినను నాలుగడుగులు సాగవు; మరల పండుకొనును. వేమయ్య దిగివచ్చి, తోడపట్టుకొని, యడలించి లేపునప్పటికి బ్రహ్మ ప్రళయము. మఱి దానిమీఁద స్వారిచేసికొనుచు, గ్రామములో ప్రవేశించకున్న వేమయ్య ప్రతిష్ఠకు లోపము. ఈకథ చాలదూరము ఇట్లు పెంచుట దేనికిని విసుగొందుదు రేమో పాఠకులు. ఇదిగో—“ప్రకృత మనున రామః”

నాప్రత్యక్షానుభవమునుబట్టి—కడపమండలవాసుల జనశ్రుతిని బట్టి—కతారు పల్లె మఠమునుబట్టి—వేమన్న కడపమండలస్థుఁడే యనుటలోను; నతని శిష్యవర్గము నేటికిని పరంపరగా గురువాశ్రయమును బొటించుచున్నారనుటలోను నెవ్వరికిని సంశయ ముండనక్కఱ లేదు. వేమన మఠములకు (త్రిమతస్థుల మఠములవలె) ఆస్తిపాస్తులు లేవు. శిష్యులు “కరతల భిక్ష స్తరుతలవాసః” అను గురువుగారి జీవిత విధానము నక్షరాలా అనుసరించుచున్నారు.

కొండవీడు, రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యములు పడునైదవ శతాబ్ద ప్రథమపాదమునకే య స్తమించినవి. కొండవీటి యన వేమారెడ్డి వంశము వాఁడగు రాచ వేమారెడ్డి యనంతర మారాజవంశమువారు పడమటిసీమకు వలసివచ్చినారనుట కాధారములుగలవు.

అట్లు వచ్చిన యారాజకుటుంబములోనివాఁడే మన వేమన. కాని రాజ్యభ్రష్టులైన కారణమున—వారిప్రఖ్యాతి వేమననాటికి అడుగంటి నది. కావున వేమనతండ్రి యెవఁడో చెప్పజాలము. కాని రాచ వేమన తమ్ముడుమాత్రము గాఁడు. అతని జ్ఞాతులలో నెవనికేని ప్రపౌత్రుఁడు

కావచ్చును. రాచ వేమనకును యోగి వేమనకు నడుమ మూఁడుతరముల అంతరమున్నది.

ఈసందర్భమున, బ్రాహ్మదూరగారి వాక్యములు, కటారుపల్లెలోని నిదర్శనములు, వేమనశిష్యుల ప్రచారములు కూడ వేమన నివాసస్థలము దత్తమండలములలో—త్రత్రాపి—కడపమండలములో నిశ్చయముగా నుండియుండవలయునన్న వాదమునకే యుపబలకములుగా నున్నవి.

అసలువిషయము లిట్లుండగా, వావిళ్ల వారి “వేమనపద్యములు” అనుగ్రంథములోని శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల “వేమనజీవితము”—అను నుపోద్ఘాతమున నీక్రిందివిధముగా వ్రాసిరి.

“ఊరు కొండవీడు నునికి పశ్చిమపీఠి మూఁగచింతపల్లె మొదటియిల్లు  
ఎడ్డె రెడ్డి కలమదేమని తెలుపుచు”

ఈపద్యమునలన వేమన జన్మస్థానము వంగవోలు తాలూకా లోని మూఁగచింతపల్లి యనియు, గొండవీడు పిదప నివాసస్థలమనియుఁ దెలియుచున్నది—అని యొకవంక వ్రాయుచు నొకపుట దాటగ నే—“వేమనకవి దత్తమండలములోనిదగు కదిరి చెంతఁ గల కటారు పల్లెలోఁ బుట్టి, యచటనే మరణించెనని తెలియుచున్నది.” అని మఱి యొకవంక లిఖించిరి. ఈయభిప్రాయ ద్వైవిధ్య ప్రకటనచే స్వవచన వ్యాఘాత మేర్పడినది. వీనిలో నేదినిజము?—

ఇది యిట్లుండగా వేమన కొండవీటిరెడ్డవంశమునకు సంబంధించినవాఁడు కాఁడనుటకు శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల “వేమనజీవితము” లోనే యొకవంతవాదమును లేవదీసిరి—చూడుఁడు :—

“ఈకవి వంశీయులమని చెప్పుకొను కటారిపల్లె ప్రాంతస్థులు పాకనాటిరెడ్డగుటవలన వేమనయుఁ బాకనాటిరెడ్డియనియు, నుత్తర వయస్సులోఁ గటారుపల్లెలో ప్రసిద్ధిపొందెననియు నిశ్చయింపవలగు చున్నది... వేమన కొండవీటిరెడ్డిరాజుల కుటుంబములోనివాఁడుకాఁడు. కొండవీటిరెడ్డిరాజులు పంటరెడ్డు. వేమనకవిపాకనాటిరెడ్డి. కాన బాంధవ్యసంబంధముండఁజాలదు.”

ఇందలి సత్యాసత్యములనుగూర్చి యింనుక చర్చితము — లోకములో మహాపురుషుఁడుగా గణుతికెక్కినవాఁడైనదైన నుండిన

దమవాఁడుగాఁ బ్రకటించుకొనుట ప్రతిమానపునికి సహజము. కవులు కూడఁ బ్రసిద్ధిపొందినవారైన నీయవస్థ తప్పదు. శ్రీచేమకూర వేంకట కవి రామరాజభూషణుఁడు మొదలగువారి కులములవిషయములో నిట్టిరగడ లిదివఱకు జరిగినవికదా! కులములకు కులములే మార్పు విమర్శకుల కొకకులములో నుండు నవాంతర శాఖాభేదములకు మార్పు తెచ్చి, తమయభిప్రాయమున కభిన్నముగ వ్రాయుట దోషమనిపించ దేమా! కనుక దీనినిఁబట్టి కటారుపల్లెప్రాంతీయులైన పాకనాటిరెడ్డి “వేమన్న”ను దమవాఁడునుకొనుట న్యాయమే!—వేమన పండ్లరెడ్డి ప్రభువులవంశమునకుఁ జెందినవాఁడని పరిశోధకులలోఁ జాలమంది చెప్పిన విషయము సత్యమే. సత్యదూరమైన స్వాభిమానజనితప్రవాదము ప్రమాణము కాదు; కాఁజాలదు.

ఇక “శతకకవులచరిత్ర”లో వంగూరుసుబ్బారావుగారు వేమన స్థలవిషయమునుగూర్చి చర్చించుచు పై “ఊరుకొండవీడు” అను పద్యమునే యుదాహరించి, దానికిఁ బాఠాంతరముగా నుండుపద్య మింకొకటికూడ నీక్రింది విధముగా నుటంకించిరి.

“ఊరుకొండవీడు నునికిపల్పుచువీధి మూగచింతపల్లె మొదటియూరు  
అరసి చూడవలయు నదె ముక్తి శివుడయా”

ఈపద్యము నాధారముగాఁ జేసికొని శ్రీసుబ్బారావుగారు రిచ్చిన యభిప్రాయఁగూడ గమనింపఁదగిన దే :—“వేమన్న స్పష్టముగఁ దనది కొండవీడని చెప్పకొనినను, సమాధి కటారుపల్లెలో నుండుటచే నీతఁడు కడపటిదినములు కటారుపల్లెలో గడపెనని కొండఱూహించుచున్నార. ఇది సత్యమే కావచ్చును.”

శ్రీసుబ్బారావుగారు రిచ్చిన పాఠాంతరపద్యమే వేమనది. శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు చెప్పినది పండితులు పరిష్కరించిన కృతకపద్యము. చాలప్రతులలో (అముద్రితములలోఁగూడ)—“ఎడ్డరెడ్డికుల మదేమని తెలుపుదు”—అనుపాదమునకు బదులుగా “అరసిచూడవలయు నదె ముక్తి శివుడయా”—యను పాఠమే కనిపించుచున్నది. దీనినిఁ బట్టి శ్రీసుబ్బారావుగారు “వేమన్న స్పష్టముగఁ దనది కొండవీడని చెప్పి కొనినను”—అని యెట్లు వ్రాయఁగలిగిరో వారికే యెఱుక.



ఏలయనఁగా, పైపద్యమున వేమన తనవాసస్థలమునుగూర్చికాక, యేదో గుప్తభావమును సాంకేతికముగా నిమిషియన్నాడు. నాకు చూడగా—దాని భావ మీక్రిందిదని తోచుచున్నది.

వేమన (శివ) యోగిగా చాలపద్యములవలన తెలియుచుండుట చేత :—‘కొండవీడు’ — అనఁగా కైలాసమని ; అది తన్నిరిపమైన “ఊరు” — అని ; ప్రస్తుతము తన “ఉనికి” దానికి (వెనుకటి—గోచరంపని) “పశ్చిమవీధి” (నరలోకము) అని ; ఆయూరిని పొందుటకు మొదట మూగచింత (మానధ్యానములు) అను పల్లెనుండి పోవలెనని యతని యభిప్రాయమైయుండును. తక్కిన మూడవపాదములోని ముక్తిని తరువాత కనుగొనవలెనట. — సులభగ్రాహ్యము. ఊళ్ల పిల్లతోఁ దనగుప్తభావమును గూర్చి యేదియో వేమన్న చెప్పగా, దానిని పట్టుకొని, వేమన్నయే స్పష్టముగాఁ దనది కొండవీడని చెప్పిననుట భ్రమప్రమాదజనితము. “స్వదేశం భువనత్రయం” అను సిఠిలో నుండు యోగికి ‘కొండవీడు’ — మూగచింతపల్లె — జ్ఞప్తిలోనున్న దగ్గరి ప్రాంతములైనఁ గావచ్చునుగాని, వానిమీఁద (తనజన్మస్థానములైనా) అభిమానముమాత్ర ముండదు.

మఱి మఱికిఁదోచినట్లంతయు మన మర్థములు లాగవచ్చును. కాని వేమన భావమదే యని నిర్ధారణమేమున్నది? యన్న, సమాధానము: — వేమనపద్యములకుఁ బీఠికావ్రాసిన శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి పంటి విద్వద్బ్రగ్గణ్యుల వాక్యములఁ జూచిన తెలియఁగలదు.\*

ఇక వేమనకాలమునుగూర్చి యిండుక పరిశీలంతము. ఈ విషయమందు శ్రీవంగూరిసుబ్బారావుగారు, శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు చాలతికమకలుపడిరి. కవిస్తుతి పద్యములలో నితరకవులు కొందఱు వేమనను బేర్కొనిరి, యాపద్యముల నుదాహరించి, వారికి ముందు వానినిగా వేమనను నిర్ధారణచేయుచు సతనికాలమును క్రీ॥ శ॥ 1540 ప్రాంతమునకుఁ దీసికొనివెల్లిరి. బ్రౌనుదొరగారు వేమన 17 వ శతా

\* “ఇతిని పద్యములలోఁ గూటములనబడు భావగుప్తము లనేకములు గలవు. ఏ యుద్దేశములతో నివి వ్రాసినాఁడో వచింపలేము... అతని కూటపద్యముల కనేకముల కతఁడే యర్థము వచింపవలసి యున్నది. తొంబదిపాళ్లు వాక్యము దుర్బోహమని నాయొక్కని యశక్తియైన నంగీకరింపక తప్పదు.” — (రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు)

ద్విమువాడని, క్యాంబెల్ దొరగారు 16 వ శతాబ్దమువాడని, సిరిక  
రించిరి. ఈరెండింటిలోఁ గొంతసత్యము లేకపోలేదు. 15 వ శతాబ్ద  
పూర్వార్థమునకు రెడ్డిరాజ్యములు చాలనఱకు క్షీణించిపోయినవి. అక్క  
డక్కడ కొన్నియుండినను, నేదియో సామ్రాజ్యమునకు సామంత  
మండలముగా నుండినవి. కనుక 16 వ శతాబ్దములో క్రీ॥ శ॥ 1565-70  
ప్రాంతములలో వేమన బాల్యయావన మధ్యస్థదశలో నుండియుండును.  
ప్రౌఢదొరగారు చెప్పినట్లతఁడు 17 వ శతాబ్దమున. ననఁగా 1620-30  
నఱకు జీవించియుండియుండుననుట యుక్తియుక్తము. దీనికి ప్రోద్బలక  
ముగా, వేమన తనపద్యములలో గుంటుపల్లి ముత్తన్నను పేర్కొని  
యున్నాఁడు. ఈ గుంటుపల్లి ముత్తన్నను వేమన బాగుగా నెఱిగి  
యుండును. ఆపద్యమునుబట్టి చూడఁగా ముత్తనామాత్యునియందు  
వేమనకుఁ జాల గౌరవముకూడ నుండునట్లు తోచుచున్నది. అతఁడు  
క్రీ॥ శ॥ 1622 సం॥రం చనిపోయినట్లు చరిత్రపరిశోధకులు తేల్చిరి. పై  
చెప్పిన వేమనకాలమునకు (1620-30) ఇంచుమించు సరిపోవుచున్నది.

వేమన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు ముందువాడని శ్రీవంగూరి సుబ్బా  
రావుగారును క్రీ॥ శ॥ 1520 ప్రాంతమువాడని శ్రీ శేషాద్రిరమణకవు  
లును జూపిన యన్యకవిస్తుత్యాదులు ప్రామాణికములుకావు. ఆకవులు  
'వేమ' శబ్దమును (ఒకదానిని) కవి స్తుతిపద్యములలోఁ జేర్చిరేకాని;  
యావేమన యేవేమనయో దృఢముగాఁ దెలియుటలేదు. ప్రసిద్ధిపొందిన  
ప్రభువులు, విద్వత్కవులు (సంస్కృతాంధ్రములలో) అయిన వేమనలు  
రెడ్డిరాజులకాలములో ననేకులు మనకుఁ జరిత్రలోఁగనిపింతురు :—  
(1) కాటయ వేమన, (2) కోమటివేమన, (3) అనవేమన, (4) చిన  
వేమన, (5) రాచవేమన. ఇట్లెందఱోయున్నారు. కోమటివేమన నుద్దండ  
పండితునిగా మనము వినుచున్నాము. అట్టిచో పండితకవుల దృష్టికే  
మాత్రమెక్కని మనయోగివేమననే కవులు స్తుతించిరనుట సహేతుకము  
గాదు. సమంజసమునుగాదు. కాఁగా వేమన జీవితకాలము క్రీ॥ శ॥  
1565—1625 నఱకుని సంకోచములేకుండ నిర్ణయింపవచ్చును.

### వేమనవైరాగ్యము

ఇల్లువిడిచిన వేమన దేశదేశములు సంచారము చేసినాఁడు. ఆ  
యా ప్రదేశములలోని వింతలు విశేషములు, బాగుంగా గ్రహించి

నాఁడు. బై రాగులు సాధువులు మొదలగువారితోఁ గలసిమెలసి తిరిగి నాఁడు. వారివలన యోగాసనము లభ్యసించినాఁడు. బై రాగి చిట్టాలే కాక, 'హేమకార' విద్యకూడ నేర్చుటకు యోగులనాశ్రయించినాఁడు.

లంబికాశివయోగికి శిష్యుడై యాంతరదృష్టి నలవరచుకొని, మైహికము నేవగించుకొన్నాఁడు. క్రమముగా సంగవర్జితుడగుటకు ప్రయత్నములుచేసినను నక్కడక్కడఁ బలువురు శిష్యులుపదేశార్థ మాతనిచుట్టును జేరసాగిరి. కేవలమవధూతవలెఁ గౌసీనమాత్రధారియై—ద్వంద్వాతీతుడై కాలము గడువఁబూనినాడు.

వేమన కులమునుగూర్చి యొకమాట :—బ్రాహ్మ దొరగారు ఇతనిని వేమారెడ్డి వంశములోని వానినిగా నంగీకరించినను 'జంగము' కులములోఁ గలసినట్లు వచించిరి. \* కాని, దీనికాధారముకనఁబడుటలేదు. వేమన తనకాపు (రెడ్డి) కులమునుగూర్చి చాల పొగడుకొనియున్నాడు. "కలియుగముననున్న కాపుకులానకు వేమన తనకీర్తి విక్రయించె"— అని యన్నాఁడు. స్వకులాభిమానియైన యీయోగి తక్కిన కులముల నన్నిటిని కడిగిపోసినాఁడు. అందు జంగముకులమును జేరియున్నది. ఈక్రింది పలుకులు వేమన వే.

"లింగధర్మ (జంగాల) కన్న దొంగలులేరయ్య", "శివలింగంబు నిష్ఠవూజు మెడను నీల్గట్టి, కష్టపడుటెగాని కలుగదు మోక్షంబు", "బండైతాడుతెచ్చి బంధించికట్టంగ", "లింగడేమి దొంగలించినాఁడో", "అత్మలింగమునకు నర్పింప నేరణ", "సంతబసివికొడుకు జంగమదేవర"

ఇట్లు జంగములను దుయ్యబట్టిన వేమన జంగములలోఁ జేరిన వాఁడనుట సత్యదూరము.

శ్రీ త్యాగరాయకీర్తనలవలె—శ్రీయన్నమాచార్యుల పదముల వలె వేమనపద్యములు క్రొంగొత్తవి. అప్పుడప్పుడింకను బయలుపడు

\* His family name he never discloses and I hence imagine him to have been a "Zangam" the sect of "Sudras" known by this name are seceders from the common religion; they worship Siva alone and on embracing the 'Zangam' sect they give up their family appellation, and are then usually called by the name of the sect alone. Their creed also corresponds with that taught by Vemana, and this the only one not satirised by him.

చున్నవి. కాని మొదటిరెంటికి పట్టనిదురవస్థ మూఁడవదానికిఁ (వేమన పద్యములకు) బట్టినది. వేమన :—ఇప్పటికే వేమనపద్యములు అయిదు వేలవఱకు ప్రచారములోనున్నవి. ఇంక నజ్ఞాతములుగాఁ గొన్ని యున్నవని భాషాపరిశోధకులు చెప్పుచున్నారు. కాని యందులోఁ బ్రక్షిప్తము లనేకములుచేరినవి. చేరుచున్నవి. ఇంతయో యంతయో తెలుఁగుబాస వచ్చినవారిలో చాలమంది కాటవెలఁది, గీతపద్యములు సులభముగా దొరలుటచేత నేవో కొన్ని భావములతో మూఁడుపాదములు వ్రాయుటయు నాతరువాత నాలుగవపాదముగా ‘విశ్వదాభిరామ చినురవేమ’ యని చేర్చుటయు, వానినే దిక్కుమాలిన పత్రికాముఖముననో లోకమునకు తఱుముటయు నొక “మోఝ”గా మన తెలుఁగు దేశములో తయారయినది. ఆవిధముగా చేయుటలో నిప్పటి యన్య దేశ్యపదాలుకూడ విస్తారముగా నాపద్యములలో గుప్పించుట జరుగుచున్నది. దీనిమూలమున వేమనపద్యములను హేళనచేయుటయైన నగును ; లేదా, తమపద్యములు వేమన “మకుటము”తోఁ బ్రజలలో బాగుగా ప్రచారమగునను నభిప్రాయమైన నగును. కాని యిట్టిపనికి మూలిన ‘కృతక’ (వేమన) పద్యములువ్రాసి, దేశములో ‘చెలామణి’ కావలెనని, యాయోగిపే రుపయోగించు వారందఱు వేమనకును, తన్మూలమున భాషకును తీరనియపచారము చేయుచున్నామని గుర్తుచుకొనుట యవసరము.

ప్రకృతము నాకుదొరికిన (ముద్రితముద్రిత) వేమనపద్యములలోఁ బన్ని త్యాగరాయసెట్టికంపెనివారు, ప్రానుదొరగారు ప్రకటించినవి ప్రాచీనతమములయిన ముద్రితప్రతులు. ఇందులో పద్యములకు—నముద్రితప్రతులలోని పద్యములకు నట్టే భేదమగపడుటలేదు. కాని రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి పీఠికతోను, శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల ‘వేమనజీవితము’తోను ప్రచురింపబడిన “వేమనపద్యము”లను వావిళ్ల వారి ప్రతిలో పద్యములరచన “వేమనగారివేనా?” యని పించునట్లున్నవి.

ఇందులో నుండుపద్యములు 2728 ; ప్రానుదొరగారి ప్రతిలోనివి 693. తక్కిన ప్రతులలోని పద్యసంఖ్యలు పైరెండు సంఖ్యలకు మధ్య

నున్నవి. సైన్యము ప్రచారములో నైదువేల పద్యములవఱకున్నను ముద్రితగ్రంథసములు 3000—3500కు మించితేవు.

ఈపద్యములనన్నిటిని పాఠభేదములతో సమగ్రముగా పరిశీలించుటలోఁ గేవలము పాండిత్యమునకు, లక్షణానుసరణమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చు పండితుల చేతులలోఁ బడిన వావిళ్ల వారి ప్రతిలోని పద్యములలో నూటికి 99 పాళ్లు తమస్వరూపమునే కోల్పోయినవని చెప్పట యతిశయోక్తికాదు. ఇది యెంతకోచనీయమో చూడుడు. అట్లు పరిష్కరించిన విద్వాంసులు లక్షణానుసారముగా మార్పులు—చేర్పులు, అనసరిమైనఁ గ్రొత్తకూర్పులు చేయుటకెంతైనఁ దంటాలుపడిరి. కాని వేమన భావములకట్టి “యెంతవఱ కనుగుణములుగానున్న” వను విషయమును సంస్కర్తలలోఁచించినట్లు కనబడదు. ఇంకొక విషయము:—ఈప్రతిలోని వేమనపద్యములన్నియుఁ బందొమ్మిది విషయములుగా విభజింపఁబడినవి. ఒక విషయవిభాగములోఁ గనబడుపద్యమే మఱియొక విషయవిభాగములోఁ గనిపించుచున్నది. నాలుగు పాదాలలో వేమన చెప్పిన పద్యములను మూడు పాదములలోనే సంకుచించుటవలన మూలకారకుని యభిప్రాయములు భిన్నములైనవి. అభిప్రాయాస్పష్టత, భావదారిద్ర్యము సంభవించినది. వేమనగారి భౌతికశరీరము లేకపోయినను, ఆతనివిజ్ఞానకాయమైన నిలిచియున్నది కదా! యవి యుహ్వింకుచుండిన తెలుఁగువారికివండిత పరిష్కృతమైన వేమనపద్యములు” చాల నాశాభంగమును కలిగించునని వ్రాయసాహసించు నందులకు పాఠకులు తమింటురుగాక !

వేమనపద్యముల స్వరూపము—అసలు పద్యములకెంతదృష్టలో నున్నదో యీక్రిందివానిని జూచిన తెలియఁగలదు.

వావిళ్ల వారిప్రతిపాఠములు	తీక్ష్ణిన ప్రతులపాఠములు.
1. మాటలాడు టొకటి మనసులో నొక్కటి యొకలి గుణమనొకటి, నడత యొకటి యెట్లుగల్గుముక్తి యెట్లుబుండఁగతాను.	మాటలాడ వేరే మనసుకొలది వేతె యొకలి గుణమువేతె యొకవేతె యెట్లు కలుగుముక్తి యేలాగుతవలాగు
2. ఎండనీడ వన్నె యొకమానట్లుగ నిండు కుండలందు నిలువఁజేసి చండి తత్వమెల్లఁ దలఁచి నీ చూడరా.	ఎండవేళ చీకటేకమై యున్నట్లు నిండుకుండ నీరు నిలిచినట్లు దండిని పరమాత్మ తత్త్వంబు తెలియరా

- |  |   |
|--|---|
| <p>3. కూటికి నెడఁదాని కూర్చున్న మనుజుఁడు<br/>వెలఁదులఁ గనుఁగొన్న వెతలఁబడును<br/>చెలఁగి యగ్నిఁజూచు శలభంబు చాడున</p> <p>4. కుక్కుట మనంబు కొక్కెరభ్యానంబు<br/>యతుల నొసట నొనరునట్లు వ్రాసెఁ<br/>దొల్లి చేసినట్టి దోషంబు తగిలెనో.</p> <p>5. కామియైన జనుఁడు ఘనుఁడుకాఁడాయె నే<br/>కామి గాఁడె కృష్ణస్వామిమందు ?<br/>కామి గాని జనుఁడు గణపతిగాఁడోకో</p> <p>6. నే ననఁగ మేనుగాదని,<br/>మానసమున నెఱుంగకున్న, మనుజులకెల్లఁ<br/>స్వానుభవసిద్ధి దొరకదు<br/>తానగుఁబరమాత్మ నెఱుంగఁదరమా? వేమా!</p> <p>7. మనసులోని శివుని మానక నిల్చిన<br/>యోగియగు నతఁడె యుర్విలోన<br/>శివునిఁ దలఁసలేని చిత్తంబుదేలనో.</p> <p>8. వేదములను జదివి వెరవేమి గాంచిరి<br/>యరిగి తిరిగి వత్తురందఱుకద !<br/>బ్రహ్మ మేమొదెలిసి బ్రతుకుట నిజమయా</p> <p>9. చచ్చువారిఁజూచి చావని పుట్టని<br/>తత్త్వమెల్ల నాత్మఁ దలఁపుఁజేసి<br/>యరసి చూచినట్టి యతఁడెపో, సుజనుఁడు</p> <p>10. పలుగువానికేల పరసమృద్ధి తలంప<br/>పలుకువరుస వానిబలిమితప్ప<br/>చలము వానికేల సాత్విక ధర్మము.</p> | <p>కూటికి వగలేక కూర్చున్న వారికి<br/>నాడుదానిమీద యాసగలదె<br/>యన్న మదముచేత నన్ని మదంబులౌ  </p> <p>కుక్కుయేకతంబు కొక్కెర భ్యానంబు<br/>గాడ్డె రాగమెన్న కప్పమునక<br/>ఆత్మ నెరుగుభావ మది యేలచేయరో  </p> <p>కామిగానివాఁడు, కవిగాడు రవిగాఁడు<br/>కామిగాక మోక్షకామిగాఁడు<br/>కామియైనవాఁడు కవియగు రవియగు  </p> <p>నే నెవ్వడనని తలచఁడు<br/>మానసమున పుడమిలోని మనుజుండకటా<br/>కానఁడు తన సకలంబును<br/>మానుగ గనుఁగొనుటయెట్లుమహిలోవేమా</p> <p>మనసులోనివాని మానుగాఁ డెలిసిన<br/>సుర్విజనులు వాని యోగియంద్రు<br/>నీవు నన్నెఱుంగ నీవేపో శివుఁడవు  </p> <p>వేద శాస్త్రములను విన వేమి గుడిచిరి<br/>యరిది తిరిగి చత్తు రందరింద్ల<br/>బ్రహ్మ మహిమ తెలిసి బ్రతుకుటనిజమయా</p> <p>చచ్చువారిని గని చావు నిశ్చయమని<br/>తత్త్వమెల్ల నాత్మదలచి తెలివి<br/>నదరు బెదురులేక నడర విముక్తుఁడు  </p> <p>పలుగు వానికేల పరసమృద్ధి దలంప<br/>పలుగు వానికేల భక్తిపదము<br/>పలుగు వానికేల పరమార్థ తత్త్వంబు  </p> |
|--|---|

పద్యములకుఁ బద్యములే వావిళ్ల వారిప్రతిలోఁ బరిష్కర్త లెల్లు  
మార్చిరో చూపుటకయి పై పదిపద్యములు చాలును. అట్టివి చాల  
నున్నవి.

ఇంక ఒక ప్రకరణములోవచ్చినపద్యమే మరియొక ప్రకరణములో.

పద్యములు. పుటసంఖ్యలు:	పద్యములు. పుటసంఖ్యలు:
1. ధర్మమన్నవినరు 12-465	4. పరుసమినుము 47-361
2. మాటలాడఁగలుగు 15-509	5. మాటలాడవచ్చు 50-510
3. ఇహమునందు 12-190	6. కొండెకాఁడుచావ 79-198

7. సరులుచదువచూచి	86-508	14. పలుపుగానుబుద్ధి	215-316
8. ఈనినపులిని	110-228	15. ఆటుగురినిజంపి	220-497
9. ఏదికులమునీకు	112-428	16. ఊకొనిచెప్పిన	266-333
10. తనదుమనసుచేత	120-387	17. చదువులందులేదు	273-349
11. అతిథిరాకచూచి	131-428	18. తనదురూపమెల్ల	292 లో
			రెండుమార్లు
12. ఇంచుకంతబోవ	133-461	19. నిజమువరుసనెఱిగి	357-521
13. ఆత్మలోనిజ్యోతి	161-184	20. పరపురుషునిమీద	396-476

ప్రస్తుతము ప్రాచీనప్రతులలో “వేమ” యని మాత్రమే నాలుగవపాదమునఁ గడపట నుండి తక్కిన శిశి పాదములు వేమనభావమును దెలుపుపద్యములు—వావిళ్ల వారిప్రతిలో మూడుపాదములుగాఁ బరివర్తనంబొంది నాలుగవపాదము యథాప్రకారము పూర్తిగా “విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ” యను మకుటముతో ముగియునవి చాల కనఁబడుచున్నవి. \*

వేమన ప్రపంచములోని మంచిచెడుగుల నన్నిటిని గాలించి చూచి యందలిసారాసారములను కూలంకషముగా గ్రహించిన మహామేధావి; ఆత్మావలోకన మలవటచుకొనిన తత్వవేత్త, ఉత్తమజ్ఞాన సంపన్నుడగు వేదాంతి; నిత్యానిత్యవస్తువివేకముగల విరాగి; ద్వంద్వతీతుడగు యోగి; సంగవర్జితుడగు నవధూత; పిన్నలమొదలు పెద్దలవఱకు గ్రామీణులమొదలు నాగరికులవఱకు, విద్యావిహీనులమొదలు విద్వాంసులవఱకు హంతకులమొదలు సాధువులవఱకు, సంసారులమొదలు సన్న్యాసులవఱకు నానాజాతిమతకులాచారములు గల మానవసమాజములోని వివిధస్వభావములను లోఁతుగా పరిశీలించిన సమ్యక్జిప్త. అతఁడు తిరుగవి (తేలుఁగుదేశ) ప్రాంతములేదు. ఎఱుఁగని విషయములేదు. అనాటి సాంఘికపరిస్థితులను పరామర్శించి,

\* ప్రాచీనప్రతుల పాఠములతో—వావిళ్ల వారి ప్రతిపాఠములు సరిచూచునది : (వావిళ్ల వారి వేమన పద్యములు):—మొదటిది పూసంఖ్య, రెండవది పద్యసంఖ్య:—  
(1) 11-54; (2) 102-551; (3) 97-523; (4) 57-302; (5) 462-2386; (6) 446-2313; (7) 167-901; (8) 84-456; (9) 88-474; (10) 117-630; (11) 502-2617; (12) 90-448; (13) 53-303; (14) 461-2378; (15) 105-891; (16) 69-370; (17) 69-371; (18) 115-621. ఇట్టి మిశ్రణ గలవు.

యందులోని లోపములను చక్కదిద్దుటకు నవసరములైన సంస్కరణములను మొట్టమొదటిసారిగా వ్యాపింపజేయుటకుఁ బూనుకొనిన కీర్తి వేమనకే దక్కినది. అతని యద్భుతలోకానుభవమును విశాలహృదయమును ఆనాటి విద్యావంతులు మెచ్చుకొనకపోయినను సామాన్య ప్రజానీకముమాత్ర మవగాహన చేసికొనఁగలిగినది. అతని బోధనలు వారిలో నిద్రాణమైయున్న పారమార్థికబుద్ధిని జోకొట్టి లేపి, క్రొత్త చైతన్యమును గలిగించినది.

వేమన విద్వాంసుఁడు కాకపోవచ్చును; కాని విద్యావంతుల పొత్తతనికుండెనని, యతని పద్యములలోని మహత్తరవిషయములే ఘంటాపథముగాఁ జాటుచున్నవి. అతని భాష సలక్షణమైనది కాకపోవచ్చును. కాని యతని యుపదేశములలోని విలక్షణత్వ మాత్రమే స్వరూపమెఱుంగని యజ్ఞానుల కమృతప్రాయమై నేటికిని వారిని సజీవులఁ జేయుచున్నది.

అఱవలకు “తిరుక్కురళు”ను బ్రసాదించిన “వల్లవరు” కంటె వైరాగ్యమున వేమనయే శ్రేష్ఠుఁడనఁదగును. “తిరుక్కురళు” కంటె (ప్రజాప్రబోధవిషయమున) వేమనపద్యములు తీసిపోయినవి గావు. అందలి యంశములన్నియు నిందుకలవు. అంతియకాదు; అందు లేని విషయములెన్నియో యందుఁ గలవు. అయినను ద్రావిడులకు “తిరుక్కురళు” — భగవద్గీత ; కాదు — వేదమే. వేమనపద్యముల కంతటి యున్నతస్థానమును మనవారీయకపోవుట శోచనీయము. అందులకు, మన పండితులదృష్టిలో వేమనపద్యములు పనికిమాలిన చెత్తలుగా నగపడుటయే కారణము. వేమనవంటి మహాత్ముఁ డింక నేదేశములోనైనఁ బుట్టియుండిన నక్కడివా రతనికి “జేజే”లు కొట్టెను, బ్రహ్మరథము పట్టియుందురు. కాని “పొరుగుపచ్చ” చూచి యోర్వలేని తెలుఁగుదేశములో తెలుఁగువారిమధ్య, తెలుఁగువాఁడుగాఁ — దత్రాపి — కావుకుల స్థుడుగా పుట్టుటయే వేమన చేసికొనిన పాపము. అంతమాత్రముతో నతని ఘనతకు లోపమురాదు. కాని మనయాంధ్రుల సంకుచితస్వభావమే వెల్లడియైనది.

వేమన విద్వాంసుఁడు కాడని యివఱకే వ్రాసితిని. కాని యతఁ డాజన్మకవి, సూత్రప్రాయములైననీతులను సామాన్యప్రజల కర్థమగు



పదములకూర్పుతోఁ జిన్నచిన్నవాక్యములలోఁ బొదివి యాటవెలఁదులను నడపుటలో నతనికతఁడే సాటి. ఉద్గ్రంథములు వ్రాయుమహాకవులకుఁగూడ నతనియాటవెలఁదుల గమనపాటవ మలవడలేదనుట యతి శయోక్తికాదు.

వేమనపద్యములలో పదములపొదుపు, ఇమిడికబిగి, పాదాంతవిరామము, ధారాశుద్ధి, భావపుష్టి, రసస్వారస్యము, స్పష్టముగాఁ గనుపించును. పాఠకునికి చదువుచుండగ నే యందలి విషయములు మనస్సున కెక్కి యతనిసరసరములందును విద్యుత్ప్రవాహమువలెఁ బ్రవేశించి యాంతరవికాసమునకుఁ దోడ్పడి యజ్ఞానతిమిరమును బటాపంచలు చేయుటలో నద్భుతముగాఁ బనిచేయును. రసగుళికలవంటి యీక్రింది వాక్యములఁ జూడుఁడు :—

(1) ఇటుకుయోని జూచి పరయోగమును మాను, (2) ముసిలీముండ లేక ముసిముసినవ్వులు, (3) అతను చేతికత్తులమరంగఁ గాంతలు, (4) భగము జూచినపుడె దగులుమనసు, (5) తిరుమలకును బోవ తుఱక దాసరి కాఁడు, (6) తొత్తుతొత్తెగాని దొరసానికాఁబోదు, (7) జనుల కర్మములను శకునముల్నిల్పునా, (8) రాళ్లుదేవళ్లయిన రాసులు మ్రింగవా, (9) తల్లిశూద్రురాలు తానెట్లు బాపఁడు, (10) మాదిగ గుణమున్న మఱి ద్విజుఁడగునయా, (11) కులముకన్న మిగుల గుణమె ప్రధానమ్ము, (12) నొసలు భక్తుడైన నోరు తోడేలయా, (13) పియ్యది నెడు కాకి పితర యెట్లాయెరా, (14) జీవులందెకాక శిలల నేమున్నది, (15) తలలు బోఁడులైన తలపులు బోడులా? (16) చేటుకాలమునకు చెడు బుద్ధి పుట్టును, (17) గోగికిడినవాని రాగి బంగారాను, (18) బలిమి లేనివేళ పంతంబు చెల్లదు, (19) సరసమాడుటెల్ల చావుకు మూలంబు, (20) కోపముఁజెనేని కోరిక లీడేరు, (21) చిత్తశుద్ధిలేని శివ పూజ లేలయా, (22) కుత్సితుండు చేరి గుణవంతు జెటుచు, (23) అనువుగానిచోట నధికుల మనరాదు, (24) స్థానబలివిగాని తనబల్చి గాదయా, (25) ఏటివంకఁ దీర్ప నెవ్వరి తరమయా.

ఇట్టివి పరశ్చతములు. ఇంక నితని యుపమానములు నుపమిత భావములు నెంతో సులభముగా సర్థముచేసికొనుట కుపకరించుచు నతికినట్లున్నవి.

1. వలపుదీతెనేని వనజాక్షియధరంబు ముప్పిరసము చింతపండు  
రసము, జీడిరసముఁ బోలు.

2. మానినీమనోజ మందిరానందైక లోలుఁ డొల్ల డూర్ధ్వలోక  
సుఖము, మాలవాడకుక్క మఱి యన్న మెఱుంగునా ?

3. దుండగీనికొకఁడు కొండీఁడు చెలికాఁడు, బండరాజుకును బడు  
గుమంత్రి, కొండముచ్చనకును కోతియు విందాను.

4. ప్రస్తుతంపు వేళ పద్యంబు చదివిన, తప్పకలిగియున్న నొప్పి  
యుండు, వెలది సురత వేళ బిత్తలై యుండదా ?

5. పికమువనములోన విలసిల్లఁ బలికినభంగి, ప్రాజ్ఞజనులపలుకు  
గులుకు.

6. కుక్కగోవుకాదు, కుందేలు పులిగాదు, దోమ గజముకాదు,  
దొడ్డదైన, —లోభిదాతగాడు.

7. ఆకటికిఁదొలంగు నాచారవిధులెల్ల, చీకటికిఁదొలంగు చిత్త  
శుద్ధి, వేకటికిఁదొలంగు వెనుకటి బిగువెల్ల.

8. ఒడలు బడలఁజేసి యోగులమనరాదు, మనసు కల్మషంబు  
మాన్పలేరు, పుట్టమీఁదఁగొట్ట భుజగంబు చచ్చునా ?

9. గాడ్డె యేమెఱుంగు గందంపువాసన, కుక్కయేమెఱుంగుఁ  
గొప్పకొద్ది, యల్పుఁడేమెఱుంగు హరునిగొల్పువీరక్తి.

10. కాంత కుంకయైన, కానికులంబైన బాయలేక విటుఁడు  
బ్రమసియుండు, మఱిగి గ్రుడ్డికుక్క మాంసంబుఁ గన్నట్లు.

11. హీనజాతివాని నిలుసేరనిచ్చిన హానివచ్చు నెంతవానికైన,  
ఈగ కడుపుఁజొచ్చి యిట్టట్టచేయదా ?

12. గొడ్డుటావుఁ బిదుకఁ గుండఁగొంపోయిన, పండు లూడఁ  
దన్ను పాలనిడదు లోభివాని నడుగ లాభంబులేదయీ.

ఇట్టి వెన్నియని చూపనగును ? వేమనపద్యములు జాతీయము  
లకు, నానుడులకుఁ బుట్టినిల్లు. మఱి యేగ్రంథమునందును మనమిన్ని  
చూడఁబోము.

దాలిగుంటకుక్క ; పసిడికాయపురుగు ; పడటంగలుపు ; ములక  
పంటిగిజరు ; నీరుకావిపంచె ; దాష్టీకులు ; బొమ్మగుడ్డు ; నగుబాల్లు ;  
చిత్రాకుతక్కువ ; జెట్టిసాము ; వలికి (ఒలికి ?) పాలు ; ఇనుపకచ్చలు ;

వెట్టిపోకిళ్లు ; కాయసిద్ధి ; కల్లటికె (కల్లుముంత) ; చెడ్డముండ ; కొండ  
ముచ్చు ; పచ్చచూచువారు ; సాగపాటియున్న ; అదురుబెదురులేక ;  
దిగువాయి ; ముసలిముప్పు ; పరపతి ; దొడ్డుకొంచెము ; తిన్నకడి  
(తిన్నకబళము) ; దిమ్మరేచు ; అడిగండ్లు—మలిగండ్లు ; దేబెలు ;  
పట్టుగొమ్మ ; సుష్టుభోజనము ; చీమంతతప్పిన ; బట్టబయలు ; నడినా  
ళము ; గునులెల్ల ; గొడ్డుటావు ; పరిసిపోవు ; తచ్చనలాడు ; బండికల్లు ;  
కడుపుచిచ్చు ; ముక్కినతవుడు ; ఊడద్రొక్కు ; దోవదొంకలుగొట్టు ;  
ఎడ్డె ; మొప్పె ; తాకట్టు ; దిమ్ముబట్టి ; గంపబెట్టియమ్ము ; కొంక  
నక్క ; పూసపోగులు ; పుచ్చకూర ; కంటెపాప ; కంటినలుసు ; కుం  
టెనకాడు ; బొజ్జకడుపు ; తిండిపోతు ; తండ్రోపతండము ; గ్రుడ్డెద్దు  
జొన్న ; మంకుజీవి ; కనిగ్రుడ్డి వినిచెవుడు ; ఒకరినోరుగొట్టు ; తేనె  
తెరలు ; గంగిగోవు ; తల్లె ; పఱిగయేరినట్లు ; గుల్లాములు ; కొంగు  
కాసు ; ఇసుమంత ; నక్కవినయములు ; సయగారములు ; కాసువీన  
ములు : ముప్పుతిప్పలు ; పెట్టిపొయ్యిలేని.—ఇట్టివి, పెక్కులుగలవు.

ఆకాలపు విద్వాంసులు, యోగులు, త్యాగధనులు, వేమన  
వైరాగ్యమును మెచ్చుకొని, దగ్గఱచేర్చువారు. పరోత్కర్ష సహింప  
లేని పండితమ్మన్యతవరో తప్ప, తక్కిన జ్ఞానవంతు లతని వేదవాక్య  
ములవంటి యుపదేశములను శిరసావహించుచు నచ్చిరి. అట్టి పెద్దల  
మధ్య మెలగుచు, వారు సందర్భవశముగాఁ జెప్పుచునచ్చిన శ్లోకముల  
భావములుకూడ తనపద్యములలోఁ జేర్చుచునచ్చెను :—

1. ఆ॥ తనదు దాన మవని తనకూతురి సమంబు తండ్రి దానమెల్ల తనకు తోడు  
అన్యులిచ్చుదాన మది తల్లివంటిది ||విశ్వ॥  
(శ్లో॥ స్వదత్తా పుత్రి) కాధాత్రీ పితృదత్తా సహోదరీ  
అన్యదత్తా స్వయం మాతా విసదత్తా వసుంధరా॥)
2. ఆ॥ పరుల దత్తమిట్లు పాలనజేసిన నిల స్వదత్తమునకు నినుమడించు  
నవని పరుల దత్త మపహరించిన, స్వదత్తంబు నిష్ఫలంబు ధరణి జేమ॥  
(శ్లో॥ స్వదత్తా ద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనం  
పరదత్తాపహరణ స్వదత్తం నిష్ఫలంభవేత్ ॥)
3. ఆ॥ ప్రస్తుతంపు వేళ పద్యంబుఁ జదివిన తప్ప గలిగియున్న నొప్పియుండు  
వెలది నురతవేళ బిత్తలై యుండదా॥  
(శ్లో॥ ఆవసర పఠితా వాణీ గుణగణ రహితాపి వహతి పరమోదం  
రతి సమయో యువతీనాం భూషా హానిశ్చ భూషణం భవతి॥)

కొన్నిశ్లోకములకు ఛాయలుగాగూడ ననువాదము లున్నవి.  
మచ్చున కొకటి రెండుమాత్రము :—

అ॥ శూద్రతనము పోయె శూద్రుడఁగానని ద్విజుఁ డునుకొను తెల్ల తెలివితేమి

శ్లో॥ జన్మ నాజాయతే శూద్రః కన్మణా జాయతేద్విజః. —

క॥ ఎక్కడి సతు? లెక్కడి సతు? లెక్కడి బంధుగులు హితులు? నెక్కడ భృత్యుల్॥

శ్లో॥ కాలేకాంతా? కాస్తేపుత్రైః? సంసారాయ, మతీవ విచిత్రః.

అ॥ తామసించి చేయఁదగు నెట్టికార్యంబు వేగిరింప నదియు విషమమగును.

శ్లో॥ సహసా విదధీత నక్రియాం అవివేకః పరమాపదాం పదమ్.

పూర్వాంధ్ర కవుల పోకడలు :—

అ॥ ఆత్మశుద్ధితేని యాచార మదియేల? భాండశుద్ధితేని పాకమేల?

అ॥ కల్లటికెను భూతిఁ గట్టిగా పెట్టిన నందులోనికంపు లడఁగనట్లు

(‘వేయి కడవల జలమున వెలిగడిగిన గలుగు నే శుద్ధి వారుజీకలకమునకు’)

—శ్రీనాథుడు

అ॥ ఉదకఘటము పగుల నుపరిజూచినగాని నూర్యుడొకఁడు గాఁడు చూడువేమ॥

(‘ఒక నూర్యుండు సుస్త జీవులకుఁ దానొక్కొక్కడై తోచుపొలిక’)

—పోతన

బడైన సుమతీశతక పద్యాల అనుకరణలు :—

అ॥ ఉత్తముని కడుపున? నోగు జన్మించిన, వాఁడుచెఱుచు వానివంశ మెల్ల

చెఱుకు వెన్నుపుట్టి చెఱుచదా తీపెల్ల॥

(క॥ కొఱుగాని కొడుకుపుట్టిన కొరగామియె కాదు, తండ్రిగుణములు చెఱుచుకొ

చెఱుకుతుద వెన్నుబుట్టిన చెఱుకునఁ దీపెల్లఁ జెఱుచు సిద్ధము నుచుతీ॥

ఈక్రింది సుమతీశతకపద్యములు ‘సుమతీ’ అను మకుటమునకు  
మాటుగ “వేమా” యను సంబుద్ధితో నేమాత్రము మార్పులేక  
‘వేమనపద్యములు’—ప్రాచీనప్రతులలోఁ గనుపించుచున్నవి.

(1) వినఁదగు నెవ్వరు చెప్పిన, (2) వెలయాలివలనఁ గూరిమి,  
(3) గడనగల పురుషుఁ గనుగొని.

దిగువ చూపిన పద్యములలో వేమన తనయచలయోగాను  
భూతి నెంతచమత్కారముగా చెప్పియున్నాఁడో చూడుఁడు. కేవలము  
తాత్పర్యములేగాని వానిభావములు సుగమములు గావు :—

1. చచ్చువారలెవరు? చాపనివారేరు? చచ్చిబ్రతికియుండు జనములెవరు?

విచ్చలవిడిగాను వివరించి చూడరా

॥విశ్వ॥

2. బ్రతుకువారలెవరు ? బ్రతికి బ్రతుక లేని ప్రాణులెవరు ?  
క్షీతిని శోధించేని స్థిరముగఁ జూడరా ||విశ్వ||
3. పెట్టువారలెవరు ? పెట్టుకుందులెవరు ? పెట్టి పెట్టనట్టి దిట్టలెవరు ?  
పట్టుదప్పకుండ భావించి చూడరా ||విశ్వ||
4. పుట్టువారలెవరు ? పుట్టుకుందెలెవరు ? పుట్టిపుట్టనట్టి పురుషులెవరు ?  
పుట్టి పుట్టనియటు బోధించి చూడరా ||విశ్వ||
5. కట్టువారలెవరు ? కట్టనివారేరు ? కట్టి కట్టలేని కర్ములెవరు ?  
గట్టిపఱచి లెన్న కనుగల్గి చూడరా ? ||విశ్వ||
6. ఇట్టి పద్యపంచకై వ్యముఁ దెలిసిన పెట్టి, పుట్టి, కట్టి, పృథివిబ్రతికి  
చచ్చి శుద్ధుఁడగుచు సర్వజ్ఞుడై నిల్చు నెల్ల మహిమ నీకుఁజెల్లు శేష||

ప్రాచీనప్రతులలోని ఈక్రిందిపద్యములు వావిళ్ల వారిప్రతిలో లేవు:—

- అ|| ఆఁకటికిఁ దొలంగు నాచారవిధులెల్ల ! చీఁకటికిఁ దొలంగు చి త్తకుద్ది !  
శేఁకటికిఁ దొలంగు వెనుకటి బిగువెల్ల ||విశ్వ||
- క|| త్రాసును, పడిసేలంజయు, భాసురగతి నొక్కరూపు పరికింపగా,  
వీసం బధికం బయినను వాసరమున కొక్కవంక వ్రాలుర శేష||
- అ|| ఎఱ్ఱి తోలుదాని నేపారఁజూచిన వేఁకి పుట్టి చాలవెట్టిబట్టు  
పల్ల దెఱచినంతఁ బట్టు పెన్నూభంబు ||విశ్వ||
- అ|| వెట్టి మొద్దుకేల శేదశాస్త్రంబులు ? ముద్దుబాడి కేల ముసలిమగఁడు ?  
సద్ది మిగులనింట సంసారమేలరా ? ||విశ్వ||
- అ|| ఒడలుఁ దెంచు లంజె యుబ్బుసంబునవైన, వేగ విటునిమీఁద విఠిగెనేని  
పందికొక్కుమీఁద బండిగల్ పడ్డట్లు ||విశ్వ||
- అ|| కడువిచిత్ర మరయ కామునియంత్రంబు పువ్వుబోడి చుక్కబొట్టుఁగన్న  
కాంచి బెళుకుగన్న కడుసొక్కుబుట్టురా ||విశ్వ||
- అ|| చూలువలన బుట్టు నుఖ దుఃఖములు రెండు పతికి సతికి బుట్టు పరఁగనుతుఁడు  
సతికి నుతునివలన సౌఖ్యంబు గలుగును ||విశ్వ||
- అ|| చాడివాని మాట చాపడిలో నిక్కు వేటఁబో శునకంబు వెలయనిక్కు  
శ్రీని జూచినపుడు...నిక్కురా ||విశ్వ||
- అ|| మతముదారి మఱచు మధురాధరము చూచి మగువరూపుఁజూచి మనసు మఱచు  
యోనిఁ జూచి సర్వయోగంబు మఱచురా ||విశ్వ||
- అ|| విషసహితులు నరులు విషధరు లెన్నంగ వృషభ వృషణములను విరియగొట్టి  
నఘఘువచ్చు కడకు నాయువుకొదవగు ||విశ్వ||
- అ|| 'ముట్టు ముట్టు' నుచును ముట్టరా దందురు ముట్టుకు దరియేమి మూలమేమి ?  
నవబిలముల ముఱికి నరుల కందఱికిని పుట్టగానె ముట్టు పుట్టు శేష||

పెక్కుపద్యము లిట్టివి వెలుగులోనికి రాకపోవుటకు,—అవి యశ్శీలములను పండితజనాభిప్రాయమే ముఖ్యకారణమయి యుండును.

వేమన తాను సంచరించినచోటులలో నుపదేశింపఁ దలంచు కొనిన విషయములను, శ్రోతలకు స్పష్టముగా వివరించి చెప్పటలో—నశ్శీలములైనను—దాఁపఱికి ములేక కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు, మొగమోట ములేకుండ బోధించువాఁడు ; పైఁగా నతఁడు విద్వాంసుఁడుకాఁడు కనుక ప్రజలకు ముఖ్యముగా పల్లెపట్లలోని జనములకుఁ దగిన భాషలో వారిమనస్సుల కెక్కునట్లు ఆట వెలఁదులలో నే పరమార్థతత్వమును విస్పష్టముగ చెప్పవాఁడు. సలక్షణభాషకు—అతనికి చాలదూరము. ఉదాహరణమునకుఁ గొన్ని చూపుచున్నాను :—

మునిగేరు, ఆడేరు, అనవద్దు, సన్యసించేది, చేతురు, పదిలం బైతే, మొక్కేటి, సన్యాసయా, పెట్టుక, ఇడుక, పూసితే నాయనా (పూసిననయ్యనా), పుణ్యజనుఁడు, (పుణ్యాత్ముఁడనుటకు), ప్రస్తుతం పువేశ (శుభకార్యము జరుగునప్పుడు), తప్పితే, మొట్టితే, కొట్టితే, చాలా, చెయి, యివ్వగా, తన్నుక, పెట్టితే, కలుసునో, సంపదే, పడి సేలంజ, రక్షించే, తిరిగేటి, చెపులోని, వచ్చేదిని, పొయ్యేదిని, చచ్చేదిని, వేసురా, కోరితే, కడుపుకు, మోసునా, తింటే, పొయ్యలేక, దొడ్డవాండ్లు, కొఱకైతే, కప్పిస్తీవి, తొలలు (తొనలు), వల్పు (వలచు), ఆపదంచు, చూతిమంటే, ఇచ్చేవారల, హెచ్చేదే, మండేరు, కల్లు (కలదు), పుట్టింది, ఎందైనాను, అయ్యగాండ్లు, దొంగక్కెము :—\*

సంధిదోషములు :—కలిగున్న (కలిగియున్న), చవేమెర్లు (చవియేమెఱుగు), సంపదే (సంపదయే), మేదినందు (మేదినియందు), ఆపదందు (ఆపదయందు), రాజు యల్పుని (రాజల్పుని) వెలుగెల్ల బారు (వెలుగు వెడలఁబాటు), బ్రహ్మమును యెఱుగరు (బ్రహ్మము నెఱుగరు), తిరుగలేదు యాకసమున (తిరుగలేదాకసమున), చింతేలరా (చింతయేలరా), కుంజరంబు యీను (కుంజరంబీను).

యతిదోషములు :—(1) వోటికుండ నీరు వోసినచందాన, (2) వంటి నున్నయంత వచ్చునాతత్వంబు, (3) వోగుబాగెఱుగని వొట్టి మూఢ.

\* ధూర్జటికవియు నిట్టిప్రయోగములు చేసెను.

ఇట్టితప్పలు ప్రాచీనప్రతులలో, బెక్కులు గలవు. వావిళ్ల వారిప్రతి సిద్ధపఱచిన పరిష్కర్తలు వేమన ప్రయుక్తములగు శబ్దములను మార్చునలసిన యనసరములేకుండనే యట్టితప్పలను సులభముగా సవరించి యుండవచ్చును, కాని వారిసంస్కరణమున కగ్గమై వేమనపద్యములు తమస్వరూపమునే పూర్తిగాఁ గోల్పోవుట పరితాపకరము. పరిష్కృతప్రతిలోని వేమనకవితాకళను బ్రదర్శించు పద్యములను—విద్యత్పరిష్కృతపద్యములను—కొంచెము కవితావిమర్శచేయు నేలాటి పండితుడైనను వేఱుపఱచి చూపఁగలఁడు.

ఇతఁ వేమనతత్వము నించుక పరిశీలించును. ఇతఁ డైహికమునే రోసినవాఁడు. ఆకాలపు సాంఘికపరిస్థితుల నామూలాగ్రముగాఁ బరిశీలించి ప్రజలలోని యవినీతిమార్గములను దీవముగా ఖండించినాఁడు. బ్రాహ్మణుల మొదలు నానావర్గములవారిని వారివిధులను నిరసించుచు సంఘములోని కుళ్లును గ్రుళ్లగించుటకు ప్రయత్నించినాఁడు. వేదశాస్త్రపురాణముల తనికి విశ్వాసపాత్రములే. కాని, వాని నాధారముచేసికొని తలకొకవిధముగా నడుచుకొనుచు, సామాన్యమానవులను నడుపుటకు బూనుకొనువారి నాతఁ డేమాత్రము ఓమింపలేదు. అంతమాత్రముచేత నతనిని సంఘవిద్రోహులతోడను, నాస్తికులతోడను జమకట్టుట యవివేకమగును. అతని పద్యములలో దేవతలు, నవతారపురుషులు, స్వర్గ సరకములు, యమదండనలు, వగైరాల ప్రశంసలున్నవి. కాని, యజ్ఞములు, నుపవాసములు, వ్రతములు, విగ్రహారాధనము మున్నగువాని నతఁ డీసడించినాఁడు. కామ్యకర్మములనిన వేమనకు బొత్తిగా గిట్టవు. “అహంబ్రహ్మస్మి” యను నద్వైత తత్వమే యతనిలక్ష్యము. అతఁ జాత్మశుద్ధికే ప్రాధాన్య మిచ్చినాఁడు. పై వేషములవలన ప్రయోజనము లేదని యతనినిశ్చయము. అపరోక్షానుభవము కరతలామలకము చేసికొనుమార్గమును గురుమూలకముగా గ్రహింపఁగలిగినవారికి మోక్ష సాధనము సుకరమని యతని నమ్మకము.

ఇతనిపద్యములలోఁ గొన్ని “కూటము”లనియు, నట్టివానిలో నతనిభావములు గుప్తములయినవనియు, శ్రీయనంతకృష్ణశర్మగారివంటి విద్వాదవతంతులు నుడువుచున్నారు. నేను నట్లభావించుటయశాక, కొన్ని పద్యముల కితరులు చెప్పిన గుప్తభావములుగూడ వింటిని, ఇదివఱకు

“ఊరుకొండవీడు” అను పద్యభావము వివరించితిని. ఇక్కడ మఱి రెంటికి :—

“కుక్కడిన్నవాడు గురులింగజంగంబు పనికిన్నవాడు పగమయ్యెగా,  
ఏనుగుడిన్నవాడు ఎంతనుజ్ఞానిరా” ||వి||

‘కుక్క’యనగా ‘కోప’మని,—‘పంది’ యనగా, ‘మూర్ఖత్వ’మని ;—‘ఏనుగు’ అనగా, ‘మద’మని :—వానిని దినుట యనగా, నిగ్రహించుట యని కొందఱు చెప్పుదురు. ఈభావము సమంజసమనియే తోచుచున్నది.

“చెప్పలోని రాయి చెవిలోనిజోటీగ కంటిలోనినలుసు కాలిముల్లు  
ఇంటిలోనిపోరు ఇంతిత కాదయా” ||వి||

ఇది గురుశిష్యసంవాదరూపమైన యాత్మసాక్షాత్కార ప్రబోధమని కొందఱు :—

శి :—‘లోనిరాయి’ = పరమాత్మనుగూర్చి ; చెప్పుము.

గు :—చెవిలోనిజోటీగ = ప్రణవనాదానుభూతి (నొందుము).

శి :—లోనినలుసు, కంటి = (నీవారశూకమువంటి) లోని సూక్ష్మతేజస్సుకొననుగల పరమాత్మ నిప్పుడు కంటిని.

గు :—(నశించిన భవబంధముగలిగియు) భవబంధమునశించెను.

శి :—ఇంటిలోనిపోరు = బంధమోక్షముల కగు మనస్సులోని తగులాటము. ఇంతితకాదయా = అసామాన్యమైనది.

ఈయభిప్రాయము యుక్తియుక్తమైన గావచ్చును ; కాని వేమనభావమున కది యెంతవఱ కనుగుణమను విషయముమాత్రము సందేహస్పదము.

ఆటబోటికూటమితో నారంభించిన వేమన జీవితము, నాటవెలదులగూర్చి విద్వత్కృతులు శ్రీరాళ్ల పల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు రచించిన వాక్యాలతో ముగించుచున్నాను.

“శ్రీనాథునకుసీసమును, తిక్కనకుగండమువలె వేమనకాట వెలచి వెన్నంటివచ్చిన వృత్తము.

ఈవృత్తమునం దితఁడు చూపినంత ప్రౌఢిమయు మాధుర్యమును శ్రీనాథుఁడు సీసమునందుగాని, తిక్కన కందమందుగాని, చూప



లేదనుట యతిశయోక్తిగాదు. ఇదియుఁ బ్రకృతిదత్తవరప్రసాదములలో నొకటిగాని, వేఱుగాదు. తెనుఁగున నింతకన్నఁ జిన్నవృత్తము వాడుకలో లేదు. అందును నాల్గవపాద మంతిముతో ముగియును. తక్కిన మూడుపాదముల నడుగడుగునకు యతినియమము వదలఁడు. యతియందును దిక్కినాదులు వాడునట్లు పదమధ్య విచ్ఛేదము గాదు. యతిస్థానమునకు సరిగఁ బదమును అనేకస్థలముల భావమును గత్తిరింపఁబడినట్లు తునుకలై పడును. కుంతికడుపునుండి కర్ణునివలె సద్యోగర్భముచే సహజాలంకృతమై యాటవెలఁది వేమననోటికినుండి క్రిందికి దూఁకుచున్నది !!—

సవరింబలు :—

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
138	21	లేవదీసి	లేవఁదీసి
139	19	అభిప్రాయ	అభిప్రాయము
141	5	మండలము	మండలములు
144	20	సాహసించు	సాహసించి
146	17	వివేకము	వివేకము
152	5	కుండెరెవరు	కుందురెవరు



# కవిచౌడప్ప

(క్రీ. శ. 1600—1630)

భాషాద్ధారక శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి షష్టిపూర్వ త్సవ సన్మానసంపుటములో “నైతికగ్రంథములు—కవిత్రయము” అను వ్యాసమునఁ గవిచౌడప్పనుగూర్చి నాయభిప్రాయము నీక్రింది విధముగా వెల్లడించితిని.

“కవిచౌడప్పగారి నీతిబోధన యొక విచిత్రమార్గమున నడచినది. అతఁడు బూతులనుగూడ మేళవించిగాని నీతులను దెలుపఁడు. అతఁడే “నీతులు బూతులు లోకభ్యాతులురా” యని యుద్ఘాటించియున్నాఁడు. అతని పద్యములు చక్కెరపూతగల చేదుగుళికలు. బంగరుమలాము గల వాడికత్తులు. నీత్యవినీతుల రెంటిని జూపి, నీతి ప్రాశస్త్యమును వక్కాణించును. ఉదాహరణములు విరివిగ నొసంగును.”

ఇప్పటికిని చౌడప్పనుగూర్చి నాయభిప్రాయమిదే. ఈశతక మకుట మాతృసంబుద్ధిపరముగ వేమన—(పరమానందమోగి మున్నగు వారివలె)—“కుండవరపు కవిచౌడప్ప” యని చెప్పుకొనినాఁడు— ఈకుండవర మను గ్రామమెక్కడ నున్నదోగాని, దాని కితఁడు కరణ ముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆకారణముచేతనే తనశతకములోని కొన్ని పద్యములలో—గ్రామమునకుపెద్దగా, అధికారిగా, పాలకుఁడుగా (ఆకాలపు పద్ధతి ననుసరించి) ప్రకటించుకొనినాఁడు :—

- (1) కుండవరంపురాయ ! భళి ! కుంజరవైరిసమానశౌర్య !
- (2) దొడ్డ ! కుండవరంపురాయసుకవీ ! (ఇత్యాదులు).

కవి సామాన్యముగా కందములే రచించినను, అక్కడక్కడ క్వాచితృముగా, గీతములు, సీసములు, చంపకోత్పలవృత్తములుకూడ కనిపించుచున్నవి.

ఇతఁడు బ్రౌహ్మణుఁడని, నాగనామాత్యునిపుత్రుఁడని, యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“అసలఁజేరి దుర్గుణగణాఢ్యుని దాతపటంచు వేడినక”

మీసము దువ్వెచుక దిశలమీఁదున జూచుచు దుర్మదాంధుఁడై

విసమునీయ లేని పలువిత్తుగులాముకు కీర్తి జేరునా ?  
భూసురవర్య ! కుందవరిభూషణ చౌడకపిశ్వరోత్తమా ! ”

“నాగధీమణి సత్పుత్ర నయచరిత్ర సకలసౌభాగ్యగుణధుర్య చౌడయార్య.”

కరణీకములు సాధారణముగా నియోగులవే కనుక, నితఁడు కూడ నియోగియైయుండును. దీని కుపబలకముగా కొన్ని పద్యములలో నితఁడు నియోగులను శ్లోఘించుటకూడ కనబడుచున్నది.

1. “దొరవద్ద నెంతచువరి నరులతనికిఁ బ్రియము చేయ న్యాయము ధరలో హరివాహనమని మ్రొక్కిరె గరుడని ”
2. “ఎయ్యెడలను జడరంగపుఁ గొయ్యకు నియ్యోగి లేక కొనసాగేనా ? నియ్యోగే కావలెరా ”
3. “దొర యెంతప్రాధుఁడైనను సరసను నియ్యోగిలేక సమకూరదయా శర మెంతవాఁడియైనను కరవైఖరి కుందవరపు కవిచౌడప్పా ”
4. “కిరణము గావలె సుహుడు కరణ మవశ్యంబు పకలకాగ్యంబుల, కా కరణము లోకంబుల సత్కరణముగద కుందవరపు కవిచౌడప్పా ”
5. మాటలు పస నియ్యోగికి,

ఇతఁడు తనశతకములోఁ బేర్కొన్న (ఆకాలపు) ప్రభువులనుబట్టి చూడఁగా వారికిఁతఁడు సమకాలికుఁడుగా కనబడుచున్నాడు. అందులో నొకఁడు మట్లవారి సీమను బాలించిన “మట్లయనంతభూపాలుఁడు” రెండవయాతఁడు తంజావూరిని పాలించిన రఘునాథరాయలు :—

1. “లేరా రాజులు భూమిని, వారల నెవఁడెఱుంగు ? సకల వైభవ ముల నీవే రాజపు నీతికి, వినుమా రాజును నేనె కవుల మట్టియనంతా||”
2. “అన్నిట మంచినారు విమలాత్ములు హాస్యకళాధురంధరుల్ సన్నత నీతిపాలకులు జాణలు నైపుణు లెవ్వరింటిరా పన్నుగ మట్లనంతనరపాలునిఁ గొల్చి మహాసభాపుత్ర వన్నెకు నెక్కినట్టి గుణవంతులు ఘంటస చౌడగాంధురా||”
3. మట్ల కుమార యనంతుని పట్లను వినయంబులేని ప్రభువుల మహి నే పట్లను జెడిపోదురు, చేకట్లను వరకుందవరపు కవిచౌడప్పా||”
4. “మీరిన పగతుట మట్లకు మారానంతుండు విక్రమార్కునీరీతిఁ మారుకొనినఁ బోనీయఁడు కారణమున కుందవరపు కవిచౌడప్పా||”

పై పద్యములలోఁ జెప్పఁబడిన అనంతరాజే కుమారానంత భూపాలుఁడు. (కకుత్స్థసవిజయకృతికర్త).

ఇతనివంశక్రమము కకుత్స్థసవిజయప్రబంధములో నీరీతిగా వర్ణిత మయినది.

బొమ్మరాజు రెండవపుత్రుడు తిమ్మరాజు. అతని పెద్దకుమారుడు కోనరాజు — అతనిద్వితీయకుమారుడు తిమ్మరాజు. అతని రెండవకుమారుడు చినకోననృపతి. — అతనిజ్యేష్ఠసుతుడు ఎల్లమరాజు. ఈఎల్లమరాజుగారి యెదుగురుకొడుకులలోను కడపటివాఁ “డనంత (కుమారానంత) భూపాలుడు.” ఇతఁడే కవిచౌడప్పచే బేర్కొనఁబడిన కకుత్స్థస్థవిజయకాన్యకర్త. ఇతఁడు క్రీ. శ. 1610—1617 సం॥ల మధ్యసింహాసన మెక్కినట్లు తెలియుచున్నది.

తంజావూరు రఘునాథనాయకుడు మహారసికుడు. కళారాధకుడు. ఇతనినిగూర్చి తంజాపురాంధ్రనాయకిచరిత్ర మిట్లు వర్ణించుచున్నది.

“ఈయనను కృష్ణరాయలతో సన్నివిషయములలోఁ బోల్పవచ్చును. లక్ష్మీనరస్వతులిర్వురును తంజానగరము తమకురాజధానిగాఁ జేసికొని, నిరంతర నృత్యము గావించిరి. ఆంధ్రభాషామతల్లికి ముద్దుకుమారుడై. యాంధ్రకవితావధూటికిఁ బ్రేమాస్పదుడైన నాయకుడై యాయన వఱలెను విద్యానగరమునఁ గృష్ణరాయభోజునికాలమున నాంధ్రకవితావధూటి యెట్లు పల్లకిలో నూరేగింపఁబడెనో యట్లే రఘునాథుని కాలమున శారద ధ్వజాదిరాజచిహ్నములతో వఱలెను.”

ఇతఁ డనేక కాన్యములకుఁ గర్తృత్వము—భర్తృత్వము పొందినాఁడు. ఈతఁడు తంజావూరు రాజ్యమును క్రీ. శ. 1614—1633 వఱకుఁ బరిపాలించినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి.

దీనినిబట్టి యాయదైఱు రాజులును (మట్టిలనంతభూపాలుడు తంజావూరి రఘునాథరాయలు) సమకాలికులని తెలుచున్నది. ఈయిరువురిని శతకములోఁ బేర్కొన్న కుండవరపు కవిచౌడప్పకూడ తప్పక ఆకాలపువాడే. విషయమిట్లుండగా, నాంధ్రకవులచరిత్రలో ననంత భూపాలునికాలము క్రీ. శ. 1550—1580 వఱకుని, గోల్కొండనవా బయిన యిబ్రహీంసా యతని సమకాలికుడని తెలుపఁబడినది. దాని నాధారపరచుకొని, “శతకకవిత్ర”కారుఁడు నల్లే చెప్పట యంధోనుగాంధన్యాయముగ నున్నది. కాని, మట్లవారిశాసనములలో సాధారణముగ శాలివాహనశకమునే యుటంకించుట చేత నీతచ్చిబ్బులు కలిగి

యుండవచ్చును. లేదా—శాసనాధారములనే తీసికొనకుండ నూహ కందినంతవఱకు కంచనాలు వేసికొని, తదనుసారముగానైనను వ్రాసి యుండవచ్చును.

ఏదియెట్లున్నను—సిద్ధవటముశాసనములో — “శాలివాహన నామ శకవర్షములు వేయునేనూటయిరువదియేడు చనిన” యని యనంతభూపాలుని పేర వ్రాయఁబడినది. దాని ననుసరించి, యతని కాలము విస్పష్టమగుచున్నది. శా॥ శ॥ 1527 వ సం॥రం—క్రీ॥ శ॥ 1605 కు సరిపోవుచున్నది. ఆపక్షమున ననంతభూపాలుని రాచఱికపు కాల మించుమించు క్రీ॥ శ॥ 1600—1620 వఱకుండును. అనఁగాఁ బూర్వోక్త “క్రాంత్రకపుల శతకకపుల” చరిత్రలకర్తల నిర్ణయముల ప్రకారము పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునుట యూహాజనితము. ఆప్రభువులకాలము పదునేడవ శతాబ్దమునుట నిర్బాధకము. వారినిగూర్చి తనశతకములో సూచించిన కవి చౌడప్పయు నదేకాలములో నుండెననుట సుస్పష్టము —సత్యసన్నిహితము.

శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావుగారు సాధనాంతరములను వదలివేసి శతకములో చౌడప్పచేసిన కవిస్తుతి నాధారముగాఁ దీసికొని, కవికాల మును నిర్ణయింప సాహించుట నేల విడిచి సాముచేయుటవంటిది. స్తుతిపద్యములు :—

1. “విను, భారవి బిల్వణు, నాచనసోముని మాఘకవిని, చతురత శ్రీనాథు నుతింతు ; నుకవివరుఁ దిక్కనఁ దలఁతును—కుందవరపు కవిచౌడప్పా”
2. “పండితముఖ్యులు, భారణి దండియు, భవభూతి, కాళిదాసుల నెవ్వండు నిడుఁ గృతుల, వారి, నఖండితయశ, కుందవరపు కవిచౌడప్పా”
3. “పెద్దనవలెఁ గృతిఁజెప్పినఁ బెద్దనవలె, నల్పకవిని పెద్దన వలెనా? యెద్దనవలె, మొద్దనవలె, గ్రద్దనవలెఁ గుందవరపు కవిచౌడప్పా”

ఇందులో, భారవి, బిల్వణుఁడు, మాఘకవి, దండి, భవభూతి, కాళిదాసు — సంస్కృతకవులు ; — నాచనసోముఁడు, శ్రీనాథుఁడు, తిక్కన, పెద్దన—తెలుఁగుకవులు.

“శ్రీనాథునివఱకు తెలుఁగుకవుల నుతించుటచే నీతఁ డాతని పిమ్మటవాఁడనుట స్పష్టము”—అని మొదటిపద్యము నాధారము చేసికొని “శతకకపులచరిత్ర”కర్త వ్రాసినాడు. మఱల నంతలోనే మూడవ

బద్ధము నుదాహరించుచు నీతఁడు మనుచరిత్ర రచించిన పెద్దననే స్తుతి  
యించియుండును. అది నిజముకావచ్చును. మల్లయనంతరాదును, రఘు  
నాథభూపాలుఁడును. విజయనగరరాజ్య మస్తమించినపిమ్మట 16-వ  
శతాబ్దింతమున నున్నవారు. కావున కవిచౌడప్పకూడ 16-వ శతాబ్ది  
ములో నుండినవాఁడే కావచ్చు”ననిరి.

కడపజిల్లా రికార్డులనుబట్టి చూచిన క్రీ. శ. 1330 మొదలు  
(అనగా శా. శ. 1252 మొదలు) అనంతరాజుపూర్వ తనమందుగురు  
చిట్టేలిని రాజధానిగాఁ జేసికొని మట్లవారి సీమను బరిపాలించినట్లు  
గూఢీయగుచున్నది. ఆపక్షమున మల్లయనంతరాజు క్రీ. శ. 1605  
(శా. శ. 1527) లో రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు తేలుచున్నది. కనుక  
ఎటుచూచినను రఘునాథనాయకునికి సమకాలికుఁడైన యీయనంత  
నృపాలుఁడు పదునేడవ శతాబ్ది ప్రథమపాదములోనివాఁడే యగును.  
దీనినిబట్టి కవిచౌడప్పనుగూడ నాకాలములోనివాఁడుగానే నిర్ణయించ  
వలసినట్లేర్పడుచున్నది. మొత్తమున కాంధ్రకవులచరిత్ర — శతక  
కవులచరిత్ర—ఈకాలనిర్ణయవిషయములోఁ బొరపడినవనుటకు సందే  
హములేదు.

ఇతఁడాత్మసంబోధనపరముగా నీశతకమున :—

“శ్రీపతి పుల్లరిపట్టణ గోపాలుఁడు సదయఁడగుచుఁ గుంతీసుతులకా  
గాపాడినట్లుల మమ్ములఁ గాపాడుచు గుండవరపు కవిచౌడప్పా”

అని చెప్పకొనుటచేతఁ “బుల్లరిపట్టణగోపాలుఁడు” ఇతని కిష్ట  
దైవ మైనట్లు తోచుచున్నది. ఈపుల్లూరు కడపమండలములోనిది.  
కనుక నీతఁడు “అనంతభూపాలుని” మనస్సునకెక్కినవాఁడుగా నుండి  
నాఁడని, పుల్లూరుపట్టణ గోపాలభక్తుఁడని తేలుచున్నది. కాని, యింటి  
పేరివిషయములో కొంతసంశయము కలుగుచున్నది.

\* ఎంచగలం డనంతవసుధేశుని యిత్తురసంబు నోళ్ల ఖం  
డించిన నక్కలకా విషపటిష్ఠపుఁ బద్మముచెప్పి వానిని  
ర్జించిన నింటిపేరు దయచేసిరి “నక్కలపాటి” వాఁడటం  
చంచితరీతిఁ జౌడకవిసాధుని పద్యఫలప్రభావతః॥

\* ఈవిషయమున “చాటుపద్యరత్నాకరము”లో (మట్లవేంకటరామరాజు కాల  
ములో నుండిన) “నక్కలపాటిసంజీవరాయకవి” —మట్ల అనంతభూపాలుని చెఱుకు  
దోటను నక్కలుపాడుచేయ, నాభూరమణునికోరికపై, నక్కలరాయిది తొలగించుట

పై పద్యమునందలి సందర్భ మెంతవఱకు నిజమోకాని చోడప్ప కవి యింటి పేరు మొట్టమొదట కుండవరమైనను, దరువాత “నక్కల పాటి”గా మాఱినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇక్కడ గవిచోడప్ప శతకములోని విశేషములనుగూర్చి యిండుక పరిశీలించుము :—

నాకు దొరకినప్రభులలో నొక్కదానిలో 191 పద్యములున్నవి. మఱియొక దానిలో 100 కి ఒకటిరెండు తక్కువగా నున్నవి. వావిళ్ల వారి ప్రతిలో సాధ్యమయినంతవఱకు బూతులన్నియు సవరింపఁబడినవి. అట్టి దొకటి 1910 వ సం॥రములో ముద్రింపఁబడినదానిలో 94 పద్యములు మాత్రమే యున్నవి. మిత్రులు శ్రీ॥ ఆంధ్ర శేషరిగిరావుగారు దాని నిచ్చిరి. వారు మఱికొన్ని పద్యములు సేకరించి యాశతకములో మధ్య మధ్య వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టి యాలోచింపఁగా గవిచోడప్ప పద్యములు ఒక్కశతక పరిమితమైనవిమాత్రమే కావు. వేమనవలె నతఁడు చాలపద్యములు చెప్పియుండినట్లు తోచుచున్నది.

కవి తాఁటియాకుపై ఈక్రిందిపద్యమును వ్రాసియిచ్చి యద్దానిఁ దోటవాకిటఁ గట్టుచుని చెప్పినట్లును, నతిఁడట్లొనరింప, నాబాధ నివారిణమయినట్లును—వివరింపఁబడినది. ఆపద్యమిది :—

“అశీవిషసమసుగు నాయాశుకవిత్వంబుచేత, నటు వంచకముల్

నాశముగావలెఁ జూడును, హేళాంభవి, చాడమాంబ, హేళర్యాశీ”

పై నక్షత్రచిహ్నముగల పద్యమునఁ—జేర్పొనఁబడిన అనంతరాజు, శ్రీ. శ. 1605 ప్రాంతమువాఁడు. అతనికాలమున నుండినవాడు — “కవిచోడప్ప”—గాని, “సంజీవరాయకవి” కాఁడు. అనంతరాజునకుఁ దరువాతివాఁడగు వేంకటరామరాజు శ్రీ. శ. 1690 సం॥ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతనికాలమున నుండిన నక్కలపాటి సంజీవరాయకవి, అనంతరాజు చెజుకుఁదోటను నక్కలవాఁడఁ బడకుండఁ గాపాడుట ఎట్లు పొసఁగును?—వైతగా, చాడప్ప చాడేశ్వర్యాధాతుఁడుగఁ గనఁబడుచున్నాడు. ఆ మంత్రశక్తిచేతనే అతడు వంచకములసీదను బోగొట్టియుండుననుట యుక్తియుక్తము. “నక్కలపాటి” వారసు నింటిపేరు ‘చాడప్ప’ నుండియే కలిగినది. కాన, సంజీవరాయకవి యతనినునుడు కావచ్చును.—‘చాటుపద్యరత్నాకర’ మందలి—ఉత్పలమున నాల్గవపాదము చుక్కలతో విడిచిపెట్టఁబడినది. అది కవిపేరును సూచించునది. సంజీవరాయకవియే పద్యకర్తయగుచో “వ” కార ప్రాసముతో—తనపేరు వచ్చుట కనుకూలముగఁ బద్యమారంభించియుండును. కాదేని—మత్తేభ శార్దూలములలో సేదయిన గ్రహించియుండును. కాన నది కవిచోడప్పకృతముగాని, సంజీవరాయకవిది కాదు.

ఇతని పద్యములలోని సీతులు బూతులతో మేళవింపబడియుండునని ముందే చెప్పితినిగాదా! అట్లు బూతులను వాడునందర్భమున నితఃజేమాత్రము వెనుదీయని గుండెలుతీసినబంటు. అయిన నట్టి పద్యములు చమత్కారముగా హాస్యరసమును వర్షించుచుండును. ఎంత భాషాజ్ఞానము తక్కువగాఁ గలవాఁడైనను సర్థము చేసికొనునంత సులభముగా పద్యములు చెప్పఁబడినవి. గ్రామీణులకు హృదయరంజకములుగా నుండును. కాని పండితజనపఠనయోగ్యములని చెప్పఁటకు వీలులేదు. ఒకవిధముగా సీతఁడు 'ప్రజాకవి' యనుపించుకొనుటకుఁ దగినవాఁడు. విషయము లెంత సగ్నసత్యములైనను నాగరికసంఘ మర్యాదను దృష్టిలో నుంచుకొని, చెప్పియుండిన నిట్టి యసభ్యములయిన బూతులమాటలను కవి యుజ్జగించియుండవచ్చును. ప్రజాసామాన్యము నాకర్షించుటచేతనే యీశతకమునకు, నీకవికి నింతప్రసిద్ధి గలిగియుండుననుటకు సందేహములేదు.

ఇతనిపద్యములు చదువువారికి పరస్మైగమనము పాపముకాదను నమ్మకముకలుగును. గుహ్యంగములకు చాటుమాటు లక్కఱలేదని తోచును. ఇందులోని పద్యముల నన్నిటిని :—

(1) ఆత్మస్తుతి, (2) లోభిజననింద, (3) సీతిబోధన, (4) భక్తి మార్గము, (5) భోగప్రశంస, (6) నియోగిజనాధిక్యము, (7) అపకారులైన రాజాశ్రితులు—అను నేడుశీర్షికలక్రింద విభాగింపవచ్చును.

1. ఆత్మస్తుతి : దీనికి సంబంధించినపద్యములు పదుమూడున్నవి. —తాను కందపద్మరచనమున మిగులఁ బ్రౌఢుఁడంట !

1. “ముందటచను దినములలో, కందమునకు, సోమయాజి ఘనుఁడందురు, నేడందఱు నను ఘనుఁడందురు”
2. “కందము నీవలెఁ జెప్పే యందము మఱిగాన మెవరి యందును, గవిసంక్రందన”
3. “కందములఁ బ్రాసగణయతు లందముగాఁ గలిత నెందఱల్లరు? విను, నీకందంబులు రసవన్మాకందంబులు”
4. కందంబు లితరులవి యానందంబులుగావు, వినఁగ నవరసఘటనా కందంబులు, నీకవితాకందంబులు”
5. “అందంబులు సకలజనానందంబులు సరసమధుర న వరస ఘటి కాబృందంబులు నాకవితాకందంబులు”



తనకవితాప్రాబల్యమును మాధుర్యమును దానే చాడవ్వ మెచ్చుకొనినాడు :—

1. “వొక్కండైన సుధాసంపుఘటికిల్ చోద్యంబు నీపద్యముల్  
సున్నగ్నోవని గోస్తనీశలతతుల్ శుంభదృఢవత్కావ్యముల్  
నిక్కంబన్నిట జాణవోదువు భళి, నీకెప్పడుంజెల్లు, నీ  
శక్త్యావాద్యపు గడ్డు కుందవరి చాడత్రీకిపిండ్రోత్తమా”
2. “కుందవరంపురాయ, భళి, కుంజరవైరి సమానశౌర్య! నీ  
కెందున నాటిలేరు ధన నిండుకి మించగఁ, గుల్ల, నీనుధా  
స్యంగి వచోవిలాసముల, హా, కడు నీనుల విందుగా, చుహా,  
నందను జేయుఁగా, ధరిణినాయకకోటికి మాటిమాటికి”
3. అన్నిట మంచివారు, విమలాత్ములు, హాస్యకళా ధురంధరుల్  
సన్నుతనీతిపాలకులు జాణలు, నైపుణు లెవ్వరింటిగా!  
పన్నగ మట్లనంతి ధరపాలునిఁ గొల్చి మహానుభావులై  
వన్నెకు నెక్కినట్టి గుణవంతులు ఘంటన చాడగాండ్లుగా”

మూడవపద్యమునందలి ‘ఘంటన’ యెనఁజో తెలియుట లేదు. అతఁడు హాస్యకళాధురంధరుఁడుగా మాత్రమే పేర్కొనఁబడుటవలన బహుశా చాడప్పవలె కవి కాఁడేమో? అట్లయియుండిన చాడప్ప వలె నేదేనొక చిన్నకృతి చేసియుండును కాని, తనమిత్రుఁడు పద్యములు చెప్పుచుండఁ దానూరకుండఁడు.

4. “నీకవిత ప్రజకు దాక్షాపాకము, విని నారీకేళపాకము పరులజ్ఞే కవిత”

దీనివల్ల ప్రజాసాహిత్యములోఁ గవిత చెప్పు తాను “ప్రజాకవి” యనియు, దనకవిత ద్రాక్షాపాకము (అట్టివారికి) నులభగ్రాహ్యమనియుఁ బ్రకటించుకొనుచున్నాడు.

ఈక్రిందిపద్యములోఁ గవి, తన పరాక్రమకార్యములనుగూర్చి పొగడుకొనిన విధము గమనింపఁదగినది :—

“లాభికి నొకసాడ్డులా కేక వేసిన, బ్రహ్మాండభాండంబు పగిలిపోవు,  
గట్టిగా నొకపారి లాట్టలు వేసిన కుంభకర్ణండు మేల్కొనఁగవలయు  
కూర్చుండి యొకసారి కూతలు వేసిన ధర రెండువక్రలై యురలితీరు,  
వెడగులుబుని బట్టి విషయింపఁజూచిన వరుస నింద్రియము లేమరికపారు”

తన నీతులప్రాశస్త్యమునుగూర్చి యితఁడు చెప్పుకొనినవైఖరి యపూర్వము :—

1. “నానీతి విననివానిని, భానునికిరణములు మీఁదఁ బాఱనివానిన్  
వానను దడియనివానిని గానమరా, కుందవరపు కవిచాడప్నా!”

2. “మునుపద్యమ్ముల నీతులు జనరుచియగు, కుందవరపు చాడునినీతుల్  
వినవినఁ జేటతెనుంగై కనఁబడుంగద, కుందవరపు కవిచాడప్పా!”

3. శరనిధి మేరదప్పినను, శంకరుఁ డిచ్చు వరంబు దప్పినఁ  
కురుగుడు నీతిదప్పినను, మూర్ఖుడు చంద్రుడు త్రోవదప్పినఁ  
వరుస నయోధ్యరాఘవుని బాణముదప్పిని, హాస్యకారులఁ  
సరినుండు బాణ కుందవర చాడనిపద్యము నీతిదప్పనే?”

చాడప్పకుఁ గాకరకాయ చాలయిష్టమయినకార, రెండవది  
యఁకాయ :

“నేయారువగలకూరలు గాయలనేకములు భాత్రిక లవన్నిటిలా  
నాయకములురా కాకరకాయలు” —

“పరికించి, చక్క, కమరిన పరితరముగనుంచి నేత పడనేచినఁ గా  
కరకాయకు నీడెందున గలదప్పా” — (ఈపద్యములో - రి.ల ప్రాసదోషమున్నది)

మీసము పొరుషచిహ్నముగా భావించువారిలో నీకవి  
యొకఁడు. మీసములప్రశంస చాలపద్యములలో గనఁబడుచున్నది.

1. “మీసము పస మగమూతికి”

2. “ఇయ్యంగ నిప్పించంగల యయ్యలకేగాక, మీసమంతటికేలా?  
యొయ్యకులేదా బారెడు”

3. “దాతవటంచు నేడినఁ, మీసముదువ్వుచుఁ దిశలమీఁ  
దున జూచుచు దుర్మదాంధుఁడై, మీసము నియ్యలేని  
పలువిత్తు గులముకు కీర్తిచేరునా?”

4. “తగుపాటి కవులకియ్యని మొగముండలకేల కలిగె మూతినిమీసల్  
దిగగొఱుగఁడాయె మంగలి”

5. “విడ్డములజాము, మీసముల దిద్దొకజాము”

ఈకవి పొగాకు వేయుటయు, బొగదాగుటయు నలవడినవాఁడని  
తెలియుచున్నది :—

1. “గుడిసెయు మంచము కుంపటి విడియమును పొగాకు రతికి వెంపరలాడే  
పడఁతియంగలిగిన జలియొక్కడిదప్పా?”

చలికాలములో నివియన్నియు పెట్టఁగలిగించువస్తువులుగాఁ గవి  
(స్వానుభవముతోనేమో) పేర్కొన్నాఁడు. అందులోఁ బొగాకుకూడ  
ముఖ్యమైనది. ఇది సామాన్యగ్రామ్యజనమునకు విడియముతో సేవిం  
పఁదగిన ప్రధానవస్తువు. ఇక రాజభోగ్యముగా :—

“మృగమదసౌగంధవిభవ ద్విగుణిత ఘనసారి సాంద్రవీటీగంధ ప్థగితేతిరపఁమశము”

అగు (పెద్దన చెప్పిన) విలువగల తాంబూలము మనకవి కనవ సరము. పొగాకుండిన చాలుననును.

2. లోభిజననింద :—కవిలోకసహజమైన యీనింద నీతఁడును ఒకింత మోతాదునుమించి చేసినాఁడు :—

1. “అదెయిదె నేఁడురేపనుచు నాశలుపెట్టెడు లోభచిత్తునిం బదరుచు బ్రహ్మరంధ్రమునఁ బాపటఁదీసి దశాంగుళంబులకై ‘దధికిటధిమ్మిధి’—మ్మరుచు తాళముదప్పుక సొడ్డు వెట్టుచుకై బదుగురు నూడఁ గొట్టవలె పావన చౌడకవీశ్వరో త్తమా!”
2. “హంగుగ వేడబోయి, నుగుణాఢ్యునివేడక, లోభచిత్తునికొ నెంగలిగాని వేడినను విష్ణునియాన ఫలింపదేదియుకై వంగినవానిక్రింద మఱివంగినఁ దాఁకును వానిక్రింది, దా సంగతిగాదె కుందవర చౌడకవీశ్వర ! పావనో త్తమా !”
3. దయ్యముమొత్తిన క్రియగా, కుయ్యక మాట్లాడలేక కొం దఱులోభుల్ కొయ్యవలెదిగిసి, రారే కయ్యమునకు?”
4. “భట్టుడాయవచ్చి, బ్రహ్మయవనినను గడునులోభి ము ఖము ముడుచుకొనును...గి పెఱికినపుడు, పింగు పొక్కిననీతి”
5. ‘ఎద్దులకొడుకులు, కలిగినకొద్దని ధర్మంబు చేసేకొనరు’
6. “ముందలకొడుకుల సంపద దండుగలకెగాని, ధానధర్మములకు రాకుండు!”
7. “బండగులములు యాచకతండంబుల కియ్యలేరు”
8. “తినఁజాలక యేధర్మముగనఁజాలక, పరమలోభి కష్టఁడుగూర్చే ధనమెల్ల నేలపాలని కనుష్ఠపావ”
9. “...కంటే రూకిత్తురు, నాకంటే యియ్యరెవరు నాకొడుకులయో !”
10. “అతిబుద్ధువేడఁబోయి, వెతనొందుచు వానిమోము వె లవెలబాటుకై, రతిఁ జాలించిన శి...గతి నుండుర”
11. “నిద్దపులోభిని దాతగదిద్దను వీల్గారు మాంసతీరున. నడకల్ దిద్దగవచ్చునె ? పీతిగ గద్దను”
12. “తలవెండ్రుకలందఱురా, యిలలో నిచ్చేటివారు, ఇయ్యని వారో మొలవెండ్రుక లందఱురా, కలియుగమున”

3. నీతిసోధన :—నీతులను బోధించువిషయమునఁ గవిచౌడప్ప వ్యావహారికములో నుండువిషయములనే ప్రజాసాహిత్యమునకు, సంబంధించిన తేలికపదములతో నందఱి కరమగునట్లు సులభముగను, మనస్సునకు నాటు నుదాహరణములతోడ, నుపమానములతోడ వ్రాయుటలో

సిద్ధహస్తుడు, అట్టిసందర్భములలో ననభ్యములైన బూతుమాటలు ప్రయోగింపవలసినచు నెడల కించిత్తుకూడ వెనుదీసినవాడు కాడు.

1. “పట్టెడైనెస్స బాగైనవరికూడు, చిట్టెడైన నేతిబొప్పిలెస్స,  
ముట్టుడైన కుంకముండ కాగిలిలెస్స”
2. “అకులుపన వృక్షములకు, నీరకెలుపన పక్షి తటికి నింతులకెల్ల... ..లుపన”  
“పన” — గలిగిన నస్తువుల నితిడు పెక్కింటిని చాలపద్యములలో

తెలిసినాడు.

3. “సారములెవి సంసారికి, భారములెవి గోపురింపు ప్రతిమకు.  
పీప్పిక సారిములెవి, గుడిసెకు ప్రాకారములెవి?”
4. “దొరిగావలె ధర్మాత్ముడు, సిరిగావలె బ్రజకు పేరు  
సీమల నెఱుంగక, గుటిగావలె, కులసతి సిగ్గరిగావలె”
5. “పరవిత్తము గోమాంసము, పగపతి తనతల్లియనుచు  
భావించిన యా నరుడు నరుండా! రెండవ కరివరిమండె”
6. “నొకయినఁ బేదకయినను, వెరవరియిల్లాల్లికైన  
వేశ్యకు నయినం గరగరికతనము బాగగు” —
7. “అత్తమ్మలకోక దొలగిన, తత్తరిపడి రాజు  
నీతిదప్పిన — నుజనుండ త్తటి కడదొలగవలె”
8. “వేసారక యేడాదికి దూసెదరొకబిడ్డ, మగఁడు  
త్రోసేమహిమో, యేసామిచ్చినవరమో”
9. “ముండైనా ముతకైనా, యెండిన... కైనగాని యె  
ట్టిదియైనా యుండవలె నరునకొక్కటి”
10. “యతికి మరీబ్రహ్మచారికి, అతులితముగ విధవ  
ముండ కశ్వంబునకుక సతతము మైథునచింతయె”
11. “ఎడ్డకుఁ బేదకుసాదకు బిడ్డయి పుట్టేటికంటె,  
పుణిశునకుక...డ్డయి పుట్టినిమేలుగ”
12. “వెరవరికానిరాజునకు, వెచ్చమెఱుంగనిదేవ  
భానకుక, గరవునఁ జాట్టమింటికిని, గాచిఫలిం  
చని చెట్టుచేమకుక, దరచుగ వెట్టివాఁడు యెడతాకఁడు” —
13. “ముదితచను మెత్తనయినను, సధికారము మె  
త్తనయిన, నాజిని దొరకుక మది మెత్తనయిన రోతురు”
14. “సరసము చతురోపాయము, హరిభక్తియు శాం  
తగుణము, నార్తులపట్లక వరముపకారము సత్సము” —
15. “ఇంటికిఁ బదిలమునీగము, వింటికిఁ బదిలంబు  
నారి, వివరింపంగాఁ, జంటికిఁ బదిలమురవికయె”

భక్తిమార్గప్రబోధకములైన పద్యములుగూడ నితనిశతకములోఁ గానవచ్చుచున్నవి.

4. భక్తి:—

1. “ముంతెడు చమురున, హరికత్వంత మనశ్శుద్ధి  
దీప మనుదినమిడు వాఁడంతమునఁ జేరు, లక్ష్మీ కాంతునిపురి”
2. “తులసీదళముల, హరిపద జలజంబులఁ బూజ  
సేయు సుగుల యనుదూతలుచూచి యేయు సేయంగలరప్పా”
3. “అలసట జేసటనయినం, గలనైనక నగుచునైన  
గరుడధ్వజునిం దలఁచినవారిలఁ జేరువు కలుపంబులు”
4. “నారాయణ యని, నుతునిం బే నజామిళుఁడ  
జేగపిలిచిన ముక్తింజేసె, గదహరినామము”
5. “తనమరిలోపల దశరథ తనయులలోఁ బెద్ద  
వాని, తలఁచిన జన్మం బయంబు పావనంబని ఘనులందురు”
6. “హరిని సిరివరుని విశ్వంభరుని యదూద్యహుని  
కృష్ణ ఘటిపతిశయనుక నరుఁడు గొనియాడఁగలఁడా
7. “రంగేశుని సమరైవము, గంగకు సమమైనననియు కానము జగతికా”
8. “చిత్తము శ్రీహరిపై కించిత్తును నిలుపంగలేని  
చెడుగులుపోతే, మొత్తయమభటులు త్రోతురు”

చోడప్పభోగి—మహాదాత.

(5) భోగప్రశంస :—

1. “తనసతియిడఁగా, మమములు, తనయులు దలెదండ్ర  
లన్నదమ్ములు బంధుల్, దినదినమును భుజియించుట ఘనమప్పా”
2. “సరసము చతుర్గోపాయము, హరిభక్తియు శాంతగుణము,  
నార్తులపట్లక వరముపకారము నిత్యము కరుణాకర”
3. “దేవుఁడు దేవుండనఁగా, దేవుండాదీనినుండి  
నిగవచ్చేనా? యీవిగలనొగయెదేవుఁడు కావంగా”
4. “అప్పుయినఁ దీసి తినవలె, పప్పును వరికూడు,  
వయసు భామానుజులక మెప్పింపఁగవలె, చలువలె కప్పఁగవలె”
5. “...వలె వయసుపడుచును, మ్రొంగవలెక  
వెన్నముద్ద, మెలకువ రతికై చెంగవలె”
6. “వేసరకయొచ్చు దాతకు కానుకమీ మేరువంత  
కనకంబైనక, కాసేమేరువులోభిక్తి”

7. రాచతనానకు జంబవుబోచటరా గుఱుతు ?  
రిపులఁ బొంగొనుటయుఁ, జేబాచిన నిచ్చుట, శరణుఁ గాచుటరా”
8. “నరుఁడయితే సత్కరుణాపరుఁడై మనువాఁడే  
నరుఁడు, భావింపఁగ తక్కురుఁడైన కింకరుండగు”
9. “నాతివలగబ్బి గుఱులఁ జేతులకనితీర, విసికి  
జలివిలిచేసే యాతఁడు పుణ్యాశ్లోకుఁడు”
10. “పండుగ పండుగయందురు పండుగదినమేది ? వ  
యనుపడుచుల ప్రక్కఁ, పండివదివమే పండుగ”
11. “అతిథుల బంధుజనంబుల, యతులను, తనువడుగవచ్చు  
యాచకతతులఁ, క్షితిఁబూజించునరుఁడు సద్గతిసొందును”
12. “ఇయ్యఁగ నిప్పించంగల యయ్యలకేగాని, మీ  
సమందఱకేలా ? రొయ్యకులేదా ? బాఁచెడు”

8. నియోగిజనాధిక్యమునుగూర్చి కవి చెప్పిన పద్యము లిది వఱకే యుదాహరించితిని. ప్రకృతము రాజాశ్రయమును బొందిన పరోపకారహీనులనుగూర్చి చౌడప్ప యభిప్రాయమును దెలుపు పద్యములు కొన్ని చూపుదును :—

- 1 “పెద్దలనుంచును, రాజులయొద్దను గూర్పుండి, నీ  
చవాక్కులు పలికేపెద్దలు పీఠిగ్రద్దలురా”
2. “తా, రాజసథల మెలఁగుట ; తా, రసికతఁ  
జెలఁగుటెల్లఁ దనబ్రదుకునకా ? పూరేడేరుకతినదా కాఱడవుల ?”
3. “ఉండురుపకారహీనులు కొందఱు, దొరనగరి,  
శివునిగుడ్డిమైనుండే నందులవలె బిగియించుక”
4. “ఎత్తెఱుఁగని నియోగము లొత్తాపెను దీటురాదు, దొరకపకీర్తుల్ హత్తించు”
5. “స్వపతులచెంగట, కొందఱు, ఉపకారములేని  
పశువులుండఁగ నేమీ ? ఉపవనములందునుండ వె కపికోటులు”
6. “పందలు నియోగులుందురు, కొందఱు, నుదరాలుపెంచుకొని యుర్విపయ్యు”
7. “గాడీపల్లకి గలిగిన వాఁడైతేనేమి ? కవులవం  
చించిన యా గాడిద కొడుకిల, తిట్టుకుఁ గాఁడా ?”

ఈకవి తనశతకములో స్వవచనవ్యాఖ్యాతములు చాల చేసి యున్నాఁడు :—

“ఏపాటిదైన ప్రక్కకు దాపొక్కటిలేకపోతె, తరమటరా,  
యీపాపపుదినములు గడువఁగ” — అని మగువలేని మగవానికి నీతి చెప్పును. “కుంకముండ” నైనను దోడుగాఁ దీసికొనుమనును. “ముం

డైనా ముత్తకై నా, యెండిన—కై నగాని యెట్టిదియైనా, యుండవలె నరునకొక్కటి” — యని శాసించును. “వయసుభామామణులకొ మెప్పింపగవలె” నని చాటును. ఇంతదూరము చేప్పిన యాతఁడు మఱల సంతలోనే “పరసతి తనతల్లియనుచు భావించిన యానరుఁడు నరుండా? రెండవ కరివరదుఁడె” యని పరస్త్రీసరాఙ్మఖతను గూర్చి బోధించుచున్నాఁడు.

ఒకనంక వ్యభిచారమువలన దోషములేదని చెప్పుచు మఱి యొకనంక భంగ్యంతరముగా స్త్రీలను బ్రోత్సహించినాఁడు. అయినను స్త్రీలు శీలమును బోగొట్టుకొనరాదని చెప్పటలో సతనియైదేక మేమో తెలియుటలేదు.

“కొండవలె పెనిమిటుండఁగ, మిండలచవి మఱిగి కడలమీఱు చుఁ దిరిగే రండల యమపురిఁ జీల్తురు కండలుగా” నని యుద్ఘాటించు చున్నాఁడు.

దీనివలన సభర్తృకలు వ్యభిచారము చేయరాదని, “కుంక ముండలు, వ్యభిచారిణులు” చేసిన తప్పులేదని యితనియభిప్రాయము గాఁ దోచుచున్నది.

ఇతఁడు వృద్ధవివాహాలను, భోగస్త్రీలను నిరసించు సంస్కర్త :—

“చగలాడికి ముసలాతఁడు మగఁడైతే దానిచింత మఱి యింతింతా?”

“చగలాడి చెంతకుండిన మగవానికి నూరకుండ మనసయ్యేనా?”

తగులాటమునకు బూనక?”

“లంజలు రాకుండిన గుడి రంజిల్లదు; ప్రజలచునను రాజిల్లదురా!

లంజల నేల స్పృజించెనొ కంజఁడు”

ఈకవి ప్రపంచానుభవ మద్వితీయము.

1. పాలికిబోయలనుగూర్చి యీతఁడెంత సహజముగాఁ జెప్పె నో చూడుఁడు.

“ఇట్లే నేకాక ముందుగఁ బెట్టెట్లు మోతుమండ్రు పాలికిబోయల్,

చెస్తల నడిపేదే కడుక స్తిగదా”

2. విడెముచేయఁదగిన సందర్భములు ముఖ్యముగా నాలుగింటిని సూచించినాఁడు.

“హగడుపున, సభలోపల, తరుణులయొడ, భుక్తమైనతఱి నొకవిడెముం

నొకని నరునకు సౌఖ్యము కలువప్పా”

3. కుంఠెనకాఁడు వాల్లంటిసౌఖ్యము మొదట రుచిచూచునట !  
— ఇట్టిది తనకుఁ దటస్థించిన దేమో ?

“కుంఠెనకాఁ డొకపరి తానంటియు మును వెనుక దొరకు నంటించును వాల్లంటిని  
ఇది బహువిక్కులఁ గంటినిరా”

అని తానే ఋజువుచేసికొనినాఁడు.

4. భర్తృహరివలె నితఁడు పురుషునకు రెండే యు త్తమమార్గ  
ములని చాటినాడు :—

“మనుజుఁడు నేర్పరియైతే, కొనవలెరా మంచిముద్దుగుమ్మను,  
లేదా, మునివృత్తియండి మోక్షముఁ గనవలెరా”

5. ఎంత గొప్పయింటి యాఁడుబిడ్డయైనను బతికి లోఁకువయే  
యని ప్రకటించినాఁడు.

“డీకొని పాచ్చాకూతురి—కైతే, పెండ్లికొడుకు పూజించేనా?  
చీకాకుపఱచి—గక”

6. దైవసన్నిధిలో నర్చకులైన “నంబివారి” దుర్వృత్తి :—  
“అడియేక దాస” నటించును జడియక మడి జాఱదీసి సాతనిదానిక  
గుడివెనుక నంబిచేసెను గడసాధన”

7. స్త్రీల పూజాఫలమునుగూర్చి, యితని నిర్వచనము చాల  
సద్భుతమైనది :—

“మూరెఁడునిడుపుగలిగి, కడుతోరంబైనట్టి—దొరకడ మెల్లక  
వారిజగంధులపూజలు”

8. పుణ్యాత్మలవర్ణనము మఱియు విచిత్రముగా నున్నది :—  
“అఁకటి కన్న పుగడ్డయ—విగువైన—పుణ్యాత్మలకే, నీకేమి మట్టిగడ్డా”

9. దినములన్నింటిలోఁ దద్దిన ముత్తమమైనదట :—  
“దినములలోపల నుత్తమ దినమే తద్దినము నాఁటితిండికి సమ  
మేదినములను వెడకిచూచినఁ గనమన్నా”

10. కవికిఁగల యీక్రిందిజిజ్ఞాస హాస్యజనకముగా నున్నది :—  
“కుత్తుక చెడ దగ్గిన మూలెత్తక చెడ తుమ్మి యావలించిన నగరే ;  
పిత్తునకు నగుదు రేమొ జగత్తున”

ఈవిధముగా నుదాహరించుచుండిన నొకనాఁటితో తెనులు విష  
యము కాదు. కనుక తక్కినవిషయములు పరికింతును. ఇతఁడు, సీతుల  
కెంతపాశ స్త్రమిచ్చుచున్నామో, బూతులకుఁగూడ సంతప్రాశ స్త్ర



విషయవలయుననువాడు. కేవలము నీతులనుమాత్రమే చెప్పి బూతులనుగూర్చి చెప్పకుండుట యన్యాయమని, బూతులన్న నేమాత్రము నిరసించఁదగినవి కావని చెప్పచున్నాడు.

1. “బూతుని చగురుకు కడు, తరు, తాతలు ముత్తై మొదలు తరతరములవా కేతీరున జన్మించిరొ”

వైవిషయము వాస్తవమైనను “మాంసము తిందుమని ప్రేవులు మెడ వేసికొని తిరుగుదురా”?—ఏసందర్భమునకైనను నవసరము ననుసరించి చాటుమాటులు పాటించుట యుక్తము. కవులవిషయములో నది మఱియు ముఖ్యము. జగుప్సంశములు కావ్యదోషములలో నొకటిగా లాక్షణికులు పరిగణించిరి. కాబట్టి కొంతనఱకు వానిని పరిహరించుట సత్కవులలక్షణము.

బూతులునీతులు కలిపి సభలోఁ గవిత్వముచెప్పఁగలవాఁడే గొప్పవాఁడని యితనియద్దేశము అట్టికవిత్వమే రాజాస్థానములలో దొరల కింపితముగా నుండునట !

2. “పదినీతులు పదిబూతులు పదిశృంగాగములు గల్గి పద్యములు పభక్, జదివినవాఁడే యధికుఁడు”
3. “నీతులకేమి ? యొకించుక బూతాడక దొరకు నవ్వుపుట్టదు”
4. “బూతులుకొన్నిట, కొన్నిటనీతులు చెప్పితిని బుధలు నీతులుబూతుల్ ; బూతులు మెచ్చందగు నతికాతుకమతి”

ఈకవి యట్లే పాండిత్యము గలవాఁడు కాఁడని ముందే నూచించితిని. వేమనవంటివాఁడితఁడు, కొన్ని విషయములలో నిద్దఱు సరిసమానులని తోచుచున్నది. వేమననలెనే యితఁడు నాత్మసంబుద్ధిపరముగా పద్యములువ్రాసినాఁడు. వేమననలె నితఁడును బూతుల నుపయోగించు విషయమునఁ జంకినవాఁడుకాఁడు. వేమననలెనే వ్యాకరణదుష్టప్రయోగములను విశేషముగాఁ జేసినాఁడు. వేమన కాటవెలది యెట్లభిమాన పాత్రమయినదో యితని కట్లు కందమభిమానపాత్రమయినది. వేమన యెట్లు పామరప్రజను రంజింపఁజేయుకవిత్వము నడవినాఁడో యితఁడు నట్లే నడవినాఁడు.

1. ఇతనిదోహాలు చాలవరకు ధాతుప్రయోగరూపాలలోనే ముఖ్యముగాఁ గనబడుచున్నవి.

వెల్గొందేటి, చెప్పే, మెస్తే, కస్తే, ఇస్తేనే, వద్దను, ఉండే, అల్లె, అయితే, అయ్యే, చేసేనా, వేస్తినా, చూస్తినా, విషయించు?, తరించే, లేకనే, ఇవ్వ, లోభాకడు, ముండైనా, ముత్తకైన, పుట్టేటి, రంటే చేరుండవె.

## 2. నూతనపదప్రయోగములు.

గులాము, సొడ్డు, పద్దు, చేకట్లు, తగులాటము, లొట్టు, డగిలాబు, తొప్ప, కంగులు, పింగు, కవితె. సపిండికరణము, ముండాకొడుకులు, వేరువిత్తు, కత్తెము, కట్టడి, ధగిడి. పారుపత్తము, తుపాకి, మెరిక, తేర కాడు, తూటు, విద్దెము, కజ్జము.

## 3. సామెతలు : నానుడులు :—

(1) పూరేడేరుకతినదా కాటడవుల. (2) వంగిన వానిక్రింద మఱి వంగిన తాఁకును వానిక్రిందిది. (3) శివునిగుడిపై నుండే నందుల వలె బిగియించుక యుందురు. (4) దయ్యము మొత్తినరీతి. (5) తలు పేల చావగుడిసెకు. (6) పిండము గ్రద్దలుతిను. (7) పులి నాకివిడుచు. (8) కలహించి గొట్టొకటచును. (9) కాకము కోకిలయగునా? (10) అడియే దాస. (11) గడసాధన. (12) నాలుకతీట. (13) దిద్దిమికి ధిమికి యనుచును మద్దెలవాయించు. (14) అడవిమ్మగమ్మల కన్నీరే మైన వేటకానికి ముద్దా? (15) దేవుడుదేవుండనగా, దేవుండాదీవి నుండి దిగివచ్చేనా? (16) అందము మనుజుని మేనికి గందమురా. (17) ఉపవనములఁ జేరుండవె కపికోటులు. (18) గద్దటిగంపల కెక్కడి గద్దెటికము.

కవిచౌడప్ప యింకను చాలపద్యములు వ్రాసినట్లు, నవి యక్కడక్కడ చెదురుగా (కడపజిల్లాలోని) కొన్నిగ్రామములలో దొరకు నట్లును విన్నాను. అట్టివి వేయింటికి పైఁగాఁ గలవని యాప్రాంతముల వారియంచనా.

మంచి లాక్షణికకవి యయిన మట్లయనంతరాజు ఈప్రజాకవి నాదరించి గౌరవించినట్లు తెలియుచున్నది. అందులకుఁ గారణము కొంతవఱ కతనికవిత్వముమీఁది గౌరవము కానచ్చును. కాని విశేష

ముగా గ్రామీణులలో నతనికిఁగల పలుకుబడియే గణింపఁదగిన కారణముయి యుండును.

‘అప్ప’—యనుశబ్దము కడపజిల్లాలో గౌరవార్థులపరముగా నుపయోగించుట సర్వసాధారణమైనది. “అప్పగారు”—అనునది పెద్దయద్యోగసులనుగూర్చి తరచుగా నాప్రాంతములలో వినిపించుచున్నది. “తోప్పె”—ఈశబ్దము కడపజిల్లాలో ‘మగగుటి’కి పర్యాయము. (అరచముగోఁ ‘బొట్ట’ యనునర్థములో వాడుదురు) “తూటు”—‘బొంద’—ఇవి రెండు ‘నాడుగుటి’కి కడపజిల్లాలో వాడుదురు. మొదటిపదమేమోగాని ‘నాబొంద’ — ‘నీబొంద’ — యనువాడుకలు కోస్తాజిల్లాలలో తఱచుగా వాడుదురు. దూషణలో ముఖమనుపదమును ‘మూతి’యని మదరాసు రాయలసీమ ప్రాంతములవారు వ్యవహరింతురు.

ఈకవి రాజంపేట కామడనూరములో “నాగాయపేట”కు గ్రామీణములోని సిద్ధవరము కాపురనుండని నాసంచారకాలములో దెలిసినది. కాని సిద్ధవరముదగ్గఱనే ‘కుందవర’ము కూడ నుండవచ్చునని నాయూహ—లేదా సిద్ధవరమే కుందవరమేమో ?

రాజంపేట—సిద్ధవటము, బద్వేలి తాలూకాలలో నిప్పటికిని, వినాహాదిశుభకార్యములలో గృహస్థు లీకవిచౌడప్పపేరితో—నొక సేరుబియ్యము — నొకరూక — యిత్తురట. అది యతనివంశస్థులకు పారంపర్యముగా వచ్చు “కవిమేర”గా మల్లప్రభువుల శాసనమట.

సవరణము :—159 పుటలో కనుత్ స్థవిజయకర్తయగు (ఎల్లమరాజుపుత్రుఁడు) ఆనంతరాజు 1610-1617 సం॥ల మధ్యకుగాక, క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమున రాజ్యమేలెను. కాని ఎపుడు మరణించినది తెలియదు. ఇతనియనంతర మితనికొడుకు—తిరువెంగళ నాథరాజు సింహాసనమునకువచ్చి క్రీ. శ. 1619 వఱకు పాలించెను. తరువాత నితనికుమారుఁడు, కుమారానంతభూపాలుఁడు రాజై 12 సం॥రములు ఏలెను. ఈ యిరువురనంతరాజుల కాలమున చౌడప్పయున్నట్లు ఆధారములున్నవి. ఇతఁడు తనపద్యములలోఁ జేర్చొన్న యనంతరాజీ యిరువురలో నెవఁడో నిర్ణయింపవీలులేదు.

కనుత్ స్థవిజయకర్త ఎల్లమరాజు కొడుకగు ఆనంతరాజు. కాని, కుమారానంతరాజు కాఁడు.

160 పుట—9-వ పంక్తి—‘1620 వఱకుండును’—అనుటకు, ‘ప్రాంతము’ అని చదువవలెను.

# కూచిమంచి తిమ్మకవి

(క్రీ॥ శ॥ 1690—1760)

శ్రీనాథునితరువాత 18 వ శతాబ్దారంభమునఁ బెక్కుగ్రంథములను వ్రాసి, సమకాలికులచేత మెప్పుపొంది ప్రభుదత్త “కవిసార్వభౌమ” బిరుదము వహించిన మహాకవి యీకూచిమంచితిమ్మనార్యుడు.

“హాటకగర్భవధూ లీలాటన చలితాంఘ్రి నూపు గారావ శ్రీ  
పాటచ్చగములు, తేనియతేటలు మా కూచిమంచితిమ్మయమాటల్”

అని, సమకాలికుఁడును, విద్వత్ప్రసిద్దుఁడునగు ఏనుఁగులక్ష్మణకవిచేఁ గొనియాడఁబడిన యీకవిలోకగ్రామణి పాండితీప్రతిభయు, గవితాప్రజ్ఞయు, నలోక సామాన్యములని వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? ఇతఁడేకాఁడు ; ‘కూచిమంచి’ వంశస్థులందఱును బండితులు, కవులుగఁ గన్పట్టుచున్నారు.

గీ॥ “మునుపు మాకీవె భల్లాణుడనెడితేని కతయు, రుక్మిణి పెండిలికాయు, బొబ్బ  
మెకపు గుబ్బలికతయు, మేల్మీట నీలపెండ్లి కతయును గబ్బముల్పేష్టిగూర్చి॥”  
(అని ‘అచ్చ తెలుఁగు రామాయణము’నను)

సీ॥ “ప్రతిభమై రుక్మిణి పరిణయంబును, సింహశైలమాహాత్మ్యంబు, నీలపెండ్లి  
కథయును, రాజశేఖర విలాసంబును, నచ్చ తెనుఁగు రామాయణంబు,  
సారంగధరస్వ చరిత్రంబు సాగర సంగమాహాత్మ్యంబు, రంగుమీఱు  
సకల సలక్షణసార సంగ్రహంబు నొవ్వి కృతులు మాపేర నంకితిముచేసి”  
(అని ‘రసికజనమనోభిరామము’నను)

సీ॥ “నెరవొప్ప రుక్మిణి పరిణయంబును, సింహశైలమాహాత్మ్యంబు, నీలపెండ్లి  
కథయును, రాజశేఖర విలాసంబు, నచ్చ తెనుఁగు రామాయణంబు మొదలగు॥”  
(అని ‘సర్వలక్షణసారసంగ్రహము’నను)

సీ॥ “ప్రాధిమై రుక్మిణి పరిణయంబును, సింహశైలమాహాత్మ్యంబు, నీలపెండ్లి  
కథయును, రాజశేఖర విలాసంబును, నచ్చ తెనుఁగు రామాయణంబు,  
సారంగధర చరిత్రంబు, సప్తాక్షరసంగ మాహాత్మ్యంబు,  
రసికజనమనోభిరామంబు, లక్షణసారసంగ్రహమును, సర్పిఠుగ స  
మంచిత శ్లేశ్రకథనంబు, మఱియుఁ బెక్కు శతక దండక సత్కృతుల్ ప్రతిభఁగూర్చి”  
(కివలీలా విలాసమునను)

పేర్కొనియున్నాడు. అతనికృతులలో ‘శివలీలావిలాసము’ కట్ట కడపటిదిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఏలయనఁగా, నందులోఁ దాను వ్రాసిన

గ్రంథముల నన్నింటిని తెలిపియున్నాఁడు. పైఁగా, దేనిలోను దడవని తనశతకములగూర్చి “శివలీలావిలాసము”లో సూచనప్రాయముగాఁ జెప్పినాఁడు. వానిపేరులు తెలుపలేదు. “శతకదండకసత్కృతుల్” అనినందువలన నవి రకమున కొకటికి మించియుండవలయును.

తిమ్మకవి తాను వ్రాసిన ప్రతికృతిలోను ద్విద్రచనాకాలమును సూచించి విమర్శకణ్ఠకమున కొకింత మేలుచేసెను. ఈక్రింద సత్కడేయగ్రంథముల నెప్పుడువ్రాసినది తెలుపుపట్టికను బరిశీలించినచో నతనికాలము సులభముగ నూహింపవచ్చును.

1. రుక్మిణీ పరిణయము	శా. శ. 1637—	క్రీ. శ. 1715
2. సారంగధర చరిత్రము	„ 1651—	„ 1729
3. భర్గశతకము	„ 1651—	„ 1729
4. సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము	„ 1662—	„ 1740
5. రసికజనమనోభిరామము	„ 1672—	„ 1750
6. సర్వపురీ మాహాత్మ్యము	„ ?	„ 1754
7. శివలీలా విలాసము	„ ?	„ 1756
8. సింహచల మాహాత్మ్యము	}	?
9. నీలాసుందరీ పరిణయము.		
10. రాజశేఖర విలాసము		
11. అచ్చ తెలుఁగు రామాయణము		
12. కుక్కుటేశ్వర శతకము		

రెండుమూఁడుతప్పఁ బైగ్రంథములలో నన్నియు ముద్రితములే. కడపటి యొదింటి రచనాకాలము తెలియవచ్చుటలేదు. “కుక్కుటేశ్వర శతక” మసమగ్రము. (92 పద్యములే కలవు). కాని తన ప్రతికృతిలోను కవి స్వయముగాఁ దానువ్రాసిన గ్రంథముల నొకక్రమము ననుసరించి పేర్కొన్నాఁడు. అందులోఁ దొలిదైన “రుక్మిణీపరిణయమే” యతని మొట్టమొదటికృతి. అది క్రీ॥ శ॥ 1715 సం॥రమున సాగినది. ఆ తరువాత (1) సింహచలమాహాత్మ్యము, (2) నీలాసుందరీ పరిణయము, (3) రాజశేఖరచరిత్ర—యీమూఁటిని వ్రాసినట్లు తెలిసినాఁడు. కాని వాని కాలములు తెలుపలేదు. వీనితరువాత “సారంగధరచరిత్ర” (ద్విపద)—“భర్గశతకము”, రచించినట్లు చెప్పినాఁడు. ఈరెండును లఘు

కృతులే. వీనినిర్మాణకాలము క్రీ॥ శ॥ 1729. కాబట్టి క్రీ॥ శ॥ 1715—  
1729 కు మధ్యగల 14 ఏండ్లలో పైమూఁడుకృతులరచన జరిగియుండు  
ననుటలో నేమాత్రము సందేహములేదు. సారంగధరచరిత్ర వ్రాసిన  
క్రీ॥ శ॥ 1729 కిని, సర్వలక్షణసారసంగ్రహమువ్రాసిన 1740 కిని ఆరీతి  
గనే మధ్యగల 12 ఏండ్లవ్యవధిలో “నచ్చ తెలుఁగురామాయణ”  
కావ్యనిర్మాణము జరిగియుండును. దీనినిబట్టి కవిజీవితకాలమును  
గ్రహించుట కొంచెము సులభనాధ్యము.

‘రుక్మణీపరిణయము’ను వ్రాసిన (1715) కాలమునకు కవికి 25  
యేండ్లప్రాయమైన నుండును. ఆపక్షమునఁ దిమ్మన క్రీ॥ శ॥ 1690 సం॥  
రం॥ ప్రాంతమున జన్మించినవాఁ డనుట సమంజసము. అతని కడపటి  
కృతియైన “శివలీలావిలాసము” క్రీ॥ శ॥ 1756 లో వ్రాయఁబడినది.  
కనుక నతఁడు దాదాపు 1760 ప్రాంతమునఁజుట జీవించియుండవలయును.  
ఈనిర్ణయము సత్యమే యని గుఱువుచేయుటకు మఱియొకయాధారము  
కూడ లేకపోలేదు. తిమ్మకవి :—

“రావు మాధవస్వప పరిగక్షితంబు భోగనికరంబు పీఠికాపురవరంబు”

అని తాను “రుక్మిణీపరిణయము” వ్రాముకాలమునకుఁ బీఠికా  
పురమునకుఁ ప్రభువైన పెద్దమాధవరావును బేర్కొన్నాఁడు. ఇది  
1715 నాటిరచన ; కనుక నతఁడు ప్రభువులదృష్టి కెక్కునంత ప్రాధుఁ  
డుగా నుండియుండఁడు. కాని 1750 లో రచించిన ‘రసికజనమనోభి  
రామము’లో :—

“రావు నీలాద్రి మాధవగాయ నృపతిచేతఁ గవిసార్వభౌమ విఖ్యాత బిరుద  
మందిన ఘనండుఁ, దిమ్మయాహ్వాయఁడ॥”

అని చెప్పినాఁడు. దీనినిబట్టి యీనీలాద్రిమాధవరాయనృపతి  
—నీలాద్రిరాయణింగారి మనుమడయిన ‘చిన్నమాధవరాయణింగా  
రనియు, నితఁడు వేంకటకృష్ణారాయణింగారికిఁ దరువాత — ననఁగా  
1759 లోఁ బ్రభుత్వమునకు వచ్చినాడనియుఁ దెలియుచున్నది. అట్టి  
సందర్భములోఁ, దిమ్మకవి తాను 1750 లో వ్రాసిన రసికజనమనోభి  
రామములో 1759 లో వచ్చిన ప్రభువు కవిసార్వభౌమబిరుద మిచ్చి  
నాడనుట పొసఁగునా?—ఏల పొసఁగదు? బిరుదమిచ్చుటకుఁ, బరి  
పాలనము సేయురాజే యయి యుండవలయునను సిద్ధాంత మెక్కడను

లేదుకదా! యువరాజైన నందుల కర్హుడేకదా! తిరుపతి వేంకటకవులు వేంకటగిరిసంస్థానమునకు వెడలినప్పుడు ముందుగా సత్కరింపఁబడినది, యప్పటి యేలికయగు శ్రీరాజగోపాలకృష్ణయూచేంద్రులవారివలన కాదనియు, వారి సోదరులగు ముద్దుకృష్ణ యూచేంద్రులవారిచేత గౌరవింపఁబడిరనియు వారి 'నానారాజసందర్శనము' వలనఁ దెలియుచున్నది. కనుక చినమాధవరాయణింగారివలన తిమ్మకవియు బిరుదము పొంది యుండుటలో నసంభవ మేమియు లేదు. (ఏలికకాకున్నను) యువరాజైనవానికి సంతమాత్ర మధికారముండియుండు ననుట బేసబబుకాదు.

తిమ్మకవియెడల (అతని కాలమునకు) సంస్థానాధిపతులయిన దొరలకెల్ల సమాన గౌరవ ప్రతిపత్తులున్నట్లతని రచనలన్నిట వారిని బేర్కొనుటచేతనే సూచితమగుచున్నది. తన రుక్మిణీపరిణయములో పెద్దమాధవరాయణింగారిని, సారంగధరచరిత్రలో వేంకటకృష్ణారాయణింగారిని, రసికజనమనోభిరామములో నీలాద్రి (చిన్న) మాధవరాయణింగారిని పేర్కొన్నాఁడు. ఈముగ్గురిలోను మొదటియిద్దఱకంటె మూఁడవవారే యెక్కువరసికులుగను, నెక్కువ సన్నిహితులుగను నుండి, కవిగారి నాదరించి, సత్కరించి, బిరుదమిచ్చి యుందురనుటలో సందేహములేదు. పైఁగా నీప్రభునియొక్కయు, గవిసార్వభౌమునియొక్కయు వయస్సులలో నట్టే తేడా కనబడుటలేదు. సమకాలికులు, సరసులయిన వీరిరువురి సమకాలీకత్వము—ప్రభువు సాహిత్యపోషణకును, కవియొక్క కవితాప్రతిభాప్రకటనకును తగినయవకాశము కలిగించినది. కనుకనే, కవి యందలి తనగౌరవమును సూచించుటకు చినమాధవరావు “సార్వభౌమ” బిరుద మతని కనుగ్రహించినాఁడు.

తిమ్మకవి తనకులగోత్రాదికములనుగూర్చి తన కృతులలో వివరముగా వ్రాసికొనినాఁడు:—

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. కాండిన్యసగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. లచ్చమ గంగనల జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు. ఇతనితాత కూడ తిమ్మననామాంకితుఁడే. ముత్తాత బయ్యస. జగ్గన్న సింగన్న, సరసన్న లితని పినతండ్రులు. వీరమ్మ, పాపమ్మలు మేనత్తలు. సింగన్న, జగ్గన్న (జగన్నాథకవి) సూరన్నలు తమ్ములు. ఇతని సతీతిలకము గొట్టుముక్కుల ధామయమంత్రి కూతురైన బుచ్చమాంబ.

తిమ్మకవి తనరసికజనమనోభిరామములో :—

“నిఖిలవిద్యాభ్యాస నిపుణుఁడు మత్స్యహోదరుఁడగు జగ్గసత్కివితనయులు  
ఘనులు తిమ్మనియు, సింగనియు లేఖకపాఠకులై కృతుల్ ప్రబలఁజేయ”

అని చెప్పకొనుటచేత నితనికి సంతానము లేదని యూహింప  
వలసియున్నది. జగ్గన్నకుమారులనుమాత్రమే పేర్కొనుటచేతఁ దక్కిన  
యిద్దఱికిఁగూడ నప్పటివఱకు బిడ్డలు లేరనియే తోచుచున్నది. తిమ్మ  
కవిమీఁద నతనితమ్ములకుఁ, దమ్మునికుమారులకు నమితగౌరవమున్నట్లు  
తెలియుచున్నది. జగ్గకవి యితనినిగూర్చి తనకృతులలోఁ బ్రశంసించిన  
యీక్రింది వాక్యములవలన నది రుజువగుచున్నది.

“మానితానూనాసమాన నానావిధవంగ శ్రిలింగ ద్రవిడ దేశభాషా విశేష భూషి  
తాశేష కివితావిలాస భానురాఖర్య సర్వలక్షణసారసంగ్రహోద్దామ రామాయణాది  
ప్రముఖ బహుళ ప్రబంధనిబంధంబంధురవిధాన నవీనశబ్దకాసనబిరుదాభిరామ తిమ్మకవి  
సార్వభౌమ” (చంద్రరేఖావిలాపగద్య)

“రకపుం గావ్యకళాకలాపరచనా ప్రాగల్భ్యసంసిద్ధికై,  
ప్రకటప్రేమ భజింతు నీశమకుట ప్రసన్నతగంగాజలా  
ధికమాధుర్యకవిత్య ధూగ్వనధియా నివ్యప్రభావాధ్యుఁ డి  
మ్మకవిశ్రేష్ఠు, మదగ్రజాన్ మనిని రామా భక్తమందారమా” (భక్తమందారకావ్యము)

ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయములోఁ దప్పఁ దక్కిన తనయన్నికృతుల  
లోను “దెందులూరి లింగనారాధ్యుని” తనగురువని స్తుతించుటచేత  
రుక్మిణీపరిణయ రచనాకాలమునాటి కతనికి గురువుగారి యాశ్రమము  
కలుగలేదని యేర్పడుచున్నది. తద్రచనాకాలము క్రీ॥ శ॥ 1715. ఆతరు  
వాత క్రీ॥ శ॥ 1729 సం॥ అతఁడు సారంగధరచరిత్రలో :—

“శ్రీకరగుణసార చిరశుభాకార, నాకధునీజార నవసుకుమార  
అలఘుతేజోనిధి యగు దెందులూరి కుటు లింగనారాధ్య గురుని నుతించి”

యనియు, భర్తశతకములో

“చిరభక్తి నృదిలో భవద్యౌతముగా జింతింతు నక్రాంతముక  
బరవాదిప్రమదద్విపేంద్రపదవీ పంచాననశ్రేష్ఠు బం  
ధుర తేజోనిధి, దెందులూరి కులపాధోరాశి రాకానిశా  
కరునిక్ లింగయనధ్దురూత్తముని భగ్తా పార్వతీపల్లభా”

అనియుఁ జెప్పుటవలన దెందులూరి లింగనారాధ్యగురుత్వము  
1715—1729 సంవత్సరముల మధ్య యెప్పుడో యతనికి లభ్యపడి



యుండవచ్చును. ఈగురూప దేశము పొందుటకుముందు తిమ్మకవి, తాను రచించిన రుక్మిణీపరిణయములోఁ దక్కినకృతులలోవలె సతీ సహితముగాఁ ద్రిమూర్తులను గణాధిపునిమాత్రమే కాక, యాంజనేయ, వై నతేయ, నవగ్రహాదులనుగూడ, స్తుతించుటచేత వైష్ణవపక్ష పాతముగల యద్వైతిగ నే కనిపించును.

నియోగులలోఁ బ్రాజ్ఞాతివారనియు నా ర్వేలవారనియు రెండు ప్రధానశాఖలున్నవి. అందులో మొదటిది తిర్యక్కుండ్రాది శైవప్రముఖాచారముగా, రెండవది యూర్ధ్వపుండ్రాది వైష్ణవప్రసిద్ధాచారపరముగా వ్యవహరించుచుండినను రెండు నద్వైతమతమునే యవలంబించి, శాంకరగురుపీఠమునకే యంకితమైయుండుట యందఱికెఱుకపడిన విషయమే. ఒక్కగోల్కొండవ్యాపారిశాఖమాత్రమే విశిష్టాద్వైతమతము నవలంబించినది. ఇక నార్వేలశాఖవారు శివకేశవభేదములేని శుద్ధాద్వైతులై నను, నామములు ధరింతురు. ఈయార్వేలశాఖవారినిగూర్చి కంకిటిపాపరాజు చెప్పిన విషయములన్నియు నక్షరముల నిజము. ఆనాటి కవులందఱు నూటికి డెబ్బదియైదుగురు ఆర్వేలవారే. (ఇక నిప్పుడున్న వారిమాటయో)—అదివిషయాంతరము.

ఆర్వేలశాఖవాఁడయిన మన కూచిమంచితిమ్మకవి యద్వైత మతావలంబకుండై యుండియు,

“దెందులారి లింగనారాధ్య దేశికేంద్రదత్త మాహేశ్వరాచార వృత్తిరతుఁడ”

అనుటచేత శుద్ధశైవమతము నవలంబించినట్లు తోచుచున్నది. లింగనారాధ్యబ్రాహ్మణుఁడని పైపంక్తులే చెప్పుచున్నవి. అనఁగా లింగధారణము కలిగిన వీరశైవుఁడని వేఱచెప్పనక్కఱలేదుకదా! అయిన నతని శిష్యుఁడగు మనతిమ్మకవి (శుద్ధ) శైవము నవలంబించి యుండవచ్చును. కాని వీరశైవాచారపరుఁడు మాత్రముకాఁడు. లింగన శిష్యత్వముచేత, నాంజనేయవై నతేయాది భక్తస్తుత్యాదులు దగ్గినవి. కాని, త్రిమూర్తులమీఁద నతనికిఁగల భక్తి సమానమే: ఇక్కడ మఱొకవిశేషము :—చిన్ననాటినుండి యతని శివభక్తి యతివేలము. అందునను పీఠికాపురకుక్కుఁజేశ్వరుఁ డతనియిష్టదైవము. అందుచేతనే (సర్వపురీ మాహాత్యైముతప్ప) తనగ్రంథములన్నియుఁ గుక్కుఁజేశ్వరు నకే యతఁ డర్పించినాఁడు.

ఇతఁడు పీఠికాపురసంస్థానములోఁ జేరిన 'కందరాడ' గ్రామములో నుండువాఁడనని, సర్వలక్షణసారసంగ్రహములోను, శివలీలావిలాసము లోను స్పష్టపఱచినాఁడు. కాని సారంగధరచరిత్రలోమాత్రము, తన్నుఁ గూర్చి చెప్పకొనుటలో “పావన కందరాడ పట్టణాధిపుని” యని పొగడుకొనినాఁడు. దీనినిఁబట్టి సారంగధరచరిత్రరచనాకాలమునకు (క్రీ॥ శ॥ 1729) అతఁడాగ్రామకరణీకమును సర్వాధికారములతోఁ ననుభవించుచుండినాఁడనుట సత్యము. అయిన, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము వ్రాసిన క్రీ॥ శ॥ 1740 సం॥రమునకుఁ దర్వాత నాయుద్యోగమును దనతమ్ముండ్రకో, జగ్గకవికుమారులకో యప్పగించి, సాహిత్యకవిత్వవిచారములతోఁ దాను కాలము గడపియుండును. అనఁగా నప్పటికే తిమ్మకవివయస్సు అఱువదియవపడిలోఁ బడియుండుటచేత “లేఖక పాఠకులు”గా జగ్గకవికుమారులసహాయ మపేక్షించుచు (రసికజన మనోభిరామము చూడుఁడు) నున్నవాఁడు కరణీకమును నిర్వహించుట కష్టమయి వారికే యొప్పగించినాఁడనుట సహేతుకమే. కనుక క్రీ॥ శ॥ 1729 నాటికి కందరాడపట్టణాధిపుడైన తాను 1740 నాటికి కందరాడ మందిగుఁడైనాఁడు.

పైఁగాఁ దాను స్వతంత్రముగా వ్రాసిన కుక్కుటేశ్వర భర్త శతకములలో రాజులను, వారిప్రవర్తనములనుగూర్చి యుపాలంభించుటకు, దనకరణీకవృత్తి ప్రతిబంధకముగా నుండునేమో యనునూహ చేతఁగూడ దానిని వదలియుండవచ్చును. పోషకులయిన పీఠికాపుర ప్రభువులను దనగ్రంథములలోఁ గ్వాచిత్కముగా సూచించి తనప్రభుభక్తిని లాంఛనప్రాయముగాఁ దెలుపుకొనెనేకాని, యేప్రభువునకైన నొకకృతినైన నంకితము చేయలేదు. వారు నతని మహాకవిగా నంగీకరించి 'సార్వభౌమ' బిరుదముతో గౌరవించిరి. కాని తమపేర కృతి రచింపవలసినదని యెప్పుడును గోరినట్లు కనఁబడదు. తిమ్మకవిజీవితములో నుండు నీయద్భుత సన్నివేశము మఱి యేకవిజీవితములోను లేదు, “ప్రభువు—ఆశ్రితుఁడు”—అనుసంతేస్తులలోఁగాక, స్వతంత్రవృత్తి గల పాలకపాలితభావముతో—సమానఘాయాలో—పీఠపురాధీశతిమ్మకవిసార్వభౌముల కాలము గడచినది. అవసానకాలములో నతఁడుచంద్రమహాలేము చేరినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇతనికి “కవిసార్వభౌముఁడు” అను చినమాధవరాయ ప్రదత్త నిరుదమేకాః, “నవీనశబ్దశాసన” బిరుదముకూడ నున్నట్లు జగ్గకవి “చంద్రరేఖావిలాపము”వలనఁ దెలియుచున్నది. బహుశా యీబిరుద మతని “సర్వలక్షణసారసంగ్రహ” రచనముతరువాత విద్వత్కీర్తి యనుగ్రహించియుండవచ్చును. కాని యీబిరుదమునుగూర్చి తాను, స్వరచిత్రగంధములలో దేనియందును చెప్పలేదు.

తిమ్మకవిసార్వభౌముఁడు వశ్యవాక్కు. సంస్కృతాంధ్రము లలో సమానపాండిత్యము కలవాఁడు. ఆచ్చికశబ్దములతో నిరాఘాట ముగా కవిత్యమును ‘కదం’ త్రొక్కింపఁగల యుద్ధండుఁడు. అతని కావ్యములలో సర్థాలంకారములకంటె శబ్దాలంకారములు ప్రాధాన్యము వహించును. లక్షణానుసరణమైన కవిత్యమును సాగించుటలో శ్రీనాథుఁడు. ఆకాలమున సంస్థానాధిపతులు—పండితులు మొదలయిన వారందఱు నతనిని గౌరవప్రపత్తులతోఁ జూచువారు. కవులతనిగ్రంథ ములను బ్రామాణికములుగా నంగీకరించువారు. రాజులయెడఁ దిమ్మకవి గౌరవము చూపువాఁడే ; కాని వారి ప్రవర్తనలమాత్ర మంతగా మెచ్చుకొనువాఁడు కాఁడు. పైఁగా నీసడించువాఁడు. ఆకారణము చేతనే వారికి గ్రంథములను గృతి యీయలేదు. ఈవిషయమున నీతఁడు బమ్మెరపోతరాజునకుఁ దుల్యుడైనను నీయిరువురి నరాంకిత విముఖత్వములో భేదము లేకపోలేదు.

పోతన రాజులను “మనుజేశ్వరాధము” అన్నాఁడు. “సద్విజు శ్రేయమై”—అని ద్విజులనుమాత్రము “సద్విజు” అన్నాఁడు. ఇందు లోఁ గట్టువైన పరనింద, ఆభిజాత్యసూచకమైన యాత్మస్తుతి యున్నవి. ఇట్టిభావములు తిమ్మకవికి నున్నవి ; కాని యంత పెడసరముగా (శతకములలోఁ దప్ప) నతనికృతులలో నంతగాఁ గనిపింపవు. అందుకుఁ గారణము లేకపోలేదు. వ్యవసాయము స్వయముగాఁ జేసికొనుచు బ్రతుకు నిరుపేదరై తయిన బమ్మెరపోతన, పాలకులవలన బాధలనుభవించినాఁడు. కవిసార్వభౌముఁ డట్లుకాక, “కందరాడపురాధీశుడై గ్రామవ్యవహారములన్నియుఁ దనయదుపులో నుంచుకొని ప్రభువుల గౌరవమును సంపాదించుకొని జీవించినాఁడు.

నరులకుఁ గృతినర్పించుటకుఁ దన యసమ్మతిని జూపిన పోతనః—

“హాటకగర్భరాణి నిను నాఁకిటికిం గొనిపోయి, య  
ల్ల కణ్ణాటకిరాటకీవకులకమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్మ భారతీ”

అని ప్రభువులయెడలఁ దనకుఁగల ద్వేషభావమును బూర్తిగ  
మెల్లడించినాఁడు. తిమ్మకవికూడః—

“వినుమఖితేశ, మర్త్యులకు వేడుకఁ గాన్యమొసంగి, ధాత్రిపై  
నొనరఁగ సౌఖ్యసంపదల నుద్ధతులై నుకివీండ్రులుండురు”

అనియు,

“పనిఁబూని తుచ్చభోగంబునకై కొఱగాని జనులఁ బొగడుటయెల్లఁ  
గనుఁగొన నిహమదూరం బని తలఁచి వినిర్మలాంతరంగుండగుచు”

(రాజశేఖరచరిత్ర)

అనియు చెప్పినాఁడు. అంతియకాక తన రసికజనమనోభి  
రామములోః—

“నరవరులిడు మణిభూషాకరితురగాందోళికాది ఘనవిభవము లష్టిరము లవేటికి”

అని యన్నాఁడు. ఈవిధముగా, రాజులను, వారికిఁ గవులవిష  
యములోఁగల యలక్ష్యభావమును, వారిత్యాగములనుగూర్చి యితఁడు  
తనకుక్కుటేశ్వరభర్తశతకములలో మఱియు దీవ్రముగా విమర్శించుట  
తోఁబాటు వారిననుసరించుపండితులనేగాక, కవులనుగూడ నిరసించి  
పలికినాఁడు ధానినిగూర్చి మున్నుండు మసవిచేయుదును.

తిమ్మకవి కవితను దనయనుదినారాధ్యదేవతగా భావించి, తన  
కృతులకన్నిటికిఁ “గుక్కుటేశ్వరు” నే పతిగాఁ జేసినాఁడు. పూర్వకవుల  
ప్రయోగముల నొరవడిగాఁ బెట్టుకొని శబ్దాచిత్యమెఱిగి, నిరాఘాట  
ముగా, ధారాశుద్ధితోఁ గవిత్యము సాగించుశక్తి యితనితో నంత  
రించినట్లు ప్రాచీనపద్యవాఙ్మయచరిత్రకారుల యభిప్రాయము. ఆనాటి  
సిద్ధహస్తలయిన కవీంద్రులలో నగ్రగణ్యుడైన యీతిమ్మన తనశివ  
లీలావిలాసములోః—

“వినుఁ డీకృతి ముప్పనియొక దినములకుం జెప్పినాఁడ దేవునియానె”

అని చెప్పుటవలన, నొకనాటి కిన్ని పద్యములు రచింపవలయునను  
నియమము నవలంబించి గంగాఝరీసరణినిఁ బురుషించు ధారలోఁ జెక్కు  
లాచ్చికమిశ్రకావ్యములు వానికిఁ దొడవులుగా దిద్దితీర్చుచుఁ దనజీవి  
తమ్మును గవితాసామ్రాజ్యపాలనకే యర్పించినట్లు తోచుచున్నది.

ఇతఁడు మహారసికుఁడు. ఇతనికావ్యములలోని శృంగారఘట్టములు రసికయావతయువతతుల కనురాగనర్థనములు. కాని, దాని నాధారముచేసికొని, మనవా రట్టిచుహాకవుల జీవితములకుఁ గళంక మాపాదించు చిలిపికతలను గల్పించి, చెప్పట సర్వధా గర్హ్యము. అందు నీతిమ్మకవినిగురించి యీక్రిందికత పరంపరగా వచ్చుచున్నది :—

ఇతని కావ్యములలోని శృంగారరసము నామూలాగ్రముగా గ్రహించి యానందించు విద్యత్కవయిత్రి యయిన యొకవారకాంత యతని సాహచర్యమునకుఁ దగిన యవకాశముకొఱకుఁ జూచుచుండఁగా నిర్జనమయిన యొకసందుమలుపులో నతఁ డొకనాఁడు హఠాత్తుగాఁ దటస్థపడినాఁడట! అప్పుడామె బలాత్కారముగా నతనిని గౌఁగలించు కొనినదట! అతఁడట్టిసమయమున మోమావలకుఁ ద్రిప్పుకొనినాఁ డట! అంతట నాగణికారత్నము :—

“చతురులలోన నీవు కడుజాణవటంచును, నేను గౌఁగలించితి నిటు  
మాటుమోమిడఁగఁజెల్లు నె, యొరసికాగ్రణ్య!”

యనఁగా కవి వెంటనే :—

“అద్భుతమగునట్టి బంగరపుఁబొంగరపుంగవఁ బోలు నీకుచర్మితయును  
తొమ్ము నాఁటి యల వీపున దూసెనటంచుఁ జూచితికా” —

అనిచెప్పెనట! ఇది కర్ణాకర్ణిగా వచ్చుచుండు కట్టుకథ యనుటకు సందియములేదు. తిమ్మకవి రసికతాపరీక్ష కిదియూ యుపాయ నము? సందుమలుపాప్రదేశము? ఎంత సిగ్గువిడిచినవారై న నిట్లు తమ గ్రుడ్డిప్రేమను బ్రదర్శింతురా? విద్యావివేకములుగల నాయికానాయకుల కిట్టి రసాభాసపు నడివీధి శృంగార మంటఁగట్టి, వారి రసికత కిది తార్కాణమని పొంగిపోవు మేధావులు కుర్కురశృంగారక్రీడాప్రశంస చేయువారికంటె భిన్నులుకారు. \*

నేటిమనవా రెట్టి యపదూఱులు తిమ్మకవికేకాక, శ్రీనాథునికి, ధూర్జటికిఁగూడఁ గట్టిపెట్టిరి. కారణమేమన, శృంగారము తొణికిస

\* కొందఱికిఁగల ముక్కుతిమ్మనార్యనకంటఁ గట్టుచున్నారు. దీని విశ్వసించు వారు, పరిస్థితులనుబట్టి, అతనికే యవకాశము లెక్కవ కాన, అదియే నిశ్చయమని తలంతురు. ఆప్రబంధయుగమున రసికలోకపరుఁడగు ముక్కుతిమ్మన సాంగత్యము గోరు గణిక సాహసించి (తెగఁబడి) ఆమహానగరమున నేమూలనో — తారసిల్లిన ముక్కుతిమ్మన విషయమున నట్లు ప్రపత్తించెనట! సందర్భశుద్ధికి లోటుగలిగింపదు. —

లాడు నూతనభావోపేతములగు నామహాకవిండుల చాటువులు —  
 వారికావ్యములలోని పద్యములే! కవి హృదయమును బాగుగాఁ దరచి,  
 వారిగంభీరభావముల సరముచేసికొనలేని యసమర్థులయిన విమర్శకు  
 లకు “కరిసంఛాదితపంచాయుధగేహ” లనిన బమ్మెరిపోతనవంటి మహా  
 భాగవతశిఖామణికూడ విటాగ్రణియే. రంధ్రాన్వేషణపరాయణుల  
 సంకుచితదృష్టులు వారికి సహజములు కావచ్చును. కాని యవి సంఘ  
 మున కపకీర్తికరములు ; లోకమునకుఁ బ్రమాదకరములు ; చారిత్రక  
 సత్యమునకు విపత్కరములు.

ప్రకృతిసిద్ధ మానవసౌందర్యమునకు యువతులు నిధులై నందున,  
 వారి హాసభావవిలాసవిభ్రమోపేత శృంగారమును మనవారు ప్రధాన  
 ముగా స్వీకరించిరి. ఆరసపోషణ లేకుండ కృతులు రచించుట యన,  
 వారిదృష్టిలో, “నేలవిడిచి సాము చేయుట” వంటిది. ఈవిషయమునఁ  
 గొందఱి రచనలలో నేరవంత మోతాదు మించినట్లుండినను, వారెల్లరు  
 దుర్వర్తనులనుట నాహాసమే. అది సహింపరాని నేరము.

సహజసౌందర్యలీలావిలాస ముగ్ధమోహనలగు గ్రామవనితల  
 నిష్కళంకకోమలరూపమహిమను గుర్తింపనినాయకులు — పుట్టుసౌం  
 దర్యము వెల్లడించు నవయనసౌభాగ్యములేని పట్టణవాసి కాంతాజన  
 కల్పితాధరణాంబరశోభలను, స్నో, ఫేస్పాడర్, లిప్స్టిక్కులరంగు  
 లను, ససహజదృగ్గమనాదుల తభుకుబెభుకులను జూచి, వారే “యందాల  
 రాణు”లని నిర్ణయించు నీకాలములోని మనకుఁ బ్రాచీనకవుల శృంగార  
 మవిసీతిగను, వారు “పక్కా” విటరాజులుగను గనఁబడుటలో  
 వింతలేదు.

కావున; తుచ్ఛభోగముల నాశించి, తనకృతులను, (అందుకొని  
 సత్తరించు ప్రభువులుండియు) నరాంకితము చేయనొల్లక, లింగనారాధ్య  
 గురూపదేశ ప్రాప్త పరమమూహేశ్వరప్రతినిష్ఠాగరిష్ఠుడై, పారమార్థి  
 కబుద్ధితో జీవితము పవిత్రనంతముగాఁ గడపిన తిమ్మకవిసార్వభౌమునికిఁ  
 బరిహాసమునకయిన సఘ మంటఁగట్టుట మహాపచారమగును.

పదు నెనిమిదవ శతాబ్దపు కవులలోఁ దిమ్మకవికిఁగల స్థానము  
 మహోన్నతమైనది. అతని కావ్యములన్నియుఁ, దత్సార్వకవుల మార్గ  
 ములోననే నడచినను, గొన్నింటిలో నూతనత్వము లేకపోలేదు. ‘రసిక

జనమనోభిరామ' రచనలోని యభూతకల్పనలు, నష్టాదశేవర్ణనలు, ప్రాచీన ప్రబంధముల ఘక్కిలోనే నడచినది. అంతవఱకుఁ బ్రబంధముల ధోరణులతోఁ దలవాఁచి, మొగముమొత్తిన రసికజనులకు, "రసికజనమనోభిరామము" వెక్కిరింపఁజేసెను.

అచ్చతెలుఁగుకావ్యములను సరళశైలిలో వ్రాయుటయందుఁ దిమ్మకవి సిద్ధహస్తుఁడు. అందులో నతనికుండు ప్రత్యేకప్రతిభ యే. యాయన కవితాధార కొకవిశిష్టతను జేకూర్చినది. అతనికిముందు పదునాఱవశతాబ్దములోని పొన్నిగంటి తెలగనార్యుఁడకూడ నచ్చతెలుఁగులో "యయాతిచరిత్రము" వ్రాసినాఁడు. కాని తిమ్మకవి "యచ్చతెలుఁగురామాయణ, నీలాసుందరీపరిణయము"లకు నచ్చిన ఖ్యాతి దానికి రాలేదు.

తెలుఁగువారి సంప్రదాయములను జాఱవిడువకుండ, నొడుదొడుకులు లేని కవిత్వ మచ్చతెలుఁగులో నడపి—యాంధ్రప్రజానీక ప్రశంసలందుకొనిన యానాఁటి తెలుఁగుకవి తిమ్మన సర్వధా శ్లాఘ్యుఁడు; ధన్యుఁడు. అతని సిండు తెలుఁగుఁడన మతనిశతకములలో బాగుగాఁ బ్రస్ఫుటమగుచున్నది.

అతని కుక్కుఁజేశ్వర శతకము తెలుఁగుసీమలోఁ జాలకాలముగాఁ బ్రచారములో నున్నది. ఇది వేణుగోపాల రామలింగేశాది శతకముల వలె నాకాలమునందలి సంఘదురాచారములను బ్రభువుల యవినయ ప్రవర్తనలను, నిర్దాక్షిణ్యముగా ఖండించుచున్నది. అట్టి శతకములను గవులు స్వానుభవమును, బురస్కరించుకొని చెప్పటచేత, నారచనలలోని యావేగము, నావేశము, కావ్యలక్షణములనుగూడ నతిక్రమించుట సహజము. అట్టిసందర్భములలో శబ్దములు దూకుడుగా దొర్లుకొని నచ్చు ధోరిణిలోఁ గవిత నడచును. జగుప్సొశములుకూడ కృతిముఖముగా బట్టబయలగును. అట్టివానిని పరిష్కర్తృమహాశయులు, సంస్కరించి ప్రకటనార్హము చేయుటకు తంటాలుపడినను, తత్సహజ స్వరూపమును కవిహృదయమును దాఁపలేక పోవుచున్నారు. నీలాటి నిశితబుద్ధిగల పాఠకుఁడైన, నట్టి పట్టులలో "నిది కవునిదిష శబ్దము కా"దని వెంటనే కనిపెట్టఁగలఁడు. తిమ్మకవి కుక్కుఁజేశ్వర శతకములోఁ గూడ నట్టి పట్టులున్నవి.

ఈశతకమునకుఁ దిమ్మకవి తన “రుక్మిణీపరిణయము”లోనే యూక్రింది పద్యముతో నంకురార్పణము చేసినాఁడు.

“చిన్ని వెన్నెలఁజేఁడు చెన్నైన సీకపువ్వు. పసమించు పులితోలు పట్టునాలు,  
చిలువల యెకిగొఁడు బలు మానికపుఁదాళి, వాటంపుఁ దెలిగిబ్బ నారువంబు,  
గఱికి పూజల మెచ్చు గాగాబు కొమరుండు, వలిగొండ కూతురు వలపుటింతి,  
జేజే తుటుసులెల్లఁ జేరి కొల్పెడు బంటు, నురువెండి గుబ్బలి యునికిపట్టు,  
నగుచుఁ జెలువొంద, భువనంబు లనునినంబు రచణఁ బాలించు నిన్ను నేఁ బ్రస్తుతింతు  
బుధసుతలీనాస, పీఠకాపురినివాస కుముద హితకోటి సంకాశ, కుక్కుఁజేశ ||”

ఈపద్యములోని కడపటి రెండుచరణములే కుక్కుఁజేశ్వరశతకమునకు మకుటమయినది. దీనినిబట్టి తన యిష్టదైవమైన కుక్కుఁజేశ్వరునికి తనకృతులన్నియు నంకితముచేయుటతోఁ దృప్తిపడకుండ నొక శతకమే యాదేవునిపేర వ్రాయ నెంచి నాఁడనియు, దానికి రుక్మిణీపరిణయములోని పైపద్యాంతచరణద్వయమే యందమైన మకుటముగా స్వీకరించినాఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని పైపద్యములోని ‘బుధసుత’ యనునది, శతకములో “భూసుత” యని మాఱియున్నది. ఇది యసలు కవికృతమే యయి యుండును.

ఇక శతకములోని విశేషములనుగూర్చి కొంచెము పరిశీలించుట యవసరము.

ఇందు పద్యములు 92 మాత్రమే. వానివివరణము :—

1. దేవతాస్తుతి	24 పద్యములు
2. స్వవిషయము	1 పద్యము.
3. పంచాక్షరీ మహిమ	1 „
4. ఖల లోభులు	12 పద్యములు.
5. సుజనులు ఘనులు	6 „
6. సుకవి కుకవులు	4 „
7. సుశీలా దుశ్శీలలు	5 „
8. పామరజనులు	10 „
9. కలిమి లేములు	2 „
10. సత్ప్రభు దుష్ప్రభులు	2 „
11. దాతలు స్తప్తసంతానములు	2 „



12. సామాన్యనీతులు 12 పద్యములు.

13. కలికాలమహిమ 2 ,,

ఈ విషయవిభాగములవలన, కవి యప్పటి సాంఘికపరిస్థితుల నన్నింటిని సులభముగా నవగాహనము చేసికొని పాఠకుల కన్నులకు కట్టిన టైట్లయెదుట ప్రత్యక్షము చేసినట్లు గోచరించుచున్నది.

ఇందులోఁ గల తెలుఁగునాటి దైనందిన వ్యావహారికశబ్దములు నుపమానములు :—

ముకుదాడు, బొల్కావు, పోట్లావు, ఎగదొబ్బు, తిండిపోతు, కక్కుర్తి, గొగ్గివుట్టు, గగ్గెడు, గాజుపూస, సల్లబొట్టు, సుద్దపట్టె, తిర్నామాలు, పరగళ్లు, కుంటెనలు.

అద్భుతజాతీయములకు, నానుడులకు నీశతకము నిధివంటిది.

(1) కడుగైన తవుడైన, (2) మాడైన మక్కైన, (3) తప్పు దండుగలు, (4) గొల్లసుద్దులు, (5) బాపన పిసాసులు, (6) నాబంటు కొడుకు, (7) ఎగరాసి దిగరాసి, (8) కాయకనరైన, (9) సల్లమ్మి నవకమ్మి, (10) తమలంబుతుక్కు, (11) పల్లకికుక్కి, (12) పటాపంచలు, (13) సందడితీర్పు, (14) కీల్లంటు పువ్వు, (15) సానకిందివన్నె, (16) జగ డాలచీలి, (17) వేసాల వెల్లి, (18) చెరపనచేట.

లోకోక్తులు, ఉపమానములు, నుక్తవిషయముల కతికినట్లు కూర్చుటలో నీశతకకారుఁడు కడుంగడుదిట్ట :—కొన్ని యాక్రింద కాన నగును :—

(1) పాడింట ఇడిన దీపము, (2) పండున కబ్బిన చాన, (3) కోతి కొడవిన కొబ్బరికాయ, (4) రాతిని నార దీయవచ్చు, (5) గాలిపోగిడి మూటగట్టుట, (6) కోతికి బంగాను గొలుసు, (7) జొన్నబడు గ్రుడ్డి యెద్దు, (8) కయ్యంబునకు కాలుదువ్వు, (9) మంగలిచేతి దర్పణములు, (10) తృణహుతాశనములు, (11) తలకొట్లఁ బడుట, (12) కొండతో తగరు డీకొనుట.

ఇవిగాక, (1) రాజ్యాంతే నరకంధ్రువమ్, (2) జాతస్య మరణం ధ్రువమ్. అను నార్యవచనములు నటనటఁ గాన్పించుచున్నవి.

సంస్కృతగ్రంథములలోని భావములుగూడ నీతకములో  
సక్కడక్కడ నగపడుచున్నవి :—

“అఁభోధి కభిషేక మాచరించిన యట్లు, గంగకుఁ బాద్య మొసంగియు,  
మేరువునకు నలంకారంబు లిడినట్లు, లినునకు నాఁతులై త్రినట్లు;  
మలయాచలమునకుఁ గలప మిచ్చినయట్లు ఇలకసంతునకుఁ బూ విడిచయట్లు  
భూపముఖ్యునకుఁ దాంబూల మిచ్చినయట్లు సోమున కద్దంబు సూపినట్లు  
నిఖిలలోకైకభర్త నీకు నొక్క బిల్వదళ మార్గవర్క లర్పించుచుండు”

—(కుక్కుఁజేశ్వర శతకము)

ఈపద్యభావము సౌందర్యలహరిలోని :—

“ప్రదీపజ్వాలాభి ర్దీనకర నీరాజనవిధి  
స్సుధానూతే శృంగద్రోపలజలలవై రర్చ్యురచనా,  
స్వకీయై రంభోభి స్ఫులిలనిధి సౌహిత్యకరణం  
త్వదీయాభి ర్వాగ్నిస్తవ జనని వాచాం శుభిరియన్”

అను శ్లోక భావమునకు ఛాయ ; కాని—పద్యములో, ‘బిల్వ  
దళార్పణము’, శ్లోకములో “స్తుత్యర్పణము” ప్రసక్తమైనది. “సుధా  
నూతేశృంగద్రోపలజలలవై రర్చ్యురచనా” యనునది తెలుఁగులో  
“సోమునకద్దంబు సూపినట్లు” అనుటచేత సంపూర్ణ భావము రాలేదు.  
తక్కినవానికి ప్రజలర్పించు నౌపచారికవస్తుసముదాయము సమృద్ధిగా  
నున్నప్పడట్టి యౌపచారికము పరిహాసాస్పదమని భావము. ఆరీతిగాఁ  
జంద్రునికి సమృద్ధిగా నుండువస్తువు (అతనిచేతనే ద్రవీకరింపఁబడిన)  
“చంద్రోపలజలం” మూలశ్లోకములో సూచితము. ఆసానమును  
తెలుఁగుపద్యములోఁ గవి “యద్దము”న కిచ్చినాఁడు. ఇది ప్రక్రమభం  
గమే కాకుండ భావప్రక్షేపిని గించిన్నూనము.

“శతపత్నరంబులు జనులకు నాయు, వంబుజాసకుండు మర్యాదచేసె”

యనుపద్యము — “ఆయుర్వర్ష శతం” అను శ్లోక భావమును  
బుడికిపుచ్చుకొనినది.

“నదులలో జాహ్నువి, నరులలో విప్రుండు, గ్రహములలోనఁ బంకజహితుండు,  
తృణములలో దరభి, మృగముల సింగంబు వ్రతముల ద్వాదశి, లతల జాజి,  
దానమృతం దన్నదానమ్ము, లోహజాతమృతములలోనఁ గార్తవ్యరంబు,  
గిరులలో మేరువు, పురుషులలో గాశి, తరువుల రావి, సంతతులఁ గృతీయు”

అనుపద్యభావము, భగవద్గీతలలోని విభూతియోగ శ్లోకముల  
లోనివి.

1. సమలలో జాహ్నవి (స్తోతసామస్మి జాహ్నవి).
2. నరులలో విప్రుడు (నరాణాంచ నరాధిపం) “నరాధిపం” అనుముక్కకు విప్రుడు అని వ్రాయుట జాత్యభిమానమునకు సూచన.
3. గ్రహములలోనఁ బంకజహితండు. (జ్యోతిషాం రవిరంశుమాన్).
4. మృగముల సింహంబు (మృగాణాంచ మృగేంద్రోహం.)
5. గిరులలో మేరువు. (మేరుశ్శిఖరిణామహం.)
6. తరువుల రావి (అశ్వత్థ సర్వవృక్షాణాం.)

### అనుకరణములు

ఈకుక్కుటేశ్వరశతకము నొరనడిగా నుంచుకొని వంకాయల పాటి వేంకటకవి “కోలంక శ్రీమదనగోపాలశతకము”ను రచించినాడు. ఎత్తుగడలుగూడ “ఫక్తుకాపి”

1. ‘గురుతర కాండిన్య గోత్ర పవిత్రుండ’ (కుక్కుట)  
‘గురుతర గౌతమగోత్ర పవిత్రుండ’ (కోలం)
2. ‘దండ ముద్దండ దోద్దండ విఖండిత ? (కుక్కుట)  
‘దండంబు దోద్దండ మండిత కోదండ’ (కోలం)
3. ‘కాకంబునకు రత్నఖచిత పంజరమేల ?’ (కుక్కుట)  
‘ముసిడి తుప్పలకు గొప్పలు త్రవ్వగానేల ?’ (కోలం)

(ఇట్టిపద్యాలు కో. మ. గో. శతకములో మూడున్నవి.)

4. ‘భోగియై ప్రతిదినత్యాగియై పుణ్యసంయోగియై నుజనాను రాగి యగుచు (కుక్కుట)  
‘జాగుడై దుష్ట ప్రచారుడై, పాపవిదూరుడై బహుమ రాచారుఁ డగుచు’ (కోలం)
5. ‘ఘోకంబు తెఱఁగున గొందుల నిఱుగుచు భుజగంబు చాఢ్యున బున్నుమనుచు’ (కుక్కుట)  
‘కడుపికాచమురీతి నెడపక భక్షించి గ్రామసూకరమట్లు కడుపుపెంచి (కోలం)
6. ‘ఎచుబోతునకు విదైలెన్నింటి నేర్పిన మడుగువకేగుట మానఁగలరె ?’ (కుక్కుట)  
‘ఏపి నందలముపై కెక్కించినను గ్రిందికురవడి పుల్లెల కుఱుకకున్నె ?’ (కోలం)
7. ‘అలికుల కేణి సింహకిశోరనిభమధ్య, పరిపక్వబింబోష్ఠి పద్మగంధి,  
గాకేదువదన శరచ్చంద్రికాహాస కోకిలకలవాణి కుందరదన  
సల్లవపాణి శంపాలతావిగ్రహ లిఖచవక్షోజ నాళికనేత్ర  
ముకురకపోల చంపకపుష్పసమవాస భుజగకోమావళి పులిరజఘన (కుక్కుట)  
‘మలుకు మిటారి పూవిలుతుచేతికటారి, బంగరుబొమ్మ కప్రంపునెమ్మ,  
యన్నుల తలమిన్న చిన్ని సంపెంగగున్న. గోములనడుదీవి గుఱ్ఱమావి,

వన్నెల దొలీ మవ్వపు పువ్వులబంతి, రతనాల తేట నగలమూట  
పండువన్నెలసారు బజమానికపు తీరు, వలపులమొక్క మేల్ కరపుచుక్కు? (కోలం)

9. 'జగదాల చీలి, వేసాలజల్లి పినాళి, తిండిపోతు, గయాలి, మొండికట్టై,  
హేయభాజనము, పల్కాయల పుట్టిల్లు, గంతులరాకాసి, సంకగత్తై,  
యవలక్షణముతావు, నవివేకములప్రావు, చెజపనచేట మానికలమూట,  
నిక్కులబండి, బండెలమారి, కల్లలపాత్రజ, సోమరిపోలినంగ? (కుక్కు)

'పలుగుగయ్యాలి, చెబ్బలగండు పలుగాకి, మాలుగఁబోతు, బల్కాయలారడి,  
పిసినిగొట్టు, పినాళి, పెంక, బొంకుల పుట్టి, చెడుగు నిక్కులయిక్కు, చెనఁటిమంకు,  
టకుబాజు, కల్లరి, టాటోటు, గడుమోట, బండెల పుట్టిల్లు, నందగత్తై,  
ఱంతులరాటంబు, రవ్వలమారి, తంటాకోరు, రంతులరావు ముచ్చు? (కోలం)

10. 'వలవని చెలువతో మెలఁగువాఁ డొకకూళ, వానిడించి చఱచువాఁడు కూళ,  
నిగల్గి కడువక చిక్కువాఁ డొకకూళ, వనిత కుంకువ చెప్పవాఁడు కూళ,  
చెడి బంధునింటిక జేరువాఁ డొకకూళ, వసుధేశు చెడనాడువాఁడు కూళ,  
ధనికతోఁ బగఁబెట్టుకొనెడువాఁ డొకకూళ, వడిలేని దొర కొల్లువాఁడు కూళ? (కుక్కు)

'తనుఁ దాను సుతివేసి కొనెడు వాఁడొక మూర్ఖ, వలదన్నపని సేయువాఁడు మూర్ఖ,  
పలుగు పెండ్లాముఁ జేపట్టువాఁడొకమూర్ఖ, చాడిచెప్పఁగఁ బూనువాఁడు మూర్ఖ,  
తనకన్న ఘనుఁడు లేదనెడు వాఁ డొకమూర్ఖ, వనితకు జనవిచ్చువాఁడు మూర్ఖ,  
కొఱగానివారిలఁ గూడువాఁ డొక మూర్ఖ, పలుగాకివలె ప్రేలువాఁడు మూర్ఖ? (కోలం)

10. 'పరమలూఢిని దివాకరతనాథవుఁ డంచు చద్రచిత్తుని హరిశ్చంద్రుఁ డనుచు  
నిర్దయాత్ముని రామనృపశిఖామణి యంచుఁ గడుమరూపిని గతికాఁతుఁ డనుచుఁ  
బాపకర్మ నభంగ పాండవాగ్రజుఁ డంచు సమరభీరుని సవ్యసాచి యనుచుఁ  
గుండలీదను మరున్మండలేశ్వరుఁ డంచు మణివిహీనుని భోగివతి యటంచు  
కవులు కక్కుర్తి నినుమంత కడుపుకొఱకు బొగడుచుండు, రవివేక బుద్ధులగుచు? (కుక్కు)

'కుక్షింభరుని బుధ రక్షాపరుండంచు నతనికిష్టమని మహాత్మాగియంచు  
బహుబీజసంభవుఁ బరమపావనుఁ డంచుఁ జంచూత్ముని హైరగ్యశాలియంచు  
దౌర్జన్యకాఁని ధార్మికోత్తముఁ డంచుఁ గఠినచిత్తుని దయాకరుఁ డటంచు  
జారకర్ముని పరదారివజ్రతుఁడంచు నుత్త మాధుని శాస్త్రువేత్తయంచుఁ  
గవులు కక్కుర్తిచేతను గడుపుకొఱకు నన్నుతింతురు మదిలో విచారపడకి? (కోలం)

తిమ్మకవికి దాదాపు 80 యేండ్ల తరువాతి వాఁడయిన యీ  
సంకాయలపాటి వేంకటకవి, శబ్దములను మార్చినాడు; కాని భావ  
చౌర్యము పూర్తిగాఁ గుక్కులేశ్వరశతకమునుండి చేసిన ట్లతని  
కోలంక శ్రీమదనగోపాలశతకమువలన తెలియుచున్నది.

తిమ్మకవి రాజులను నిరసించుచు పలికిన పలుకులు గమనింపఁ దగినవి

1. 'నిక్కి మిక్కిటమైన యాదొక్కి బొక్కి టక్కిరి నృపాలకులకీర్తి దట్టనొక్కొ?'
2. 'కాని దుష్మనులై ప్రజగలఁచి ధనము గూర్వజూతురు బేలలై మాళదొరలు'
3. 'రాజ్యమేలంగఁ గలవాఁడె రాజుగాక హీనమతియై చరించువాఁడెటిరాజు'
4. తనరు క్రూరనృపాలకాధముల నమ్మి నిరులకాసించు వాఁ డొక్కచెనటిగాఁడె'
5. ధర్మమతి తొట్టు సీ! యిట్టి దుర్మదాంధ నృపకులాధము లేరి కేమియ్యగలరు?'
6. 'విత్తంబు గూర్చుట విమలప్రచారమా? బహునిధుల్ గావఁడె ఖైరవుండు, ప్రజల దండించుట పరమసంతోషమా? ప్రాణులనెల్ల నేపఁడె జముండు, దొరతనంబునకివి గావు వరుసలగయ సాహసౌదార్య ఘనపౌరుషములుగాని'
7. 'గాక తనపొట్టకై ప్రజఁ గలఁచు దురితగతుండు వాఁడొక్కరాజు? తరాజుగాక?'
8. 'రాజునె జాగ్రదురు దురాగ్రహముచేతఁ బ్రజల బాధించు ఘోరదర్పభృజుండు'

కుకవులను ఇతడు తెగడిన విధము చూడుఁడు :—

1. 'తెస్కరుల చందమునఁ బదార్థములు మ్రుచ్చిలించుచుఁ జరించు కుకవులనెంచనెల?'
2. 'కూడదనఁగను గవితలఁ గూర్చి బలిమిఁ గుమతులకు నిచ్చువాఁడొక మాళసుమ్మ'

కుక్కుఁలేశ్వరశతకభావములు వేణుగోపాలశతకములోఁగూడ నక్కడక్కడఁ గనిపించుచుండినను క్రొంగ్రొత్త పోకడలు లేకపోలేదు.

“కాపు కవీశ్వరుల్, కంచరయోగులు, సాతాని వైష్ణవుల్, సాలెభటులు,  
కోమటి దాతలు, కొంటె భాగోతులు, మాలవెజ్జులు, బోయమావటిలు,  
గొల్ల పొరాణికుల్, పల్లెదైవజ్ఞులు, బానిసవేశ్యలు, కై నబాప  
వాడుఁడీర్పరు లుగ్రయవనగరాధీశ్వరులు, వైదికప్రధానులును...” (కుక్కు)

(ఛాయ :—)

“నందికవిత్వంబు, తంబళజోస్యంబు, వలనొప్పు కోమటివైష్ణవంబు,  
వరుసనే యుప్పురవాని సన్నాస్యసంబు, తరువాత శూద్రసంతర్పణంబు,  
రజకునిగానంబు, రండాప్రభుత్వంబు, వెలయంగ నటవల వితరణంబు,  
సాతాని విద్యాంస శాస్త్రవాదము, వేశ్య తనయుఁ డబ్బకుఁడెట్లు తద్దినంబు”  
(వేణుగోపాల శతకము)

తిమ్మకవి “కుక్కుఁలేశ్వరశతక” మే తరువాత వచ్చిన నీతి (సీస) శతకముల కన్నింటికి మార్గదర్శకమైనది. అట్టి శతకములలో విషయ గౌరవమునుబట్టి, భావబౌహుళ్యమునుబట్టి వేణుగోపాలశతకమున కగ్రతాంబూల మీవలసినవచ్చును.

తిమ్మకవి క్రీ॥ శ॥ 1729 సం॥న రచించిన మఱియొక శతకమైన భర్గశతకము సమగ్రముగా నుండ నీకుక్కుఁలేశ్వర శతకములో మాత్ర

మెనిమిదిపద్యములు తక్కువగా నున్నవి. ఇప్పటివఱకు దొరకిన వ్రాత ముదితప్రతులన్నిటిలోను నీలోటు ఒకేవిధముగఁ గన్పించుచుండుట వలనఁ గవి వ్రాసిన వే 92 పద్యములని యూహింపవలసియున్నది. పైఁగా కుక్కుఁ తేశ్వరశతకములోని కడపటిపద్య మీయూహను బలపఱచుచున్నది. సవో యొకటి రెంటిలోఁ దప్పఁ దనకృతులన్నిట కట్టకడపట, వాని రచనాకాలమును, మంగళాచరణమును దిమ్మకవి విధాయకముగా వ్రాయువాఁడు. భర్తశతకమునఁ గూడ 100, 101 సంఖ్యలుగల పద్యములలో నీ 'రివాజు' పాటించినాఁడు. "కుక్కుఁ తేశ్వరశతకములోని 92 వ పద్యము" శినశివా! ధాత్రి దా వలచిన వధూటిః బాయువెత వద్దు ను మ్మెట్టిపలునకైన యని పురుషవిరహమునుగూర్చి చెప్పినది. అందుచేతఁ దక్కిన యెనిమిదింటినిగూడ రచించు నుద్దేశముండియుండుననుట సబబు. అట్లు పూర్తిచేయకుండుటకుఁ గారణ మొక్కటే తోచుచున్నది.

ఈ కుక్కుఁ తేశ్వరశతక మకుటనిర్మాణము క్రీ॥ శ॥ 1715 నాటికి (వెలువడిన) తన దుక్కిణీపరిణయములోనే కవి చేసినాఁడు. అనాటి నుండి తన యవసానదశవఱకు స్వానుభవములోని విషయములను బురస్కరించుకొని యప్పుడప్పుడు తనకుఁ దోచిన భావములతో 92 పద్యములనే వ్రాయఁగలిగినాఁడు. తక్కిన 8 పద్యములు పూరించులోపలనే యతఁడు మరణించియుండనచ్చును. ఈనిర్ణయమును దృఢపఱచు నంశములు కుక్కుఁ తేశ్వరశతకములోనే కనఁబడుచున్నవి. అందులో 89-వ పద్యము :—

“నోరుచేదై కూడుకూయు చవిదప్పు, గడగడ నొడలెల్ల వడఁకుచుండుఁ,  
జెవుడువ నేమియుఁ జెవులకు వివరాదు, తెగుఱును జింతయుఁ దగుఱుకొనును,  
కన్నులఁ బొఱగప్పి కానరాదెద్దియు, సిగ్గొకించుకదైనఁ జేరబోదు;  
బాలురందఱుఁగూడి గేలిగావెతురు, మగువలు పకపక నగుచునుండ్రు  
మదిఁ దలంపఁగఁ, గటకటా! ముదిమియంత రోతలేదుగదా, భారణీతలమున॥”

అవి వార్ధకమును గూర్చి తెలుపుటచే నప్పటికిఁ దిమ్మకవి వృద్ధుఁడయి, యుండవలెను. ఆదశలోఁ దనవలన బాగుపడినవారే, తనకుఁ గీడొనర్చునట్లు తరువాతి పద్యములో :—

“బావిలోపలఁ బడ్డ పామును వెడలింపఁ జనువానిఁ గఱువక చనఁగఁగలదె?  
చిచ్చులోఁ బడ్డ పృశ్చకమును వెడలింపఁ జనువాని మీఁటక సడలఁగలదె?

పెను పెల్లెఁ బడిపోవు బెబ్బులిఁ బరికింపఁ జనువాని మ్రింగక చనుగఁగలదె? ఆవనిలోపల ఖలుని నెయ్యంబుమీఱ మనుపఁజనువానిఁ జెలుపక నూనఁగలఁడె?”

అని తెలిపినాఁడు. లోకవృత్తమెఱిగినవారి కిట్టి సంఘటన లాశ్చర్యమును గలిగింపదు. కొంచెము శక్తి యుడుగునప్పటికిఁ దన యాప్తులైనవారు, తనవలన వృద్ధికి వచ్చినవారుకూడ మేలుచేయుమాట యటుండనిచ్చి, విడనాడుటయేకాక, కీడుఁగూడఁ గలిగించుటకుఁ బూనుకొందురు. ఈవిషయములో మానవత్వముబదులు, దానవత్వమే సరజాతి నాశ్రయించును. తిమ్మకవివిషయములో నంతియ జరిగినది. అతని మనస్సునకు సహింపరాని నిర్వేదము కలిగించియుండుననుటకు పై పద్యమే ప్రబలసాక్ష్యము.

చిట్టచివర 92-వ పద్యములో నుటంకింపఁబడిన విషయమును బట్టి చూచిన, నతనికి సతీవియోగముకూడ సంభవించినట్లు తోచుచున్నది.

“అన్నంబు నాలుక కరుచియై కనుపట్టు, నిలిచినచో నిల్వనలవి కాదు,  
మనుజేంద్రుతోనైన మాటాడఁజెప్పదు, పనులయందేమియు మనసు లేదు,  
నడచుచో నడుగులు తడబాటు గైకొనుఁ, దగ బండువులనైన నగవురాదు,  
తెవులువుట్టివరీతి దేహంబు కృశించుఁ గలనైన నిద్దర గలుగఁబోదు,  
శతకవా! ధాత్రిఁ దా వలచినధూటిఁ బాయు వెతవద్దు నుమ్మెట్టిపలువకైన”

ఈ దుస్సహవిరహముచేతనే క్రుంగిపోయి, కవి సార్వభౌముఁడు తన కడపటి జీవితమును, కష్టముతోఁ గడపియుండును.

పై పద్యములోని “తావలచిన వధూటిని” ఎవ తెయో ‘వాడవది నే’ గా మహాత్ముల యశశికాయమును హత్యచేయుటకుఁ బూనుకొను రసాభాస రసిక నామధారులు చిత్రించుటకు ముందు, ‘వధూటి’ శబ్ద నిర్వచనమును దఱచిచూడవలెనని మనవి. సామాన్య జారస్త్రీవిరహమున కైనఁ బై పద్యములో వర్ణితమయిన దురవస్థలన్నియు నొక్కస్మృతిగ, వివేకవంతుఁడు, పరమేశ్వరభక్తుఁడు, మహాజ్ఞాని, పండితలోకసంభావితుఁడు నైన తిమ్మకవివంటి పానికి తలపించియుండు ననుకొనుట పరిహాసాస్పదము. అందులో నటువది దాఁటిన వృద్ధునివిషయములో (89 ప: చూడుఁడు) భావించుట వెఱ్ఱితనము. ప్రకృతివిరుద్ధము. ఇక్కడ నుఱియొక విషయముకూడ అప్రస్తుతము కాదు.

ఆపద్యములో “పనులయందేమియు మనసులేదు” అనుట చేతనే పత్నీవియోగానంతరము “కుక్కుఁ శ్వరశతకము” పూర్తిచేయుటకు

మనసు పాటలేదని, యొక వేళ నట్లు పాటినను, గడపటిపద్యములోని “తా వలచిన వధూటి” — జీవితము — అద్దములోవలె దనకన్నులకుఁ దోచునప్పటికి దుఃఖా వేగముచేత గంటము సాగక నిలిచిపోయియుండు నని దృఢపడుచున్నది.

దీనినిబట్టి తిమ్మకవి క్రీ॥ శ॥ 1715 లో వ్రాసిన రుక్మిణీపరిణయముతోఁ గుక్కుఁజేశ్వరశతకము నారంభించినాఁడు. కాని యది తలఁచుకొనినట్లుగ నొక్కనాఁటిలోఁగాని, లేదా యేవో కొన్నినాళ్లలోఁగాని వ్రాసినది కాదు. మఱి తనజీవితాంతమువఱకు నప్పుడప్పుడు తోచిన భావములను, స్వానుభవవిషయములతో గుదిగ్రుచ్చి వ్రాయుచునచ్చి నాఁడని, ఆకారణముచేతనే చీవరి యెనిమిదిపద్యములు నల్ల నిలిచిపోయి, శతకసంఖ్యకు లోపము కలిగినదని నిశ్చయించుట సమంజసము.

ఇక భర్గశతకమునుగుఱించి :— ఇది యితని ‘ప్రాధనిర్భరవ యఃపరిపాకము’న రచింపఁబడినదని శతకములోని క్రిందిపద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

“ధరలో నెన్నగ శాలివాహన శకాబ్దంబుల్ దగ్గ యామినీ  
కర బాణాంక శకాంకసంఖ్యఁ జెలువై కన్నట్టు సౌమ్యహ్వయ  
స్ఫురదబ్బంబున నిమ్మహాశతక మేఁ బూర్ణింబు గావించి, శ్రీ  
కరలీలక బుధులెన్న నీకిడితి భగ్గా ! పార్వతీవల్లభా”

తిమ్మకవి “సార్వభౌమ” బిరుదమును బొందుటకుముందే, యనఁగాఁ దన మొదటి కావ్యమయిన రుక్మిణీపరిణయము రచించునాఁటినుండియే— ఆబిరుదభావసూచనను, తనకృతుల యాశ్వాసాంతగద్యలలో చేయుచు వచ్చినాఁడు. అట్టి సూచన యతనిశతకములోఁగూడ లేకపోలేదు :—

“శ్రీమత్కుక్కుఁజేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ కవితా సామ్రాజ్యధురంధర”

—(రుక్మిణీ పరిణయ—సర్వలక్షణసార).

“శ్రీమత్కుక్కుఁజేశ్వర కరుణాకటాక్ష నిరీక్షణసంలబ్ధ  
సరసకవితాసామ్రాజ్య ధురంధర”

—(రసికజన మనోభిరామ, శివలీలా విలాసములు).

“శ్రీమదుమారమణ కరుణాకటాక్ష నిరీక్షణ సంలబ్ధ  
సరసకవితాసామ్రాజ్య ధురంధర”

—(నీలాసుందరీ పరిణయ—అచ్చతెనుగు రామాయణములు).

“కవితా మహారాజ్య ఘనధురంధరుని పకల లక్షణలక్ష్య సాహిత్యవిదని”

—(సారంగధరచరిత్ర : స్వీపద).



“మఃకాండివ్యస గోత్రపాశ్రుని, యశోవర్ధిష్ఠునిః, గుక్కుః పే  
శ్వగ కాదుణ్య కటాక్ష లబ్ధ కవితా సామ్రాజ్యధౌరేయునిః”

—(భర్గశతకము).

“సత్కవిజామహసామ్రాజ్య భారధౌరేయుండ, బుధజనస్రియ సవిభుండ”

—(కుక్కుఃపేత్స్వ శతకము).

దీనినిబట్టి యతని ‘కవితాసామ్రాజ్యభారధౌరేయత’ను గుర్తించినప్రభు వతనికిది సార్వకమగునట్లుగా “కవిసార్వభౌమ” బిరుద మనుగ్రహించుటలో నాశ్చర్యమేమియు లేదు.

భర్గశతకము—కుక్కుఃపేత్స్వరశతకముకంటెఁ బ్రౌఢశైలిలోఁ బడినది. కారణము కవి యొక్క ప్రౌఢవయస్సులోని ధారణానైశిత్యము కావచ్చును. ఈక్రిందిపద్యములలోని శబ్దజటిలతయితని గీర్వాణ భాషాపాండిత్యమున కొరపిడితాయినంటిది :—

“పురుషూతాగ్నిపరేత రాట్పలభుగంభోధీశనాతార్థపాం  
బరకేశాబ్జభ నామ్యతాదిక మహా బర్హిర్ముఖానీక భా  
స్వరకార్తిస్వర విసురనృనుట శశ్వత్పద్మరాగప్రభో  
త్కర నీరాజిత పాదపంకరుహ, భర్గా, పార్వతీవల్లభా !||”

“వ్యాక్ష్ణీగ్వాచ్చజటాటనీతట నితాంతాలంబితోద్యత్తమి  
ప్రసాకాంతప్రథిత ప్రభాసముదయా శ్రాంతప్రపుల్లన్మహా  
నాకద్వీపవతీ వినిగ్మల జలాంతర్భాగ భాగ్నివ్యతే  
ఖాకాంతోత్పల కైరవప్రకర, భర్గా||”

యమకాంత్యప్రసాదిశబ్దాలంకారము లశ్రమముగా నితనికవిత్వమున దొర్లుకొని పోవుచుండును :—

“కోటీరాంగదమేఖలా ఘనతులా కోటీ కవాటీ నట  
న్వోటీహాటక పేటికాభటవధూ కోటీ నటాందోలికా  
వీటీ నాటకచేటి కాంబరతతుల్ జే జేమరు నిన్నిరా  
ఘటప్రాధి భజించుభస్మలకు, భర్గా, పార్వతీవల్లభా”

“సతతానందితసర్గ, సర్వసుమన స్సంస్తుత్యసన్మార్గ, యూ  
ర్జితకారణ్యనిసర్గ, రాజితధర్మతీభృచ్చహదుర్గ, హృ  
త్కుతు కాలింగితదుర్గ, సంహృతసమిష్టోరద్విపద్వర్గ, సం  
యతనీరంద్రసుఖాపవర్గ జయ, భర్గా, పార్వతీవల్లభా !”

పెళుచుమాటలతోఁ బెటపెటలాడకుండ సరసశబ్ద సంకలితములుగ నుండు సమాసముల కీశతకము పెన్నిధివంటిది :—

(1) “భవదీయ పావనకళావిఖ్యాత కావ్యక్రియా సామీచీన్య హృదంతరాళ కవిరాత్నక్రందనశ్రేణికిక్”, (2) “మిహిరప్రోద్భవ ఘోరకింకర సమున్నేషారగశ్రేణికావిహగోత్తంసము”, (3) “నానాద్వీపధరాధురావహన మాస్యస్సార బాహుబలానూనఖ్యాతి”, (4) “విస్ఫూర్జస్ఫురత్పూర గోపరిపంధిక్షణ నాగగోచర మహాపక్షింద్ర”, (5) “దుష్టపటోపాయ విజృంభమాణ ధరణీకాంతాధమాగార నిష్ఠపటభ్రాంతి”, (6) “కృపణమర్త్యాధీశ కేహంగణాదకర క్షోణిరజచ్చటావిరతసంధ్యాప్రాంగులు”.

ఇట్లెన్నియైనను జూపవచ్చును :—

ఇందులోను సంస్కృతానుకరణములు ననువాదములు కనిపించుచున్నవి.

అనుకరణములు:—(1) శివోహమస్మి, (2) శివాత్పరతరంనాస్తి, (3) రాజ్యాంతే నరకంవ్రజేత్, (4) విద్వద్దండ మగౌరవం, (5) సుకవితాయద్యస్తి రాజ్యేనకిం?

అనువాదములు :—

“నీలతోయదమధ్యస్థా ద్విద్యుజ్జేఘేవ భాస్వరా,  
నీనారహకవత్తస్యీషితాభాస్వ త్యణూపమా,  
తస్యాశ్శిఖాయామధ్యే పరమాత్మా వ్యవస్థితా”

అనుటకు :—

1. “నీలాంభోధర మధ్య సంస్థిత తటిన్నీకాశమై, విస్ఫురల్లీల నివి వ్వరిముంటిచందమున నెంతే సూక్ష్మమై, పచ్చనై చాల న్నాసిలు లేజు నీవయసుచు మత్స్వంతంబునం దెన్నదుక్”
2. “పాషీ చిరాయు సుకృతీ గతాయుః”  
“సుశ్లోకం గాంచపుటేండ్రలో గెడపి దుష్టుం బెక్కు నాళ్లుంచి”

సాందర్భ్యలహరిలోని :—

3. “ప్రదీపజ్వాలాశ్శిద్ధివసకర నీరాజనవిధిః”

అనుటకు (కుక్కుటేశ్వర శతకములోవలెనే)

“క్షీతి సంభోనిధి కర్ణ్యమిచ్ఛక్రియ, భక్తి నృష్మిసీభర్త కా  
రతి యర్పించుతెజంగున స్వహుతరబ్రహ్మాండసంత్రాపకుక్”

ధర్మహరిలోని :—

4. “లభేత సికతాసు త్రైలమపి యత్సతః పీడయక్”

అనుటకు :—

జాలక్ దైలము తీయనచ్చు భజగవ్రాతమ్ములం బేర్లగా  
 వీలం బూనంగవచ్చు, సంబునిధి హాళిం దాటంగవచ్చు, డా  
 కేలక్ బెబ్బులిం బట్టవచ్చు, వివినాగ్ని న్నిల్పంగవచ్చు, మూ  
 థాళిక్ దెల్పందరంబె యేకిని ?”

అని భావానువాదము లున్నవి. ఇందులోను దాదాపు 20 పద్య  
 ములవఱకు దుష్ప్రభువులను దూషించునవి యున్నవి. కొన్నిట నిది  
 తీవ్రముగాఁ గనిపించుచున్నవి. అట్టిదూషణలు :—

(1) అవివేక క్షితినాయకాధమవరుల్ హాస్యోక్తులం బొల్తురు,  
 కవితాసార మెఱుంగకుండుటను, (2) తలఁపం జాల రదేమొ మీఁదటి  
 కథల్ దర్పాంధకారాంధులై, కలనైనక మహిభృద్ధురాత్మకులు  
 (3) వసుధామర్యోత్తమక్షేత్రముల్...దిగ్మ్రుంగం జూతురల్పప్రభుల్  
 వెన్నప్పంబులొ బూరెలో, (4) జల్లేడు సురావనీజ మగునా? నానా  
 దిగంతంబులక, రాజేనా ఘన లోభి దుర్జనుఁడు?, (5) ఛీ, యిట్టి  
 దుర్వ్యాపారప్రభు లేరిఁ బ్రోతురిక?, (6) దర్పంబున నట్టిటుం బొర  
 లకే కొర్కొంగినట్లుండుగా రవళిం దుర్బువు లేమి యీగలరొ?

కుపండితులను గాకవులను దెగనాడుటలో నితఁడేమాత్రము  
 వెనుదీసినవాఁడు కాఁడు.

(1) చవితెల్ కానులు వీనముల్ గొని యథేచ్ఛాల్లీలలం బ్రేలు  
 దుష్కువులు, (2) భువిలో మేదర సెట్టి చివ్వతడకల్ పొంకంబుగా నల్లి  
 పెన్రవళిక సంతలఁ దిప్పక్రియ దైన్యం బెచ్చగా దుష్కువుల్ తివు  
 రొప్పక జేడు కబ్బపుందడకలోలిం దివ్వగా, నద్దిరా!, కవితల్ కానుకు  
 గంపెడయ్యెంగద!, (3) కవిముఖ్యుంబాడగాంచి జాటుదురు వేగంబుండ  
 విల్లన్న కాకవులట్ల న్నిలబోక కాకవులు, (4) బోయపెద్దలును దాసేయ  
 ప్రభుల్ దుష్టకవులు స్మిరి రికేమి చెప్పనగు?

సంఘదురాచారములనుగూడ (కొన్నిటిని) ఈసడించు రకములో  
 చేరినవాఁడుగాఁ దిమ్మకవి కనబడుచున్నాఁడు.

1. అస్పృశ్యతానిరసనము :—

“దాయకరాదట యంద్రు మాద్యశులు చండాలామలక, దాసినక  
 బాయక బుద్ధివదుంబులంచు జదువుల్ పల్కుక”.

2. విగ్రహారాధన దూష్యము ప్రాకృతమార్గము :—

“ధర మృద్ధాగుళిలానుయ ప్రతిమలక్ ధైవంబులంచున్ ఒక  
స్థర వాదంబులఁ బోరుచున్నవిడ సంసారాంధులై, మేలుచే  
కురకే మగ్గుములోని కండెలగతిన్ ఘోరార్తులై ప్రాకృతుల్”

ఈశతకములో కవి—శివలీలను అనఁగా:—త్రిపురసంహారము, హాలాహలభక్షణము, దత్తాధ్వరధ్వంసము, విధివిష్ణుకృతశివస్వరూపా న్వేషణము, మునిపత్నీగమనము, వ్యాసదోఃస్థంభనము, శివతాండవము, విష్ణుకృత సహస్రకమలార్చనము, పాశుపతప్రదానము, పంచముఖ బ్రహ్మ శిరోనికృంతనము, మార్కండేయ రక్షణము, శ్రీరామలింగప్రతిష్ఠ, బల్లాణరాజ శ్వేతకేతు చరిత్రములు, చిటుతొండని, తిన్నని కథలు, మున్నగువానిని 22 పద్యముమొదలు 40 వ పద్యమువఱకు వర్ణించియున్నాడు.

ఆంధ్రకపుల యనుకరణములుకూడ సక్కడక్కడ లేకపోలేదు.

“తినదే చెట్టున నాకు మేఱక, గుహ గొందిం బాము నిద్రింపదే,  
వినవాసంబునఁ బక్షులున్ మృగములున్ వర్తింపజే నీటిలో  
మునుకల్ నేయవె మత్స్యకచ్ఛపములున్”

అను సర్వేశ్వరశతకపద్యమున కీక్రింది యనుకరణము :—

“అకుల్మిక్కద మేఱక, చెట్టుకొన నొయ్యిక్ వ్రేలదే పక్షి, పెన్  
గాకుల్ గ్రుంకజే నీట, గాలిగొనదే నాగంబు, బల్గొండులక్  
ఘూకఁబుండదె, కోసలక్ దిరుగదే క్రోడంబు”

పోతనగారి యనుకరణములు :—

“చెలియై మేనమఱుండియై సచివుడై చి త్తప్రియుండై”

అనుపద్యమునకు :—

“తనర న్నిన్నది నెలతు నెప్పుడును నాడైవంబుగా దాతగా  
జనకుంఁగా జెలికానిఁగా, గురువుఁగా సద్బంధుఁగా నన్నగా  
ఘననిక్షేపముఁగా మహాప్రభునిఁగా, గల్యాణసంఘాయఁగా”

“ఒక సూర్యుండు సమస్తజీవులకుఁ దానొక్కొక్కడై తోఁచువాఁటిక”

“ఏణాంకుం డొక్కడై పయోఘటములం జెల్లం బహుత్వంబుచే  
రాణం బొల్పుతెఱంగునన్”

తక్కిన శతకములలోని యనుకరణములు సహిత మక్కడక్కడ సగపడుచున్నవి. మొత్తముమీఁద భర్గశతకము సూత్రప్రాయములైన భావములతో మొదట వ్రాసి తరువాత వ్యాఖ్యాప్రాయమైన వివరణ

ముగాఁ గుక్కుటేశ్వరశతకమును కవి వ్రాసినట్లనిపించును. ఈరెండు శతకములలోని పద్యములలోఁ బెక్కింటికి సామరస్యమగపడుటయే యందులకుఁ దార్కాణము.

ఈశతకములో నక్కడక్కడ జాతీయములు, నానుడులు, పొంకముగాఁ గవి పొందించినాఁడు :—

వాతెము, గిద్దెఁడు, కొంపలు, గొర్రెంక, రుప్పు, బుల్బూను, చవిలెలు, బూరెలు, బబ్బట్లు, కొర్మింగు, జుత్తెఁడు, చివ్వతడకల్ ఉండవిల్లు, గోసంగులు, మోటకాపు, బలిభిక్షము, పల్లాకులు, కొట్టనూకలు, కూరాకై నక, కైతాళము, తలరుద్దు, చెప్పఁగాలు, నెలనాళ్లు, నీచిత్తము నాభాగ్యము.

### సామెతలు—ఉపమానములు

(1) పూసలలోని దారముపోల్కి, (2) తిలజాలకాంతర మహాతైలంబు, (3) కవితల్ కాసుకు గంపెఁడయ్యె, (4) మగ్గములోని కండెల గతిక, (5) కాకుల్వేములఁ జేరుచందమున, (6) కరికి ముక్తాకాయ మానంబు, సాంపగుగా కొప్పునె యూరఁబండులకు, (7) నిల్పుకొఁ గలదె ధాత్రిక గొంతసేపైన మర్కటపోతం బురురత్నహారముల, (8) కంటకావరణోజ్జ్వంభిత కేతకీవని కళుల్ వాలెంబుగాఁ జేరవే, (9) సువర్ణకమలస్తామాసవాలంపట భ్రమరం బేఁగునె తుమ్మకొమ్మలకు.

ఆంధ్ర విద్యత్కవితా సామ్రాజ్య మఖండవై భవముతో నేకచ్ఛత్రముగ నానాడు పాలించిన కవిసార్వభౌముఁడు, దుష్ప్రభుదత్త ద్రవ్యాదికాపేక్షావిముఖుఁడు, నిరంతర పరమేశ్వర పదారవింద సంసక్త చిత్తుఁడు, తిమ్మకవీంద్రుఁడు, తనసమకాలిక విద్యత్కవిలోక దురవస్థకు దురపిల్లిన తెఱఁగు తెలుపు పద్యము నుదాహరించుటతో ‘భర్గ’ శతక పరిశోధనకు స్వస్తి చెప్పుచున్నాను.

“జనసంస్తుత్య మహాప్రబంధ ఘటనా సామర్థ్యముం గల్గె సజ్జను లత్యంబుల దీనతం బొగడుటల్ జాత్యంధతకజెంది కాకినువొప్పక దమరెన్నడుక, “నుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేనకి” మృతు వాక్యంబు వినంగరేనొ, మును భగ్గా ! పార్వతీవల్లభా”

# కూచిమంచి జగ్గకవి

(క్రీ॥ శ॥ 1700—1765)

ఈ మహాకవి కూచిమంచితిమ్మకవి రెండవతమ్ముడు. ఇతఁడు గాక, సింగన యను మొదటితమ్ముడు, సూరన యను మూడవ తమ్ముడుకూడ నతనికుండిన ట్లతనికృతులవలన స్పష్టమగుచున్నది. తక్కిన యిద్దఱి విషయమేమోకాని, యీ జగ్గనమాత్ర మన్నగారివలె సాహిత్య కవిత్వ ప్రచారములలో నిస్సముఁడుగాఁ గనిపించుచున్నాఁడు. తిమ్మకవిసార్వభౌముడే తన “సింహశైలమాహాత్మ్యము”లో తన తమ్ములనుగూర్చి చెప్పుచు, జగ్గకవి నీక్రిందివిధముగా వర్ణించినాఁడు.

“అతని యశుజన్మఁ దతులీతమతియుతుఁడు రాజమాన్యుఁడు సుగుణాన్వితుఁడు సమంచితకవితాచతురుఁడు జగ్గప్రధానిచంద్రుఁడు దనరుకొ”

“—రాజన్య సభా గూట నిరాఘాట నటచ్ఛాటుకవిత్వాంకుఁ డరయ జగ్గన భరణి”

“నిరతంబు నుడివోని సిరి నిరవొందియుఁ దవుటి నిప్పటి మెక్కఁ దలఁపఁడేని, సదమలాచారప్రశస్తి గాంచియు వర్ణములు సంకరములుగాఁ గలపఁడేని ఖలజనసంశ్చి గావింపుచుండియుఁ బతితుల నెద్దఁ జేపట్టఁడేని యరుపుణ్యవర్తి యయ్యును బాడబాశ్రయసీమ నిల్లుగను వసింపఁడేని యల జగన్నాయకుఁడు సాటియనఁగఁబోలు భోగమున నిర్మలాచారమున విశిష్ట రక్షణంబునఁ బుణ్యమార్గమున నరయ గంగనామాత్యు జగ్గయ్యఘనునితోడ”

దీనినిబట్టి (తిమ్మన, సింగన, జగ్గన, సూరనలలో) క్రీ॥ శ॥ 1690 ప్రాంతమున జన్మించినట్లు నిర్ణయింపఁబడిన తిమ్మనకు రెండవతమ్ముఁ డయిన జగ్గన యయిదాతేండ్రయినను జిన్నవాఁడుగా నుండియుండును. అనఁగా జగ్గన క్రీ॥ శ॥ 1700 ప్రాంతములోఁ బుట్టియుండెననుట సహేతుకము.

ఇతఁడు దేశదేశములు సంచారముచేసి నానారాజాసానము లలో “నిరాఘాటనటచ్ఛాటు కవిత్వము”ను బ్రదర్శించుచు వచ్చినాఁడని తిమ్మకవి పేర్కొనుటచేతఁ బ్రత్యర్థులైన విద్వత్కవులను వాదము లలో గెలుచునంతటి ప్రతిభను జిన్నతనముననే గడించినాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు తన కృతులనుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనినాఁడు :—

“రచియించితివి మున్ను రసికులౌననునట్లు సురుచిర జానకీపరిణామంబు  
వచియించితివి కవివ్రాతము ల్వాగడంగ ద్విపద రాధాకృష్ణ దివ్యచరిత

ముచ్చరించితివి విద్యచ్ఛయంబు నుతింపఁ జాటుప్రబంధముల్ శతకములును  
వర్ణించితివి యిరువదిరెండు వర్ణనల్ రాజించగా నుభద్రావివాహ  
మాంధ్రలక్షణలక్ష్యంబు లరసివావు భూతిరాజస్య సంపత్ప్రహుడవు”

—(చంద్రరేఖావిలాపము)

జానకీపరిణయమును, ద్విపదరాధాకృష్ణచరిత్రము, సుభద్రా  
వివాహము, కొన్ని శతకములు, చాటుప్రబంధములు, చంద్రరేఖావిలా  
పము, ఇతఁడు రచించినాఁడని పైపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.  
“సోమదేవరాజీయము” బహుశా “చంద్రరేఖావిలాపము”నకుఁ దరు  
వాతికృతియై యుండును. కనుకనే పై (చంద్రరేఖావిలాప) పద్యములో  
దాని ప్రశంస లేదు. అయిన, నే యే గ్రంథము లెప్పుడెప్పుడు రచించి  
నాఁడను విషయమును బై పద్యమందలి వరుసక్రమమునుబట్టి యాంధ్ర  
కవుల చరిత్రలో నిర్ణయింపఁబడినది. కాని యది నిర్భాగకమనుటకు  
వీలులేదు. తిమ్మకవివలె నితఁడు తనకృతులలో రచనాకాలమును సూ  
చింపనందున వరుసక్రమముగా, ఫలానికృతి ఫలానికాలములో రచింపఁ  
బడినదనికాని, ఫలానికృతికిఁ దరువాత వ్రాయఁబడినదనికాని నిశ్చయ  
ముగాఁ జెప్పలేము. తిమ్మకవిలాగున నితఁడుకూడఁ గొన్ని ‘శతకము  
లను’ అనియే చెప్పుకొన్నాఁడు ; కాని, ఫలాని శతకములని చెప్పనందున  
‘భక్తమందార’ శతకమే కాకుండ మఱికొన్ని శతకములుకూడ రచించి  
నాఁడని తెలియుచున్నది. అట్టివి యింకను బయలుపడకపోవుట మన  
దురదృష్టము.

ఇతని కవిత్వ మద్భుతమైన ధారాశుద్ధి కలిగి శబ్దాలంకారము  
లతో గంగాస్రవంతివలె ధారాశముగా సాగిపోవుచుండును. ఆసంగతిని  
జగ్గకవియే స్వయముగాఁ జాటుకొనినాడు :—

“వింతల్కాఁ గడు మీకు సత్కృతులు గావించుకొ, దుష్టరాద్రిజా కాంత  
కాంత జటాంతరాశ విజృంభ ద్వంగాతరంగచ్ఛటో త్కృంతాత్మంత యు  
శంఘశంసినద రంగధాటి మీఱంగ”

—(భక్తమందార)

ఇతని కవితామహత్వమునుగూర్చి కవిసార్వభౌముడైన యితని  
యన్న తిమ్మకవికూడ :—

“రాజస్య సభారూట నిరాఘాట నట చ్ఛాటుకవిత్వాంక”  
మని మెచ్చుకొన్నాఁడు.

‘అల్లికజిగిబిగి’ యల్ల సానివారిదని యాంధ్రలోకములోఁ బ్రతీతి. ఆరెంటిని (జిగిబిగులను) క్రమముగా నీకవిసోదరు లిరువురు పంచుకొని నట్లు కనిపించుచున్నది. ‘జిగి’ తిమ్మకవిదైన, ‘బిగి’ జగ్గకవిదని చెప్పఁ దగును. ఉపాలంభ, నిరసన, దూషణములలో జగ్గకవి యావేశమున కడ్డ మాఁకలు లేవు. ఆ యా సందర్భములలోఁ దీవ్రపదజాలముల దూఁకుడు, పద్యపాదముల ప్రాఁకుడు శ్రోతల (పఠితల) హృదయతంత్రులకు తాఁకు డై స్పందింపఁజేయును. ఈపట్ల నితఁడు తన యన్నకంటె నొకయూ కెక్కువగఁ దిరుగ వేసిన యుద్ధతుఁడు. తిట్టుకవితలో వేములవాడ భీమ కవి తరువాతఁ బేర్కొనఁదగినవాఁడు జగ్గకవి. దమ్మనను దిట్టఁదలఁచు కొనిన పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి తనకావ్యమునకు ద్వ్యర్థి ‘బుర్రఖా’ వేసి నాఁడు. ఆప్రకారము చేయుటవలన సూటిగాఁ దానుద్దేశించిన వ్యక్తికిఁ జుట్టుకు కొరడాదెబ్బలు తగులుట కవకాశములేదు. అది యొక విధముగా నన్యూపదేశకావ్య మగును. “గుమ్మడికాయలదొంగ” వాటముగా నర్థముచేసికొనవలసిన పద్ధతి యేర్పడును. భీమకవిగాని, జగ్గకవిగాని, చెప్పతిట్టుకవితలో నీచిక్కుండదు. దూషణకుఁ బాత్రుఁడైన వ్యక్తిని మనయెట్లయెదుటనే చూడఁగలము.

జగ్గకవి వ్రాసిన చంద్రరేఖావిలాప మీ తైగకుఁ జేరిన దూషణ కావ్యము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములోని ప్రతిని చాలవఱకు సంస్కరించి, కీ॥ శే॥ శ్రీ కాళ్లకూరి గోపాలరావుగారు ప్రచురించిన గ్రంథములోఁ గవిహృదయము గుర్తించుటకుఁగూడ వీలుకానంతగ మాగుప్పలు, చేర్పులు కనఁబడుచున్నవి. ఇట్టి కావ్యములుకూడ సారస్వత ములో నొకభాగమని గుర్తించిననేతప్ప, అసలు కవుల కాల దేశ వర్తనలు మనకు దొరకుటకుఁ గాని, మనవాఙ్మయము పూర్తిగా నాకళించు కొనుటకుఁగాని, భాషాచరిత్రకారుల సమగ్రపరిశోధనకుఁగాని, యవ కాశముండదు.

చంద్రరేఖావిలాప కావ్యోదయమునకు నాంధ్రకవులచరిత్రలో నీక్రిందివిధముగాఁ గారణముచెప్పఁబడినది :—

“జగ్గకవి ధనసంపాదనమునిమిత్తమయి విజయనగరమునకుఁ బోయి, రాజుగారి బాప యయిన నీలాద్రిరాజు నాశ్రయింపఁగా నతఁడు తానుంచుకొన్న వేశ్యను నాయికఁగాఁ జేసి, తనమీఁదఁ బ్రబంధము



సేయుమనెనట ! ధనాశచేత నట్టిప్రబంధరచన కొప్పుకొని కవి చంద్ర  
రేఖావిలాసమును జేసెనట ! అటుతరువాతఁ దాను సంస్కృతకావ్య  
మును రచించి యిచ్చెదనని చెప్పి రాజుమతి మరలించిన యాడిమిల్ల  
వేంకటశాస్త్రి ప్రోత్సాహముచేత, నీలాద్రిరాజు జగ్గకవికి బహుమా  
నముచేసి సత్కరింపక తిరస్కారమును జూపెనట ! అందుపైని ముం  
గోపి యైన యీధూర్తకవి “చంద్రరేఖావిలాసము”ను జింపివేసి,  
చంద్రరేఖావిలాప ” మను పేర నిప్పటిబూతుగ్రంథమును జేసెనట !  
ఇందు నిజమెంతయో !”

ఇతఁడు (జగ్గకవి) వ్రాసిన ‘భక్తమందారశతకము’ సాంఘిక  
శతకములలోఁ ‘గాళహస్తీశ్వర’ ‘భర్గశతకము’లతో దీటయినది. వాని  
కంటెఁగూడ నొకరవ మించినదేమో ! ఇతఁడు తన శతకములోఁ—

“సరసప్రస్తుత కూచిమంచీకుల భాస్వద్వార్ధి కాకాసుధా  
కరునికా, గంగనమంత్రీ నందనుని, రంగ త్రిమృభూమండలే  
శ్వరవర్యార్చిత ‘బేబడల్’ బిరుద విస్ఫాయజ్జగన్నాథనా  
మరసజ్ఞుండను, బ్రోవు మెప్పుడును, రామా, భక్తమందారమా॥”—

అని వ్రాసికొనుటవలన నితనికి భూమండలేశ్వరునిచే ‘బేబడల్’  
బిరుద మియ్యఁబడినట్లు తెలియుచున్నది.

క్రీ॥ శ॥ 1700 ప్రాంతములోఁ బుట్టిన జగ్గకవినిగూర్చి, యాంధ్ర  
కవులచరిత్ర మీవిధముగాఁ జెప్పుచున్నది.

“ఈజగ్గకవి యిరువదినంపత్సరములప్రాయము వచ్చువఱకును  
చదువెఱుగక, యల్లరిమూఁకతోఁ దిరుగుచు, కాలము గడపెననియు,  
అప్పుడు వివాహమై యత్తవారింటికి, మనుగుడువునకు పోయి, మామ  
గారు తనకుఁ బరమశుంఠయైన యల్లుఁడు దొరికినందున కనుతాపపడఁగా  
రోషముచేత దేశాంతరమునకు లేచిపోయి పండ్రెండు సంవత్సరములు  
విద్యాభ్యాసముచేసి పండితుఁడై కవిత్వము చెప్పనారంభించెననియు,  
పుక్కిటిపురాణ మొకటికలదు... ఈకథనుబట్టి యీకవికవిత్వము చెప్ప  
నారంభించునాఁటికి ముప్పదిమూఁడు సంవత్సరములప్రాయమై యుండ  
వలయును.”

చంద్రరేఖావిలాపములో (నీ) కవిజీవితమును వ్రాసిన శ్రీకొండ  
కోటయ్యపంతులుగారుకూడ, పైకథ నుటంకించుచు :—

“జగ్గకవి (మామగారింట జరిగిన) యవమానంబు కతంబుగా దేశాంతరగతుండై మంగళగిరికరిగి, వేంకటాచార్యులను సుప్రసిద్ధపండితుల నాశ్రయించి,—విద్యాభ్యాసముఁగావించి, పదిపండ్రెండేండ్లలో విద్వాంసుండై, అనర్గళముగా కవిత్వము చెప్పనంతటి వాడయ్యెను ఈగురుకులవాసమున నితనికి వైదుష్యముమాత్రమేకాక, వైష్ణవము గూడ సిద్ధించెను.”—అని చెప్పినారు. పైకథలోని సత్యాసత్యములను వివరించుట యవసరము.

విద్యద్వంశమయిన కూచిమంచివారికుటుంబములో—తిమ్మకవి సార్వభౌమునివంటి వాని కనుజుండైన జగ్గన ఇరువదియేండ్లవఱకు” “ఓనామాలు” కూడ రాని నిరక్షరకుక్షిగా నుండెననుట నమ్మరాని విషయము. కేవలము శ్రుతపాండిత్యమైన సంతోయింతో యలవడి యుండకతప్పదు. పైఁగా నట్టివానికి, తెలిసి తెలిసి (పెద్దాపురము సంస్థానములో ప్రఖ్యాతిపొందిన) మామగారు తనకూతునిచ్చి పెండ్లి చేసి నాడనుటయును, తానయి యేరికోరి తెచ్చుకొనిన యల్లుని, శుంతల క్రింద జమకట్టి, దూషించినాడనుటయును, నవ్యక్తమే యగును.

అట్టిరువదియేండ్లకు వివాహము చేసికొనిన జగ్గన మామగారి దూషణభాషణములకు, రోషముపొందినవాడయిన, భార్యతోఁగూడ నామఱుక్షణమే స్వస్థలమునకుఁ బ్రయాణము కట్టవలయునుగాని, క్రొత్త గాఁ బెండ్లాడిన యిల్లాలిని వదలిపెట్టి, చదువుకొనవలయునను బుద్ధి పుట్టి యెవ్వరితోఁ జెప్పకుండ నెడలి యెక్కడనో మంగళగిరిలోని యాచార్యుల నాశ్రయించి, పండ్రెండేండ్లు అజ్ఞాతవాసముచేయుచు విద్యనేర్చుకొనినాడనుట సర్వథా యసంబద్ధముగా కనఁబడుచున్నది.

మఱియొకచిత్రమేమన :—జగ్గన పెండ్లి నాటి కిరువదియేండ్ల వాడయిన, సతని వధువున కేపదియేండ్లయిన నుండును. అతఁడు విద్యాభ్యాసానంతరము వచ్చునప్పటి కతనికి ముప్పదిరెండేండ్లు సహజమే కావచ్చునేమో, కాని యతనిగృహిణి యిరువది రెండేండ్ల యవతికదా! శారదాబిల్లు పుట్టని యాకాలములో నాఁడు బిడ్డల నడ్డుతీరుటయే తడవుగ నత్తవారింటికిఁ బంపఁజూచు తలదండ్రులు,—అన్నిసంవత్సరములల్లఁ డెక్కడ నున్నాడను నన్వేషణమాని యూరక యుండియుండు రనుట యసంభవము.

ఏవిధముగఁ జూచినను బరిణయమునాటికే జగ్గకవి గొప్ప విద్వత్కవియై నానారాజాస్థానములలోఁ దన పాండిత్యప్రకర్షను బ్రదర్శించుచువచ్చెనని, యాకారణముచేతనే యతనియన్నయగు తిమ్మకవి, తన ముప్పనవయేట రచించిన “సింహశైలమహాత్మ్యములో నతనిని గూర్చి :—

“భోటకలాటకిరాట వరాటమరాంటాంగవంగరాజన్య సభా  
 ఝూటనిరాఘాట నటచ్చాటకవిత్వాంకుఁ డరయ జగ్గన ధరణిక్”

అని వర్ణించినాఁడు. తిమ్మనకే యప్పటికి ముప్ప దేండ్ల వయస్సున్నప్ప డతని రెండవతమ్ముడైన జగ్గన్న యతనికంటె నయిదాక్షిండ్లయినను జిన్నవాడయి యుండును. ఈకారణములనుబట్టి వివాహమాడునాటికి జగ్గన్నకు 20-25 సంవత్సరములమధ్య వయస్సునియు, పెండ్లికిఁ దరువాత నతఁడు విద్యార్జన చేసినాఁడనుట సత్యదూరమనియుఁ దేలుచున్నది.

ఇతఁడు మంగళగిరి నివాసియైన వేంకటాచార్యుల నాశ్రయించి, వైదుష్యమును, వైష్ణవమును గడించినాఁడనుటకూడ సంశయాస్పదముగాఁ దోచుచున్నది. జగ్గన తన గ్రంథములలో నెక్కడగాని, “వేంకటాచార్యుల”ను తనగురువని (తిమ్మకవి తనకృతులలో దెందులూరి లింగనను గురువని పేర్కొన్నట్లు) పేర్కొనలేదు.

తిమ్మన తనకృతులను గుక్కుటేశ్వరునికే యంకితముచేసినను, నతఁడు వీరశైవుడని యనిపించుకొననట్లే, జగ్గన తనగ్రంథములను కొన్నింటిని విష్ణువునకే (జగన్నాథునకు) యంకితముచేసినను వీరవైష్ణవుఁ డనిపించుకొనలేదు. తిమ్మకవిగాని, జగ్గకవిగాని, శివకేశవభేదము లేని శుద్ధాద్వైతులే. కావున వేంకటాచార్యులవలన వైష్ణవమును జగ్గన యవలంబించినాఁడనుటకూడఁ బొరపాటు.

ఇతఁ నితనికి (జగ్గనకు) తిమ్మభూమండలేంద్రదత్త “బేబడల్” బిరుదమునుగూర్చి యిండుక పరిశీలితము:—తిమ్మకవిసార్వభౌముఁడు పీఠికాపురాధీశుల గౌరవమునకుఁ బాత్రుడై కండరాడలోఁ గాలక్షేపముచేయు దినములలో, ధనమును, యశస్సు నార్జించు నిమిత్త మా యాసుంస్థానములకు సంచారముచేయుచు, రాజసభలలో నిరాఘాట

ముగాఁ దనకవితా ప్రాభవమును, జగ్గకవి చూపుచుండువాఁడు, ఆనందర్థమున, నప్పుడప్పుడు స్వస్థలమైన కందరాడకును, శ్వశురుగృహమయిన పెద్దాపురమునకును రాకపోకలు జరుపువాఁడు. అప్పటిలో జగ్గనకు పెద్దాపురాస్థానకవులతో (తనమామగారి ప్రాపకమువలన) పరిచయము కలిగినది. అట్టికవులలో ముఖ్యుడయిన, యేనుఁగు లక్ష్మణకవి యదివఱకే కూచిమంచివారి విద్యత్కవిత్వాప్రజ్ఞలు చక్కగా నాకళించినవాడైనందున మన జగ్గనకు రాజాస్థానప్రవేశమునకు సహకరించుటయును, నారాజసన్నిహితులందఱు జగ్గకవిని సన్మానించుటయును జరిగియుండుననుట సమంజసము.

ఆకాలములోఁ బెద్దాపురమును బాలించుచుండిన “తిమ్మజగపతి” మహారాజే మనజగ్గకవికి ‘బేబదల్’ బిరుదము నిచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. అప్రభువు క్రీ॥ శ॥ 1759 సం॥న సింహాసన మధిష్ఠించినాఁడు. అప్పటి కతని ప్రాయ మెనిమిదియేండ్లే. అందుచేత రాజ్యతంత్రమును విశ్వాసపాత్రులయిన మంత్రిసేనానాయకులే నడుపుచుండినట్లు పెద్దాపుర సంస్థానచరిత్రము చెప్పుచున్నది. జగ్గన కీ తిమ్మభూమండలేశ్వరుడే బిరుదమిచ్చినవాఁడు. (అనఁగా నాప్రభుని యాజ్ఞ ననుసరించి నడచుకొనుచువచ్చిన యధికారులు) ఈతిమ్మజగపతి వయస్సులో పసివాడయినను, చిన్నప్పటినుండి విద్యాపరిశ్రమ చేసి విద్యత్కవిత్వాసామర్థ్యముల నలవఱచుకొనినట్లు చరిత్రాధారములు విశేషముగా కనిపించుచున్నవి. క్రీ॥ శ॥ 1700 ప్రాంతమున జన్మించిన జగ్గకవి యీబిరుదమును పొందునాటికి 55, 60 సంవత్సరాలమధ్య వయస్సునకు దరిదాపుగా నుండవలెను. ఈయూహనే యాంధ్రకవులచరిత్రములో :—జగ్గకవియు నించుమించుగా నన్న (తిమ్మకవి) జీవించినంతకాలము జీవించినట్లు కనఁబడుచున్నది. అందుచేత నితఁడు 1700 వ సంవత్సరప్రాంతము మొదలుకొని, 1760 వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకు జీవించియుండినవాడని చెప్పవచ్చును.” అని శ్రీ కం॥ వీ॥ పంతులుగారు బలపఱచుచున్నారు. అనఁగా జగ్గన ‘బేబదల్’ బిరుదమును, పొందినతరువాత కూడ కొన్ని యేండ్లు, తుద కైదాతేండ్లయినను జీవించియుండవలయును. పంతులుగారి “ప్రాంత” మనుపదము దీనిని దృఢపఱచుచున్నది. ఈ బిరుదధారణముతరువాతనే ‘భక్తమందారశతక’ రచనము, అందలి కడ

పటిపద్యములో నీవిరుదప్రసక్తి కనబడుచుండుటచేత జగ్గన 1760 సం॥న విరుదము పొందినపిదప 1765 వఱకు సజీవుడైయుండుట నిస్సం దేహము.

‘చంద్రరేఖావిలాపములో’ నీజగ్గనకవిజీవితమును వ్రాసిన శ్రీ కొండ కోటయ్యవంతులు బి. ఏ. గారు (జగ్గ) కవి సుగుణసంపన్నత కుపబలకముగా నీక్రిందికథను వివరించియున్నారు.

“(జగ్గకవికి) అగ్రజుడగు తిమ్మకవిసార్వభౌముడు ముప్పది యేండ్ల వయస్సుననే భార్యవియోగము నంది సంసారపౌఖ్యపరాజ్ఞు ఖండియి, దాయభాగేచ్ఛ వదలుకొని, గ్రంథకాలక్షేపముచేయుచు, తమ్ములచే బోషింపబడుచుండెను. ఒకనాడు తన పెదతమ్ముడగు సింగకవిభార్య “పెండ్లాము లేనివారి కనుదినము సేవసేయుట మిక్కిలి కష్ట” మని విసిగిగొన, తిమ్మకవి కోపగించి, పీఠికాపురమునకు దారి పట్టెను. అప్పుడు జగ్గకవి భార్యసమేతుడై, వెడలి కవిసార్వభౌముని తోడి తెచ్చి మిక్కిలిభక్తితాత్పర్యములతో తనబిడ్డలకంటె నెక్కువగా యావజ్జీవము పోషించెను...జగ్గకవి పెద్దవాడైన వెనుక విద్యాభ్యాసముచేయుటచే, మంచి లేకరి కాకపోయెను. ఇతనిగ్రంథములను దిమ్మకవియే వ్రాయుచుండెడివాడు.”

పైకథ కేవలము పుక్కిటిపురాణముగాఁ గనబడుచున్నది. పై కథలోఁ జెప్పినట్లు తిమ్మకవి భార్య యతని ముప్పదిసంవత్సరముల ప్రాయమునఁ గాక యతని వార్ధకదశలోనే మరణించినదని కుక్కుటే శ్వరశతకములోని 89-వ పద్యమువలన స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. అందలి విధురునియవస్థలను దిమ్మకవి తన పూర్వగ్రంథములలో దేని లోను సూచింపలేదు. కాన సంసారపరాజ్ఞుఁడైన నాడను వాదమున కాధారమే లేదు. అతఁ డట్టిపరాజ్ఞుభిత్వము కలవాడయిన తన 55-60 సం॥రములమధ్య వయస్సున “రసికజనమనోభిరామము” వంటి శృంగారరసము తొణికిసలాడుచుండు కావ్యమును సృష్టింపఁ గలుగు వాడు కాలేడు. ఈ హేతువులనుబట్టి, యతని యకాలభార్య వియోగముగాని, సంసారపరాజ్ఞుతగాని, తమ్ములమోడఁదా నాధారపడుట గాని, జరిగినదనుట సర్వాబద్ధము. అతని పెదతమ్ముడు ‘సింగన’యే గాని శ్రీకోటయ్యగారు వ్రాసినట్లు, ‘సింగనకవి’ కాఁడు. అట్లైతఁడు తాను కవినని చెప్పుకొని వ్రాసినగ్రంథమేదియుఁ గానరాదు ; తిమ్మన జగ్గన

కవులును సతనిని తమకృతులలో నెక్కడను కవిగాఁ బేర్కొనలేదు. పైఁగా, జగ్గకవి, తనపెద్దన్ననుగూర్చి తనగ్రంథములలో సంతదూరము మహాకవిగాఁ గొనియాడినప్పుడు, చిన్నన్నయైన సింగన్నను (కవిగానుండినయెడల) పొగడక విడుచునా.

విచిత్రమయిన, కోటయ్యగారు రచించిన జీవితచరిత్రములోఁ దిమ్మకవి, జగ్గకవి గ్రంథములకు లేఖకుఁడుగా నుండినాఁడనియు, సందులకుఁ గారణము, జగ్గకవి పెద్దవాఁడైనవెనుక విద్యాభ్యాసముమాత్రము చేసినాఁడేకాని, వ్రాయనకాఁడు కాలేక పోయినాఁడని చెప్పిరి. ఇదికూడ నెంతమాత్రము విశ్వాసార్హముకాదు. తిమ్మకవి తాను తన 60 వ సం॥ ప్రాంతములో వ్రాసిన రసికజనమనోభి గామమున :—

“నిఖిలవిద్యాభ్యాసవిఫలండు మత్స్యహోదరుఁడగు జగ్గసత్కవితనయులు  
ఘనము తిమ్మనయు సింగనయులు లేఖకపాఠకులై కృతుల్ ప్రబలఁజేయ”

అని తనకృతులకే, జగ్గకవిపుత్రులను లేఖకపాఠకులుగా నిర్ణయించుకొనినట్లు స్పష్టమగుచుండగా, ముసలితనములోఁ దాను తమ్ముని గ్రంథములకు లేకరిగా నుండినాఁడనుట ఎట్లు పొసఁగును ?

ఇక జగ్గకవిశతకమునుగూర్చి కొంతవఱకు చర్చించుట యవసరము. జగ్గకవీంద్రుని గ్రంథములలో సుభద్రాపరిణయము, పోమదేవరాజీయము, చంద్రరేఖావిలాపము, భక్తమందారశతకము మాత్రమే ప్రచారములో నున్నవి. చంద్రరేఖావిలాపమును సంపాదించి వెలువఱచిన శ్రీకాళ్ల కూరిగోపాలరావుగారు. అందలి బూతుపద్యములను జాలవఱకుఁ బఠనయోగ్యములుగా సంస్కరించినందున నవి యథాతథములుగా కవిహృదయమును బయటపెట్టుటలేదు. భక్తమందారశతకమును శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు తమ శ్రీరామవిలాసగ్రంథమాలామూలముగా ప్రచురించిరి.

జగ్గకవి కవిత్వ మత్యంత ప్రౌఢమయినది. సముచిత శబ్దప్రయోగ చాకచక్యములో నితఁడు తనయన్నయైన తిమ్మకవిసార్వభౌముని కెంతమాత్రము తీసిపోయినవాఁడుకాఁడు. సరికదా! అతనికింటె నొకరవ మించినవాఁడుగ నే కనిపించును. పేరులు చెప్పక, తిమ్మన, జగ్గనల పద్యములను జదివిన నీయిరువురలో నెవరాపద్యరచయితయో కనిపెట్టుట కష్టము.

ఇతని భక్తమందారశతకము మంచిపాకములోఁ బడినది. దాదాపు అటువదియేండ్ల ప్రాయములోఁ దనకు 'బేబదల్' బిరుదము లభించినతరువాతనే యితఁడీశతకమును వ్రాసినాఁడని కడపటి పద్యము తెలుపుచున్నది. అందుచేతనే, యీశతకములోని పద్యములన్నియు నతని ప్రపంచానుభవమును బురస్కరించుకొని, వ్రాయఁబడిన విషయములతో జాలువాటుచున్నవి. ఆకాలమందలి సాంఘికచారములను నిరిసించుచు, నీతినుద్ఘాటించుటలో నీశతకము కొంతవఱకు సుమతి, వేమన, కాళహస్తీశ్వర, కవిచౌడప్ప శతకములకు నాటివచ్చును. అద్భుత శబ్దచిత్రమునకుఁ దోడలంకారములుకూడ నీశతకపద్యములలో గోచరించుచున్నవి. ఇందలి యొక్కొక్క పద్య మొక్కొక్క రసగుళిక యని చెప్పఁదగును.

తన కవితాసామర్థ్యమునుగూర్చి, కవియే యేమనినాఁడో చూడుడు :—

మితెల్లాఁగడు మీకు సత్కృతులు గావించుం, దుషారాద్రిజా  
కాంతాకాంత జటాంతరాళ విలుతద్దంగా తరంగచ్చటో  
తాగ్రింతాత్యంత యుళంయుళం నినదరంగధాటిమీఱంగ, సా  
మంతా సంతతకాంతిమంత జయరామా, భక్తమందారమా !

—(భక్తమందారి శతకము).

'చంద్రరేఖా విలాపములోని సింగన్న పాలునిద్వారాతన ప్రజ్ఞను గూర్చి యీవిధముగా చెప్పించుకొన్నాడు :—

“అర్ణవమేఖిలంగల మహాకవి కోటులలోన నెంతయుం  
బూర్ణుడవీవు సత్కవిత, బూతులరీతుల గోరుకొండగా  
వజ్రన నేయనేరుతువు, వాలెముఁ జల్లఁగఁబలుకు మూర్ఖులం  
దూర్ణమె తిట్టిచంపుదువు, దుర్దియ పౌరుషకాలి నెంతయుకా,  
నిర్ణయ మిత్రైఱంగెఱిగి నేర్పున నిన్ను బహుకరించినకా  
స్వర్ణవిభూషణాంబర గజధ్వజచామర గోధనాశ్వదు  
ర్యర్ణవిచిత్రపాత్ర బహురాజ్యరిమా రమణీయపుత్రసం  
క్షిప్త సమప్రవస్తువరగేహ సమంచిత భోగభాగ్యముకా,  
కర్ణసమానదానము, నఖండ పరాక్రమశక్తి, నిత్యదృ  
క్పర్ణకులీన వాగ్విభవగౌరవ, మాత్రితబంధురక్షణో  
దీర్ఘకృపారసంబును, నతిస్థిరబుద్ధి, చిరాయువుకా, సుధా  
వర్ణయశంబును న్నలిగి వర్ధిల్లజేతువు, జగ్గసత్కవీ !”

అంత్రప్రసాసాలంకారము లనిన నితనికిఁ గడుప్రీతి. అట్టిపద్యము లీశతకములో నాఱున్నవి. మచ్చునకొకటి :—

“అతనీపుష్ప సమానకోమల వినీలాంగుక, సముద్యమహో  
న్నత కోదండనిషంగసంగు, బలవన్నక్తంచరాఖన్వప  
ర్వతజీమాతతుగంగు, గింకరజన వ్రాతావనాత్యంతర  
మ్యతరాపాంగుని, నిక భజింతు మది, రామా ; భక్తమందారమా !”

శ్లేషాలంకారముతోఁ బ్రభుదూషణము గల పద్యమీక్రిందిది :—

“పలుమాఱుం ద్విజరాజు లొక్కట దముం బాధింతురంచు న్నివా  
నలఘోరాననముల్బుడుంచుకొని కానకరాక దుర్గస్థలం  
బుల వర్తింపును భుస్సురిందు రిల నాభోగీశు లెందైననుక  
మలకల్ మాని చరింపఁ గాఁగలరె ? రామా ! భక్తమందారమా !”

జటిలదీర్ఘ సమానము లితనికి నల్లెరుపై బండివలె సాగిపోవు చుండును.

1. “దోర్దండాగ్రజాగ్రస్మహోద్దండోత్తాల వికాలదివ్యతర కోదండోగ్రనిర్ముక్తి సత్కాండప్రాతవిఖండితాహిత శిరఃకాండా”
2. “మదనాగాశ్వశతాంగ కాంచన కనన్మాణిక్యభూషా మృగీమద దివ్యాంబర చామరధ్వజ లసన్మంజూషికాందోళికామృతలాబార్ధ సమృద్ధి”
3. “మకరోగ్రక్రకచాగ్ర జాగ్రదురు సమ్యక్చాతదంత్రోత్తత ప్రకటాంఘ్రిద్వయ నిర్గళద్రుధిరధారా పూర్ణహోవ్యధా చకితుండు”
4. “అమరేంద్రదాని సమ ప్రదేవ భయదాహంకారహంకారదుర్దమ హావోబలసింహ నాద పటుకోదండోగ్రబాణచ్ఛటా సమజాగ్ర త్థర దూషణాసురులు.”

అనువాదప్రాయములు :—

“ప్రహ్లాద నారదపరాశర పుండరీక  
వ్యాసాంబరీష శుకశౌనక భీష్మదాల్యాక్” — అనుటకు :—  
“కరిరా జార్జన పుండరీక శుక గంగానందనవ్యాసులుక” — (భ. మ. శతకము)  
“పన్నీ ప్రవృజలాయతే, జలనిధిఃకుల్యాయతే తత్త జాతో  
మేరు స్వల్ప శిలాయతే మృగపతి స్సద్యఃకురంగాయతే  
వ్యాలో మాల్యగుణాయతే విషరసః సీయాపవన్దాయతే  
యస్యాక్షేఖిలలోకవల్లభతమం శీలం సమున్మీలతి ||”

— (అనుభ ర్తృహరి శ్లోకమునకు)

“ఇసుక డద్దంబగు, నగ్నినీరగు, భుజంగేంద్రుండు పూదండయా,  
వనభుల్ పల్కుల పంక్తురొ, జలధరా ధ్వంబెల్లియా, రాజయో  
గనిరూఢస్థితి తావకీన పదయుగ్మం బెల్లకాలంబు, ప్రే  
మ నెదంబూని భజించు ధన్యులకు, రామా ! భక్తమందారమా ! ||”



అనుకరణాలు :—

1. “మదమాతంగ తురంగకాంచన లసన్మాణిక్యగాణిక్య సంపదలు”  
—(మహాభారతము)  
“మదనాగాశ్వశతాంగ కాంచన లసన్మాణిక్యభూషామృగీమద”  
—(భక్తమందార)
2. “అనికా శ్రీసతికొప్పుపైఁ, దనువుపై, నంసోత్తరీయంబుపై” —(భాగవతము)  
“నుదతీషీ పయోధరద్వయముపై, సాంఘాండు నెమ్మోయుపై మదనాగారముపై”  
—(భక్తమందార)
3. “చేతులకుఁ దొడవు దానము, భూతల నాథులకుఁ దొడవు బొంకమి ధరలోకా”  
—(సుమతి శతకము)

“దానం బాధరణంబు హస్తముచుకొ, దవ్జ్ఞానికిన్నీ పదధ్యానం బాధరణంబె”

ఇందలి జాతీయశబ్దప్రయోగములు కమ్మనివి :—

కొంఁటెతోత్తుకొడుకులు, కోనారులు, తక తేత తలవారు, మోట కొయ్యదొరలు, బవనీలు, నరిబేసులు, కోమటిమేనర్కెము, మాటేబం గరు, హొందిలావు, క్రిందున్నీఁదుగానక, మోటకాపు దొరలు, పల్లాకి, దీమన, గోరంత, కాసంతసేపు, ఎడపొద్దు, సరిపిణీలు, మసియైపోవు, విడిదిలు.

నానుడులు : ఉపమానాలు :—

నీచిత్తము నాదుభాగ్యము ; నీమనసు న్నామనసు న్నెఱుంగు ; నేనీబంటును, నీవు నాదొరవు ;—మీసంబేటికికొ లోభికికొ, మకుటం బేటికి మర్కటంబునకు, మన్నుంబిల్లి మృగేంద్రవచానె ? ఒత్తుల్ దిను దాసరింబలె, దోమలు వేయెన మదద్విపంబగునె ? ఈప్సితము దీర్చక లేని జేజేకు నై వేద్యంబేల ? — పారిజాతసుమనో మత్తద్విరేఖంబు దా మదనోర్విజము చెంతకుంజనునె ? బర్బూరము గాలివానఁ బడుఁగా కిం త్రైనఁ గంపించునే మలయోర్వీధరమారుతంబునకు, జెట్టి (ని) చీమలు చీకాకుగఁ జేయుచందమున.

మతాచారసంస్కృతి కీకవియుఁ దన యగ్రజునివలె సుముఖుఁ డుగ నున్నట్లు క్రిందివాక్యములు వివరించుచున్నవి.

(1) “నిన్నా రాధించి సుఖించ లేక శిలలం బ్రార్థింతు రెంతే యప సార్థాభాంతిమదాత్మమూఢులు.”

(2) “దుర్మదవృత్తిం బశుమాంస మగ్నిఁ దనరారక వేల్పుగా దేవతామదిరాక్షీసుర తేచ్చ భూసురుఁడు.”

ఆకాలములో నమ్మరాని జాతుల నీక్రింది పద్యములో జగ్గకవి నిర్భయముగాఁ బేర్కొన్న విధము గమనింపఁదగినది :—

“అగసాలిక్ దిలఘాతికుక్ యవనునిక్, వ్యాపారి, దాసి, స్వీటుఁక్  
జగతీనాథుని, వేటగాని, గణికక్, జండాలునిక్, జోరునిక్  
బ్రెగడం, గోమఱి, జూదరిక్ బుధజనుల్ పెన్రొక్కమస్సింప, న  
మ్మఁగరాదెంతయుఁ దభ్యమిద్దరణి, రామా ! భక్తమందారమా !”

పంక్తి బాహ్యులు :—

“వృషలీభర్తయు, దేవలుఁడు, నటుఁడు, స్వేదాభిశస్తుండు, మా  
హిషికుం, డగ్నిదకుండగోళకులునుక్, హింసాపరన్వాంతుఁడుక్,  
విషమండుం గొఱగాఁడు, పంక్తికెపుడుర్విక్...మందారమా”

ఆకాలపు వైద్యులనుగూర్చి యీకవి నిరసించిన విధము కడు శ్రీవ్రమైనది :—

“కలికాలంబున వైద్యలక్షణ పరీక్షాహాస్యమూఢావనీ  
తలనాథుల్ బలుమోటకాఁపుదొరలుక్ దట్టంబుగాఁబిల్చి, మం  
దులుసేయించ, భుజించి క్రొవ్వి కడువైద్యులారె, సిగ్గేది త  
మ్మశులుక్, నంబులు, మ్మరకాంత్యజులు, రామా ! భక్తమందారమా !”

ఇక నీశతకములోఁ దిమ్మకవి భర్గశతకములోవలె నాకాలపుఁ బ్రభువులను దూషించుపద్యములు కొన్ని యున్నవి. అంతియకాక, నీతి  
జోధకపద్యములలోఁగూడ, కొన్నింటిభావములు భర్గశతకమునుండి  
పుడికి పుచ్చుకొనినట్లు కనఁబడుచున్నవి. సత్కవులను రాజు లేరీతిగా  
నాకాలములో నాదరించుచుండిరను విషయమును దెలుపుటకు భక్త  
మందారశతకమునుండి రెండుపద్యములుటంకించుటతో నీశతకపరామ  
ర్శను బూర్తిచేయుదును.

“ధాటీపాటవచాటు కావ్యరచనోద్యద్ధోరణీ సారణీ  
వ్యాటీ కోద్రతి సత్కవిశ్వరుండు నిత్యంబుం దముక్ వేడగా  
వీటి ఘోటకహాకాదు లిడరుర్విక్ నిర్దయాబుద్ధిచే  
మాటే బంగరు—నేఁటిరాజులకు రామాభక్తమందారమా”

“గడియల్ రెండికపైఁచిరా, వెసుకరా, కాసం తనేపుండిరా,  
విడిదింటం గడె నేదదీర్చుకొనిరా, వేగంబె భోంచేసిరా,  
యెడపొద్దపప్పుడు రమ్మటంచు సుకవిక్ హీనప్రభుండేగలిక్  
నుడతల్ పల్కుమఁ ద్రిప్పఁ గాసిడక రామా ! భక్తమందారమా”

# అడిదము సూరకవి

(క్రీ॥ శ॥ 1720—1785)

“ఊరయ్యని? చీపురుపల్లె, పేలో? నూరకవి? ఇంటిపే? గడిదమువార్? ;  
మీరాజు? విజయరామమహారా? ; జతఁడేమి సరసుఁడా? భోజుఁడయా?”

సూరకవి తన వృత్తాంతమును ప్రశ్నోత్తరరూపమున (సంగ్రహించి) చెప్పకొనిన పద్యమిది.

ఇందువలన నడిదము సూరకవి చీపురుపల్లె వాస్తవ్యుఁడని, యతని కాశ్రయభూతుఁడైన ప్రభువు భోజునివంటి సరసుఁడైన విజయరామరాజుని తెలియుచున్నది.

ఈతని పూర్వకులందఱు విజయనగరాస్థానమున పారంపర్యముగ (తోమ్మిదిపురుషాంతరములనుండి) విద్వత్కవులుగా విలసిల్లుచుండినట్లును, మొట్టమొదట వీరి యింటిపేరు మోదుకూరివారనియు, నాతరువాత నది గంధవారణమువారుగా మారినదనియు, నితని పూర్వులలో నొకఁడైన నీలాద్రికవి బ్రాహ్మణుఁడై యుండియుఁ దనప్రభువులవక్షమున యుద్ధములలో ఖడ్గకౌశలము చూపినందున “అడిదము” వారను బిరుదనామమే యింటిపేరుగా స్థిరపడినదనియు నీసూరకవి చరిత్రము వ్రాసిన శ్రీయడిదము రామారావుగారు తెలిపిరి. ఈయింటిపేరు విషయమెట్లుండినను, సూరకవివంశపూర్వులు మాత్రము తోమ్మిదితరములుగా కలింగ వసుధాధవుల (విజయనగరమురాజుల) ఆశ్రితులయి యుండినట్లతఁడు చెప్పిన క్రింది చాటుపద్యమువలన నెఱుకపడుచున్నది.

“ఇరువదిమూఁడు పూరుషము లిప్పటికయ్యె గవిత్వవృత్తిచే  
నరపతులెల్ల మెచ్చు బడునాల్లతరంబులు మించు బిమ్మటకా  
వెరవగు జీవనస్థితి లభించుట తోమ్మిదియయ్యె బూరుషాం  
తరములు నిక్కలింగవసు ధాధిపుచ్చెంగట నాశ్రయించుటకా”

‘అడిదము’ బిరుదప్రాప్తికి గారకుఁడైన నీలాద్రికవి ‘రణరంగ విజయ’ మను గ్రంథమును నతని మూఁడవమనుమఁడైన బాలభాస్కరకవి “శుద్ధాంధ్రరామాయణ” మను గ్రంథమును వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యాకృతులంతవఱకు లభ్యము కాకపోయినను సూరకవి వంశములో గవిత్వమునునది పరంపరగా వచ్చుచున్నవృత్తిగాఁ గనిపించుచున్నది.

సూరకవికి, శుద్ధాంధ్రరామాయణకర్తగాఁ జెప్పఁబడు బాలభాస్కరుఁడే తండ్రి. ఆవిషయము నతఁడు తన కవిజనరంజనములోఁ—

“శుద్ధాంధ్రరామాయణ ఘటన వైడుషి ధురంధ రాడిదము బాలభాస్కర తనూభవ”

అని గద్యమునందుఁ జెప్పుకొనినాఁడు. సూగకవి (1) కవిజనరంజనము (చంద్రమతీపరిణయము), (2) రామలింగేశ్వరశతకము, (3) కవి సంశయవిచ్ఛేదము, (4) ఆంధ్రచంద్రాలోకము, (5) ఆంధ్రనామకేషము, (6) వేంకటమంత్రిశతకము అను గ్రంథములను వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. దాదాపన్నియు వెలువడినవే. వేంకటమంత్రిశతకముమాత్రము పూర్తిగా దొరకలేదు. ఇతఁడు తనగ్రంథములను రామచంద్రపురములోని రామలింగేశ్వరస్వామి కింకితము చేసినాఁడు.

ఇతని చాటుధారవలన “వెరవగు జీననస్థితి లభించుట తొమ్మిది యయ్యెఁ బూరుషాంతరములు నిక్కళింగవసుధాధిపు చెంగట నాశ్రయించుటల్” అని, కళింగవసుధాధిపులని ప్రఖ్యాతి వహించిన విజయనగరప్రభువుల యాస్థానములోఁ గవులుగా నుండి యగ్రహారాదకములు సంపాదించినట్లు తెలియుచున్నది.

క్రీ॥ శ॥ 1652 వ సంవత్సరమున శ్రీకాకుళము పోజుదారుగా నుండిన షేర్ మహమ్మదుఖానువలనఁ గూలిమి భోగాపురములను గుత్తకుఁ దీసికొని పరిపాలించుచువచ్చిన పూసపాటి రఘునాథరాజును తమ్మిరాజుకొడుకగు సీతారామచంద్రరాజు పరాక్రమవంతుడై పరాక్రిమిడిగజపతిదేవునితో మైత్రి సంపాదించి, పొట్నూరుజయించి. “కళింగరాజు” అను బిరుదము నంది పరిపాలించుచు నాయూరే వాసస్థానముగా నుండిన ట్లాంధ్రకవులచరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. కనుక సూరకవి చాటువులో నూచించిన “కళింగరాజు” బిరుదము విజయనగరరాజులకు వంశపరంపరగా వచ్చుచున్నట్లు తోచుచున్నది.

విజయనగరప్రభువులలో నిరువురు “విజయరామరాజులు” కనఁబడుచున్నారు. అందు మొదటివాఁడు పైనఁజెప్పిన (కళింగరాజు బిరుద సంపాదకుఁడు) సీతారామరాజు మనుమఁడును, నానందరాజు కొడుకును చారిత్రకమైన బొబ్బిలియుద్ధకారకుడై తాండ్రపాపయ్యచే క్రీ॥ శ॥ 1757 సం॥రము జనవరి 24 వ తేది హతఁడైనవాఁడును, మన్నెదొర

లను జయించి వారి దేశములను లోబఱచుకొన్నందున 'మన్నె సుల్తాన్' బిరుదము పొందినవాఁడు నయిన పెద్దవిజయరామరాజు. ఇతఁడే పొట్నూరునుండి తన రాజధానిని విజయనగరమునకు మార్చుకొని కోట నిర్మించుకొనినాఁడు. కాని యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహములో నితఁడు (విజయరామరాజు) ఆనందరాజుకొడుకుగాక, సీతారామచంద్రరాజునుతుఁడుగా పేర్కొనఁబడుట కాధారము కనిపించదు. ఒక వేళ గ్రంథకర్త పొరపాటుపడియుండవచ్చునేమో! మొదటి (పెద్ద) విజయరామరాజునకు తరువాత నతని పినతండ్రిపుత్రుడైన యానందగజపతిరాజు కొంతకాలము రాజ్యమునుపాలించి, చనిపోగానే, పెద్ద విజయరామరాజుగారి భార్య యయిన చంద్రయ్యమ్మగారు దగ్గఱజ్ఞాతి యయిన పూసపాటి రామభద్రరాజుగారి రెండవభార్యకుఁ గలిగిన వేంకటపతిరాజును దెచ్చి పెంచుకొని, 'విజయరామరాజు'ని పేరు మార్చి పెట్టి పట్టాభిషిక్తుని చేసినది. ఇతఁడు సింహాసనమునకు వచ్చునాటికి పండ్రెండేండ్ల ప్రాయమే. ఇతనికి చిన (రెండవ) విజయరామరాజుని పేరు. ఇతనికి సమవయస్కుడైన (ఆకాలములో పెద్దాపురము సంస్థానమును బాలించుచుండిన తిమ్మజగపతి యితని కత్యంత మిత్రుఁడు; బంధువు; ఇద్దఱును సంస్కృతాంధ్రముల మంచిపాండిత్యముకలవారు. మన సూరకవి యీ చినవిజయరామరాజుకాలములోనే యాసాన కవిగా నుండినవాఁడు, కాని పెద్దవిజయరామరాజుకాలములోఁ గాదు. అప్పు డతఁ డింకను బాల్యదశలో నుండెను.

చినవిజయరామరాజు బాల్యముననే సింహాసన మెక్కినను, కాని యతని సవతియన్న యయిన సీతారామరాజే రాజ్యవ్యవహారము లన్నియుఁ జూచుచుండెను. ఈయిరువురమీఁదను సూరకవి యెన్నియో చాటువులు చెప్పియున్నాఁడు. కావున సూరన చిన్నవిజయరామరాజు కాలమువాఁడే యని నిర్ణయమగుచున్నది.

ఈకారణములను బట్టి సూరకవి క్రీ॥ శ॥ 1715-20 ప్రాంతము లలో జన్మించి క్రీ॥ శ॥ 1759 లో రాజ్యమునకు వచ్చిన చిన్నవిజయరామరాజుకాలమునకుఁ బ్రాథమికవియ్యై ప్రకాశించి, నానారాజాసాసములలోఁ దన విద్యత్సైనితాద్రదర్శనములు చేయుచుక్రీ॥ శ॥ 1780-85 ప్రాంతమువఱకు జీవించియుండుననుటలో సందేహ మేమాత్రము లేదు.

ఇతఁడు విశాఖపట్టణమండలములోని (విజయనగరసమీపగ్రామమైన) చీపురుపల్లెలో నివసించుచు వచ్చినను, నవ్వుడవ్వుడు ద్రవ్యాజ్ఞన కయి దేశసంచారము చేయుచుండువాఁడు. ఇతఁడు గోదావరిమండలములోని కోటిపల్లి వాస్తవ్యులైన నడ్డాదివారింటి యాడుబిడ్డను సహా ధర్మిణిగా స్వీకరించినాఁడు.

ఇతనిగ్రంథములలో “కవిజనరంజనము” చాల ప్రౌఢకావ్యము. ఇందు మూఁడాశ్వాసములే యుండినను, కవితా చమత్కృతి విద్వద్దండకముగాఁ బ్రకాశించుచున్నది. దీనికి “పిల్లననుచరిత్ర” మను ప్రఖ్యాతి యున్నది. సూరన కవితాప్రాగల్భ్యమున కిది యొరపిడితాయివంటిది. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహము సూరకవిని గూర్చి “ఇతని చాటుపులు విన నింపుగ నున్నవి. కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌముని కితఁడుద్దియన్నఁ దప్పగానేరదు” — అని వాకొనుచున్నది.

ఈసూరనయు జగ్గకివినలనే తిట్టుకవిత్వమునఁ బ్రవీణుడనియు, పైశ్చులు మున్నగువారిండ్లలో జరుగు ప్రయోజనప్రస్తుతములలోఁ జాటుపులు చెప్పి ధనము గడించువాడనియు నొకప్రవాదమున్నది. అది యెంతవఱకు నిజమో సిర్గియించుట సులభసాధ్యముకాదు. కాని సూరకవియే తనకు నిగ్రహానుగ్రహ సామర్థ్యము కలదని యీక్రింది చాటు ధారమూలకముగాఁ బ్రకటించినాఁడు.

“గడియకు నూలుపట్టెను గట్టుతేక రచింతుఁ, దిట్టఁగాఁ  
దొడఁగెతి నా పఠాని తూలిపడుక గులకైలగాజముల్, \*  
విడిచి యనుగ్రహించి నిలువేద ధనాధిపతుల్కు జేతు, నే  
నడిదమువాడ నూనసనూలుండ నాకొకరుండు సాటియే ||”

ఇతనికి ‘గంచరము’ — ‘రేగ’, యనుమాన్యములు ప్రభుదత్తము లుండినట్లును, అట్టి నిరుపయోగప్రదేశము లయినట్లును, సూరకవి యీక్రిందిచాటుపుతో వెల్లడించినాఁడు. పైఁగా నందుఁ దనసాండిత్య కవితా ప్రకర్షలు భోగనుభవములునుగూడ సూచించినాఁడు.

“గరిసెలు వ్రాఁతి గాని మఱి గంపెడెఱుంగము, మన్యదేశముల్  
తిరిగి యభీష్టవస్తువులు తెచ్చి భుజింతుము, సర్వకాలముక  
సురుచిర సత్కవిత్వనిధి మూరకవీంద్రున కేల కలై కం  
చరమును, రేగ, మేఁక మెడచన్నల వంటివి రెండుమాన్యముల్”

\* ఇయ్యది సత్యమని — “సూరకవితిట్టు కమసాలిను తైపెట్టు” — అను వాక్యము తార్కాణించుచున్నది.

చినవిజయరామరాజు బాల్మదశలోనుండగా రాజ్యవ్యవహారముల తనిసవతియన్న సీతారామరాజు చూచుకొనుచుండువాడు. అధికారకాంక్ష, రాజ్యతృష్ణ, ధనపిపాస యతనికి మిక్కుటము. ఆకారణముచేతఁ దినరాజ్యములోని మసీదులకు, దేవాలయములకు, బ్రాహ్మణుల కిచ్చిన మాన్యములన్నియు నూడఁబెఱికికొని రాజ్యమునఁ గలుపుకొనినాడు. అధర్మముగాఁ బర రాజ్యముల నాక్రమించుకొనినాడు. తన కెదురులేని విక్రమముతో నిరంకుశముగఁ బ్రవర్తించి విజయరామరాజునకుఁ బాలనాదక్షత కలిగినతరువాతఁగూడ రాజ్యము స్వాధీనపఱచకుండ నుండినాడు. అప్పుడు ప్రజాసంక్షోభము చేలరేగినది. దానికి తట్టుకొనలేక మంత్రిత్వమును వదలుకొని వెళ్లినను, సతనికుట్రలుమాత్రము పోలేదు. ఇట్టి దుష్పరిపాలకునియొక్క యవినీతులను లోకమునకు వెల్లడిచేయుటకే సూరకవి రామలింగేశ్వరకమును వ్రాసినాడు. సీతారామరాజు దేశద్రోహమును, రాజద్రోహమును నిరసించు సందర్భమున సూరకవి దయాదాక్షిణ్యములుకాని, జంకుకొంకులుగాని, పక్షపాతముగాని యీ షణ్మాత్రమైనను జూపలేదు.

ఒకప్పుడు సూరకవి యేకవచనముతో సంబోధించుచు ఈ సీతారామరాజుపై పద్యములు చదువఁగా నతఁడు కోపముఁ దాల్చినఁట! అప్పుడు సూరకవి :—

“చిన్నప్పడు, రితికేళికి నున్నప్పడు, కవితలోన యద్ధములోనకా  
వన్నెనుమీ రాకొట్టుట చెన్నుగ నోహూనపాటి సీతారామా”

యని, మఱల నేకవచనముతోడనే సమాధాన మిచ్చినఁట.

‘విజయరామరాజుగారిమీఁదఁ జెప్పిన చాటువులలోఁ గొన్ని :—

“ధిల్లిలోపల గోలకొండపురి నిండెకా నీప్రశంసల్ గుఱాల్  
బల్లాలం బొడిపించి, హుమ్మన యరబ్బా నెక్కి మైకొంచు, బా  
దుల్లాఖానుని బాఱఁద్రోలితివి నీదోశ్యక్తి నూ బాలకుకా  
మల్లింపందరమానె ? శ్రీవిజయరామా ! మండలాధీశ్వరా !”

“పంతమునీకెచ్చెల్లె నొకపాటియమీరుఁడు నీకుసాటియా ?  
కుంతముఁ గేలఁబూని నినుఁగొల్వనివాఁడు ధరాతలాన, భూ  
కాంతుఁ డొకఁడు లేఁడు కటకంబుమొదలొకని గోలకొండప  
ర్యంతముఁ జూడ శ్రీ విజయరామనృపాలక ! మండలాధిపా ?”

విజయ రామ రాజుగా రేదో కారణమున సూరకవియెడ నాగ్రహ మూని యాస్థానమునకు రావలదనిరట ! బాదుల్ల ఖానుతో నొక సారి యుద్ధము సేయబోయి పరాభూతుడై యా రాజు తిరిగివచ్చుచుండఁగా సూరకవి తనగ్రామముప్రక్క త్రోవలోఁ బనస చెట్టెక్కి విస్తళ్లకయి యాకులు గోసికొనుచుఁ జూచి, యెదురుగఁ బోయి, పల్లకివాపి తన కసి దీటునట్లు చుటుకుగా నీపద్యముఁ జెప్పెనట !

“మెత్తనైయున్న యరఁటాకుమీఁదగాని, మంటమీఁదను జెల్లునే ముంటివాడే  
బీదలైయున్న సద్దాల్లమీఁదఁగాక కలదె క్రొవ్వాడే వాదుల్లఖానుమీఁద”

ఈకథ శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారిచే సంపాదితమయి వావిళ్ల వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడిన చాటుపద్యమణిమంజరిలోనిది.

చిన విజయ రామరా జింగ్లీ ఘవారితోఁ దనమరణమునకుఁ గారణమైన “పద్మనాభము” యుద్ధము తప్ప మఱేయుద్ధమును జేసినట్లు కనఁబడదు. అట్లుండఁగా నీ బాదుల్ల ఖానుఁ డెవఁడో, యితనితో నెప్పు డెందులకు యుద్ధమొనర్చెనో తెలియుటలేదు. మఱి యీ బాదుల్ల ఖానుతో పోరాసర్పినది పెద్దవిజయ రామరాజుగా నుండునేమో ? అగుచోఁ బైన ప్రసక్తములైన పద్యములు సూరకవి విరచితములు కానేరవు. మఱివ రివో తెలియుటలేదు.

ఒకప్పుడు విజయ రామరాజు తనయూర్తమిత్రుడైన (పెద్దాపుర ప్రభువు) తిమ్మజగవతిని జూచుటకుఁ బెద్దాపురమునకు వెడలెనట ! సూరకవియుఁ దనప్రభువు వెంటఁ బోయెను. అట్టియెడ నొకనాఁడు రాజు లందఱు సభ చేసి కూర్చుండియుండఁగా సూరకవి :—

“గాజుకళంకము ర్తి, రతిరాజు శరీరవిహీనుఁ, డంబికా  
రాజు దిగంబరుండు, మృగరాజు గుహంతరసీమపత్రి, వి  
భ్రాజిత పూసపాడ్విజయరామనృపాలుఁడె రాజుగాక, యీ  
రాజులు రాజులే—పెనుతరాజులు గాక, ధరాతలంబునకొ”

అనుపద్యమును రాజులందఱివంకఁ జూచుచుఁ జదువఁగా నందఱి కడపటివాక్యము తమ్ముఁగూర్చి చెప్పినట్లు వారుభావించి, కుపితలై లేవఁబోఁగా “ఈ రాజులు” — అనఁగాఁ బద్యమునఁ బైన పాదములలోఁ బేర్కొనఁబడిన రాజులని సమర్థించి చెప్పి సూరకవి వారిని సమాధాన పఱచెనట !



ఆకాలమున సూరనకుఁ బ్రత్యర్థిగా 'సోమన' యను నైదికకవి యొకఁడందెనట! సియోగియగు సూరికవి కవిత సతఁడు నిరసించెనట! ఆసందర్భములో సూరన సోమనకవిత్వమునుగూర్చి యీక్రిందిచాటువు చెప్పెనట!

“చెన్నగు నియోగికవనపు మిన్నా వైదికుని కబ్బి మించెనె చెవుఁగా,  
వెన్నమిసి జున్నకబ్బునె? తన్నుకచచ్చినను గాని ధరిలోన నృపా!”

అందుమీఁద సోమకవియు :—

“తెర్క్కుకర్కశబ్దమై తననవారి కేమసాధ్య మటంచు నూహింపగాదె?  
తెలుఁగుమాటలు నాల్గైదు తెలిసి తాము కవులమనుకొన్న వెఱి పాడఁగల్గు చుదిన?”

అంతియకాక సూరకవికిఁ గలుగుచున్న రాజసన్మానమునకు నగచి, తనవంటి నైదికకవి కంతటిసితి లభ్యపడనందున నీక్రింది చాటువును సోమన చెప్పినాడట!

ఇలలో వైదికవిద్య త్రిలకంబుల కేమి దిక్కు తెలిపితివమ్మా!  
జలిబిలిపలుకులవెలఁదీ! పలుగాకి నకారగుల్ల పాలైతిఁగదే||

ఇదెంతవఱకు సత్యమో కాని, సూరకవీంద్రుని కృతులలో దేనిలోను సూచనగానైనను నైదిక ద్వేషమును చూపు ముక్కయొక్క టియయినను గనఁబడుట లేదు. చాటువులకేమి?

ఆకాలములో దంతులూరి అన్నమరాజును సతఁడు విజయనగర ప్రభువుల సంస్థానములోని (రేవ) రేగ యను గ్రామమును గుత్తకుఁ బుచ్చుకొనినాడట! ఆగ్రామములో మనసూరకవికిఁ జెఱుపుగట్టు క్రింద కొంతమాన్య ముండినదట! దానికి నీరుపెట్టుకొననీయకుండ నన్న మరా జడ్డుపడఁగా, సూరకవి ప్రభువునకు ఫిర్యాదుచేసియుఁ బ్రయోజనము లేకపోయినది. తుద కతఁడు చెఱువులో మొలలోఁతు నీటిలో నిలుచుండి నాలుగు సీసపద్యములు చెప్పఁగనే నాలుగుప్రక్కల గట్లు తెగి యతనిపొలమునకు నీరుపాతినదట! చమత్కారవంతములైన యానాలుగు రసవత్తరపద్యముల నుదాహరించుట యప్రస్తుతము కాఁజాలదు :—

“బ్రహ్మాండభాండసంపత్తి కుక్షినిగల్గు పద్మనాభుని పదాబ్జమునబుట్టి,  
శకలరత్నాకరస్థానమై యుష్పాంగు నంబుధీకుని చరణంబుఁద్రొక్కి,  
పరిమతత్వజ్ఞుడై పరఁగు శంతనుమహీరమణుదామాంక భాగమునఁజేరి,

యభిలతోకారాధ్యుడై మించి విహరించు శివుజటాజుటాగ్రసీమ నిలిచి  
తనరు నీవంటిదన్య కుత్తమముగాదు వూసపాటి మహాస్థానధూమియందుఁ  
గాలుద్రొక్కిగొనోడుఁ జండాలుడైనఁ గదలు మిటమాని దివిజగంగాభవాని !”

“అదిభిక్షుండీతఁడనిగోసి విడియాకు గొనివచ్చి యిట నిల్వఁగోరితోక్కొ !  
జగదాలచీలివై సవతితోఁబోరాడి వీగినచ్చియిచట డాగిలోక్కొ !  
నిర్దరాంగనలెల్ల నీజంకువెలిపుచ్చ దూబవైయిచ్చోట దూఱితోక్కొ !  
నీదబావలఁ గట్టపెట్టుటకై మిన్నఁ చొలఁగి యిచ్చోటను నిలిచితోక్కొ !  
వలదు, స్వీజభూమిఁ గాల్చిల్ప వరుసగాదు రివ్వ నీకేల? తగ దంబురాక కరుగు  
నాతి యతిఁడ కాఁడటె పిన్న నాఁటిమగఁడు కదలుమిటమాని, దివిజగంగాభవాని”

“భావింప నిలుకెల్ల భంగంబులేకాని భంగముల్తొలఁగు టెప్పటికిలేదు,  
తిరుగఁబో వంకరతిరుగుడింతయకాని తిన్నఁగాదిరుగుట యెన్నఁడెఱుఁగ,  
మొననీతొలుపగల్గు మొరయంచుండుటెకాని, మొరయకూరకి యుంట యెఱుఁగ మెప్పుడు,  
పాఁకల్చినిగోసి పల్చనగుటెకాని పలుచనిగతిమాని మెలఁగుటెఱుఁగ  
మనుచు నీలాన నీవైన యవగుణంబు లరసి లజ్జించి దివిమండ కరుగుచెంచి  
నిలువునైన నీవిందునిలిచితోక్కొ ! కదలుమిటమాని దివిజగంగాభవాని !”

“కృతకాద్రులాయెనా? కీలోగ్రఫణిఫణానేకపూతాద్ర వల్మీకచయము,  
విరిదోటలాయెనా? కఱకుకంటకకంట కాంకుర విసుగ్గితాగచయము,  
పుపుఁబాష్టులాయెనా? నవమంజులశ్వేత లవణాలనాలమా చవుటిసేల,  
బొమ్మరిండ్లాయెనా? భూరిభేకాండజాధారిమై తనరు కేదారచయము  
నీకు విహరింప వసతులై నివ్వటిలనె? చిన్నినాలములు బ్రాహ్మణక్షేత్రములకు  
ఘాతుకత్వంబుచేయు ముక్కరులుగలరె, కదలుమిటమాని, దివిజగంగాభవాని !”

ఇక రామలింగేశతతకమునుగూర్చి :—

ఇందు 105 సీసపద్యములున్నవి. “రామలింగేశ రామచంద్రపుర  
వాస” యని మకుటము. ఇతఁడు తనగ్రంథములన్నియు రామచంద్ర  
పురములో నెలకొన్న “రామలింగేశ్వరు”నకే యంకితము చేసినందున  
నితని కాదేవుఁడే కులదై వమని తలంపవలసియున్నది. ఈవిషయములో  
నితఁడు పోతన, తిమ్మకవులతోఁ దుల్యుడనవచ్చును.

విజయ రామరాజునకుఁ బ్రతినిధిగా విజయనగర సామ్రాజ్యమును  
సర్వాధికారములతో నేలుచుండిన (అతని సవతియన్న యయిన) సీతా  
రామరాజు, ధనపిశాచము తన్నా వేళింప, దేవబ్రాహ్మణకవింద్రుల  
వృత్తు లాక్రమించుకొని సర్వజనకంటకుడై చేసిన ప్రజాపీడనములే  
సూరకవి నీతతకస్పృహిక బ్రేరేచినది. “కఠినచిత్తుని రాజ్యాధికారిఁ  
జేసి యింత పీడించితివి సత్కవీంద్రకోటి” యని వాపోయినాఁడు.

ఇతని శతకములోని సీసపద్యములనడక యత్యద్భుతమైనది. సీ: శతకకారులలో నెవ్వరికిఁగాని యితనిధోరణి కుదురలేదనిన నతిశయోక్తికాదు. ఏపాదమున కాపాద మొకనీతి నందిచ్చును. పద్యముతులఁపఁటకుఁ జదువ నక్కఱలేకయే, యెత్తుగీతిలోఁ గవి యేభావము న్నెఱిఁచునో యని యెదురుచూచు నవసరము లేకయే, పద్యము మొదటి పాదముననే కవిహృదయము విస్ఫుర్తమగును. వాడుకలో నుండు దేశ్య శబ్దములతో ముచ్చటగ సరళమైన ధారతోఁ బద్యము దొర్లుకు పోవఁచుండును. ఒక్కనారి చదివినమాత్రమునఁ బాఠకునిమనస్సులో నాటకొనిపోవు నభిప్రాయములను గుర్తిగ్రుచ్చుటలో రామలింగేశశతకమునకుఁ బోల్పఁదగినది వేణుగోపాలశతకముమాత్రమే.

ఈశతకములో నాకాలపు జమీందారుల దురాగతములుమాత్రమేకాక, సామాన్యనీతులుకూడఁ జెప్పఁబడినవి. క్వాచిత్రముగా భక్తి నుద్బోధించు పద్యములుకూడఁ గలవు :—

ఈక్రిందిపద్యము వ్యంగ్యభావస్ఫూరకము :—

“భయమేల కొండలపగతుఁడునాకున్న ? మేరువువంచిన మేటిగలగ,  
నాకేలశోకః సంతాపంబునను గుండ ? శీతాంశుమాళి నాచెంతనుండఁ,  
దన్మరభీతికిఁ దల్లడిల్లఁగనేల ప్రచుఘలతో శూలపాణినిలువ,  
నగ్నిభీతికి నాకు, నకుకుడెందఁగనేల ? గంగాధరుండు నాకడవసింప  
ననుచు నెంతటికెంతటి కలుగ లేక నమ్మియుంటిని నీప్రాపునామనమున  
జాగరూకుడనై నన్ను సాకుచుయ్యి ||రామ||”

సామాన్యనీతులను దెలుపునప్పుడు సూరకవి సామర్థ్యమసామాన్యము :—

“జనసమృతములేని పనిసేయఁగూడదు, చలముకూడదు కార్యసాధకునకు,  
గుట్టుపోనిచ్చిన గిట్టుఁ దెద్దటికంబు, దుర్వ్యయపరుడైనఁ దొలఁగు మిసిమి,  
ఘనత్పృష్ఠపెరిగిన మునుపున్నది నశించు, నొరుచేటుఁగోరిఁ జేటొందుడనకు,  
దుడుకుసేయఁగరాదు తోరింబు చూడఁగాఁ, బట్టినపని కడముట్టవలయుఁ,  
దెలివిచాలని పనిసేయఁ గలుగుఁగిడు అడుగవచ్చిన లేదను టచుచితంబు  
దుర్జనుకొలంది యెఱుఁగుట నొడ్డతనము ||రామ||”

ఇందులో నేపాదమున కాపాద మొకచక్రనినీతిని బ్రసాదించును.

సిరి తొలఁగు నవలక్షణములనుగూర్చి యీక్రిందిపద్యములో నెంతముచ్చటగాఁ జెప్పఁబడినదో చూడుఁడు—

“ఉభయసంధ్యలనిద్ర, యచ్చిష్టసంగ్రహం, బవనశయన నిగంబరతలు,  
గ్రాసాతిరేకం, బకారణహాసంబు, చరణద్వయాల్పసంక్షాసనంబు,  
పరవధూపరవిత్త హరకాభిలాషయు, స్వాంగవాద్యమును, మ్యాతాభివీతియు,  
మలినాంబరత, జానువులు మాళిజేర్పుట, యననిశేఖనము, దంతాల్పపూజ,  
పలుమఱుయియుట దుశ్శీలభాషణములు. మొదలు గాఁగల దుర్మణంబుల చటింగ  
శ్రీనివాసునికైనను సిరిదొలంగు || రాసు ||”

వాడుకలోనుండు దేశ్యశబ్దముల నీశతకములో సూరికవి బాహ్య  
బముగా నుపయోగించుటలో నతనియుపజ్ఞత యొక్క విశిష్టత బాగుగా  
గోచరించును. దీనినిబట్టి పూర్వకపులు పాండిత్యప్రకర్షకొఱకుఁగాక  
యొక్కవప్రచారాపేక్షములైన విషయములను గూర్చి పద్యములను  
వ్రాయుపట్ల వ్యావహారికపదముల కెంతటి ప్రాముఖ్యమిచ్చువారో నుల  
భముగా గ్రహింపవచ్చును. ఈక్రిందపదములు పూర్తిగాఁ దెలుఁగుఁ  
దనమును బుడికిపుచ్చుకొనినవి :—

ఊతెకోల, గోడబారు, ఒరుగుబిళ్ల, సోలెడుకొల్పు, వ్రేలేడుగుడ్డ,  
అచ్చినవాడు, తడికపెట్టు, వెలిచవులు, వావినరసలు, కప్పకూతలు,  
గుత్తరూతలు, ముక్కిడితొత్తు, నుంకరమోట, ఎంగిలివుల్లె, పేడమఱ  
కలు, పెంటగుట్టలు, పూటపడు, పారుపత్తెము, కాలుచాచు (పూను  
కొను,) కొయ్యకాలు, చంకలునైచు (ఉప్పొంగు,) ముక్కాల్లిపేట,  
ముంజేతికడియము, తంగేటిజన్ను, వెలికాటు, తలనుళ్లు, సంధ్యముక్క,  
పిడికెడుబిచ్చము, లేకిపరకలు, పెడతల, కన్నెడచేయు, పరగటితట్టు,  
కతకము, ఆనవాతు, మందుమాకు, నక్కనోరు, పెట్టిపోయు, తొగరు  
చీర, పుక్కిటిపురాణము, తళ్లుపుట్టు, కడవెళ్లు, నరిపుచ్చు, చీకటితప్పు,  
వెయ్యార్లు, మల్గుతీలు, పుప్పిపల్లు, పిడుగుతునక, సిద్ధాంతవేత్త, బ్రహ్మ  
కాయ, జంగవాచు, ఉట్టిచేర్లు, చలపాది—గడ్డు, ముంత, దుంత, ఆడిక,  
పల్గకి, నన్నికలు, పోరచి, ఊబి, తొంగుండు, సొసారి, తాకట్టు, గూన,  
ఊోకులు, చొకట్లు.

ఈశతకములోఁ గనబడు కొన్ని కులముల పేరులు :—దేవాం  
గులు, పంబకాడు, బలిజెలు, పట్టెదానరిజంగాలు, పిచ్చుకుంటి, పర  
జాలు, కల్లుకి, రుంజికాడు, శిష్టుకరణాలు.—

సందర్భానుసారముగాఁ బ్రయోగింపఁబడిన సామెతలలోఁ గొన్ని :

(1) తిన రుచియు చొర లోతును తెలియుబడదె ? (2) ఈతకు మిక్కిలి లోతులేదు. (3) కలిఖోయ నుట్లవంకఁ జూచుచుండెదరు.

పానకములో మిరియపుఁబొడుము కమ్మదనమువలె సూరకవి పద్యములలో హాస్యరసముకూడ నవసరమైనపట్లలోఁ దొంగిచూచుచుండును :—

1. గడ్డంబువపనంబు గావించుచుంగలి కొఱతపెట్టునె తలగొఱిగి వేత
2. కంచంబుముంతయుఁ గైకొన్నచోరుండు పూజించునే దేవపూజపెట్టె,
3. శ్రీ వైష్ణవుఁడు ముడ్డిఁ జెఱువులోఁగడిగిన నదియు సదాచార మనఁగదగునె ?
4. శునక మైనున, మప్పు, చూ, లభికారంబు లాద్యంతసౌఖ్యకష్టాస్పదంబు (బు)
5. సుద్యపానముసేయ మడివప్త్రమేటికి ? త్రాడుదెంపఁగ ముహూర్తంబులేల ?
6. పేసేమెఱుంగును పెడతలకండ్లూతి ? వృషణమర్వ్యధ చీమ యెఱుంగుపెట్టు ?
7. జవ్వాదియలఁదినఁ జంకలెత్తఁగనేల ? విషవకుఁడలనుళ్లు వెదకనేల ?
8. కత్తితల్లడయానె ? కలయథార్థంబానె ? పెనుయోని ముక్కాల్లిపీటయానె ?

అల్పకవులనుగూర్చి సూరనయభిప్రాయము :—

“నొడ్డవాడు కవిత్వంబుఁ దొడరిచెప్ప నబ్బుండు కవిత్వమురచింప నఖిలించు”

“కవితనేరుపు యతిఁగూర్పు కైపె తెలుపు.”

మఱి యీశతకములో :—

“శునకచెల్లెలి నొడ్డభూధవునికిచ్చి యతనివలనను సిరిఁ గాంచు నంతకంటె

సార్ మైతోఁచుఁ గొండిదాసరితనంబు”

అని యెవరినిగూర్చి సూరకవిచెప్పినాఁడో తెలియుటలేదు. బహుశా సీతారామరాజునొద్ద చనవుతో మెలఁగుచుఁ దనకవకారము చేసిన రాజోద్యోగి నెవనినైన నీలాగు దూషించియుండవచ్చును. లేదా, రేగను గుత్తుఁ బుచ్చుకొని తనమాన్యమునకుఁ జెఱువునీరు విడువకుండ బాధించిన దంతులూరు అన్నమరాజునకుఁ (బ్రభువునకుండు) సంబంధమునుగూర్చి పై విధముగాఁ జెప్పినేమో !

మొత్తముమీఁద నీరామలింగేశశతకములో నక్కడక్కడ సామాన్యనీతులతో జోడింపఁబడిన రాజనీతిని బూర్తిగా తెలుపు పద్యములే 100 కి 95 భాగములున్నవి. సూరకవి మహాత్మాక్యుఁడు, రాజనీతిచతురుఁడు. కేవలము ప్రభుదూషణమేగాక, దానితోఁబాటు నయ మార్గభోధనముకూడ చేయుట శస్త్రుచికిత్స (ఆపరేషన్) తోఁ బాటు ఔషధప్రయోగము చేయుటవంటిది. చాలమంది కవుల కట్టిశక్తి యుండ దనుట యతిశయోక్తికాదు.

ఇక రెండుపద్యము ల్లేతకమునుండి యుటంకించుచు నీ వ్యాసమును ముగించుచున్నాడను.

సూరికవి రాజులను గంగిరెద్దులకుఁ గోల్చి చెప్పినపద్య మీ క్రిందిది :—

“కడువంతయగు స్థూలకాయంబుగ బుగుట, చిత్రభూషాంబరస్థితి నలరుట,  
తూర్వనాదంబులతోఁ జనుదెంచుట, వాలవ్యజన సమవాష్టిగనుట,  
కృంగవేత్తోద్ధతిఁ జేర గాకుండుట, చూపరుల్పదుగురుఁ జుట్టికొనుట,  
స్వనియంతృనాద్యంబు నిలితలయూఁచుట, మానముద్రవహించు చుటయుఁగనుట,  
గంగిరెద్దుకు మూఁఘభూకాతుంకును భేదమించుకయును గానిపించదట్టి  
ప్రభుని వేడిన సత్కవిపదవిచెడదె”

ఆకాలమున సంసారములు వాలించు నధికారులవలన సంఘమునకుఁ గలిగిన చెట్టలనుగూర్చి యీక్రిందివిధముగా వాపోయినాడు :—

“అగ్రహారములు నామావశిష్టములయ్యె, మాన్యంబులన్నియు మంటఁగలిసె,  
భక్తియునకుఁ దొంటిపడికట్టు దప్పెను, బుధజంబుల రాకపోక లుడిగె  
వగ్గాశంబులు వజ్రదవాలై గోయె, మలవతీలను ప్రజల్ మాసిచనిరి,  
నశియించిపోయె వంటరులు దురుష్కలు, గజకుంగములు తొకట్టుపడియె,  
ధార్మికస్థానమున కిట్టితల్లు పుట్టె, గతినచిత్తుని రాజ్యాధికారిఁజేసి,  
యంతపీడించితివి సత్కవింద్రకోటి రామలింగేశ ! రామచంద్రపురవాస !||”

సవరణములు :—

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఓప్పు.
215	14	ఆశ్రయించుటల్	ఆశ్రయించుటల్
219	23	సీమపర్తి	సీమపర్తి
220	30	దామాంక	వామాంక
224	15	నఖిలషించు	నఖిలషించు



# బృహత్తటాకము నాగశాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1740 ప్రాంతము

“శూరసంహార కిరిగిరి సుఖవిహార సుకవిజనగేయ శ్రీబాలసుబ్బరాయ”

అను మకుటముగల యీసీసపద్యశతకములో 98 పద్యములు న్నవి. అందు 15, 16, 17, 32, 42, 50, 51, 98 పద్యములు బాగుగా శిథిలములైనవి. శతకము పూర్తిగా దొరకనందునఁ గవి యెవఁడో యేర్పడకున్నను పరిషత్కార్యాలయమువారికి దొరికిన ప్రతులలో నొకదానికడపట పై పేరున్నట్లు తెలుపుచు నతఁడే గ్రంథకర్తగా నూహించి పేర్కొన్నారు. కావచ్చును.

‘బృహత్తటాక’ మను నింటిపేరుగల యాంధ్రబ్రాహ్మణశాఖ దక్షిణదేశములోని తిరునల్వేలి, తంజనగర పరిసరములలో నున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. పైఁగా నీశతకములో :—వేలాయుధము, కణ వాయి, కూతాడు. స్వామినాథ, వైద్యనాథేశ్వర, మొదలగు (దక్షిణ దేశమునఁ బ్రచారములో నుండు) శబ్దములు విశేషముగాఁ గనిపించు చున్నవి. కావున నితఁడు దాక్షిణాత్యాంధ్రుడనుటకు సందేహములేదు.

మఱి మకుటములోని “కిరిగిరి” ట్లేత్రమేది? “వరాహగిరి” యగునా? అగుననుకొన్నను నది “బాలసుబ్బరాయఁడు” నెలకొన్న పుణ్యక్షేత్రమా? వరాహగిరి సుబ్రహ్మణ్యక్షేత్రముగ స్థలపురాణము లేవియు లేవు. పైఁగా నాక్షేత్రస్వామి బాలసుబ్బరాయఁడును గాఁడు.

దక్షిణభారతములో సుబ్రహ్మణ్యుని విశేషముగఁ గొలుచు వారు ద్రావిడులు. కావుననే యటవలుండు ప్రదేశమునఁ బ్రతిగ్రామము నను సుబ్రహ్మణ్యాలయములు తఱచుగా నుండును. వారికి కృత్తిక మహాపర్వదినము. మఱి బాలసుబ్రహ్మణ్యుని ట్లేత్రమయిన “పళని మలై” యను పవిత్రస్థల మటవలకందఱకు వారణాసివంటిది. కనుక ఆ “పళనిమలై” యనునదే “కిరిగిరి” యగునేమో! కిరి యనఁగా వరాహముకదా! దానికి సరియగు తమిళపదము “పన్తి”గాని ‘పళని’ కాదు. మఱి యచ్చోటు తప్ప బాలసుబ్రహ్మణ్యక్షేత్రమని చెప్పఁదగిన మఱియొక చోటుండునులేదు. కవి పేర్కొన్న వైద్యనాథము మొదల యిన పుణ్యక్షేత్రములుగూడ “పళని”కి సమీపమున నున్నవి. కనుక

నెఱు చూచినను నీకవి యాప్రాంతమువాడే యని చెప్పటకు దగిన సందర్భములు కనబడుచున్నవి.

ఇంక నీకవి కాలమునుగూర్చి కొంచెము పరామర్శింపవలసి యున్నది. శతకములో, కుల్లాయి, తురా, బందిఖానా, బురఖా మొదలయిన యన్యదేశములు కనబడుచున్నవి. పైగా క్రీ॥ శ॥ 1724-30 ప్రాంతములలో జీవించియుండి శత్రుసంహారశతకము రచించిన “గోగుల పాటికూర్మనాథకవి” పోకడ లీసుబ్రహ్మణ్యశతకములో నుండుటవలన దుఱకల దుండగములు దక్షిణ దేశములోఁగూడ విజృంభించి, యక్కడి పుణ్యక్షేత్రములకు వారినలన వినాశము సంభవించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ ‘కిరిగిరి’ సుబ్రహ్మణ్యదేవాలయముకూడ నాసమయమున దురుష్కులు ముట్టడించి దోచుకొనినట్లున్నది. అందుచేత సుబ్రహ్మణ్యభక్తుడయిన యీ కవి యాదేవునిమీఁద నిందాస్తుతిగాఁ జెప్పిన యీ కిందిపద్యములు గమనింపదగినవి:—

“సమయంబునకు లేని జముదాడి యదియేల వేళకుఁ బూనని శూలమేల ?  
తఱిచాడకున్న కోదండబాణములేల ? జన్యంబు నేయనిశక్తియేల ?  
వీగంబులేని మయూరవాహనమేల ? శృంగారమునకు వజ్రాంగియేల ?  
దాడెత్తలేకున్న దళనాయితనమేల ? రోసింబు లేకున్న మీసమేల ?  
కొట్టి, గోడించి ప్లేచ్చుల గుట్టఁగూల్చి చుట్టునేయకయుండిన మహిమయేల ?”

“వేకుట్ల కుల్లాయి లేకున్న దా నీకు ? నీతైనయట్టి కిరీటమేల ?  
ధర నల్లకంబలి దారముల్తగలవా రమణీయ రత్నహారంబులేల ?  
డంబు కన్నెరయచోటను గట్టె దొరకదా కరమున నునిశితఖడ్గమేల?”

“చటుల సింధురఘటా పటల చలత్కర్ణ వాతాహతైక జీమాతములుగఁ  
గింకిణీయుత ధనుష్టంకారనినదంబు గోదనీకుహరంబు భేరిలంగఁ  
జెంగావిపావడ మంగు కాంతిచ్చటల్ కుటిలారి చిత్తముల్ పెట్టిలిపడఁగఁ  
గహకహమను భూతగణ మహారథనంబు విన్నంతశాత్రుల్ తన్నిగొనఁగఁ  
బుడమి యొరయంగ హరిహర పుత్రుఁడొకఁడు చాలఁడా నీచసంతతి న్సంహరింపఁ  
బాలువోలేదె ? సెలవిమ్ము బాహులేయ”

వేంకటాచలమును దోచుకొని ప్లేచ్చులపై న్యము లప్పటి కాదండయాత్ర క్రీ॥ శ॥ 1725 సం॥తో ముగించుకొనినను, నప్పడప్పుడు దక్షిణదేశములోఁ జాలక్షేత్రములమీఁదికి దాడివెడలి, యక్కడి యమూల్యవస్తువులను అపహరించి, యాపుణ్యస్థలములను ధ్వంసము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యట్టిదోషిల్ల వివరములు చరిత్రల



కెక్కలేదు. ఉత్తరహిందూస్థానములో సోమనాథ దేవాలయమునకు గజనీమహమ్మదువలన సంభవించినదుర్దశ, యక్కడ తుఱకపాఠాలు చేసిన యత్యాచారములు మాత్రమే కొంతకుఁగొంత మనకుఁ జరిత్ర లెఱిగించుచున్నవి. తక్కిన చిన్నచిన్న శ్లేత్రముల దురవస్థలనుగూర్చి యిట్టి శతకములవలన నే మనము సూచనప్రాయముగానైనఁ దెలిసికొనఁ గలుగుచున్నాము. ఇట్టివి సారస్వతములోఁ జారితిక శతకములుగాఁ బరిగణింపఁదగినవి.

ఉత్తరసర్కారులలో దేవాలయములమీఁదికి దండయాత్రలు మొదలుపెట్టిన తుఱకపై న్యము, సింహాచలము, దాక్షిణ్యము, కాళహస్తి, తిరుపతి, శ్రీరంగము మొదలైనపుణ్యశ్లేత్రములను గొల్ల గొట్టినవి, ఆనందర్థమునఁ బుట్టిన శతకములే, సింహాద్రినారిసింహశతకము, శత్రుసంహారశతకము, రంగధామశతకము, కస్తూరిరంగశతకము, ఈ (కిరిగిరి) బాలసుబ్రహ్మణ్యశతకము.

‘కిరిగిరి’కి మహమ్మదీయ పై న్యములు దండెత్తునప్పటికి శత్రు సంహారశతకముపుట్టి 15 సంవత్సరములైన నయియుండును. అనఁగా దాదాపు క్రీ॥ శ॥ 1740 ప్రాంతమున నని యూహింపవచ్చును. ఆపక్షమున నాగ శాస్త్రి, కే 35-40 ఏండ్లనడిమిప్రాయముగానైన నుండుననుట సమంజసము. కనుక నతనికాలము నిస్సందేహముగా క్రీ॥ శ॥ 1740-60 ప్రాంతమని చెప్పదగును.

నిందాస్తుతిం దెలుపు మఱికొన్ని పద్యము లీశతకమునుండి, ఈ దిగున నుదాహరింతును :—

“నీతల్లి చుట్రాతి కూతురై దయలేక మగనిదేహంబును సగముచేసి,  
నీతండ్రి యేపాటి నీతిజ్ఞుడనవచ్చు? పట్టణంబులు గాల్చి ప్రబలినాఁడు,  
నీయన్న యెంతటి నిర్మలంఁడని చెప్ప? ఘనకాంక్షఁ ద్రోవలు గాచినాఁడు,  
నీమేనమామ, యేనిజమునాఁడని పల్కు? కొంచెమై కపుల యాచించినాఁడు,  
వారిపల్తెగాక, నీవైన వసుధలోన, నాశ్రయించిన భక్తుల నాదరించి,  
మంచినాఁడని పేరు కల్పించుకొమ్ము”

“సురరాజు మెచ్చి కూతురి నిచ్చె నంచును గర్వభూయిష్టంబుఁ గాంచినావొ,  
...శిగొట్టి చెఱదెచ్చినానని గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావొ?,  
క్రొంచపర్వతము భేదించినానని మించి గర్వభూయిష్టంబు గాంచినావొ?,  
అహిపతిశాయి మేనల్లుడైతి నటంచు గర్వభూయిష్టంబుఁ గాంచినావొ?,  
బాలుడైతేని.....కృపను జూచిన నీదు సామ్యమిహోవు?”

“అసతి శిరంబునఁదాల్చి సభలోన నటించు నిర్గుహానియట్లే ప్రవేశించు !  
భద్రకాగితనానఁ బ్రబలి రుద్రునిచేతఁ గఁపెరి నిచ్చు దుష్టాత్మఁడను !  
చేసెడిపనులెల్లఁ జెఱచివేసెడు పెన్ను చోదర ననుఁ గూర్చినోదరుండ !  
భర్మభంగముచేసి, ధరిఁ బుణ్యజనులను హరియించినతని మేనల్లువాఁడ !  
ప్రజలు పలికెడి దుష్ప్రీతి పాము నెట్లు ? లోభమునుద్రోచి బహుదానలోలుఁ  
డగుచు మంచువాఁడని పేరు కల్పించుకొమ్ము”

“చకచకమనిపించు సంకొక్కచేతను, మొనసిపట్టిన కాలమొక్కచేతి.  
సానఁదీతిన మంచి శక్తికొక్కచేతను, ముక్తైశ తోమఁ మొక్కచేత,  
డందైన బల్బుద్గఁగం బొక్కచేతను, నురు భేదిపాలంబు నొక్కచేతఁ,  
దపనీయ రత్నకోదండంబు నొకచేతి, నొర్రవైన బాణంబు లొక్కచేత  
నొకటఁ బాశంబు నంశం బొక్కచేత నభయదరముద్రలగు చేతు లనుయించి  
ప్రబలశౌర్యము మదిలోనఁ బట్టలేదా ?”

ఈ శతకరచనకాలమునకు ఈకవికి దృష్టినిగోధమున్నట్లు క్రింది  
పద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది :—

“ఈనులకు శుభమిచ్చి, కరుణింపు నద్భుక్తిపాలనసంతత్ర, బాహులేయ !,  
శేత్రోత్సవఁబిచ్చి నిత్యంబు రక్షించు పంచభూతాత్మక, బాహులేయ,  
యీక్షణానందంబు నీక్షణంబున నిమ్ము బ్రహ్మాదివందిత, బాహులేయ,  
నయనంబులకు దర్శనంబిచ్చి రక్షింపు ప్రణవస్వరూపక బాహులేయ !  
సకలలోకేశ, నీపాద సరసిజముల నమ్మియున్నాఁడ దేవసేనామనోజ్ఞ”

“శాత్రవపటలంబు సంహరించినమేటి శేత్రపటలముడ్చు శేర్షులేదా,  
వైద్యనాభేశ్వర వరకుమారుండ వయ్య శేత్రకోగముఁ దీర్చి మాత్రలేదా,  
గోహిణీనాథ శిరోమణిపై సీత గోహిణి యరు, దాక్షి ? రూపుదీర్చి ;  
మహితజగచ్చక్షు మంజులాక్షుండవయ్య చక్షుసౌఖ్యంబీయ శక్తి లేదా ?  
యేల యెంచెద వాకోగ్య పీక్షణంబు నిచ్చి పాలించు లోకంబు మెచ్చనట్లు”

వాజులకుఁ గారాని కార్యము లీక్రిందిపద్యములోనివి :—

“బ్రాహ్మణద్వేషంబుఁ బాటింపఁగారాదు, ధర్మంబులకు హాని తలఁపరాదు,  
ధరిఁ గృతిఘ్నులఁ దనదతీఁ జేర్పఁగారాదు, దాయాదులను గొట్టితలుమరాదు,  
తనసీమ పలుమాలు కనక యుండఁగరాదు, జారమార్గంబులు గోరరాదు,  
పాషండవర్గంబు ప్రబలఁజేయఁగరాదు, తుద్రమంత్రంబులఁ జూడరాదు,  
ఇటులు నడిచిన నొక వేళ హీనుడగును బుణ్యశీలండు మహితరాజన్యఁ డరయ”

ఈదిగువ పద్యములోనివి మంత్రముండదగిన లక్షణములు :—

“నిర్మలాచారుడై, నీతిశాస్త్రజ్ఞుడై, ద్విజకులశ్రేష్ఠుడై, ధీరుడగుచు,  
గంభీరహృదయుడై ఘటనాసమర్థుడై, మితభాషియు బహుశ్రుతుండు నగుచు,  
సత్సవాచారుడై, జనరంజకుండునై లౌకికమతి, జాగరూకుడగుచుఁ

బాంపగుండువై, పాసుర్మధేదియై కాలదేవవిభాగ కారి యగుముఁ  
సలగు పురుషుని మంత్రిగాఁ జేయవలయు”

నామాన్య నీతిబోధనమున కీక్రింది పద్యాంశము లుదాహరణములు :—

“నానధర్మములేని ధనరాసు లవియేల ? భోగంసుఁ గారాని పాలఁతియేల ?  
శరణన్నఁ గావని నగపతి బ్రదుకేల ? సత్యులు మాలిన సఖ్యమేల ?  
వేదహీనుండైన విప్రు జన్మంబేల ? తనయులఁ బ్రోవని తల్లి యేల ?  
అప్తులు గానట్టి యన్నదమ్ములు నేల ? దయతోడఁ బ్రోవని దైవమేల ?  
సంఘలు పరికించి యిన్నియు వృధయటంచు నిన్నుఁ గొలిచినవారెల్ల ధన్యు (?)  
లండు”

మఱికొన్ని మెటియలవంటి పద్యములు, కవి తాప్రాధీమను సూత్తు బావ బాహుళ్యమును ప్రకటించు ఈశతకపద్యము లెన్ని మచ్చున కిచ్చినను, దనివి తీరకున్నది :—

“ప్రాథియించుక లేక పండికై పోగాడి, సరువింటిదబ్బుఁ దిన్నాఁడు తండ్రి,  
ఘనతఁజూడక పేఁడికడ నుండు గుఱ్ఱాలమేఁపుచుఁ దిరిగెను మేనమామ,  
పొట్టసాఁగఁగ లేక నెట్టనఁ దనపట్టు తొలి విరుక్కున్నాఁడు తోడఁబుట్టు,  
గాకవిఖ్యాతయై చేకొన్నయది మహామాతంగి యనుపేరు మాతృదేవి,  
యరుచు లాంఛనసేయక ఘనసుఖంబు పొందు దేవగ, మమ్మేమి ప్రాతువిపుడు”

“కాసుకాసుకు వడ్డి కాంచనం బాడ్డించి, కొండపై నెక్కె నీకూర్మిమామ,  
బిచ్చమె త్తినరూక బేరమాడుటకునై ధనపతిఁ జేరె నీయనుఁగుఁడండ్రీ,  
రాజ్యాభిలాషచే రిజత్నకైలముఁ బాసి పుట్టినిల్లఁగఁబాయఁ బోదు తల్లి,  
త్రోనఁ జూచుచునుండు నేవేళఁ బరులచే మోద కాసక్తిచే సోదరుండు,  
ఇట్టిదేవత లీవేస మె త్తిరనిన, నీయతంబేమొ తెలుపుచు సోమతనయ”

“భూతనాథుఁడగుచుఁ బొరుగింటిలోపల నవనిధుల్ పూడిచినాఁడు తండ్రి,  
సామ్రాజ్యమేలుచు సంపాద్యధనములు తామరకొలనిలలో దాఁచెఁ దల్లి,  
కణవాయికొటలు గట్టి నిక్షేపంబు నణఁచుకొన్నాఁడు నీయనుజవరుఁడు,  
దండెత్తి హృగసంస్థానముల్ తెగఁ గొల్లపెట్టి సంపద మోచ్చు పడసి నావు,  
ఇంతయెరుగల్గి ధక్తుల కిచ్చుటకును, సంకటంబేమి ? దేవతాసార్వభౌమ”

“కన్నతండ్రీకిఁ జేతఁ గప్పెరి యిచ్చి, బల్ బోగియై తిరుగంగఁ జూచినావు,  
ఒక్కతల్లిని నింట నుండనీయక యేటిత్రోవ సందమ్మునఁ ద్రొలినావు,  
ఇంకొక్కతల్లిని నిలలోన దయ్యాలఁద్రొలి బ్రదుకునుంచుఁ ద్రోసినావు,  
తోడఁబుట్టినవానిఁ ద్రోవలో నిల్పితిమింతె కాని, ప్రతిష్ఠ యంతలేదు,  
యేటిప్రాభవమో యయ్య ! యేమియోగ మేమిదొరతన మింతైన నెగ్గులేదు”

అ స్త్రీకబుద్ధి లేనిజనుల కీక్రిందిపద్య మవశ్యపకనీయము :—

“హరిహరగులపూజ లనువుగాఁ జేయక, యారగించెడువాఁడె యూహించు.  
నిత్యసదభక్తి నాదిత్యసమస్కృతుల్ కోర చేయనివాఁడె గ్రుడ్లకూబ  
దేవోత్సవమును దీర్ఘయాత్రాదులుఁ గాంక్ష నేయనివాఁడె గర్విభంజ,  
అతిభక్తిఁ గలకొద్ది యతివి కన్నంబీక, మెరిసియుండెడువాఁడె ధర్మచిహ్న  
నిదుపదములు మదిలోన నిలుపలేక వసుధ వర్జించువాఁడె చివ్వపుతుండు”

ఇంకఁ గొన్ని శబ్దాలంకారముల కుదాహరణములు :—

“శక్తిఘంటాఘోషనలితాభిలాషాండ, భాసుకోపాంతకచామదండ,  
గృతభిద్యకూలాదిదీప్తోరుకోదండ, మహితోర్వకీలాసమానకాండ,  
అతిదేహకాంతి ధిక్కృతచండమార్తాండ శూరపద్మాదిసంహారకుండ,  
వీరరాద్రరసాదివిస్ఫురితోద్దండ, ఘనరిత్నకుండలకలితగండ,  
ఖండపరశుతనూజ లేఖాద్యఖండ మానసోల్లాస నిన్ను నెమ్మదిని గొల్తు”

“చిన్మయాకార, యాశ్రితభక్తమందార, గురురూపశితిశతకోటిమార,  
మనిచిత్తసంచార, యనుపమితోదార మహనీయనిలయకుమారధార,  
క్రాంచగోత్రవిదార, కాద్రవేయకహార, ధరణీసుగాధార, ధర్మసార,  
సర్వలోకవిహార, చంద్రమాళికుమార, యమితశృంగార, విశ్వావతార,  
భూరికరుణాసుహౌదార ! వైరవీరశూరసంహార ! ననుఁ బ్రోవు, శుభవిచార”

సుబ్రహ్మణ్యుండు స్వార్థపరుడంట !—

“దేశాంతరములు ప్రవేశించి, సుందరీమణులఁ దేలేడ నీమనసుపొంది,  
పన్నగంబులఁబట్టి బహువర్తకులచేత ధనములార్జింపవే దాసములకు ?  
దశనాయిపై తండ్రిదారిద్ర్యచుడఁచి బంగరుకొండ విలుచేసి మెఱయలేడ ?  
దేవుడంచును బలుదిక్కులు వెలిగించి, నిత్యోత్సవంబుచే నెగడలేడ ?  
సాంతకార్యంబులందుఁ గొఱంతలేక చూచురీతిని భక్తులఁ జూడరాడ ?”

క్రింది సామాన్యసంఘనీతి ప్రతిపాదకపద్యముతో — ఈశతక  
పరామర్శ చాలించుచున్నాఁడః :—

“తల్లిదండ్రులఁ బ్రోచు తనయుండె తనయుండు భక్తిగల్గినవాఁడె భాగవతుండు  
గుణశీలవతి యదె కులమున కిల్లాలు, పత్నీంబుగలవాఁడె సజ్జనుండు,  
కామాదులడఁచిన ఘనుఁ డిల జయశాలి యన్నమిచ్చినవాఁడె యనుగుండండ్రి  
వర్ణాశ్రమముఁ బ్రోచువాఁడె ధాత్రీకుండు హింససేయనివాఁడె యీశ్వరుండు  
భక్తియుక్తుల నీపాదపద్మములను భజన చేసెడివాడె సంపాద్యపరుండు”

# కర్ణాట తేరపకవి

శ్రీ: శ॥ 1750 ప్రాంతము.

ఇతని తేరపావన శతకము పరిమత్కార్యాలయ ప్రథమశతక  
సముచ్చయమునఁ బ్రకటింపఁబడినది. ఇందు నూటయొక్క సీసపద్యము  
లున్నవి. కడపటిపద్యము కవి తనవిషయమునుగూర్చి చెప్పకొనినది.  
ఆపద్యమిది :—

“అని యిట్లు సర్వలోకాన్విత్యునిపేర వితతాగమాత సన్నతునిపేర  
సురుతర కర్ణాటవనంశ సంభవుడైన యుశక్తి యువనెడు వాని  
తమ్ముడ కామాక్షితాయి పెంచినవాడఁ జిరవిప్రసాద సంసేవనాప  
నూతకల్మషుండఁ దేరాభిధానుడ నన్ను రక్షింపుమనుచు శ్రీరామమూర్తి  
కింకితంబుగ శతకమియ్యదనఁజెప్పి యొప్పుగించితి వైకొమ్ము....  
అనఘకర్ణాట తేరపావనవరేంద్ర రమ్యగుణసాంద్ర దశరథరామచంద్ర॥”

శతకములోని రెండవ పద్యములోనను నీకవినిగూర్చి కొంత  
భోగట్టా కనఁబడుచున్నది :—

“శ్రీరామపదపద్మసారసంగ్రహ మత్త మదుపాయమాన సన్మానసుండను  
శ్రీరామనామ విశేషలేఖన నర్తకాయమాన కరాంగుళాంచితఁడను,  
అమల కర్ణాట తేరప యనువాడను నాంచారమాంబికానందనుండను॥”

మొదటిపద్యమువలన నీకవి కర్ణాటవంశసంభవుడనియు, “నుశక్తి”  
యను వాని తమ్ముడనియు, కామాక్షితాయిచేఁ బెంపఁబడినవాడని  
యుఁ దెలియుచున్నది. ఇంక రెండవపద్యమువలన నాంచారమ్మ గర్భ  
మునఁ బుట్టినవాడని యెఱుక పడుచున్నది.

పయియంశములను బరిశీలించిచూడ నితఁడు వైష్ణవ సాంప్రదా  
యముగల తురీయవర్ణములోని యే తేగకై నను జేరినవాడుగాఁ  
దోచుచున్నాఁడు. ఇతఁడీశతకములోఁ దనతండ్రి యెవఁడో పేర్కొన  
లేదు. సరికదా! తల్లినిగూడఁ బసితనమున నే పోఁగొట్టుకొనినవాడుగాఁ  
గనఁబడుచున్నాఁడు. అనఁగా నెడబిడ్డగానున్నప్పుడే యామె గతించి  
నట్లూహింపవలసియున్నది. అట్టి సమయమున దిక్కులేని యితనిని  
“కామాక్షితాయి” యను పొరగింటియామెయో, యిరుగింటియా  
మెయో దగ్గఱతీసి సాఁకినదని చెప్పకొనినాఁడు. ద్రావిడకర్ణాటకము  
లలో “తాయి” యన తల్లికదా! కనుక నాసాఁకినయామెను తల్లిగను

నామె కంతకుమును పే యకారనుండయు, తనకంటె పెద్దవాడయిన కొడుకు “ఉళక్కి” యను నతనిని తనయన్నగను భావించుచు వారి చెప్పుచేతలలో మెలగుచు పెరిగి యుండును. అయిన నితనితండ్రిని పేర్కొనకపోవుటకుఁ గారణము సందిగ్ధముగానున్నది. ఒక వేళ నితనితండ్రి తనభార్య గర్భముతోనుండగ నేమరణించుటవలన నాంచాగమ్మ పొట్ట పోసికొనుమార్గముతోఁచక సమీపగ్రామములోని భాగ్యవంతురాలైన కామాక్షి పంచఁజేరి కాలముగడుపుచు, బుత్రుని కని దివంగతురాలు కాఁగా నాకామాక్షి తాయి, చిఱుకూనయయిన యీ తేరపను సాఁకి సంతరించియుండవచ్చును. ఆమెకును బిడ్డలనిన నెక్కువ మక్కువయున్నట్లు ఆమెకిదివఱకున్న పుత్రుని పేరువలన నే గ్రహింపవచ్చును. లేక లేక కలిగినకొడుకు కనుక నే యతనికి ‘ఉళక్కి’ యను పేరుపెట్టెననవచ్చును. ఇప్పటికిని మన తెలుగు దేశమున లేక లేక పుట్టు కుమారులకు (పెంటలోఁ బొల్లించి) పెంటయ్యయనియు, (దిబ్బలోఁబొల్లించి) దిబ్బయ్యయనియు, (కుప్పలోఁబొల్లించి) కుప్పయ్యయనియు, బేల్లపెట్టుట యందఱిలో నానువాయితిగా వచ్చుచున్నయాచారమే. అలాగే “ఉళక్కి” యనఁగా నుత్తది, నట్టిది యనియర్థము. కామాక్షి తాయి కదివఱకువచ్చిన కానుపులులన్నియు ‘నుళక్కి’యగుచుండగాఁ గడపట దక్షిణబిడ్డకు “ఉళక్కి” యని నామకరణము చేయుటలో విడ్డూర మేమియులేదు.

తాను కనుగందుగా నున్నప్పుడే తల్లిపోవుటచేతఁ దండ్రియెవఁడో తెలిసియుండదు. నాంచారమ్మ కామాక్షికి తన భర్తైనామమునుగూర్చి చెప్పవలసిన యచనర మేర్పడియుండదు. ఏర్పడినను నప్పటి మన సాధ్యులు పతుల పేరులుచ్చరించుటకు జంకు—బిడీయము పొందువారు. అయీ కారణములను బట్టి తేరప తనజనకుని పేర్కొనుట కనకాశముండియుండదు. లేకున్న సాఁకినతల్లిని ఆమెకుమారుని తనశతకములో సూచించి, తల్లినిపొగడి తండ్రినిమాత్రముగ్గడింపక విడుచునా?

‘ఉళక్కి’ యనునతనిని, గన్నతల్లిని పేర్కొన్న రెండవపద్యములోఁగాక, కామాక్షి తాయినిగూర్చి చెప్పిన కడపటిపద్యములో సూచించుటవలనను, నతఁడు తన్నుఁదమ్మునివలెనే యాదరించినందువలనను నతఁడు తేరపకంటె 10-15 ఏండ్లు పెద్దవాడనియు సొంతయన్నకాక, కామాక్షి కుమారుఁడేయనియు స్పష్టమగుచున్నది.

కర్ణాటవంశముని చెప్పకొనుటచేత నీకవి 'కన్నడిగ' — యని తోచుచున్నది. తేరప, తాయి, ఇట్టివి దానిని బలపఱచుచున్నవి. ఇంతకును "తేర" శబ్దమున కర్థమేమో తెలియుటలేదు. మకుటములో "తేరపాననరేంద్ర రమ్యగుణసాంద్ర దశరథరామచంద్ర" యనుట వలనఁ దన్నుఁ బిత్తుని జేయు శ్రీరామచంద్రుడని కివియభిప్రాయముగాఁ దోచుచున్నది. అపకమున నీకవి శ్రీరామభక్తుడని నిశ్చయమగుచున్నది. పైఁగా నీశతకమంతయు శ్రీరామప్రభావమును దెలుపు పద్యములతో నిండియున్నది.

శతకములో నెక్కడను కవికాలమును నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారములు కనిపించుటలేదు. అయినను బూర్వకవింద్రులపోకడల న్నియు నిందుఁ జాలవఱకుఁ గనఁబడుచున్నవి. శబ్దాలంకారములతో, జటిల సాంస్కృతిక సమాసములతో, బ్రాచీనసంప్రదాయములైన వర్ణనలతో, బద్ధములు గుప్పించుటలో నీకవి యఖిండుఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. పైఁగాఁ గవితలోఁ బ్రవీణులనిపించుకొనిన యాకాలపు బ్రాహ్మణవర్ణము, తన కవిత నీసడింతురేమో యను భయముచేతను, కవిస్తుతిలోఁ గొందఱిని వదలి కొందఱినిమాత్రము పొగడిన వారిమనస్సునకు కష్టము కలుగవచ్చునను జంకుచేతను, వ్యాసవాల్మీకులను మాత్రమే పేర్కొని, మిగిలినవారియూసే యెత్తకమానినాఁడు. "బ్రాహ్మణాశీర్వాదపాత్రభూతుడ" ననియు, "చిరవిప్రపాదసంసేవనాపయూత కల్మషుడ"ననియుఁ జెప్పకొని బ్రాహ్మణకవులనేకాక, యావర్ణ్యులనే సంతృప్తిపఱచినాఁడు.

ఇది యొకవిధముగా కవులలో నియోగివైదికభేదములు, బ్రాహ్మణాబ్రాహ్మణపక్షపాతిములు తలెత్తి విజృంభించుచుండిన కాలములోఁ బుట్టిన శతకమయి యుండవచ్చుననుకొనినఁ, దప్పక 18 వ శతాబ్దము మధ్య ఈకవి యుండియుండవలెను. అగుచో 1750 ప్రాంతమగును.

భక్తిరసానువిధమయిన యీశతకము మిక్కిలిప్రౌఢమయి మనోహరతైలితో జాలువాఱుచుండును.

ఈశతకమునగూడ 16 వ పద్యమునుండి 25 వ పద్యమువఱకు దశావతారవర్ణనలున్నవి. 30 వ పద్యమునుండి 31 వ పద్యమువఱకు శ్రీరామచరిత్ర సంగ్రహముగాఁ దెలుపఁబడినది.

ఇతఁడు ఖేదరీముఖముద్రలఁ దాల్చినవారిని క్షుద్రజేవతల నారా  
ధీమవారిని విచుర్చించినాఁడు.

“మేమునుండి భూమికి జాతు వర్ష భారలశీతి జడలు భూస్థలినిత్రాలఁ  
బాగాగ్రమునల్చి, పవనునిగోధించి యుపవాసముల మేను నొలగజేసి  
ఖేచరీప్రముఖ్యా నూచితముద్రలు చూచుచుఁ దనులోనఁ జోద్యమందు  
చుందురింతయు కాక ముందందుఁ జెడకుండు త్రోవఁ జూడఁగలేదు” —

“పుడవివ్రచ్చుచు, రాత్రు లుడుగనిశ క్తితో మంత్రముల్పదువుచు యంత్రమూని,  
శవములమీఁద శృణానములొనుండి యాసతోఁ బనులిట్లు లానిచేసి,  
గానిఁబొందిన నొక గ్రుడ్డిగవ్వయైన దొగక దాయె యుక్తేమి నీకరుణలేక”

భాగవతములోని “కమలాక్షు నర్చించు కిరిములుకరములు”

— అను పద్యమునకు ఛాయ : —

“ఉదయంబునకు లేచి ముదముతో నీనామధేయముఁ బఠించు దినమునను;  
పరిశుద్ధుఁడయిపోయి, ధక్తితో నీగూపుచూచి సంతోషించుచూపుచూపు ।  
ఆను వేళలందు నియాలయంబులుచుట్టి బడిబడివచ్చు నయ్యడుగులడుగు ।  
లవనిసోఁకఁగ నీపగాంబుజంబులమ్రోల దండంబు వెట్టిన తిరువుతనువు”

“కంజాక్షువకుఁగాని కాయంబు కాయమే ? పవనకుంభితచ్చుధస్త్రీగాక”

అనుపద్యమునకు అనుకరణము : —

“శ్రీరామనామంబు కోరి పఠింపని నోరుగా దది పెద్దభేరిగాని,  
శ్రీరామనామంబు కోరిలిఖింపని కరముగా దది ఘోరికరముగాని  
శ్రీరామనామంబు కోరియాలింపని చెవులుగా వవి కొండగవులుగాని  
శ్రీరామపదములు చేరిమ్రొక్కనిమేను మేనుగా దది యెండుమ్రానుగాని,  
రామమూర్తిని బూజింపరాని వాని పుట్టుగా దని చీమలపుట్టుగాని”

ప్రకృతిమాయావాగుర దవుల్కొన్న మానవుని స్థితినిగూర్చి  
హంకారోత్పేక్షలో నీకవి 41 వ పద్యమునుండి 50 వ పద్యమువఱకు  
వర్ణించిన ఘట్టము రసవత్తరముగా నున్నది. జిజ్ఞాసువులకు సులభ  
గ్రాహ్యముగా నున్నది. సంగ్రహముగా దాని నిట గద్యరూపమున  
నుటంకించుచున్నాను : —

“శుశస్థుటికమణివంటి ఆత్మని మాయ క్రమ్మి వికారము  
పుట్టింప, ఆమెతో అతడు (ఆత్మడు) తన్మయుడై కలయిక కలవాడై  
మనస్సనుకోడుకును గాంచును. అతడు తండ్రివలె విజృంభించి, అంత  
టను వ్యాపించి, నవద్వారపురములన్నియు గట్టికొని, ప్రవృత్తి,  
నివృత్తి యను సతులను జేట్టవట్టి నుఖించుచుండును. మొదటిభార్యకు



మోహకామాదిపుత్రులును, రెండవసతికి వివేకముఖ్యులయిన కొడుకులును గలుగుదురు. అందు ప్రవృత్తి సంతానము ప్రపంచమెల్ల వ్యాపించి యన్ని దేశము లాక్రమింప, నిలువనీడలేని నివృత్తితనయులు—క్రోధోద్రిక్తులయి, వారితోపోరాడి కొన్నిపురములు వారిబారినుండి విడిపించుదు. దానికి పైపక కామాదులు సైన్యసమేతులై, సంతతిమ్ములను తఱుమఁగొట్టి తామే మరల లోకమెల్ల స్వాధీనమొనర్చుకొందురు.

అందు, కాముఁడను ప్రవృత్తితనయుఁడు రతిని పెండ్లాడి, పూవుటంపఱతో జగతికి శ్వాధ కలిగించును. క్రోధుఁడు హింసాసతీద్వితీయుఁడై—ప్రజకుఁ బరస్పరవైరములు కల్పించి పోరాడునట్లు చేయును. లోభుఁడు తృష్ణాంగనం జేపట్టి పరిద్రవ్యాపహరణబుద్ధి జనులలో చెలరేపును, మోహుఁడు భ్రాంతివసితాప్రియుడై యన్నిటిమీద పంచజనులకు వాంఛ గలిగించును.”

ఈమాయామహిమనుగూర్చి యింక నాలుగుపద్యములున్నవి. కాని యవి యసంపూర్ణములైనందున యందలివిషయములుకూడఁ దెలుపుటకు వీలులేకపోయినది.

ఇంక నితని కవితావైచిత్రి సూచించుపద్యములను కొన్నిటిని చూపుటతో ముగింతును :—

1. “శివధర్మవర్ధన శీలుండవను నీవు శివధర్మవర్ధన శీలుండగుట,  
పుణ్యజనావన స్ఫురణుండైతగు నీవు పుణ్యజనావన స్ఫురణుండగుట  
అరిదరకరుఁడుగా కలరుచుండెడు నీవు నరిదరకరుండవై యలరుచుంట  
సంతతాశ్రిత విభీషణతఁ గాంచనినీవు సంతతాశ్రిత విభీషణతఁ గాంచు  
బద్ధుతోబయి కనుపట్టె నొర నేడు”
2. బ్యాకర్షణోద్వృత్తుబాష్టి గల్గినీకు బ్యాకర్షణోద్వృత్తుబాష్టి తగదె,  
సంతతామోద కుబాష్టి కల్గినీకు సంతతామోద కుబాష్టి తగదె,  
మేఘనాదప్రాప్తి మెచ్చుచుండెడినీకు మేఘనాదప్రాప్తి మెచ్చదగదె,  
సంతతాహీన ప్రసక్తత దగునీకు సంతతాహీన ప్రసక్తి దగదె,  
జగతిఁ దలపోయ నని సర్వ జనములెన్న వెలసితివి, బలి, సత్క్రియా కలితవిధవ”
3. ఘననీలముల నేలగలలీలఁ గలమేని డాలువాఁ డరులఁ బోఁద్రోలువాఁడు  
బలుకెక్కుపపు రక్కసులఁ జెక్కిఁ గలవాలు గలుగువాఁ డవనిపై వెలుగువాఁడు  
చెలిగోరి నలిమిఱి వెలిబాఱి మలఁజేరి పోవువాఁ డమరులఁ బ్రోవువాఁడు  
తనుగప్పు కొన నొప్పుగను గొప్పుబంగరు వలువవాఁ డుడివోని చెలువువాఁడు  
వీర శృంగార రసములాకారమాని నటుల నుండెడివాఁడు నన్నరయుఁ గాత”

శ్రీ. హరికుమారునిబట్టి హరికుమారునిగొట్టి హరికుమారుని వని కనిచినావు  
ఖరకరాన్వయుడనై ఖరికిరీంద్రుని ఖర సఖరాయుధునినూడ్కి సతికినావు  
కిమలాపుండ్రై పూని కిమలాపుపై విహ్ని కమలాపుతరములఁ గప్పినావు,  
శేషుండనయ్య నశేషులొకంబులు శేషుని తలలపైఁ జేర్చినావు,  
ఏమి చెప్పదు నీమహాహీనచర్య (లు)?”

వ. అంభోభయభయ దివ్యాస్త్ర నిర్జిత నిర్జి రా రాతిచయ విజయాభిధాన,  
దానతర్జిత విప్రతతి సమర్జిత మహాశిర్వాదలక్ష్మ విశేషవిభవ,  
భవసమర్జిత పాద భవనాకవహ పాతితాగు కృన్మనుజమహానుభావ,  
భావజాభాంగ సంభావనియచరిత్ర మిత్రవంశాంభోజ మిత్రరూప  
శేత్రసౌందర్య జితపద్మ గాత్రకలిత, కనకమయ శేత్ర కరిధృతి క్రమశేత్ర !”

శబ్దాలంకారాలకు ఇవి చాలును :—

ళి. “దశరథ మూలకంద్రపనూతంబునై కైకయీసుతకాండ కలితమగుచు,  
సౌమిత్రి విస్తృత శాఖాయుతంబునై భూరినానర వ్రత పూర్ణమగుచు  
నాశ్రీకిముని కావ్యవారివర్ధితమునై రావణానుజనుమభ్రాజియగుచు  
సీతాతిసులతాశ్రితమునై పవమాన తనయసల శ్యమై ధరణిజలయ  
రామకల్పద్రుమంబు నేఁగాను మదయఁ జేరి కొలిచెద సర్వార్థసిద్ధికోటకు”

పూర్వ(మధ్య) కవులధోరణి ననుసరించిన (యశఃప్రాశస్త్యమును  
జేలుపు) యీక్రిందిపద్యములందలి సౌంపయిన వర్ణనలుచూడుడు :—

“కరువలిమేర మైపజపుపైఁ బడలించి వెల్లటేనుఁగు పెనువీరపునెక్కి  
కున క్రొన్నెలతాల్పుగూడి నేస్తముచేసి నలువపడంతితోఁ బలుకులాడి,  
గుఱ్ఱజేలుపుతండ్రి కొండతోఁ జెండాడి దండెతాళముఁ బూను తపసిదాసి,  
యీగ్రిహ్రానును బండు లిగిలింపఁగాజేసి జేల్పుగిడ్డిని బాలవెల్లిగోసి,  
మించె నారారి, నీక్కిర్ని చంచలాక్షి యంచితప్రాధి జగములం దభినుతీంప”

“పరిపూర్ణచంద్రబింబము మెట్టి కండిచ్చి పొంగారుగంగను భంగపఱచి  
బలవైరిగజము చెంపలు చళీమని కొట్టి పల్కుబోటిని దలవట్టి యొడ్చి  
పనిబూని జేల్పుగిడ్డిని బూరి గఱపించి ప్రల్లదంబున హరి యొల్లవట్టి  
బుడుతకొన్నెలతాల్పు మెడఁ బట్టుకొనినెట్టి పాంపఁసేని తలవై పట్టిచుట్టి  
జట్టుపడెఁగద నీక్కిర్ని గట్టువాయ మట్టు మేరి యెఱుంగ కెప్పుట్టుదిగి”

పూర్వము బట్టులు రాజులయశము నిట్లే పొగడువారు. కనుక  
నిందులో నతిశయ మేమియు లేకున్నను బద్యములు రసవంతములుగా  
నున్నవి.



# శేషప్పకవి

క్రీ॥ శ॥ 1760—1840

శతకకవులచరిత్రములో నీ శేషప్ప వ్రాసిన నరసింహశతకమును గూర్చి మాత్రమే తెలుపబడినది. అప్పటికి నృకేశరశతకము వెలువడలేదేమో? శ్రీవావిళ్ల వారి భక్తిశతక (3వ) సంపుటమున నృకేశరశతకమున్నది. దీనిని శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు సంపాదించిరి. ఇది క్రీ॥ శ॥ 1926 సం॥ రమునాఁడై ముద్రింపబడినది.

నృకేశరశతకమున కంత ప్రసిద్ధిలేదు. కాని నరసింహశతకము నకుమాత్ర మార్థదేశమునాఁడెరకాలముగా మంచిప్రచారమున్నది. విధిబడులలోని పిల్లలేకాక, భక్తులైన మునుషులుగూడ నిందులోని పద్యములను గంఠస్థములు చేసికొని, విరామకాలములలో చెప్పుకొను వారు. లక్షణవిరుద్ధములుగ నుండినను, వాడుకమాటలతో నిండారి, తేలికగా నర్థమయి, నులభముగా మనస్సునకెక్కు ధారలో పద్యములు నడిచుటచేత నా బాలగోపాలము నేర్చుకొనుట కనుకూలముగా నున్నవి. ఆకారణముచేతనే కవి యంతప్రసిద్ధుఁడు కాకున్నను, శతకమునుబట్టి వాఙ్మయరంగములో స్థిరమైనచోటు సంపాదించుకొనినాఁడు.

తన్నుగూర్చి యాశతకకవి :-

“నే చతురత్వమే వెఱుంగ నీకృపవల్లఁ గనీశ్శరూదై  
తోచిన పద్యముల్ ముదముతో రచించితి. తన్నులున్నె, నీ  
జే చెలువారచేసి, జెతఁబెట్టక కోర్కులనెల్లఁ దీర్చి శే  
సాచలదాసు నేను మునిసన్నతి భర్తృప్రకృ నృకేశరీ”

“శేషప్ప యశకవి చెప్పినపద్యముల్ నెవులకానుదమై చెలఁగుచుండు”

అని క్రమముగా నృకేశర, నరసింహశతకములలోఁ జెప్పుకొనినాఁడు. పేరులో మార్పు కనబడుచున్నది. శేషాచలదాసే శేషప్ప యగురా? శేషాద్రిరమణకవు లీరెండుపేర్ల కభేదమును జెప్పినారు. ఒక వేళ రెండుశతకములలోని పద్యశైలి సాదృశ్యమునుబట్టి వారట్లు చెప్పి యుండవచ్చును.

ఈశేషప్పకవి యెక్కడను తనకులమునుగూర్చికూడ సూచింపలేదు. కాని “శేషాచలదాసు నేను మునిసన్నతి” అని నృకేశరశతక

ములోఁ జెప్పట చేత నాల్గవవర్ణమునకు జెందినవాఁడేమో యని యూహించవలసియున్నది. భక్తులైనవారు దాసశబ్దము నుపయోగించుకొనునది పరిపాటియే. అయిన నితఁడు నృసింహభక్తుఁడు కనుక నృసింహదాసుఁడనని తన యారాధ్యదైవతము పేరితో “దాస” పదము చేర్చి వాడుకొనియుండవలయును ; (గోపన్న “రామదాసుఁడ”నని వాడుకొనినట్లు). అట్లుకాక తలిదండ్రులుపెట్టిన “శేషాచల” శబ్దముతో ‘దాస’ సంజ్ఞ చేర్చుకొని చెప్పటవలన స్పష్టముగాఁ దన హరియవర్ణమును జాటుకొనుటయే యగును. ఇతని చతుర్థకులజన్మమును నిరూపించుటకు నృకేశరి శతకములోననే యింకొకయోధారము లేకపోలేదు.

“ఇలను మనుష్యజాలమున నెక్కువతెక్కువ లున్నవన్నిచో,  
గులములశ్రేష్ఠ మివ్వరిని ? కొంచెము గానగరాదు, వారు ని  
చ్చలినశరీరుల ? గుమగుమాయని పక్షినిగండమున్నదా ?  
తెలిసిన నిండుభక్తుల సుధీరులు భర్తృపురీవృకేశరి”

ఈపద్యమునఁ గవి కులములశ్రేష్ఠత్వము నీనడించుటచేతను, “దెలిసిన నిండుభక్తుల సుధీరుల”ని భక్తులయితీతయము నుటంకించుట చేతను, బరోక్షముగాఁ దననాల్గవవర్ణసంభవతను సూచించుచున్నాఁడు. ఇతఁడు మఱియొక పద్యములోఁ బరమవైష్ణవభక్తిప్రపత్తులను సూచించు “దాసానుదాసత్వము” నిరూపించుచు, తానేకులమునకును జెందినవాఁడను కాననుచున్నాఁడు.

“కిలియుగనుందు విప్రుఁడను గాను. నృపాఁడుఁడఁగాను, మేటిపై  
శ్యుల జతవాఁడఁ గాను బలుశూరుఁడఁగాను సమస్తమైన జా  
తుల నొకరుండఁగానుజామి, దుర్దసుజాంతక, నీపదాబ్జముల్  
దలచెడివారదాసులకు దాసుఁడ భర్తృపురీవృకేశరి ||”

పైపద్యములో “బలుశూరుఁడఁగాను” అని పరిష్కరలు సంస్కరించినట్లున్నది. మఱొకప్రతిలో “బలుశూరుఁడఁగాను” అని యున్నది. ఈరెండవదియే సరియైనపాఠము. ఏలయనినఁ, గ్రమముగాఁ దానానాలుగువర్ణములకు జెందినవాఁడను గానని—“నీ (నృసింహుని) పదాబ్జము ల్దలచెడివారి దాసులకు దాసుఁడ” నని—కవిహృదయము. కావున నిస్సందేహముగా నతఁడు నాల్గవవర్ణజాడేయని నిర్ణయమగుచున్నది. అగ్రవర్ణము వాఁడయిన, గోత్రసూత్రాదికములతో బాహుటముగా నేయమాత్యపదమునో, కవీంద్రపదమునో తన పేరితోఁ

గూడ, చేర్చి వ్రాసికొనియుండువాడు. పాండిత్యము, కవిత్వము, తమ సొమ్మని భావించి, “శూద్రమక్షరసంగము క్తం దూరతః పరివర్జయే”<sup>1</sup> త్తని మిడిసిపడుచున్న యగ్రజాతివారి హేళనకుజడిసి, కవి యిట్లు చెప్పుకొనియుండు ననుట సహేతుకముగాఁ దోచుచున్నది. లేదా—ప్రకటించుకొనఁదగని కులములోవాఁడుగనైన నుండవచ్చును.

ఈశతకకర్త “ధర్మపురీమృకేశరీ” — యనియు, “భూషణవికాస శ్రీధర్మపురనివాస, దుష్టసంగహార నరసింహ దురితదూర” — అనియు తన శతకములకు మకుటకల్పన మొనర్చుటచేత, ధర్మపురిలోని నృసింహ స్వామిని గొలుచు భక్తుఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాడు. మనవికాలాంధ్రుఁడొక్కఁడే మూఁడు “ధర్మపురు” లున్నవి. నైజాంరాజ్యములోని ధర్మపురి మొదటిది. అనంతపురము జిల్లాలోని ధర్మపురము (ధర్మవరము) రెండవది. సేలము మండలములోని ధర్మపురి మూడవది.

శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు ప్రసిద్ధమైన నృసింహక్షేత్రముగా, నిజామురాజ్యములోని ధర్మపురికే వాడుకయున్నదనియు, నాదేవుని పేర నే యీశతకములు రచింపఁబడినవనియు నిర్ణయించిరి. \*

మొత్తమునకు శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల నిర్ణయమే యీవిషయములో సమంజసమైనదిగాఁ గనఁబడుచున్నది.

కవికాలమునుగూర్చి శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు నూతొండ్రక్రింద జీవించియున్నట్లంచరా వేసి చెప్పిరి. ఆవిషయమునుగూర్చి తరువాత విచారించుము.

నృకేశరీశతకము:—ఇందు 108 చంపకోత్పలనృత్తములున్నవి. “ధర్మపురీమృకేశరీ” యని మకుటము. కేవలము భక్తిరసముతో నీపద్యములన్నియుఁ జదువుటకు సింపుగా నున్నవి. కాని ప్రాథమ చాల తక్కువ.

\* “అతులితలీలఁ గేశసచివాగ్రజి ధర్మపురంబునందు నం చితముగ, నన్న సత్రమిడి శ్రీనరసింహున కుత్సవంబులకా సతతమహోపహాసములు స్పృశుచు గాసుగిరిద్రుమందు ను న్నితి గుడికట్టి విష్ణుని బ్రతిష్ఠమొనర్చె ను న్నాత్మసంపదకా” — (పద్మపురాణము)

ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన రామగిరియు, నిజాముదేశములోని ధర్మపురి చెంతనే కలదు. ధర్మపురి నృసింహక్షేత్రము ప్రసిద్ధమయినదని ద్యోతకమగుచున్నది. “—ఇతర స్థానములలోఁ గల ధర్మపురి కీప్రశస్తికానరాదు.”

భారకూడ ధారాళముగా లేదు. లక్షణదోషములు సామాన్యముగాఁ గనిపించుచున్నవి. విద్వత్తులలోఁ దనకుండు ననమృతను గవియే :—

“అమరము పంచకావ్యములనైన పకింపగలేదు, తెన్నగా  
శ్రమపడి ప్రాసవిశ్రమవిచారము చేయగలేదు, నే కః  
త్యముఁగని, నిన్ను వేడితిని తప్పలూ యెప్పులూ చిత్తగింపువీ,  
దమలదళాక్ష ! పండితుఁడ గానుర, ధర్మపురీశ్వరీ॥”

అని చెప్పికొన్నాడు.

ఈశతకములోని పద్యములు దాశరథిశతకములోని పద్యముల కినుకరణములుగా నున్నవి.

1. “గవికుల రేఁగు కాయలకు రత్నములే వెలబోసినట్లు దు  
ష్కవిజనులంత బుద్ధిచెడి కాసులకోసము తుచ్చమైన మా  
నవులను బ్రస్తుతించుచు ఘనంబుగఁ బద్యములమ్ముకొండ్రు, మా  
ధవ, నినుఁ గానఁజాలరు మదంబున ధర్మపురీ శ్వరీ॥”  
“మనగాని రేఁగుఁబండ్లకును మా క్షీకములైవలబోసినట్లు దు  
ర్వ్యసనముఁజెంది కావ్యము దురాత్మల కిచ్చితి, మోసమయ్యె, నా  
రసనకుఁ బూతవృత్తి నుకరంబుగఁ జేకురునట్లు వాస్పదా  
రసములు చిల్కఁ బద్యముఖరంగమునందు నటంపవయ్య” —(దాశరథిశతక)
2. “మామిడిపండ్లపానకము, మంచుదూదకమిశ్రభక్ష్యముల్,  
జామలు, నారికేళములు, చక్కెరద్రాక్షఫలంపు లక్షణుల,  
తామరసాక్ష మేలిమిసుధామధురాదులు లక్షయైన, నీనామము సాటి గావు॥”  
—(నృశంకరశతకము)  
“చక్కెరలప్పముల్, మిగుల జవ్వనికెంజిగు గానుమోలులు,  
జొక్కపు జంటితేనియలు, బొబ్బిలగం గనలేరుగాక, నేఁ  
డక్కట ! రామవామధురామృత మానుటకంటె సౌఖ్యమా ?  
తక్కినమాధురీయహిమ, దాశరథి కరుణా” —(దాశరథిశతకం)
3. “తల్లివి దండ్రు వాపుఁడవు దాతవు బ్రాతవునీ వె” —(నృశంకర)  
“దైవము తల్లిదండ్రు తగుదాత గురుండు సఖుండునిన్నె కా” —(దాశరథి)
4. “బొందిని ప్రాణముల్ వెడలిపోయెడి నాఁటికి, వానుదేవ, గో  
వింద ముకుంద యంచు నిను వింతగ నెతునో యెంచలేనో” —(నృశంకర)  
“ముప్పునఁ గాలకింకరులు ముంగిటవచ్చినవేళ, గోగముల్  
గొప్పరమైనచోఁ, గగను గుత్తుకనిండినవేళ బొంధవుల్  
గప్పినవేళ మీస్మరణ కల్గినో కల్గినో” —(దాశరథి)

5. ఆగజగాఱ నీకు ఘనమైనమణుల్ జనుచేసి పంపెనా ?  
త్యాగముతో విభీషణుఁడు ద్రవ్యము నీకెఱుంగఁగఁదెచ్చెనా ?  
కాఁగులతోఁ గుచేఱుఁడధికంబుగ నీకటుకుల్ నొసంగెనా ?  
బాగుగ వారినేలితివి”

—(స్మకేసరి)

“దాసినమట్టమా శబరి ? దాని దయామతి నేలినావు, నీ  
దాసునిదాసుఁడా గుహుఁడు ? తాపకదాస్య మొసంగినావు, నేఁ  
జేసినపాపమా ? వినుతిజేసినఁ గానవు.”

—(దాశరథి)

ఇట్టియనుక గణము లితరశతకములనుండియు నున్నవి. ఈశతకమున కొన్ని తెలుఁగుఁబలుకుబడులు లేకపోలేదు :—

అరమర సేయు, సలాముసేయు, పండ్లిగిలించు, జమసేయు, బొక్కిననోరు, విసీవిననట్లు, బుగులుపుట్టు, బెరుకుగుణాలు, కించతనాలు, పెడసరము, బట్టుకై వారము, లూటిబుచ్చు, ఆసరాగొను, కండ్లనిండ, గుంజఁగనేర్తు (లాగనేర్తు).

శబ్దదోషములును గ్వాచిత్యముగాఁ గనఁబడుచున్నవి :—

కాలవేతురు. వద్దికి (బద్దకు) ఏలుకో, కలిగున్న (కలిగియున్న) ఎందుకుక, కద్దు, వేసేటివి, చేసేటివి, అందుకోఁజాలవు, మర్ల (మఱల), పట్టుకవచ్చి, చూచెదనంటె, మొసల్ని, నేను పవిత్రమయ్యెదను. కండ్లు (కన్నలు), పడుండ (పడియుండ), దేహమైతే.

లోకోక్తులు, నానుడులు :—

(1) శర్కరాళిముం, బొక్కిననోటితోఁ దవుడు బొక్కఁగఁ బోవునె యెవ్వఁడైన, (2) బురదను బొర్లుచున్న యెనుబోఁతులకేటికి మంచిగందముల్, (3) ఈ నా పస మేడిపండుపస, (4) భ్రమరము కీటకంబు నొగి పట్టుకవచ్చి నిజస్వరూపమున సమముగఁ జేసినట్లు, (5) బెల్లపు గడ్డలు నోటఁ బెట్టుకో పలుకఁగ లేకపోయితివా ? (6) మాటమాత్రానికి నోచనా ? (7) ఏనుఁగునెక్కి దిడ్డిచొర నీగుడునట్లు, (8) పెద్దపులిచాటున కేగిన నెల్కకండ్లకుక సమిలెడి గండు బిల్లి యొకనల్ల సమానము.

ఈశతకములోని శైలి కీ యిచ్చిన పద్యములే చాలు ననుకొందును.

ఇతని మఱియొక శతకము నరసింహశతకము. ఇందులో సరిగా 100 సీసపద్యములున్నవి. “భూషణవికాస, శ్రీధర్మపురనివాస, దుష్టసంహార ! నరసింహ ! దురితదూర !”. యని శతకమకుటము. స్మకేసరిశత

కమున కంతప్రఖ్యాతిలేదు కాని, యీనరసింహశతకమునకు మాత్రము తెలుగు దేశములో మంచిప్రచారమున్నది. ఇందలి పద్యములు పూర్వము వీధిబడులలో తెలుగుపిల్లలు కంటిపాతముగా నేర్చుకొను వారు. తేలిక పదములతో భక్తిసము తొణికిసలాడుచుండుట చేత మునలమృదులకూడ నీపద్యములను బాడుకొనుచుండువారు.

శతకకవియే “తప్పపదనేమి సద్భక్తి తక్కువోనె? చెఱకునకు పంకబోనేమి చెడునెత్తు” — అని తనశతకము భక్తిరసముతోఁ గూడినది చెప్పుకొనినాడు. నృకేరీశతకములోవలెనే యిందులోఁగూడ కవి పాండిత్యవిషయమై తన యసమర్థతను “గణయతి ప్రాస లక్షణము చూడఁగ లేదు, పంచకాన్యశ్లోకపఠన లేదు, అమరకాండత్రయం బమరజూడఁగ లేదు, శాస్త్రీయగ్రంథముల్ చదువ లేదు.” అను మాటలతో నెల్లడించుకొనినాడు. పద్యములు సాఫీగా దొర్లుకొని పోవుచుండును. కాని యీక్రింది లక్షణవిరుద్ధములైనవానివంటి ప్రయోగాలు చాల గలవు.

కడ తేరుదామంటె, బొదామంటె, అర్థివాండ్రు, కట్టుక, ముప్పైత్తు, లక్షాధికారైనా, అనేకధనము, ధూర్తతనము, దోసిలొగ్గు, గుంజక, పట్టుక, నమ్మినందుకు, పేరుకు, నమ్మక, పదవేమి ?

ఇట్టిదోషములు, మధ్యకవులకృతులలో సహజముగాఁ గనిపించునవియే ; కాని వావిల్లవారి నరసింహశతకములోని పద్యములదోషములను చాలవఱకు శేషాద్రిరమణకవులు సంస్కరించినను, దిద్దుటకు వీలు కాని స్థలములలోమాత్రము తప్పులట్లే యున్నవి. “క్షీరసాగరశయన కృష్ణవర్ణ” — అను పాదములోని గణభంగమును సవరించకుండుట యందుల కొకదృష్టాంతము.

తెలుగు నాడుకపదములుకూడ, (ఎక్కువగాఁ గాకున్నను) కొన్నిటి నీకవి ప్రయోగించినాడు.

పంకబెట్టు, ఎమ్మెలాడించు, జల్తారుకుల్లాయి, సుంకరమోటు, అంకుబోతు, లక్షాధికారి, చాడీలు, ముల్లె, ముక్కుబట్టుక, తురాయి, కంఠీలు, పచ్చిపూరి, బహుపరాకు, బక్కబంటు, నీటిబుగ్గ, మైలత్తిత్తి, గడ్దరింపు.



ఈశతకములోఁ గొన్ని పద్యములు పూర్తిగా “రామలింగేశశతకము” నుండి హరింపబడినవని, యీవిషయములో నక్షరశః అంతయు నట్లు చేసి తెలిపాటులు కొట్టినవాఁడు శతకకారుఁడో, ప్రతులెత్తి వ్రాసికొనిన వ్రాయనకాండో తెలియదు. అట్టిపద్యములు కొన్ని క్రింద చూపుచున్నాను.

(వావిళ్ల వారి గొప్పటములోని ముద్రిత ప్రతులనుండి)

1. “పసరంబువందైనఁ బనుల కాపరితప్ప ప్రజలు దుర్లయులైనఁ బ్రభునితప్ప భాగ్యగయ్యలైనఁ బ్రాణనాశునితప్ప తనయుఁడు దుష్టయైనఁ దండ్రితప్ప సైర్యంబు చెదరిన సైర్యనాశునితప్ప కూతురు చెడుగైన మాతతప్ప ఆశ్వంబు చెడుగైన నాగోహకునితప్ప దంతిదుష్టయైన మావంతుతప్ప ఇట్టితప్ప లెఱుంగికి యిచ్చవచ్చినట్లు మెలఁగుదురిప్పుడీ యవనిజనులు”

—(నరసింహ : 12 పద్యం)

“పసరంబుటాఁగైనఁ బనుల కాపరితప్ప ప్రజలు దుర్లయులైనఁ బ్రభునితప్ప భాగ్యగయ్యలైనఁ బ్రాణనాశునితప్ప తనయుఁడు పూర్తైనఁ దండ్రితప్ప ఆశ్వంబు టాఁగైన నాగోహకునితప్ప దంతిదుష్టయైన మావంతుతప్ప సైర్యంబు చెదరిన సైర్యనాశునితప్ప కూతురు చెడుగైన మాతతప్ప ఇట్టితప్ప లెఱుంగికి యిచ్చవచ్చినట్లు చరియించువానికి హానివచ్చు నాడికలుగల్గు నిది నిక్కమరసిచూడ”

—(రామలింగేశ : 43 పద్యం)

2. కోఁటికి జలతారు కుళ్లాయెట్టికి ? విరిజాజిపూదండ విధవకేల ? ముక్కిడితోత్తుకు ముత్యంపునట్లేల ? చద్దమేమిటికి జాత్యంధునకును ? మాచకమ్మకునేల చూక్షిక హారముల్ ? క్రూరచిత్తునకు సన్దోష్ఠియేల ? అంకుబోతుకునేల చింకింపునిష్ఠలు ? వావియేటికి దుష్టవర్తనులకు ? మాటనిలుకడ నుంకిరి మోటుకేల ? చెవిటివానికి సత్కథా శ్రవణమేల ?”

—(నరసింహ : 13 పద్యం)

“కోఁటికి జలతారు కుళ్లాయెట్టికి ? విరిజాజి పూదండ విధవకేల ? ముక్కిడితోత్తుకు ముత్యంపునట్లేల ? యద్దమేమిటికిని జాత్యంధునకును ? మాచకమ్మకునేల చూక్షిక హారముల్ ? క్రూరచిత్తునకు సన్దోష్ఠియేల ? అంకుబోతునకు సద్వ్రతనిష్ఠలేటికి ? వావియేమిటికి దుర్వర్తనులకు ? మాటనిలుకడ నుంకిరి మోటుకేల ? చెవిటివానికి సత్కథా శ్రవణమేల ?”

(రామలింగేశ : 33 పద్యం)

3. మాన్యంబులీయ సమర్థుఁ డొక్కఁడులేఁడు మాన్యముల్ చెఱుప సామంతులంత యెండినయూళ్ల గోడఁజింగింప డెవ్వఁడుఁ బండినయూళ్లకుఁ బ్రభువులంత యితఁడు శేదయటంచు నెఱింగింపఁ డెవ్వఁడు కలవారి సిరులెన్నఁగలరు చాలఁ

దనయాల్చీకటి తప్పెన్నఁడెవ్వఁడుఁ డెఱకాంతఱుంకెన్నఁ బెద్దలందఱు  
యిట్టిదుష్టుల కధికార మిచ్చిగట్టి ప్రభువు తిన్నదియంచును బలుకవలెను”

(నరసింహ : 14 పద్యం)

“మాన్యంబులీయ సమర్థుఁ డొక్కఁడులేడు మాన్యముల్పెఱుప సమర్థులందఱు  
ఁటండినయూళ్ల గోడఁజేగింపఁ డెవ్వఁడుఁ. బండినయూళ్లకుఁ బ్రభువులందఱు  
తీతఁడు పేదయటంచు నెఱిగింపఁడెవ్వఁడుఁ గలవాని నిరులెంతఁబలుకాలఁ  
దనయాల్చీకటి తప్పెన్నఁడెవ్వఁడుఁ డెఱకాంతఱుంకెన్నఁ బెద్దలందఱు  
యిట్టిదుష్టుల కధికారమిచ్చిగట్టి రాజనవజలఁగాక. దుర్జయుల ననగ  
శేమిపనియన్నయరి సత్కపిండ్రులకును” — (రామలింగేశ : 4 పద్యం)

ఇంతియకాక, కుక్కుఁజేశ్వరశతకముగోని పద్యములఘోయలు  
గూడ నున్నవి. వీనిని బట్టి కవి యంతప్రాధుఁడు కాకపోవుటవలన నితర  
శతక పద్యభావములనుగూడఁ దనకృతిలోఁ జొప్పించుకొనినాఁడని  
యూహింపవలసియుండును.

ఇది కవికాలమును స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనుటకుఁగూడ నాధార  
మగుచున్నది. రామలింగేశశతకసాదృశ్య పద్యములనుబట్టి చూచిన,  
సంతప్రాధుఁడుకాని శేషప్పకవియే రామలింగేశశతక పద్యములను  
హరించి, తనశతకములో వేసికొనియుండుననుట నబబే ; ఆనందర్భ  
ములో నడిదముసూరకవికి మనశేషప్పకవి వెనుకటివాఁడు. ఎంతకా  
లము వెనుకయో చెప్పటకు వీలులేకున్నను సూరకవినాఁటి కితఁడు చిన్న  
వాఁడుగా నుండియుండుననుటకు సందేహములేదు. సూరకవి క్రీ॥ శ॥  
1780 వఱకు జీవించియుండునవి ఇదివఱకే నిర్ణయించియున్నాఁడఁగదా!  
అప్పటికి శేషప్ప దాదాపు 20 యేడ్లప్రాయములోనుండి యుండును.  
సూరకవిశతకపద్యము లితనికిఁ జక్కఁగా నోటికి వచ్చియుండును. ఆకా  
రణమునుబట్టి యాపద్యము లట్లఁజే (ముక్తమారకుండ) నరసింహశత  
కములో దొర్లి యుండును. దీనినిబట్టి సూరకవి యనంతరము దాదాపు  
క్రీ॥ శ॥ 1810 ప్రాంతములలోఁ దన నరసింహశతకమును వ్రాసియుం  
డును. ఎటుచూచినను నితఁడు క్రీ॥ శ॥ 1760—1840 కి మధ్య జీవించి  
యుండెనని తేలుచున్నది.

కులవిషయములోఁ గూడ నరసింహశతకమువలన దృఢపడు  
చున్నది :—

“వ్యామఁడే కులమందు వాసిగా జన్మించె విడురుడే కులమందు వృద్ధిపొందఁ  
 వృద్ధుడే కులమందు ఘనముగా వర్ధిల్లె నావనిష్ఠుండెట నవతరించె  
 మింపుగావాత్మీకి యేకులంబున హెచ్చె గుహుడను పుణ్యుఁ డేకులమువాఁడు  
 శ్రీ కుకుడెచ్చటఁ జెలఁగి జన్మించెను శబరి యేకులమందు జన్మమందె  
 నేకులంబున వీరందఁతొచ్చినారు నీ కృపాపాత్రులకు జాతినీతులేల?”

“సంచె మింపుగజేసి సంధ్యవార్చిననేమి? బ్రహ్మచందక కాఁడు బ్రాహ్మణుండు”

ద్విజుండై నకవి యీవిధముగ వ్రాయఁడు; సరికదా ఋష్యాదుల  
 పాత్రులు సూచించుటచేత శేషప్ప తన యవరవర్ణజత్వమును పరోక్ష-  
 ముగా నుగ్గడించినవాఁడయినాఁడు.



# నృసింహకవి

(1775 ప్రాంతము)

నృసింహకవి కవిత్వ మంతప్రౌఢమైనదియు నిరుపమైనదియుగాదు. తెలుగుదేశములో, సుమతి, వేమన శతకముల ప్రచారము తరువాత, మిక్కిలిప్రచారములో నుండునది యీతని కృష్ణశతకము.

ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి ఇట్లు చెప్పకొనినాఁడు.

“భారద్వాజసగోత్రుఁడ గౌరవమున గంగమాంబ కరుణాసుతుఁడక”  
 పేరు నృసింహస్వామ్యుఁడక” శ్రీరమయిత నన్నఁ గావు సృష్టిని గృహి”

ముదిత ప్రతులన్నిటిలోను “గంగమాంబ కరుణాసుతుఁడక” అని యున్నది. తండ్రినిగుఱించి పేర్కొనుట యాంధ్రకవులలో మొదటి నుండి వచ్చుచున్న యాచారము. దానికి భిన్నముగాఁ, దండీయూ సెత్తక, తల్లినిగుఱించిమాత్రము చెప్పకొసిన వాఁ డితఁడొక్కఁడే! ఇందువలన నితని యాభిజాత్యమును శంకించవలసినచుచున్నది. “భారద్వాజసగోత్రుఁడ”నని చెప్పటచేత నున్నతఋషిగోత్రజుఁడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. దానినిబట్టి యితని జనకుఁడు (ఎట్టివాఁడైనను) ఉన్నత వంశస్థుఁడుగ నే మనమూహించుట కవకాశమున్నది. ఇంకొకపద్యములో, “తిరుమణి పెట్టిన మనుజుఁడు పరమపవిత్రుండు” అని యన్నాఁడు. కాఁబట్టి వైష్ణవమతావలంబి యనుట నిశ్చయము.తల్లియొక్క శైవసంబంధమైన పేరును బట్టి యితఁ “డార్వేలనియోగి”యో, “గోల కొండవ్యాపారి”యో యయి యుండవలయును. లేదా మాతృప్రాముఖ్యముగల మతేజాతికో సంబంధించినవాఁడుగానైన నుండవలయును.

కాని నేను చూచిన యొకానొక తాళపత్రప్రతిలో ‘గౌరవమున’ యను దానికి బదులు “గౌరవకును” అని యున్నట్లు జ్ఞప్తి. ఒక నేత యదియే సరియైన పాతమైన పితృవిషయమైన పైసిద్ధాంతము పూర్వపక్షమగును.

కవి యుపయోగించిన కతిపయశబ్దములనుబట్టి, యితఁడుచిత్తూరు, కడపమండలములలోని వాఁడని యూహించుచున్నాను. “అప్పా, ఇత్తువు” — అను పద్యములోని ‘అప్పా’ అను పదము ఆప్రాంతములలో పెద్దలవిషయములో గౌరవవాచకముగ నేటికిని వాడుచున్నారు. “పిలి

చిన మోక్షము లిస్తవి”——“ఇ స్తివి, ఇ స్తిమి”——ఇట్టిపదములు, పడఁ ముటిసీమలోను, జిత్తురుమాడలములోను వ్యవహారమునఁ గలదు. శ్రీనాథుడు “పడమటిసీమ” వ్యాపారులనుగూర్చి హాస్యభోరణిలో, “వస్తూ చూస్తమి, రోస్తమిక్ బడమటక్ వ్యాపారులక్ క్రూరులక్”——అని చెప్పినట్లు వినుచున్నాము. మఱియొక విషయమేమనఁగా, కృష్ణశతకములోని——

“శిరమున గత్తికీటము కరమున నవశంఖచక్ర ఘనభూషణముల్  
ఉరమున వజ్రపుసతకము, నీరినాయక, యమరవిమత శ్రీహరి కృష్ణా ||”

అనుపద్యము, అంతకుముందునుండియే ప్రచారములోనున్న

కం|| “నిగనిగ మోము కిరీటము భగవతును పట్టువట్టి తిరిగకటారుక్  
బుగబుగవాసన నీకే తగుదగురా, యొంటిమిట్ట దశరథరామా ||”

అను పద్యమున కనుకరణము. ఈ “యొంటిమిట్ట” కడపజిల్లాలోనిది. కనుక నక్కడ నంతకు పూర్వమునుండి వాడుకలోనున్న పద్యమును, ఆమండలమువాఁడే యయిన నృసింహాకివి యొరవడిగాఁ బెట్టుకొని, యట్లే, తాను పైపద్యము వ్రాసియుండవచ్చుననుట యుక్తిశహము కాకపోదు.

ఇక నితనికాలమునుగూర్చి తెలుపుటకుఁ దగిన యాధారములు గ్రంథములో లేవు; కాని, కొన్ని కారణములనుబట్టి 18 శతాబ్దమునా ఖరువాడై (1775 కుఁ బైవాడయి) యుండునని యూహించుటలో సంతిగా బాధకములేదు.

ఈకవి పోతన, శ్రీనాథుల పోకడలను గొన్నిటి ననుకరించినాఁడు. ‘విశ్వాత్మక, విశ్వేశ్వర’ అనుభాగవతపద్యమునకు “విశ్వోత్పత్తిశ్చ బ్రహ్మపు”——అని; “దిక్కెవ్వరు దీనులకును, దిక్కెవ్వరునీకునాకు”——అను ప్రహ్లాదచరిత్రలోని పద్యమునకు “దిక్కెవ్వరు ప్రహ్లాదుకు, దిక్కెవ్వరుపాండవులకు” అనియుఁ బోటీగ పద్యములల్లినాఁడు.

“అంసాలంబితకుండల” యనుపద్యము “అంసాలంబితక చభర” యను శ్రీనాథునిపద్యమునకు ఛాయ, మొల్లనుగూడ నితః ఉనుసరింపక పోలేదు. “వనజాక్ష భక్తవత్సల, ఘనులగు త్రైమూర్తులందు” అను పద్యము “జలజాక్ష భక్తవత్సల, జలజాసనవినుత” యను పద్యము నకుఁ బుత్రిక.

దీనినిబట్టి పై కవులకుమాత్రమే కాక, వేమన, బద్దెనలకుఁగూడ సృసింహకవి, తిరువాతివాఁడుగ నే యగపడుచున్నాఁడు. ఏలయన :— సుమతి. వేమన పద్యముల కావటకే దేశములో చాలప్రచారముండుటచేత, భక్తిప్రబోధమునకై (సులభశైలిగల) యీ కృష్ణశతకమును గొన్ని బడులలోఁ బిల్లలకు నేర్పుచువచ్చిరి. కనుక ప్రచారములో నిది వాని తరువాత నే వచ్చినది. అందుచేతఁగూడ నితఁడు వారితరు వాతివాఁడని నిర్ణయింపవలసివచ్చుచున్నది. ఈకారణములనుబట్టి యితనిని శ్రీ॥ శం॥ 1775 వాఁడనుటలో సందిగ్ధమేమియు నుండదు.

కృష్ణశతకములోని పద్యములు, సరళము, సులభగ్రాహ్యమైన శబ్దములతో నొడుదుడుకులులేని ధారాళధారతోఁ బ్రకాశించుచున్నవి. కాని కవి యంతకవితాసామర్థ్యము భాషాపాండితీప్రభావము కలవాఁడు కానందుచే, సర్థస్వారస్యములేని పునరుక్తులు, ఊఁకదంపుశ్లవంటి ప్రాసములు, సహింపరాని దోషము లనేకములు దొర్లినవి. వావిళ్ల వారు శ్రీ॥ శం॥ 1920 సం॥రం॥ ప్రకటించిన ముద్రితప్రతిలోని పద్యము లవసరములైన సందర్భములలో నుదాహరింతును.

1. అర్థవిశేషము గోచరింపని యేకప్రాసపద్యములు :—

(1) నీవే తల్లివి దండ్రుడివి, (2) హరి యను రెండక్షరములు, (8) దిక్కెవ్వరు ప్రహ్లాదుకు, (4) ఎటువలె కరిమొక వింటివి, (5) దండ మయా విశ్వంధర, (6) నారాయణ లక్ష్మీపతి, (7) తిరుమణి దురితవి దూరము, (8) అప్పా యిత్తువు దయతో, (9) నీనామము భవహరణము, (10) బలమెవ్వఁడు.

2. పద్యములలో నేకాభిప్రాయపాదములు పునరుక్తిగావచ్చుట:—

1. “అంభోజనేత్ర జలనిధి గంభీరుడ నన్నుఁ గావు కరుణను కృష్ణా” (53—58)
2. అటువలె నను రక్షింపును. —(70—71)

3. ఒకశబ్దమునే పెక్కుపద్యములలోఁ బ్రయోగించుట.

(1) మందరగిరిధర, (8, 38, 97, 98) (2) లక్ష్మీపతి (55, 57, 59) (3) సందసుతుఁడు (అనుసర్థముగలవి) (8, 14, 18, 17, 60, 93, 97) (4) నారాయణ (3, 5, 92, 94).

4. ఛందోదోషములు :—

1. గణభంగము :—“పరిగితవో నీవు బాలప్రాయము కృష్ణా” —(15 ప)

2. ప్రాసభంగము :—

(ఎ) “నీయాజ్ఞఁ దలఁగ నేను కుయ్యాలింపుము మహాత్మ్య గుణుగుగఁ” —(88 ప)

(బి) “ఏఘడియను నీనామము లఘుచుతోడలఁచఁగలనె లక్ష్మీరమణా” —(8 ప)

(సి) “శ్రీధర మాధవ యచ్యుత భూధరి పురుహూతమిత పురుషోత్తమ నీ పాదయుగళంబు నెప్పడు మోదముతో నమ్మినాడ ముద్దులగృష్ణా”

కడపటిదానిలో నొక పాదమునకై న ప్రాసము భిన్నముగా నుండ వచ్చును. కాని రెండట, రెండీటు లుండరాదు.

5. వ్యాకరణ దోషములు :—(1) ‘కు’ షష్ఠికి ముందు నగాగమము లేమి :—జగన్నాథుకు, ప్రహ్లాదుకు, సుగ్రీవుకు. (2) సాంస్కృతిక సమాసములలో మహాత్మ్యర్థకములకు దీర్ఘములులేమి :—రతినాథజనక, దేవకిపుత్రా, సత్రాజి తనయనాథ, గంగమాంబకరుణాసుతుండక, శ్రీరమయ్యత. (3) తప్పసంధులు :—సారథైతి, కంటుండ (కనుచుండ) వింటివి యెటువలె, పిలువక ఏరీతి, ఏలుకొంటివిఏరీ, దినంబుల్ యించుక, కంబములోనక ఇరవొంద, ఘంటాకర్ణుక ఎటువలె, నేను అచ్యుత, అనుభవశాలిక, అప్పా, భూషణముల్ ఉరమున :—ఇందు ద్రుతిము మీఁది యచ్చు “ద్విరుక్తసకారము” కావచ్చునను లాక్షణికుల మత మంతసమ్మతము కాదు.

4. శబ్దదోషములు :—చాలా, కొంచవు, ఘడియ, ఎరుసతో, గరిమతో, ఇస్తివి (మూఁడుచోట్ల) నీవల్ల, గోపాలదొంగ ;

5. క్లిష్టాస్వయ జాప్తములు :—

1. “అరయఁగ మిము దలఁచుజనుల కరుదా?” —(అరుజేది?)

2. “దుర్జనులగు నృపసంఘము నిర్జింపఁగ వలసి నీవు నిఖిలాధారా! దుర్జనుల సహరింపను” (దుర్జనులవిషయము రెండుపర్యాయములేల?)

3. “విక్రమమేమని పొగడుదు నక్రగ్రహ! సర్వలోక నాయక కృష్ణా” —(ఇందు ‘నక్రగ్రహ’—అనుటకు సందర్భమేమో?)

4. “విభ్రమవై దనుజనుతా గర్భంబులు వగులజేయు ఘనుఁడా” (‘విభ్రమలగు దనుజనుతుల’ యనిన మేలు)

5. “చొక్కపు నీగుణజాలము నక్కజముగ లెక్కపెట్ట నజనన కృష్ణా” —(ఇందు క్రియలేదు, ‘అలవియె’ యన్న సరిపోవును)

6. 'అదివరాహము నయ్యును' (అదివరాహమునయ్యును)
7. 'శరశర్వాణీ ప్రణతే వినుత' (అర్థము దుర్గ)హము)
8. "హరి సర్వంబుల గలఁడని గరమతో జైత్యజుఁడు వలుకఁ గంబములొనక  
ఇరవొంది వెడలి చీకె శరణన్న విభీషణుండు సాక్షియై కృష్ణ"

ఈపద్యమున మొదటి మూఁడుపాదములలోని విషయమునకు, నాల్గవపాదములోని విషయమునకు, సమన్వయము కుదురుట లేదు. అవి వెవ్వేట యుగములలో, వెవ్వేటనతారములలో జరిగిన విశేషములు. కనుక నొకదాని కింకొకటి 'సాక్షి' యగుట పొసఁగదు.

9. 'కనకశత్రు మాతకునై యతనియతుని, కరుణా గాచెక'—

ఇది యసంబద్ధము. ప్రహ్లాదునిగాచుట కతనితిండిని చంపెను. అవతార ప్రయోజనములలో మొదటిది సాధురక్షణము. రెండవది దుష్టశిక్షణము "పరిత్రాణాయ సాధూనాం, వినాశాయ చ దుష్పుతాం" అనికదా భగవద్వాక్యము.

10. 'అదండకావనంబునఁ గోదండము, గాచినట్టి కోమలమూర్తిక' (కోదండము గాచుట యన సేమె తెలియదు).
11. "అయ్య పంచేంద్రియముల ఉయ్యలలు ఊచినట్టు లూరక సేయక"  
(ఉయ్యలలు + ఊచినట్టు :—విసంధి—“ఊపఁగ సేయక"—అనిన సరిపోవు సేమె?).
12. "అమరఁగఁ దలఁచెదను సేయ నమరఁగఁ గృష్ణ" (రెండుమారు 'అమరఁగ' ప్రయోగించుట).
13. "నాదండ దాపు గమ్మా"—"పాపము దుష్కృతములెల్ల" (ఏకాగ్రబోధక పర్యాయశబ్దములు వెంటవెంటనే వాడఁబడినవి).

ఇన్ని దోషములున్నను మెఱికలవంటి పద్యములు కొన్ని భాన పుష్టిగలవి లేకపోలేదు. భక్తిశతకములనుగూర్చి, "చెఱకునకు వంక బోతేమి చెడునెత్తిపు"—అని నృసింహశతక కారుఁడు చెప్పిన పలు కక్షరాలా నిజము. ఈకింది పద్యము లద్భుతములుగా నున్నవి :—

"దివిజేంద్రసుతునిఁ జంపియు రవిసుతు రక్షించినావు రిఘురాముఁడనై  
దివిజేంద్రసుతునిఁ గాచియు రవిసుతుఁ బోమాప్నితౌర రణయనఁ గృష్ణ"

ఇందలి విరోధాభాస చమత్కారముగా నున్నది, దిగువ మఱి కొన్ని మనోహరపద్యములుకూడ గమనింపఁదగినవి.

"పదునాలుగు భువనంబులు కుదురుగ నీకుక్షి నిల్చుకొని నేర్పరివై  
విశేషంబుగ నాడేవకె యుదరములొ నెట్టు లొదిగియుంటివి కృష్ణ" (ప 11)



“దుర్భరణాము రాఁగా గర్భములొనుండి యభవ కావుమటన్నఁ  
నిర్భరకృప రక్షించితి నిర్భకు నభీమన్యుసుతుని నచ్యుత కృష్ణా” (ప 31)

“నరపకువ మూఁసచిత్తుడ దురతారంభుడను మిగుల దోషకుడను, నీ  
గుఱుతెఱుఁగ నెంతవాడను హరి నీవే ప్రాపుదాపు వేదవు కృష్ణా (ప 49)

“పరనారీముఖపద్మము గుఱుతుగ కుచకుంభములును గొప్పను నడుముఁ  
అరయఁగఁ గని మోహింతురు నిరతము నిను భక్తి గొల్వనేరరు కృష్ణా” (ప 50)

“గజరాజవరద, కేశవ త్రిజగత్కల్యాణమూర్తి, దేవ, మురారీ!  
భుజగేంద్రశయన మాధవ విజయార్చిత నన్నఁగావు వేగమ కృష్ణా” (ప 61)

భగవద్గీతలలోని యభిప్రాయములు కొన్ని యిందులోఁ గవి  
పొందుపఱచినాఁడు :—

“గిరులందు మేరువేదవు” (మేరు శ్శిఖరిణా మహం)  
సురలందున నింద్రుడౌదు (దేవానా మస్మి వాసవః)  
చుక్కలలోనక (బరమాత్మ) చంద్రుడౌదువు (నక్షత్రాణామహంశః)  
చరులందున నృపతివేదు నయముగఁగృష్ణా” (నరాణాంచ నరాధిపం)

వేమన యనుకరణములు :—

“పరుసము సోకిన యినుమును వరుసతో బంగారమైన వడువున” (కృష్ణ)  
“పరుస మినుము సోక బంగారమైనట్లు” (వేమన)

ఇట్టి వింక నున్నవి. గ్రంథవిస్తరశంకచే నుదాహరణము లెక్కువ  
చూపలేదు.

‘కృష్ణశతకము’ కేవలము భక్తిప్రబోధక మయినందువలన సం  
దలి భగవన్నామసంస్తవమున కానందింపవలసినదే. కాని సారస్వతో  
పయోగమున కెక్కువ యుపయోగింపదు. అయినను కృష్ణశతకము  
నకుఁ బ్రజాబాహుళ్యములోఁ గల ప్రచారము గొప్పది.

ఇంకొక్కవిషయము :—విష్ణుపరమైన భక్తిశతకములు వ్రాసిన  
కవులలోఁ జాలమంది దశావతారములనుగూడ నందుఁ జేర్చుట  
చిరకాలమునుండియు వచ్చువాడుకగాఁ గనిపించుచున్నది. స్పృహ  
కవిగూడ తద్విధముగా కృష్ణశతకములో 37 వ పద్యమునుండి 46 వ  
పద్యమువఱకు దశావతారములను వర్ణించియున్నాఁడు.

# రామకృష్ణమూర్తికవి

(1780 ప్రాంతము)

ఇతని 'రామకృష్ణమూర్తి' శతకము ఆంధ్రనాహిత్యపరిషత్తు వారిచే బ్రచురితమైన శతకసముచ్చయము, ద్వితీయభాగమున నున్నది, ఇందు 76 ఆట నెలందు లున్నవి. 'రామకృష్ణమూర్తి రమ్యకీర్తి'— అనునది మకుటము.

'అహంబ్రహ్మాస్మి' యను సద్వైతతత్త్వమును బ్రబోధించు వేదాంతశతకములలో నిది యొకటి. వేమన పద్యములధోరణిలో దీని యందలి పద్యములు నడచుచున్నవి. అసంపూర్ణము కనుక కవి తన పేరు తెలుపుకొను కడపటిపద్యములు లేకున్నను నాత్మసంబుద్ధితో నెట్టి కవులు పద్యములు చెప్పవాడుక కలదు. పైగా వేమనవలెనే యితఁడును ననగాహనమగు సామాన్యసులభశయ్యలోఁ బద్యములను సాగించినాఁడు. వేమనపద్యములలోఁ గొన్నిటిభావము గ్రహించుట దుస్సాధ్యము. కాని యీశతక పద్య తాత్పర్యము లరటిపఁజాలించి చేతఁబెట్టినట్లు సుకరముగా నర్థమగుచున్నవి. కొన్నిపద్యములలో నితఁడు తెలుపు దృష్టాంతములు, నుపమానములు, ప్రసక్తవిషయములకు చాలనన్ని హితములుగ నుండుటచేత నెంతటిపామరునికైనను దత్త్వార్థము తటాలున బుట్టుకెక్కి మనస్సున నాటుకొనును.

“పాలలోననుండి బైటఁ దీసినవెన్న, పాలఁగలిసిపోదు పాలనున్న  
జ్ఞాని కలిసిపోఁడు సంసారమునున్న”

“ఉప్పగల్లు చూడ గొప్పవారాళిలోఁ గలిసిపోయి మరలఁ గానరాదు  
బ్రహ్మమందు నీప్రపంచ మావిధమయ్యె”

“దురదమంటయఁ గల కురుపువంటిదిచునీ సుఖము దుఃఖమొందు స్థూలతనువు  
జౌషధంబువంటి దాత్మయోగంబది”

“జలధి నున్న చేప జలమునకై యటు దిరుగఁజనునె యన్యదేశములకుఁ  
దన్ను నిండుకొన్న తత్సంబు వెదకునా?”

“మాకగింజఁ గానలేకయ గాడిద పుట్టెడూక కలయ బొక్కినట్లు  
సారమెఱుంగలేని శాస్త్రపాఠములేల?”

“రాజుభార్యతోడ రమించుచున్నను నదియు బైటఁబెట్ట హాని గాదె?  
బ్రహ్మ వేత్తననుచుఁ బరులకుఁ జెప్పకు”

“అన్యోన్యసదము నందిన వంపతున్ సిగ్గుతోడ విడిచి చీరలెల్ల,  
ఁ తినుభుమ్ము గాంచు గతి నుండు శివయోగి”

సూత్రప్రాయములైన కొన్ని సూక్తులు :—

(1) ఎండమావులందు నిండేటు భ్రమలేల ? (2) సారమెఱుంగ లేని శాస్త్రపాఠము లేల ? (3) గొప్పవాఁడొకఁడని తోచకున్న వాఁడె నొడ్డవాఁడు, (4) భర్తమాటవినని పడఁతి పతివ్రతా ? (5) పాలు గుడుచుచున్న పడఁతులు పతికేల ? (6) అంధుడైనవాఁడు నాదిత్యుఁ గాంచునా ? (7) సిగ్గువదలిపోక చీరలు వదలవు, (8) తనువులెన్ని చనినఁ దాఁ జానఁడెపుడును, (9) పనులు వేఱుగాని పాలొక్కరూపంబు, (10) ప్రాణులన్నిగూడఁ బరమాణు రూపంబు, (11) సరిగఁ జెవిటి యొద్ద శంఖ మూఁదినయట్లు, (12) నీవు నీవుగాఁగ నిఖిలంబునీవౌదు, (13) గురునికరుణలేక దొరకదు మోక్షంబు, (14) శౌర్యమున్నఁ జంపు శత్రుపడ్వర్గము, (15) బ్రహ్మమైనవాఁడు పరులకుఁ జెప్పనా.

ఇతఁడు త్రిమూర్తులను దేవతలని యంగీకరింపఁడు. వారి యాధి క్యతను సుతరాము బిప్పుకొనఁడు.

“పందిరూపు గొనుచుఁ బాతాళమునకేగి శివునిపాదములకుఁ జేరఁడాయె  
నట్టి విష్ణుఁడేమి యధికుండు ! చెప్పమా”

“దేవుఁడనుచు బ్రహ్మదేవునిఁ జెప్పకు దేవుఁడైన వానుదేవుచేతి  
దెబ్బచేత శిరసు దెగి యిలఁబడె నేమి ?”

“శివుఁడు దేవుఁడనుచుఁ జెప్పకు నాతోడ శివుఁడు దేవుఁడైన సిగ్గుచేతఁ  
బాటిపోవనేల భస్మాసురునిభీతి”

“బ్రహ్మదేవుని తల బ్రద్దలైపోను, శంకరునియిల్లు వల్లకాఁడుగాను,  
వీరు వేల్పులనుచు వెట్టేలపుట్టెగా ?”

మోక్షముగనుటకు తోడ్పడని—శాస్త్రజ్ఞానము విద్య నిష్పన్న  
యోజనమని యితని అభిప్రాయము :—

“జ్ఞానియనగఁ బ్రభువు, జ్ఞాన మాతనిసొమ్ము సొమ్ముపెట్టె లాగనుమ్ములెల్ల  
మొరయఁ జదువువారు మోతకూలీలయా”

“వత్సరములు విద్య, వర్ణాశ్రమాదులు గలుగువాఁడు పెద్ద గాఁడు చుమ్మి  
యున్న పన్ను వెఱిఁగియున్నవాఁడే పెద్ద”

బ్రహ్మవిద్య నెఱుంగఁజేయలేని శైవవైష్ణవ మతములను ఈ కవి ఈసడించినవిధము చూడుఁడు :—

“చక్రధారులనఁగ జైవమతస్థులు నేమొకాని మది సహింపలేరు,  
చక్రధారిగాని జనుఁడొక్కఁడును లేడు”

“లింగధారులనఁగ వెంగలి జైష్ణవు లొప్పలేరు, నిజము చెప్పలేరు,  
లింగధారిగాక లేడ యెవ్వఁడును”

“విష్ణులొకమనుచు నేఱుగాఁ జెప్పట విష్ణువైబుద్ధి జైష్ణవులకు  
విష్ణుమయముగాదె విశ్వంబు సకలంబు”

‘వెట్టేలపుట్టెరా’—“మోతకూలీలయా”—యిట్టి ప్రయోగములు వేమనపద్యముల కనుక రణములే యగును. కనుక రామకృష్ణకవి యతినిమార్గముననే తప్పక యాత్మసంఘోధనపరముగా నీశతకిమునకు మకుట మేర్పఱచుకొనినాఁడు. వైఁగా నితఁడు శివునిగాని, విష్ణువును గాని స్తోత్రముచేయుట కిష్టపడని తత్త్వవేత్త. ఇతఁ ‘రామకృష్ణమూర్తి’ యని యేదేవునిపేరో మకుటముగాఁ జేసికొనినాఁడనుట నమ్మరాని విషయము.

ఇతఁడు వేమనకుఁ దరువాతివాఁడని యతినిపద్యముల వైఖరి చెప్పుచున్నది. సాదృశ్యములు కొన్ని చూపెదను.

(1) ఇద్దఱును నాత్మసంబుద్ధి పరముగనే తమపద్యమకుటము లేర్పఱచుకొనిరి, (2) ఇద్దఱు నచలవేదాంతమును, సద్వైతమును వ్యాపింపఁజేయ పూనుకొనిరి, (3) ఇద్దఱు నాటవెలఁదులనే వరించిరి, (4) ఇద్దఱును బ్రహ్మవిష్ణాదులను, మతములను, నిరసించిరి.

కనుక నీరామకృష్ణమూర్తికవి వేమనతిరువాత సుమారు వంద, వందయిరువదియేండ్లకు, ననఁగా చదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతమున నుండినవాఁడు కావచ్చును.



# శ్రీమత్తీరుమల, నల్లొచ్చక్రవర్తి సంపత్తుమార శ్రీనివాస వేంకటాచార్యకవి

క్రీ॥ శ॥ 1790—1840

ఇతని “శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వరశతకము” — పరిషత్కార్యాలయమువారి “శతకసముచ్చయము—ద్వితీయభాగము”లోఁ బ్రచురింపఁబడినది.

“అయ్యము బాబుడ నాచే విచ్చితమగు నీశతంబు విని యాపై నీ కిమునఁ గైకొను ముదమునఁ నిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

“అలా నక్షయసంపత్సగ పర భాద్రపద బహుళ చవితి గురునా సమున రచించితి, నిది తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

కవి యీ శతకమును దన బాల్యమున నక్షయ భాద్రపద బహుళ చవితి గురువారమున వ్రాసినట్లు చెప్పుకొనినాఁడు.

ఈశతకప్రతిని కవివంశస్థుడే పరిషత్కార్యాలయమువారి కిచ్చినాఁడు. అతఁడు తెలుపుటలో మొన్నటి యక్షయకాక యాపై యక్షయగాక యంతకుమీఁది యక్షయలో నిది రచింపఁబడినట్లు తెలుచున్నది. అనఁగా నీ 1954 సం॥రం నకు 148 ఏండ్లక్రిందట యీ కవి యుండియుండుట నిశ్చయము. అప్పటి కీశతకరచనాకాలము క్రీ॥ శ॥ 1806 అగును. బాబుడనని కవి చెప్పుకొనుటచేత, దన 16-18 ఏండ్ల నడుమ నితని వ్రాయుముండక తప్పదు. ఆపక్షమున నితని జననము క్రీ॥ శ॥ 1790—92 ల మధ్య యుండియుండును.

ఇతని వంశస్థుడయిన శ్రీమాన్ సంపత్తుమార వేంకటరాఘవ చక్రవర్తి అయ్యంగారు తెలిపిన యీకవి జీవితసంగ్రహము “శతకసముచ్చయము” నుండి యీక్రిందఁ బ్రకటించుచున్నాను.

“ఈశతకము రచించిన కవిగారు నాకు మూఁడుతరములపై వారు, అనఁగా నాకు ముత్తాతగారగుదురు... ఆకాలమున వారు కృష్ణా తీరమునఁ గల ముత్తేశ్వరపురమునఁ గాపురముండి శ్రీవైష్ణవ మత సిద్ధాంత బోధనార్థము భగవద్రామానుజులవారిచే నియమింపఁబడిన చతుస్సప్తతి సింహాసనస్థులలో నొకరగుటచే ననేక దేశములలోఁ బర్య

టనము గావించుచు, నందిగామతాతూకాయందుఁ గల శ్రీతిరుమలగిరి క్షేత్రమున కేతెంచి, యచ్చట శ్రీన్వామివారిసన్నిధి నీశతకము రచించి నట్లు తెలియుచున్నది.”

శ్రీసంపత్కుమారి వేంకట రాఘవాచార్యుడే తన వంశక్రమము నీవిధముగాఁ దెలిపినాఁడు.

శ్రీనివాస వేంకటాచార్యుఁడు

రాఘవాచార్యుఁడు

శ్రీనివాస వేంకటాచార్యకవి (ఈశతకకర్త)

తిరువేంగళాచార్యుఁడు

జగన్నాథాచార్యుఁడు

శ్రీవేంకటరాఘవాచార్యుఁడు.

ఈకడపటి యతఁడే శతకమును బరిషత్కార్యాలయమునకు నమర్పించినవాఁడు. ఈకవివంశీయులు జగన్నాథాచార్యునివఱకు ముక్తి శ్వరపుర కాపురస్థులు కొంతకాలమున కీజగన్నాథాచార్యుడే యాయూరు విడిచి, జగ్గయ్యపేటకుఁ దరలివచ్చి కాపురము పెట్టెను.

శ్రీతిరుమలగిరి వేంకటేశ్వరశతకములోని కందపద్యములసంఖ్య 108. “తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా!” యను నాలుగవ చరణము పూర్తిగా మకుటము. ఆకారణమునఁ బద్యములన్నియు రేఫప్రాస ముతో సాగింపవలసివచ్చినది. అయినను, కవిత ధారాశ్రమైన నడక కలిగి మంచిశయ్యలోఁ బడినది, శతకములో సామాన్యముగా నన్నియు భక్తిపరములయినవి. వానిలో 14 వ పద్యమునుండి 18 వ పద్యము వఱకు విరాడ్స్వరసమును, 32 నుండి 41 వఱకు దశావతారవర్ణనమును, 42 నుండి 47 వఱకు రామలీలలును, 48 నుండి 54 వఱకుఁ గృష్ణలీలలును జెప్పఁబడినవి, 65 నుండి 70 వఱకు పంచేంద్రియప్రయోజనము వివరింపఁబడినది.

భగవద్దీతలోని :—

“పరిత్రాణాయ సామూహం వినాశాయచ మహ్మతామ్  
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యశేయశే”

అనుశ్లోకమున కనువాద మీదిగువపద్యము :—

“మరిసాధుల రక్షింపఁగ, ధరఁగూల్పఁగ దుష్టతతుల, ధర్మమునిలుపఁ  
బారిఁ బుట్టుమ నంటి వహా ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

భగవత్సాన్నిధ్యము కల్పించుకొని యాయనతో సమక్షములో  
మాట్లాడినట్లుగాఁ గొన్ని వాక్యములును గొన్ని నీతివచనములును  
నీశతకమునకు మొలుగించుచున్నవి.

(1) కరము బలవంతుడైన నితరులం గొట్టుటన మిగులఁ దప్పగు,  
వారిక సరగునఁ గొట్టెదవీవహా ! (2) ధర సిలుగు గలిగినపుడే  
మొఱివిడి నెనుఁ గొల్చి పిదప ముదిగలిగిన నిక స్మరియింప రెండు  
లోకులు, (3) ధరలో జన్మించుదెడి వఱకేనా నన్నుఁ గనుట ? ; భావ్యం  
బేనా తరువాతఁ గనకయుండుట ? , (4) ధరలోఁ బుట్టినయపుడే పర  
మేష్ఠి లిఖించె నాదుఘాలమునం, దేసరణిని గలదో యెఱుఁగను,  
(5) తరులపయికి వెన్నెల ప్రస్తరముపయికి గురియు వాన సరియ  
య్యెను, నీకరుణ యెటనేని బరపుట, (6) ధరఁ దండ్రి కాత్మజుపయి  
నేనరు గల విధమునను నీవు నామీఁదఁ గృపక బఱపుము, (7) పరు  
లకు మేలుకలిగినక దురితాత్మకు లోర్వకుండుదురు, (8) ధరపై నాటిన  
తరులకు జలమిడనిభౌతిక దనరును నను నీవరయక పెడమోమునిడక.

ఈవికి సంగీతములోఁగూడ మంచిప్రవేశమున్నట్టి క్రింది  
పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“అమరలేక త్వదీయ సుచరితంబుల నెల్ల రాగసరళిని నేను నిరతము బాడుచుంటిని”

ఇక మచ్చునకీశతకములోని పద్యములఁగొన్నిటిని దిగువఁజూపుచున్నాను

“స్మరజనకా ! మహిలో నిందఱిఁ బ్రోతువు, నన్నుఁ బ్రోవ దయరాదా, నీ  
తరిమేగాదా ! నుడువుము, తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

“అరిభీకర ! సుగుణాకర ! పరదా ! ద్విరదేశవరద ! పర దాసజనా  
దరణా ! కరుణాధరణా ! తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

“గిరులదొరముద్దుఁగూఁతురి వరుడగు ముక్కుంటికైన, బ్రహ్మకు సైనిక  
దరమే గట్టిగ నినుఁగనఁ ? తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

“దురీతహరణ ! కమలచరణ ! నిరుపమమణిహారి ! యసురనికరవిదారి !  
హరమిత్రా ! సుతిపిత్రా ? తిరుమలగిరి వేంకటేశ ! దేవాధీశా॥”

# శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి

(క్రీ॥ శ॥ 1790—1870)

శిష్టువారివంశము పారంపర్యముగా విద్యత్కవివంశము. వీరు కాసలనాటి నైదిక బ్రాహ్మణులు; వాసిష్ఠగోత్రులు; ఆపస్తంబసూత్రులు; వీరి నివాసస్థానము గోదావరిజిల్లాలోని రామచంద్రపురముతాలూకా యందలి గోల్లపాలెము. ఇది కాకినాడకు సమీపమున నున్నది.

శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి స్వగ్రామములో శిష్టుసర్వశాస్త్రి గవర మ్మలకు క్రీ॥ శ॥ 1790 సం॥ జన్మించినాడు. ఇతడు రామచంద్ర పురములోనే కొంతకాలము విద్యాభ్యాసముచేసి, యాతరువాత, నయిన పల్లి వాస్తవ్యుడైన బులుసు అచ్చయ్యయొద్ద చేరి, కావ్యనాటకములు చదువుకొనినాడు. వ్యాకరణాలంకారములలోను మంచిప్రజ్ఞకలవాడు. ఆశుకవిత్వము, అవధాన మలవఱచుకొనినాడు. సంగీత సాహిత్యవిద్య లలో నిస్సీముడయి, యనర్గళముగాఁ బురాణముచేప్పు ప్రతిభ కాంచఁ గలిగినాడు. సంస్కృతాంధ్రములలోనే కాక, హిందీలోఁగూడ మంచి పరిచయము సంపాదించుకొనినాడు.

ఇతని ప్రజ్ఞావిశేషమునకుఁ బ్రౌఢిమకు మెచ్చి రామచంద్ర పురము జమీందారయిన కాకర్ల పూడి రామచంద్రరాజు, అతనిసోద రుడు జగన్నాథరాజు నతనిని తమయాస్థానకవిగా నుంచుకొనిరి. ఆ సమయములో వ్రాయఁబడినదే యీ “వాయుపుత్రశతకము.” శతక ములోని కడపటిపద్యములోఁ గవి యీవిషయమును వివరించినాడు:—

“శ్రీకలితోత్తమ కాకర్లపూడి గోత్ర క్షీరవారినిధాన చంద్ర  
రామచంద్రావనీరమణ జగన్నాథరాజన్య నీలాద్రిరాజ పద్మ  
నాథవసుంధరానాయకానుజుడగు విజయనృసింహ భూవిభుడు శిష్టు  
గోత్ర సర్వజ్ఞ సత్పుత్రుని గృష్ణమూర్తిసమాహ్వయుడగు నన్ను సరసోక్తి  
బహుమతియుతంబుగా జగత్ప్రసిద్ధుని నాహ్వాయాంకిత శతక మత్యుపపమముగఁ  
గూర్చుపనఁ గూర్చినాడ నాసేచ్చినట్లు వారిరుహబంధుసుతమిత్ర ! వాయుపుత్రమ్”

ఆతరువాత నితడు సేతుయాత్రకు వెడలి తిరిగివచ్చునపుడు శ్రీ కాళహస్తి క్షేత్రమునకు వచ్చుటయు, సంతకుమునుపే కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి ప్రఖ్యాతి వినిన కాళహస్తిసంస్థానప్రభువు, మహారసికుడగు



దామెర వేంకటపతిరాయనింవారు ఇతనిని పిలిపించి, తమయాసాన విద్వద్వరేణ్యునిగాఁ జేసికొనుటయును, జరిగినది. అక్కడ కృష్ణమూర్తి కవి కలువదిరూపాయల మాసవేతనమును బ్రభువిచ్చుచుండువాఁడు. అట్లక్కడ పదునాలుగేండ్లు గడపి స్వదేశమునకువచ్చి పితాపురము, జగ్గంపేట, మాడుగల్లు సంసానాధిపతులచేత నపూర్వసత్కారములంది యనేకకృతులు రచించి తుదకక్కడనే క్రీ॥ శ॥ 1870 లో పరమ పదించెను.

ఇతని సమకాలికుఁడును, రావణదమ్మియ ద్వ్యర్థకాన్యరచ యితయు నగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవికి, నితనికి బరస్పర మెడతెగని స్పర్థయుండునది. అట్లే పరవస్తుచిన్నయసూరికి, నితనికి సిద్ధాంతకౌముది సూత్రముల విషయములో చర్చలుసాగి, యది వివాదములుగాఁ బరిణమించి, వారికి భేదాభిప్రాయము లేర్పడినవి. అది కారణముగాఁ జిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణ మతని స్వంతముకాదని, హరికారికావళి కనువాదమని, కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి ప్రచారముచేయుటకుఁ బూనుకొనినాఁడు. కాని యితనికిఁ బ్రతిపత్తులయిన యాయురువురిదే పైచేయిగా నుండునది. కృష్ణమూర్తి శాస్త్రికి సాహిత్యచర్చలు (ఎవరితోనైనను) విజయంతములు కాలేదు. అయిన నితని పాండిత్యముమాత్ర మానాఁడద్వితీయముగా వెలిగి యితని కభినవకాళిదాసబిరుదమును బండితలోకమునఁ బ్రసాదింపఁజేసినది. ఇతఁడెంతవిద్వత్ప్రతిభలు, కీర్తిప్రతిష్ఠలు, కలిగినవాఁడనువిషయమును నితనిసమకాలికులును, ఇతనికి కొంచె మివాది వారు నగు కవులితనిని తమగ్రంథములలోఁ బ్రశంసించుటవలన తెలిసికొనవచ్చును.

“అష్టకకుబ్జహీశ్వరి సభాంతరి సన్నత కీర్తికాలి, భూ

శిష్ట జనోపకారకర సేవితపాదసగోజు, నిత్యస

గ్లోష్ఠిని, వైభవేంద్రుఁ, గవికోటిశిఖామణి, గృష్ణమూర్తిని

ఇష్టని, శిష్టవంశజలఙ్గకకళానిధి నాశ్రయించెదన్॥”

ఇతని జీవితచరిత్ర మాంధ్రకవులచరిత్రములోను (సర్వశాస్త్రి కృతాంధ్రానువాదమైన) అమరుక కావ్యములోని శ్రీనిడుదవోలు వేంకటరావుగారి పీఠికలోను సమగ్రముగాఁ బ్రచురింపఁబడినది. చరిత్రపరిశోధకుల కవి యెంతయైన నుపకరించును.

ఇతఁడు పెక్కు గ్రంథములను రచించినాఁడు.

(1) యక్షోల్లాసము, (2) నల్లవీనల్ల గోల్లాసము, (3) మదనాభ్యుదయము, (4) కంకిణబంధము, (5) అశ్వశాస్త్రము, (6) హరికారికలు. (7) నీలశైలనాథీయము.

ఇవి సంస్కృతగ్రంథములు.

(1) సర్వకామదాపరిణయము, (2) వేంకటాచలమాహాత్యము. (3) వీక్షారణ్యమాహాత్యము, (4) నీతిశాస్త్రము, (5) పంచతంత్రము, (6) నాటకదీపము, (7) వసుచరిత్రవ్యాఖ్యానము. ఇవి తెలుఁగు గ్రంథములు. ఇంకను గండకములు, స్తోత్రములు, చాటువులు, పెక్కులున్నవని ప్రతీతి. (ఈగ్రంథములపేరు లమరుక పీఠికనుండి గ్రహింపబడినవి).

ఇవిగాక, ‘పంచతంత్రము’ కూడ నితఁడు వ్రాసినట్లొందకవులచరిత్రలోఁ దెలుపబడినది. కాని ప్రకృతిము ప్రసక్తమయిన “వాయుపుత్రశతకము”నుగూర్చి యెవ్వరును దడవలేదు. శతకకవులచరిత్రలో దీని ప్రస్తావన మేలేదు.

ప్రభుత్వమువారి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారములో R. No. 298 వ్రాతప్రతిగా నీవాయుపుత్రశతకము “హనుమచ్ఛతక” మనుపేరితో నున్నది. అందులోనే R. No. 541 వ్రాతప్రతి మఱియొకటి సమగ్రముగా 101 పద్యములు గలిగి పై పేరితోనే యున్నది. మొదటి చానిలో కవిపేరు లేదు. రెండవదిపూర్ణ మయినది. కనుక 101-వ పద్యములోఁ గాకర్లపూడి విజయనృసింహభూపుని ప్రోత్సాహముతోఁ దా నాశతకము వ్రాసినట్లు కవి చెప్పకొనినాఁడు.

ఈ వాయుపుత్రశతకమును కీ॥ శే॥ చెలికాని లచ్చారావుగారు సాధ్యమయినంతవఱకు నిర్దుష్టముగా ప్రకటించినారు. ఇందులో సమగ్రముగా 101 సీసపద్యములున్నవి. “వారిరుహబంధునుతమిత్ర వాయుపుత్ర” యను నెత్తుగీతిలోని కడపటిపాదము మకుటము.

ఈశతకమును గవి యొక్కదినమున వ్రాసినాఁడట !

“ఒక్కవాసరమున నొక్కొక్కకృత్తి ఘనసంస్కృతాంధ్రోష్టల జతనమర  
జెఱగూర్చి కవికోటి సుతికెక్కుట దలంప శత్యార్థమగునా రసాశలమున

నిత్యమలకిని జనులెంతురు తెలియక నన్నిది భవచీయ నవనవోద  
యూరగ్రహమధాష్టనాప్తిచేతనె పొందె నాయవిజ్ఞాన మీచాయ గనునె”

అని తానే చెప్పుకొనినాడు. ఇందులోని పద్యముల నీక్రింది విషయవిభాగముల క్రింద విభజింపవచ్చును :—

(1) స్తోత్రములు 1—13 పద్యములు (ఇందులోఁ దొమ్మది పద్యము లంత్యప్రాసనియమములు. రెండు ముక్తపదగ్రస్తములు, ఒకటి సర్వప్రాసనియమము, ఒకటి వృత్త్యనుప్రాసము). (2) హనుమంతుని యవతారలీలావర్ణనాంశములు. 14 నుండి 82 వఱకు—(సముద్రలంఘన, సీతా స్వేషణ, రాక్షసనినాశన, లంకాదహన, శ్రీరామపునర్దర్శనాదులు), (3) వాయుపుత్రుని యవతారమైన భీముని సాహసకార్యవర్ణనలు 83 నుండి 94 పద్యమువఱకు. (4) స్తుతులకు స్వవిషయములకు సంబంధించినవి, 95 నుండి 100 వఱకు. (5) పోషకప్రభువును గుఱించి తెలుపునది 101-వ పద్యము.

‘వాయుపుత్ర’ యను మకుటము నేర్పఱచుకొనుటలో, హనుమంతుని, భీముని (ఇద్దఱిని) గూర్చి శతకములో వర్ణింతుని కవి యుద్దేశముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఆపక్షమునఁ బ్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమునందలి వ్రాతప్రతులలో ‘హనుమచ్ఛతక’ మని యుండుట లేఖకుల పొరపాటుగా నుండవచ్చును.

భీమావతారమునుగూర్చి పండ్రిండుపద్యములే వ్రాసినకవి యా విషయమునఁ దన యసంతృప్తిని వెల్లడించుచు:—

తాపక భీమావతారము కోటిపద్యముల వర్ణించిన దరలని మహి  
మగలది, నేనది మంజులద్వాదశపద్యముల గణించి హృద్యవృత్తి  
వర్ణించితి, నని గర్వముఁ బూనితినిగాని, చాల, దదంతకు, సరసులైన  
సీమంటివారలు నియతి కృపాత్ము లల్పంబైన ఘనముగా భావమునఁ దలంతురు”

ఇతఁడు సీసపద్యములను పాదవిరామములతో నదృఢముగా నలంకారయుక్తముగా నడుపఁగలవాడయినప్పటికిని, గథాసందర్భములనుగూర్చి వివరించుఘట్టములలో పాదాంతవిరామములు పాటించలేదు. సరికదా! వాక్యాలతోకాకున్నను, పదాంతములతోనైన పాదములు నిలుపలేదు. ఒకపదములోని యక్షరములు తునిగి, కొన్ని ముందు పాదము కడపట, మఱికొన్ని వెనుక పాదము మొదట ప్రయోగించుటచేత పాఠకులకుఁ దిక్కుకలు కలిగించినాడు. అయిన నితని పద్యములలో

నెక్కడను చెత్తపదములు, పాదపూరణశబ్దములు గాలించినను దొరకవు. ఈక్రింది పద్యములలో పాదాంత నియమము లేకున్నను కథావిస్ఫుటీకరణమునందు పొందిక నిరర్థకశబ్దరాహిత్య మేవిధముగాఁ గవి పాటించినాఁడో చూడుఁడు :—

“కానికొండనుచు చక్కనులమాఁకలపయిఁ బరుకెత్తి, యొకచేతఁ బట్టియెత్తి  
నట్టిగట్టునఁ గొట్టఁ, బొట్టులువగిలి, తలలుబ్రద్దలయి, గుండియలువగిలి, మ  
లుగులులోవిఱగి, కాళ్లుదునిసి, చేతులు నలిగి, నల్లడఁబడి మెలఁగఁజేసి,  
కలనఁ దిరుగు నీదుకడిమి గణింపఁగ భారితైకనను బట్టువడదు,  
నేను వర్ణింప శక్తుడనేని మహాత్మ ! దుర్నిర్మిత విపక్షాతీ దుష్టభూర  
కృత్య హత్యాదరాయత్త నిత్యహృదయ !”

“చుక్కలుడులుతునా ? దిక్కులు పగులుతునా ? కొండ పిండిగా నలుఁగఁజేతు  
నా ? చెట్టులెల్లను నడిమికి విఱుతునా ? సంద్రంబునీరు ప్రైఁజల్లిపైతు  
నా ? మూఁడులోకము లేమియుఁగాకుండ తల్లిక్రిందుగాఁ జేసి కలఁతునా ? చు  
మేరుమందరము, లుదారత బంతులాడుదునా ? యమునైన దెదరిపాఱఁ  
దటిమి వెఱపింతునా ? సముద్రగ్రశక్తి, ననుచు రాఘవుఁడ్రామాల, నీవనునపు, దత్తఁ  
డధిక ముదమునఁ బొదలెఁగదా, మహాత్మ !”

“ఔరార, నీసాహసాతిశయం బేమి చెప్పఁగవచ్చు ? నిశ్శివసమయ  
మున, నిశుమంత జంకును జెంద, కిల్లిల్లుఁ జొచ్చి శోధించితి వెచ్చుపైన,  
దశకంఠపురమునఁ,—దలఁప నిదెంతి ? నవనవయావనమున వఱలువారి,  
నిదురమే నెఱుఁగమి, వదలు నీవీబంధములు గలవారిఁ, గింపురువయత్న  
చారణాసురగుహ్యక జలజముఖుల వేలకొలఁదిఁ గనుంగొని జేలుపడని  
మనము—నీకంటెఁగలుగునె ? మఱియొకనికి ?”

ఇతని యుభయభాషాపాండిత్యమున కీక్రింది పద్యములు మచ్చు  
తునుకలుగా గ్రహింపవచ్చును :—

“మైలేని కుప్పంపు మన్నీని బొట్టైకై పట్టిన నెఱిదిట్ట గుట్టు నిల్పి,  
లిబ్బులుగలదాని కుబ్బున మబ్బున నల కుప్పలో ప్రోలి నంటఁగల్గు  
గంటుపుట్టువుఁ ద్రావు కొంటెగమిం గూర్చి యొక్కట వారిల యొక్కతెల్లఁ  
దివయజ్జదేవర దవలించి మనుచేసి, యలదువయక క్కఱములు గలయది  
యొక్కవారిల దణి పొగరుక్కడంచి నిక్కువీన్వారువముపయ నెక్కవేల్పు  
చిక్కువెడలించినావు, నీవొక్కరుడవె”

“శక్తిత శంకుకా శరజాత సంస్కృత నీరేక పంకాంధ భారకాక  
నగలోమ బకరాతి నందన శోభావిజిత లంకసుఖహూట జిద్దభీర  
తాపాలిభగ్గోసలాపాత జీర్ణేధి తాక్ష కంజత్సత్పడవనిసంస్థ  
హవభోజ తేజోవిభవ మలిష్టుచ లసిత గుణాదిజాత సంతత వశాంక

క్రాంతి సదృశ గాంధర్వభయితస్తత హరిణింఛోళి కాగ్రియసురకులప్ర  
కాండ బుగ్గ విత్తన్త కాకలితకూట”——

ఇక నితని శబ్దాలంకారప్రియమును దెలుపు నుదాహరణము  
కూడఁ గొన్ని చూపెదను :—

(అంత్యప్రాసి నియమాలంకారం)

“భావి వివరించితా పటుతర నిజపండ, ఖండిత సకలరక్షపిచండ,  
విక్రమవీక్షణ విస్మిత సురకాండ, మణికుండలద్వయా మహితగండ,  
పటువేగ వేసిత బహుశాతకుంభాండ, యాదోధిరాట్టరణాతిశౌండ,  
సకల సద్గుణమణి సంఘ సాధుకరండ, పరబలఖండిత బహుళకాండ,  
పరమాతారాతితురగ నిష్పందభాండ, వాఙ్మసృణ మాధురీ జితావార్యఖండ,  
దైత్యపూక్షిస్త బహుపర్వతప్రకాండ !”

(సర్వతః ప్రాస నియమాలంకారం)

“అశరక్షిస్త గదాశరపట్టస వాశరణావనీ ప్రమలలీల,  
ఘోరజనాగ్రియ సార జవాంచిత, నీరజనయన విచాగకలిత,  
పావన లక్ష్మణజీవనదాన కృతావన కమలమితాన్వవాయ,  
సింధురసతరణా, బంధురతర, మద సింధురకర, సమస్థిరభుజాఘ్న  
దానవారిత సుతి ధృత దానవారి, దానవాభాంక, రాక్షసదానవాగ్ర  
దానవారిత మధుకుండ, దానవాహా”

(ముక్తపదగ్రస్తాలంకారం)

“జన్మభయంకరి స్సాగరారుణాలోక, లోకత్రయీస్తుతాస్తోకమహిమ,  
హిమధరణీధర సుషీరతాంచిత, చితపుష్పా ఫలయోగి చిత్తమహిత,  
హిత జాంబవన్ముఖ్య కృత నిర్భరాదర, దరిచక్రధరసత, దన్యుహరణ,  
రణధరణీ సమారబ్ధోగ్రలంఘన, ఘన వేగ చలితాబ్జ ఘాటగమన,  
మనసిజారి ధమారుచి మార్యకాయ కాయసంగత నిజభక్తగణ, సుతబల,  
బలనిఘాదన రిపురాజ బలనివారి”

(వృత్త్యనుప్రాసాలంకారం)

“తతవాల కపిజాల సుతలీల ఘనసాల సురసాల హరలోల తర కసాల  
త్రిదశారి పురతాలిధృతపాలి కలితాలి జితహేలి సుమపాలి వితతకేలి  
మనసార ఘనసార కవితారక శతార కృతసార సువిహార కీర్తిపూర  
ధృతమానిజనదాసకృత మానవరదానవబలేన హృదమాన వలనిధాన  
నిర్భర ఘనార్భటి పటులిలనయన చటులనిటలేక్షణద్ధాగ్ని పటల సమర  
వప్రతాప సమవిర్భవహరగర్భ”

(వీక్షేకప్రాసనియమాలంకారము)

“విసవిస నభిపై వెస నీవు చన వేలు లసమాన క్షేచే నరదృశ్యవదనో  
పసలేదో యనుచు మానసమున దలంచి, సురస యనుదాని ద్వివిసమాత  
నసమయగతిం బంపఁ గనకనగాలైన వసము! నమలుట చాసఁగు పండ్ల  
నెసఁగు మాద్యుఁడేత్ర సనాదమగు మొగంబు సదంబవృత్తి నాకసముభంగిఁ  
బ్రసగి కాఘ్యంబు గాఁ జేయఁ బ్రసభయుగ, విరిసనమొనరించికేగ, నీ సతిఁ గూర్చి  
కసపుఁగోగు నొకపజ్జకి సరిగాగ”

ఇతఁడలంకారములవీఱఁదిదృష్టితోఁ బునరుక్తులనుగూడఁ బాటించినవాఁడుకాఁడు. ఇతని గడుసుకవిత్వములో నక్కడక్కడఁ దక్రాన్న భుక్తిసమయమున నుపదంశకణములంబోని కొన్ని జాతీయములునుసేతము కమ్ముగా పడినవి :—

చీచుచిటుకును, దూదిపింజెలవలె, చెక్కిచెక్కిలుగాంచు, గంపకొంగలగమి, మడమత్రిప్పకి, ఒక్కబడిగా, మార్చెడ్రచేయు, గుడుగుడుప్రాణము, విడిచుడిపాటు, గుండెచెక్కిలుగా, విండవైచు, గాటపుకొడవలి, గులగులైపోవు, మిడుతురుడుతు కనుంగొని, మెత్తగాగూటించు, పిడిగుద్దులు, తొంగితొంగిచూచు, మోచేతిపోట్లు, కల విలపడు, దొంతరపెట్టు, తెఱపిలేక, గుదిగాఁగూర్చి, పిండిపిండిచేయు, ఇల్లిల్లుచొచ్చు, ముక్కుపైకెక్కువ్రేలు, గోటమీటు, పాచ్చుపెరుగు, మిడ్లెటుంగరము, చెవుడెత్తు, కటారీలు, పెడచెంప, చెడుగుడుగా, దడబిడగా, కొలకుప్ప, కొండగాలి, చిమ్మచగ్రోవి, ముక్కుమూలొం, పిక్కిచెరు, పలుగాకి, కత్తులబోసు, ఇనుమంత, డీకొను.

ఈశతకము ధ్వన్యనుకరణములకుఁ బుట్ట :—

చంగుచంగున దాఁటు, —చివాలున ఊఱుకు, —గొలగొలజాఱు, గుభగుభగూలు, జలజల రాలు, గిరగిర దిరుగు, గడగడ వడఁకు, చిటచిట రవము, ఘుమ్ముఘుమ్ముని విసరు, భణంభణనినదము, పటపట గొఱుకు, పెటపెట విఱుచు, బొటబొటగ్రమ్ము, సొటసొటఁ గాఱు, పుటుకుపుటుకున పెటులు, రిల్లెరిల్లెమని త్రిప్ప, కరాళుకిరాళుమని, కంఠము త్రెంచు, రింగరింగుమను, కఱుకఱునఱుకు, చిఱుకుచిఱుకున చిమ్ము, పెళ్ళిపెళ్ళిమోఁగు, దడ దడబడు, విసవిసచను, ఘణంభణ నినదము, గిట్టుగిట్టునఁ ద్రిప్ప, గట్టున త్రేన్చు, గుటుకు గుటుకున మ్రింగు, ఘటఘటనిస్వనము, గొరగొరఁ దాఁకు, ఖండింఁగుఖండింఁగు గదనదంచు.

“వాయుపుత్రశతకము” సరస్వతి కలంకారభూతమయిన శతకములలో నొకటి. ఈశతక పద్యము లిదివఱకే ఆయా సందర్భముల వనుసరించి చాల యుదాహరించితిని. ఇక మచ్చుపద్యములని మరల తెలుపవలసిన యవసరము లేదనుకొందును.



# పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి

శ్రీ॥ శ॥ 1800—1875

పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి(1) వేణుగోపాలశతకము(2) లావణ్య శతకములేకాక, తిట్లదండకమునుగూడ చెప్పినాడు. ఇతడు వేణుగోపాలశతక మెవరిప్రోత్సాహమునులేకయే, స్వబుద్ధిచేతనే వ్రాసినాడని తోచుచున్నది. వైగానితడు తిట్లదండకములో దాను వేణుగోపాలభక్తుడని చెప్పుకొనినాడు. ఆభాగముమాత్రము :—

“వేదవేదాంత తత్వజ్ఞుడ౯, వైదిక శ్రేష్ఠుడ౯, సజ్జన స్తవ్యుడ౯, సాధుసాంగత్య మున్గల్గవాడ౯, సదాచార శీలుండ, శ్రీ వేణుగోపాల సద్భక్తుడ౯, పోలిపెద్దాన్వయాబ్ధిందుతుల్లుండ, శ్రీ వేంక నార్యుండ, నాస్థాన విద్వాంసుడ౯, సత్కవీందుండ, శ్రీకారువేటి పురా ధీశు, శ్రీమన్మహా మండలేత్యాది వాక్యాళి సంశోభితు౯, రాజరాజేశ్వరు౯, మాక రాడ్వంశ సంజాతు, శ్రీవేంక ట్పెరుమాళ్ల రాజాశ్రితుండ౯, సదారాజ సన్మానితుండ౯”—

దీనినిబట్టి కవి సదాచారముగలవైదిక శ్రేష్ఠుడనియు, గార్వేటి నగర రాజేంద్రుడనియిన మాక రాడ్వంశస్థుడగు శ్రీవేంకట పెరుమాళ్ల రాజాస్థాన విద్వత్కవీశ్వరుడనియు స్పష్టమగుచున్నది.

కార్వేటినగరములో నెలకొన్న వేణుగోపాలస్వామి యీశవిశి కులదైవమగుటచేత నప్పటి సంస్థానములోని యక్రమములనేకాక, సంఘములో గనిపించు దురాచారములను దీప్రముగా విమర్శించుచు నాదేవునిపేరనే మకుటరచన చేసినాడు. అతరువాతనే యితనికి రాజాస్థానములో బ్రవేశము దొరకినట్లు, తెలియుచున్నది. అప్పటి ప్రభువైన శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్లజ్వలంగారియొద్ద మంత్రిగా నుండిన వ్యక్తి తన్ను ముందుగా చూడనిదే, యెవరుగాని ప్రభుదర్శనము చేయరాదనే యహంభావము గలవాడట! అవ్యక్తిపేరు కవి చెప్పలేదు. కాని యతని యవలక్షణములనుగూఁచిమాత్రము వేణుగోపాలశతకములో నీవిధముగ వర్ణించినాడు :—

“పీనుఁ గందపుమాము, పిల్లిమీసంబులు, కట్టేశరీరంబు, కాకినలుపు,  
ఆర్చుకన్నులు, వెన్నునంటినయొడరంబు, నురుగు చారలముంపు నోటికంపు,

చెయిచెయ్యి దిగరాచి చెక్కిళ్లురుద్దుట, దవదలుసొట్ట, పాదములుమిట్ట,  
ఒరుగ్విటాచి మేలొర్వలేకెప్పుట, దౌర్భాగ్యగుణములు తోనినూస,  
ఇట్టి యవలక్షణపుమంత్రి నేర్పరించ, నొరల కపక్షిదెచ్చ నాదుర్జనుడు”

తన కపక్షిర్దిదాయకమైన యీ మేలుగోపాలశతకమునుగూర్చి  
యూమంత్రి విని సన్నిహితులయిన పండితులసలహాల ననుసరించి, వేం  
కటరాయకవికి బ్రభువర్యుని ‘బేటి’ చేయించినాడని తెలియుచున్నది.  
ఈకవీండుని విద్యత్పత్తిభకు, మెచ్చుకొని, రాజుగారినిని ‘లావణ్య  
శతక’మను శృంగారవిషయకమయిన కృతిని నిర్మించుమనినట్లు కవియే  
తనలావణ్యశతకములోని మొదటి నీసపద్యములోఁ దెలుపుకొనినాడు.

“శ్రీమదఖండలక్ష్మీప్రసన్నుడు మాకరాట్టులాంధోధి కైరవహితుండు,  
సరుసుడౌ వేంకట పెరుమాళ్ల రాజేంద్రుఁడొకసారి కొలువుకూర్పుండి, నన్నుఁ  
గని పోలిపెద్ది వేంకటరాయ సుకవీంద్ర! రమ్మని ప్రేమమీఱంగఁ బురుష  
వీరహంబు, శ్రీ హరిస్మరణ శృంగారింబుగను, జమత్కృతి శతకంబొనర్చు  
మనిన, కారద నేకదంతుని భజించి నేరచించెదఁ బద్యముల్ నేర్పినటుల  
నీదుకృపశేక కృతినేయ నేరికయిన వశమె శ్రీరామరామ! లావణ్యసీమ!”

ఇతనికిఁ బ్రభువు “నవరసాలంకారశృంగారవాణీవిలాసపుర”  
మను ‘బేచరు’ గ్రామమును వంశపారంపర్యముగా ననుభవించుకొనుహ  
క్కుతో శ్రోత్రియముగా ధారాదత్తము చేసినాడు. ఇది చిటుతని  
తాలూకాలో నున్నది. జమిందారీలెక్కలలో (ఆ కాలములో) పై పేరు  
తోడనే యాగ్రామము సూచింపఁబడుచుండునది. కొంతకాలమున కది  
భటవృత్తిమాన్యముక్రింద వారి ‘రికార్డు’లలో ‘దాఖలు’ కాఁజొచ్చినది.  
ఇప్పటికిని, ఆశ్రోత్రియమును కవిగారి మునిమనుమఁడు (అతని పేరుకూడ  
వేంకటరాయఁడే) 60 యేండ్లపడిలో నున్నవాడనుభవించుచున్నాడు.

కవికాశ్రయమిచ్చిన యీ కుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుం  
గారు కీ॥ శ॥ 1884 (తారణ) సంవత్సరములోఁ జనిపోయినట్లు “పద్మావతీ  
పరిణయ”మను సంస్కృతకావ్యములో నున్నది. ఆపక్షమున నీ వేంకట  
పెరుమాళ్ళాజులుంగారు పందొమ్మిదవశతాబ్దపు ప్రథమపాదములోఁ  
బుట్టి క్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతములోఁ బట్టాభిషిక్తులయి యాతరువాత  
క్రీ॥ శ॥ 1884 వఱకు రాజ్యము పరిపాలించిరనుట సహేతుకము.

దీనికి మఱియొక యాధారముకూడ లేకపోలేదు. పై వేంకట  
పెరుమాళ్ళాజులుంగారి తమ్ములయిన తిరుమలరాజులుంగారికి గరుడాద్రి



ను బ్రహ్మణ్యవిద్యత్కవి తనచే రచింపబడిన “శత్రుఘ్నవిజయ” మను కృతినంతము చేసినాడు. అగ్రంథము శా. శ. 1786 (ప్రథమ) అనగా క్రీ॥ శ॥ 1864 సం॥ రం॥ పూర్తియైనట్లుగా గ్రంథాంతములో నున్నది. ఆసమయములో శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారే రాజ్యపాలకులు. ఆతరువాత 20 ఏండ్లు ప్రభువులుగానుండి ముందుపేరాలో సూచించినట్లు క్రీ॥ శ॥ 1884 లో మరణించిన నిర్ణయము సత్యదూరముకాదు.

పై కాలనిర్ణయము ననుసరించి మనకవియు, సతనిపోషక ప్రభువునకు ఏవో కొన్ని యేండ్ల తేడాతో, సమకాలికుడై యుండినాడనుటలో సం దేహములేదు. ఈసమకాలికత్వమును వారితరువాతి వంశపరంపర దృఢపఱచుచున్నది. శ్రీకుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారికి బ్రహ్మ (బొమ్మ)రాజు, కావేరిరాజు, సింగరిరాజును మువ్వరు పుత్రులు. బ్రహ్మరాజుపుత్రుఁడు తిరుమలరాజు. అతనికిఁ గుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజు, కుమార స్వామి రాజు సనువారు పుత్రులు. వీరువురికిని సంతానములేదు. అందు మొదటివారు (కుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజు) 25 సంవత్సరముల (దాదాపు) క్రిందట పట్టాభిషేకము చేసికొని నేటికి 6—7 సంవత్సరములకు పూర్వము గతించిరి. రెండవవారయిన కుమార స్వామిరాజు బహదరువారు 1951 సం॥ న, వయోజనవోటింగు ఎన్నికలలోఁ బ్రజాపార్టీ పక్షమున మదరాసు శాసనసభ కెన్నుకొనఁబడి 1952 సం॥రం॥ నవంబరుమాసములో స్వర్గస్థులయిరి.

చెప్పవచ్చినదేమనగా, మొదటి కుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారికి రెండవకుమార వేంకటపెరుమాళ్ళాజులుంగారు మూడవతరమువారు. వేణుగోపాలలావణ్యశతకములకర్త యయిన వేంకటరాయనికి రెండవ (సజీవుఁడైన) వేంకటరాయఁడు మూడవతరమువాఁడు. కావున ప్రభువుయొక్క కవియొక్క వయస్సులలో సంతగా తేడా యుండదు.

ఈ పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవి కవితాప్రాధిమ్య యసామాన్యమైనది. ఇతని శతకసీసపద్యముల గమకమే యొక క్రొంగొత్త నాజూకుతనము సంతరించుకొనినది. నన్నయోది ప్రాచీనుల కావ్యములకుఁ బెద్దనాదిమధ్యకవుల ప్రబంధములకు నెంతభేదము కనిపించుచున్నదో యంత తేడా యితని సీసపద్యములకుఁ దక్కినశతకకవుల సీసపద్యముల కగపడును. జాను తెనుఁగు పలుకుబడులు, జాతీయములు మొదలైనవి,

ఈతని సొమ్ములు. అప్రయత్నముగా నట్టివి ఇతని పద్యములలో నందఱ్ఱా ను నారముగావచ్చి కూర్చుండును. అట్టి కవితకుఁ బ్రభువు ముగ్ధుడై నాడనిన నబ్బుర మేమున్నది ?

ఇతఁడు కుకవిదూషణ చేయుచు, తెలుఁగుజాతీయకవిత్వస్వరూ పమును నిర్ణయించు సందర్భములోనిది ఈక్రిందిపద్యము :—

“వాకింబుచకుడగు ఫణితిఁగానక, కిరీటమువెట్టివల్లు నీమములులేక,  
తెనుఁగు పోయెడుజాడ తెలియఁజాలక, పెక్కు శృంగారిసులు చేతఁగాక,  
గ్రామ్యదేశ్యముల క్రిమము లెఱుంగక, జాతీయములుగూర్చు సరిణిరాక,  
పెళుచుమాటల దొంతిపేర్చుచు, సాధారణములౌ యతిప్రయోగములులేక.  
ఒకరికయితను గని పేషనోక్తలాడు కుకవిశుంఠలమాతిపైఁ గొట్టునటుల  
నేనొనర్చెదఁ బద్యములో నీదుకరుణ” (లావణ్య శతకము)

తెనుఁగుపోయెడు జాడ తెలియవలెనట ! గ్రామ్యదేశ్యముల క్రిమము లెఱుంగవలెనట ! జాతీయములు గూర్చవలెనట ! పెళుచు మాటల (చెత్తపదములేమో) దొంతి పేర్చరాదట ! ఇవి యితని కవిత్వ నియమములు. తానీనియమములను బాటించుచునే తన రెండుశతకము లను వ్రాసి నాడని వానిని చదువువారికి స్పష్టమగును.

ఇతనికవిత్వములో భావగోపనమనునది యెక్కడను లేదు. ఏనీతి నైనను, బూతునైనను, చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు ‘ఖరాఖండి’గా, కచ్చితముగా సూటిగా చెప్పువాఁడు. ఈవిషయములో నితఁడు “నీతులు బూతులు లోకఖ్యాతులురా” యనిన కవిచౌడప్ప కన్నయే యగును. జగుప్ప, రోఁతి, యను వస్తువు లితని కేకోశముననులేవు.

ఇతని మొదటికృతియైన వేణుగోపాలశతకమునకు “మదిరిపువి ఫాల, మునిజనహృదయలోల, వేణుగోపాల, భక్తసంత్రాణశీల”— యనునది మకుటము. ఇందులో 100 కి తక్కువగనే పద్యములున్నవి. ప్రాచీనపు వ్రాతప్రతులలో నెందులోనను 85 పద్యములకు మించిలేవు. 1900 సం॥రంలో రంగవిలాసముద్రాక్షరశాలలో నచ్చయిన ప్రతిలో 83 పద్యములుమాత్రమే కలవు. మఱియొక ముద్రితప్రతిలో (చాలప్రాతదియేకాని, ముందు వెనుక పుటలు లేనందున ఎప్పటిదో తెలియదు) 84 పద్యములున్నవి. ఇప్పటి ముద్రితప్రతులలో 90 పద్యములకు మించి యున్నవి (కాని 100 కి లోపు). వీనిలోను ఇటువంటి తక్కిన ‘బజారు’ ప్రతు

లలోను, రామలింగేశాదిశతకముల సరుకు కొంతవఱకుఁ గలసియున్నది.

నాయుద్దనున్న వేణుగోపాలశతకప్రతులేడింటిలోను మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. క్రీ॥ శ॥ 1880 లో ముద్రింపఁబడినది. అర్వాచీనమైనది క్రీ॥ శ॥ 1949 లో అచ్చువేయఁబడినది. మొదటిదానిలో 83 పద్యములున్నవి. రెండవదానిలో 96 పద్యములున్నవి. మిగిలినప్రతులలో 80-90 పద్యములకు నడుమ పలుసంఖ్యలుగా నున్నవి. పైఁగా క్రీ॥ శ॥ 1883 ప్రతికి 1949 ప్రతికి పాఠ భేదములు పరిశీలించుటలో నారెండుప్రతులకును తేడా హస్తముశకాంతరముగాఁ గనిపించుచున్నది. మూలకవిభావములను బరిష్కర్త లంతుపట్టుటకు వీలులేనివిధముగాఁ బాదములకుఁ బాదములే పూర్తిగా మార్చిరి. అట్లు చేయుటవలన, బొత్తిగ కవిభావములనే చాలచోట్ల ధ్వంసీకరించిరి.

పరిష్కర్తలైనవారు ప్రభుత్వము నిషేధించునను భయముచేత మూలగ్రంథములోని జుగుప్సాంశములను దొలగించి, యాకుకందని, పోకకుఁబొందని, తమ భావములను జూప్పించి, గ్రంథకర్తల యభిప్రాయములను హత్యచేయుటకంటె నాచోట్లలోఁ జుక్కలు పెట్టి విడిచివేయుట మేలు. లేదా, యాగ్రంథపుటూసే యెత్తక యుండుట యంతకంటె నుత్తమము. మన సారస్వతములో మహాకావ్యములన్నిటికి నీయరిష్టము—కాదు—అంటుజాడ్యము పూర్తిగా వ్యాపించి, పరిపాటిగా జరుగుచుండుట నరికట్టకున్న భాషామహాదేవికి, నామె నారాధించిన పూర్వవిద్యత్కవులకు నెంతయో ద్రోహము చేసినవార మగుదుము. ఉదాహరణముగాఁ గూచిమంచి జగ్గకవి చంద్రరేఖావిలాపమును దీసికొనినఁ జాలును. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారపు వ్రాతప్రతికిని ముద్రితప్రతికిని పోలికయే లేదు. ఈవిషయమయి, యిదివఱకే మన పెద్దలు శ్రీగిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులువారివంటి మహావిద్వాంసుల నేకులు నెత్తిని నోరుపెట్టుకొని ఘోషించినారు. కాని కాలపరిస్థితులను బట్టి, యట్టివారి ప్రయత్నము లేటికెదురీతగను గేవలమరణ్యరోదనముగను బరిణమించినది. ఇక నిప్పటి భాషాభ్యుదయకాము లీవిషయమున నొక యాందోళనము—మహావిప్లవము లేవఁదీయుట యెంతయైన నవసరము. దీనినిగూర్చి యీశందర్భమునఁ జెప్పట యప్రస్తుతము. ప్రకృతమను సరామః!

వేణుగోపాలశతకములోని పద్యములు పెక్కువిషయములకు సంబంధించినవి. అందులో ముఖ్యముగా నాకాలములోని రాజులను, బ్రభువులను, మంత్రులను, అధికారులను, వారిచర్యలను తీవ్రముగా నిరసించుచు చెప్పిన పద్యములు, సామాన్యనీతుల నుటంకించు పద్యములు నెక్కువగాఁ గనిపించుచున్నవి.

ఈమహాకవి లోకవృత్తములను స్వానుభవముచేతఁ జక్కఁగా గ్రహించిన గొప్పశాస్త్రజ్ఞుఁడు. అద్భుతమేధాసంపన్నుఁడు. సీసపద్యములు నడపుటలో నీకవిధోరణి తక్కిన సీసశతకకారుల కలచడలేదనిన, నతిశయోక్తి యనిపించుకొనదు. అడిదము సూరకవి రవంత యితనితో మొగ్గుచూపునేమో? కాని గాటయిన శబ్దములు సూటిగా నెదుటివారి మనస్సులలో నాటుకొనునట్లు చేయుటలో నితఁ డతనికంటె ఘనుఁడు. అఖండుఁడు. ఇతనికి భావదాస్య శబ్దదాస్యము లేకోశమున లేవు. రసోచితాలంకారములతో శబ్దము లనర్గళముగ దొర్లుకొని పోవుచుండును. ఇంతటి యుద్దండకవీంద్రుఁ డేదైన కావ్యము రచింపకపోవుట తెలుఁగు వారి దురదృష్టము. అయిన నాంధ్రభాషారమ కీతని వేణుగోపాలలావణ్యశతకద్వయము రెండు పేటల ముత్యాలహారము. అందులోని పదకమింతని తిట్టదండకము.

ఇతఁడు కవులనిగ్రహోనుగ్రహాదిక సామర్థ్యములను వారియకాన్నత్యమునుగూర్చి :—

“కలకొద్దిలో వరములుదెల్పి మన్నించి యిచ్చినవాని దీవించవలయు  
సిరిచేతమత్తుఁడై పరువెఱుంగని లోభి దేబెను పెళ్లనఁ దిట్టవలయుఁ  
దిట్టిన నప్పడే తెలిసి ఘేదమునొంది యింద్రుఁడైనను బిచ్చమెత్తవలయు  
దీవించెనా, చాలదీర్ఘాయువును బొంది బీడైన నందలంబెక్కవలయు,  
నట్టియాతఁడునుకవి, లేనట్టియతని కవియనఁగనేల ? కవిమాలకాకిగాఁడె ?” ||మద||

అని వ్రాయుటవలనఁ దాను తనప్రత్యర్థియైన కోపూరిరామయ్యయను రాజకీయోద్యోగివైఁ జెప్పిన ‘తిట్టదండకము’ మూలమున నతని మరణమునకు కారకుఁడయియుండు ననుట ఋజువగుచున్నది. \*

\* ఇతఁడు వ్రైజెప్పిన శతకద్వయమేకాక ‘తిట్టదండక’ మను చిన్నకృతిహాడ నితఁడు చేసెను. అందు వచ్చినతిట్టు మరలరాదు. అద్భుతమయిన ధారాఘోరణి. ఇట్టి దండకమునకుఁ గారణమయిన యితివృత్తము నిండుక తెలిసికొందము.

కార్యేటిసగరమున ఆకాలమున రాచనగరున నిత్యావసరపస్తుభాండాధ్యక్షుఁడుగ (ఉగ్రాణాధికారిగ) కోపూరిరామయ్యయను నియోగిబ్రాహ్మణుఁడుండెడివాఁడు.

ఇతఁడు రాజాస్థానమును బ్రవేశింపఁగనే ప్రభువు మంత్రులు తప్పఁ దక్కినవారందఱు లేచి గౌరవించువారట! ఒకదినమున నితఁడు సభకుఁ బోఁగా రాజుగారమితముగా నభిమానించు నొకానొక వేశ్య కాంత లేవలేదట! అపుడు రుద్రుడై కవి యిట్లు చెప్పినాడట!

“ఆస్థానమందు విద్వాంసులఁగని లేచి, మ్రొక్కఁబూసని వారమోహినులను,  
దలఁగొఱిగించి, మెత్తనినున్నమునుబూసి, బొగ్గుగందంబున బొట్టనుర్చి,  
చెప్పలమెడఁగట్టి, చింపిచేఁటలఁగొట్టి, గాడిదవైదెట్టి, కాలమెట్టి  
తిటుకున గ్రామప్రదక్షిణంబొనరించి నిల్చినచోట పేట్టిళ్లుచల్లి  
విప్రమాషకులను వారివెంటనిచ్చి సాగనంపించవలయును శమనుపురికి” || మద||

ఆకాలపు రాజుల ప్రవర్తనలను వారినాశ్రయించిన వారి నడవడులను వివరించుచు, రాజు లెల్లండవలయునో బోధించినాఁడు. ఈక్రింది పద్యములు రాజులకు సంబంధించినవి :—

1. “కొండెసిగల్, తలగుడ్డలు, పాకోళ్లు, చలువవస్త్రములు, బొజ్జలు, కటార్లు,  
కాసికోకలు గంపెడేసిజన్నిదములు జాళువా జలతారు డాలువార్లు,  
సన్నంపు తిరుచూర్లుపున్నీటునామాలు, బొల్లువిడెమ్ములు వల్లెవాట్లు,  
దాడిలు వెదుగాకుతరహా సాగనుకోర్లు అంతకంతకు ‘గార్లటంచు’ బేర్లు  
సమరమునఁ జొచ్చి టొమ్ము గాయములకోర్చి శత్రువులఁజంప సేరని క్షత్రియులకు  
ఏల? కాల్పనె? యీ వట్టియెమ్మెలెల్ల”

అతని నివాసమందెర మగ్రహారమున మన కివియింటికిఁ బ్రక్కదే. ఒకానొకనాఁడు రామయ్యయింటిదొడ్డిలోని కూరపాదులలోని మొలకలను వేంకటరాయకవి బట్టె మేసి యోయినది. అదిచూచిన రామయ్యభార్య, కామాక్షమ్మ క్రోధావేశమునఁ గవిగారియింటికిఁబోయి వారితోఁ దగవులాడెను. అప్పుడు కవి ఆమెంగని “అమ్మా, ఏదో తెలివి లేనిగొడ్డు చేసినపనికి ఇంతి యల్లరెందులకు? దానిని స్వేచ్ఛగా మేతకు విడిచినతప్ప మాడే. నీతోఁటకూర మొలకలక్రయము వలసిన నిత్తును. పొరపాటును క్షమించుము” అని బలిమాలెను. కాని యీగ్ధ్యావరురాలయిన కామాక్షమ్మకు ఆమాటలు రుచింప మిచేఁ జీటికిమాటికి సాకునపోకున కవిని అతని కుటుంబమును దిట్టుచునేయుండెను. ఆ ట్లోకసంవత్సరము గడచెను.

ఒకనాఁడు ప్రాతిఃకాలమున మనకవి యెటకోపోయివచ్చుచు అమృతక్కలతో నింటివాకిటనిలిచి బిగ్గలగాఁ దన్నుదూషించు కామాక్షమ్మనుజూచి క్రోధము పట్టజాల కియు, రాజోద్యోగిభార్య కావునఁ దటాకున నేమియుఁ జేయజాలకయు విసవిన ప్రభువుచెంతకేగి “రాజేంద్రా, కోవూరి రామయ్యభార్య స్వల్పదోషమును బురస్కరించి కొని మమ్మెల్ల నొక్కయేడాదిగా నాడిపోసికొనుచున్నది. దీనికి బ్రతికారమేలేదా?” అని జరిగినవిషయమంతయు బూసగ్రుచ్చినట్లు నివేదించి “క్షత్రియ ప్రభువులైన తా మొక్కక్షణముగూడ నిట్టియవినయ మోర్చిరు. అప్పుడేతల దీయించియుందురు. బ్రాహ్మణుడను గనుక నోర్వదగినంతకాల మోర్చితి. ఇక నోర్వఁజాలను. క్షాత్రమనఁ బ్రతి

(ఇతని పోషకప్రభువులగు కార్వేటివగరాధీశులు సూర్యవంశ శ్రుతియులు. కాన శ్రుతియప్రభువులనే యిందుఁబేర్కొనినాఁడు).

2. “పరదశంబులఁగాంచి భయముచే నుజ్జిస రాజుగాఁడతఁడు గోరాజుగాని”

3. “వానంబు, జూదంబు, పరసతీపైబాళి, ధనకాంక్ష, మోహంబు, తగనియాస అనుదినంబురువేట, యధికనిద్దుఁగొంట, వేదఱికంబును, పితీకీతనము, అతిక్రావ్యమును, మందగతిహెచ్చు, కోపము, అమితవాచాలత, అన్యతముబను, ఖండితంబాడుట, గర్వంబు, ప్రజ్ఞలు, విడువనినైరంబు, విప్రనింద, ఆప్తజనులమాటుట, ననురతిండే, మానవేంద్రులపదవికి హానుల్విన్వి”

కారముచేయుతురా? కాదేని బ్రాహ్మ్యమున నేనే చేయుచునా?” అనఁగానే యేలిక కవిఁజూచి “యేమిచేయుచుందు” రనెను. కవియుఁ “మీరైనఁ దలఁదీయుతును. కాని ఆది బ్రాహ్మ్యస్త్రిహత్య యగుటచే మనకిరువురకు నరికము తప్పదు. కానఁ దలఁగొఱి గింపుఁడు. చాలును” అని మనవిచేసికొనఁ బ్రభునకుఁ బచ్చివెలగకాయఁగుట్టుక నడఁచి కొన్నట్లుయి, కొంతనేమేమియుఁ బలుకకుండి, తుదకు “మేనుట్టి కార్వ్యమునకుఁ బూను కొనుట భావ్యమా? లోకమేనునుకొనును? ఇక్కార్యము అపకీర్తికారకము గదా! కాంతింపుడు” అని ప్రాధేయపడెను. “అగుచో నేనే ఆమె తల గొఱిగించెదను. అంత వఱకు నాకు కాంతికలుగదు ప్రభూ! మన్నింపుఁడు” అనెను. అయినను రామయ్యును విచారించి మందలింతియను నూహతో రాక్షేంద్రుఁ డాతనికొఱకు హర్కారము బంపెను.

తేలియానతి ననుసరించి సత్వరముగ రామయ్య అతని సన్నిధానమునకు వచ్చు చుండ, అల్లంతదూరముననే ఆతనిఁగాంచి దండతాడిభుజంగమువలె వేంకటరాయకవి మండిపడి “ఛీఛీ, ఒకే పాతకా, ఘాతకా, ప్రేత” అని యారంభించి “కోపూరిగామా, అయో రామ, రామా!” యని దండకము ముగించెను. దానిని బలించుచున్నంతనేపు నృనాలుఁ డాకవివంక గ్రుడ్లప్పగించి చూచుచుండి నిట్టూర్పుపుచ్చి లేచి యంతిపురిం బ్రవేశించెను. కవీంద్రుఁడును గోపభారము తగ్గిపోవ కాంతించి యింటిదారినిబట్టెను. దురదృష్టవంతుఁడగు కోపూరి రామయ్య ప్రభునియెదుట దనకు జరిగిన పరాభవమునకు ఖేదమొందుచు, దలవాంచి పరాకుతో నింటిని జొచ్చునపుడు ద్వారబంధము గాటముగ శిరమునకుఁదగిలి గొప్ప గాయమయి, పడుకఁబట్టి వేదనాదోదాయమానుడై కొలఁదిదిన ములలో మగఁగించెను. కవిగోరికయు సిద్ధించెను.

ఈచరిత్ర ముప్పదియైదేండ్లనాఁడు మాయూర (కార్వేటివగరమున) నాకు వేదా ధ్యాపకగురువులుగ వలసిన శ్రీతిప్పావర్ణుల అనంతయ్యగారు చెప్పఁగా వింటిని. వారి కప్పటివయస్సు డెబ్బది దాఁటినది చరిత్రకాలమున వారు చాలఁ జిన్నవారఁట.

“తిట్లదండకము”నకయి నేనిరువది యేండ్లుగఁ బ్రయత్నింప నిప్పటికి దొరకినది. పుత్తూరు బోర్డు ఉన్నతపాఠశాలా ప్రధానాంధ్రపండితులగు విద్యాకృతీ టి. శ్రీనివాస రావుగారు సంగ్రహముగ పైచరిత్రతోఁగూడ తిట్లదండకము సంపాదించి పంపినందులకు వారికెంతయు గృతజ్ఞుడను.

శ్రీ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మ,  
(త్రివిధ 27 ఏప్రిలు 1953).

4. ఘనము చల్పంబు నెఱుంగక కలియుగమున నవని నడుతురు మూర్ఖులైనట్టిదొరలు”
5. ధ్మాత్రతేంద్రులనేవకష్టంబు, వార లిత్తురని గర్వముననిక్కి యెగురరాదు”
6. “మద్యపాయులతోడ మచ్చికకారాదు, బడవాల గొప్పగాఁ బట్టరాదు, శాత్రువునింబ భోజనము సేయఁగరాదు, సన్న్యాసులను శత్రుపలుపరాదు, దేవభూసురవృత్తి తెరువునఁ బోరాదు, పరులొండఁగని యాసపడఁగరాదు, కంఠోష్ఠునకు నధికారమియఁగరాదు, చెలఁగి లోభిని చెఱతఁజేర్పరాదు, లంచగాండ్రను దగవులకుంచరాదు, మాతృపితరులయెడ భక్తి మఱువరాదు”
7. “రాజులమంచు బొజ్జలు నివరినఁగాదు, అనిమొలలో నఱుకాడవలయు”
8. “ఏకచక్రముగ భూమేలినరాజైన కడ కేడుజేసెల కాటికేను”

రాజోద్యోగులనుగూర్చి నిర్దాక్షిణ్యముగ ఖండించుటలో నీతఁడందెవేసినచేయి. వారి యవిసీతులను నిరసించుచు నితఁడు చెప్పిన యొక్కొక్కపద్యము నక్షరలక్షల విలువ కలవి. మంత్రులు దివానులు, బక్షీలు, ముసద్దీలు, శిరస్తాలు, రాయసములు, తుదకు గ్రామాధికారులు కూడ నితని చేతిగంటముపోటు తప్పించుకొనలేకపోయిరి.

మంత్రుకుండవలసిన లక్షణములనుగూర్చి యీక్రింది పద్యములో కవి యుద్ఘాటించిన విధము చూడుండు :—

“కసుముక్కుతీరు, చక్కని కాంతిపొందిన శుభలక్షణంబును, నూత్నబుద్ధి, ఘనత, వివేకవిక్రమము, బాంధవ్యవిమర్శ, విలాసంబు, మానుషంబు, సరసవాచాలత, సాహసం, బొకవేళ విద్యావిచక్షణ, విప్రపూజ, వితరణ, మేలుభూపతియందు భయభక్తి, నీతియు, సర్వంబునేర్చునోర్పు, స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానసంపన్నత, గాంభీర్యము, పరోపకారచింత, ఇట్టిమంత్రుని జేర్చుకొన్నట్టిదొరకు కీర్తి, సౌఖ్యము, సకలదిగ్విజయము, సిరిగలిగియుండును దోషముల్లొలఁగి చనును”

(ఇదిపంచపాదినీసము : ఎత్తుగీతమును పంచపాదియే).

ఇతడు దుర్మంత్రులను తెగతిట్టినాడు :—

1. “విద్యాధికుల రాజు వివరించినిలిపెనా? ఇందరేమిటికంచుఁ గుందుచుండు మోయాను కుగ్రాణముఁజెప్పఁ గొట్లగింజలకు బరాతముల్ సరవివ్రాయు, తిండికిఁ జేటుగాఁ బండితులేల, తెప్పన సెలవిమ్మని పోరుచుండు, బారిసాల్యలు దెచ్చి బహుమతులిమ్మన్న చలువకరీదు వస్త్రములనిచ్చు, నిట్టి యపకీర్తిమంత్రుని బెట్టఁదగదు మంచిమాటల సాగనంపించవలయు”
2. “మంత్రులమని బొంకుమాటలాడినఁగాదు ఇప్పింపనేర్చి తామియవలయు”
3. “యాచకులఁజూచి, తలవేలవైచి, పెద్ద నున్న జుట్టుఁగదా ముండగన్న కొడుకు”
4. “రాజసభలఁ బరోపకారములు దెలుప క్రేష్ఠులకుఁ గాక దుష్టులు చెప్పఁగలరె”

5. “సలువ మంత్రెన నొరలకు పరువులేదు”
6. “నర్మవిదులైన రాజసంస్థానములను జేరు నొక్కొక్కచీవాట్లమరికుంత”
7. “మానాభిమానముల్ మాని ప్రవర్తించు మంతుగులాములు మంత్రియైరి”
8. “సలువతో సరసము ప్రాణహానియొకప్పుడు ముప్పుడు మంత్రెన నొరనుజెలుచు”
9. తనకుగతిలేక ఒకరిచ్చుతఱిని, వారిమతులఁ జెఱచెడిరందకుఁ గ్రతువులేల?”

రాజాస్థానమున నున్న యుద్యోగులలోఁ బ్రభువునొద్ద మిక్కిలి చనవుగల యొకానొక యధికారి తనకుఁ గీడుసేయ, నీకవీశ్వరుఁ డతని పుట్టుపూర్వోత్తరములన్నియు నేకరువు పెట్టుచు దూషించిన విధము గమనింపఁదగినది :—

“పంచాంగములు మోసి, బడవాతనముజేసి, పల్లెకూటముజెప్పి, పసులఁగాచి  
హీనవృత్తిని బిచ్చమెత్తి, గోడలుదాటి, ముద్దకూళ్లకుఁబోయి మొత్తులఁబడి,  
విస్తళ్లుగుట్టి, కోవెలనంబివాకిటఁ గనపూడ్చి, లంజల కాళ్లుపిసికి,  
కన్నతొత్తుల తమ్మకల్లెత్తి, గతిచెడి, ఆలుబిడ్డలఁ బరులంబఁజేసి  
నట్టిదేదెకు సిరిగల్గెనేని, వాడు కవిపరులదూఱు, బంధువర్గములగేరు,  
పరునిపనిమీఱు, నొకరిని జెఱుపఁగోరు”

ప్రభుని సన్నిధానవర్తులైన దుష్టాధికారులను వారిసంకుచిత బుద్ధుల నెట్లు వర్ణించినాఁడో చూడుఁడు :—

“అవనీశ్వరుడు మందుఁడైన, నధులకీయ వద్దని, వద్ది దివాను చెప్ప,  
మునిషీ యొకఁడు చెప్ప, బకిషీ యొకఁడు చెప్ప, తరువాత నామజుందారుచెప్ప,  
తలఁద్రిప్పుచును కిరస్తా చెప్ప, వెంటనే కేలు మొగిల్చి వకీలుచెప్ప,  
దేశపాండ్యా తాను తినవలెననిచెప్ప, ముసరద్ది చెవిలోన మొనసీచెప్ప,  
యశముఁగోరిన దొరకొడుకైనవాఁడు, ఇన్ని చెప్పలు గడద్రోసి యియ్యవలయు”

రాయసములు పిండములుతను వాయసములట ! (రాయసము లకు రూపాంతరము వ్రాయసములు. ఈ రాయసములనఁబడువారు పూర్వము ప్రభువుసన్నిధానములో నెప్పుడు నుండువారు. సామ్రాజ్య వ్యవహారములలోఁ బ్రభువులు జూరీచేయు ఫర్మానాలు, హుక్కుములు ఎప్పటికప్పుడు వీరే వ్రాయువారు. ఆంతరంగిక కార్యదర్శులు. అనఁగా నిప్పటి యున్నతోద్యోగులదగ్గఱ నుండు (Private Secretaries) వంటి వారు.) అట్టివారిసగూర్చి కూడ వేంకటరాయకవిండుఁడు విడువలేదు. రాయసముల వేషములనుగూర్చి యతఁడు చిత్రించిన విధ మెంతసహజముగా నున్నదో చూడుఁడు :—

“వంకరపాగాలు, వంపుముచ్చెలజోళ్లు, చెవిసందుకలములు, చేరుమాళ్లు  
మీఁగాళ్లపై పింజలూఁగెడు ధోవతుల్, బిగితరంగైన పార్షీ మొహర్లు,



చేపలపంటి పుస్తీవీసముల్, కలందానెప్పై లంగవస్త్రములచుంగు,  
నాగచుగా దొరవద్ద తగినట్లు కూర్చుండి, అంకురందకు సిఫారసులుచేసి,  
కవిభటుల క్యాములకు విఘ్నములుచేయు రాయనా ల్పిండములుదిన వాయసాటు||”

కార్యేటినగర ప్రభువుల రాచటికపుదుస్తులలో “వంకర పాగాలు”  
ఈనాటికిని ముఖ్యములయినవి. విజయదశమి దర్బారలంకరించు రాజ  
బంధువులకందటికి నీపాగ గౌరవచిహ్నము.

ఈకివి “కాపువానికి గ్రామాధికారమైన దేవభూసురవృత్తులు  
తీయఁగోరు” అన్నాడు. కాని యాంధ్రదేశమున ననేక గ్రామములలో  
నానువాయితిగా గ్రామాధికారము కాపులదిగ నే కనిపించుచున్నది. ఈ  
విషయము చరిత్రలుకూడ ఋజువుపఱచుచున్నవి.

లోభులను చాలనీచముగను, నలక్ష్యముగను నితఁడు నిందించిన  
పద్యములలో హాస్యరసము తొణికిస లాడుచున్నది.

“తల్లిఅంకున పుండ్లు తాకివచ్చినయట్లు, మూలనిక్షేపంబు ముణిగినట్లు,  
కూతురి ముడుపెల్ల కొల్లబోయినయట్లు, కాణాచిపల్లెలు కాలినట్లు,  
తనయాలి గడనెల్ల ధండుగకయినట్లు, తండ్రితద్దినమేమె తప్పినట్లు,  
చెల్లెపైబడి దొంగ చేసిపోయినయట్లు, కొడుకు నప్పడె తలగొట్టినట్లు,  
దిగులు పడిచూచి, మూర్ఖుల్లి, తెప్పిటిల్లి కవులకీడుగ వద్దని కన్నుమీటు”

“వయసు దీటికకాంత వక్షోజములభంగి, సంగమంబైన శి—బు కరణి,  
గర్భిణియగు వారకాంతి యుండెడి తీరు, పాండుకోగి ముఖంబుభంగి, ముసలి  
యెద్ద ముడ్డినిపేడ ఎల్మొచ్చుకైవడి, ఈనఁబోయినగాడ్డయోని కరణి  
అగ్నిదాకినవాని యండాల పోలిక మగఁడు పోయిన లేమపగిది, లుబ్ధు  
యాచకులజూచి తలవేలవేసి పెద్ద మన్నజాట్టుగదా, ముండగన్నకొడుకు”

అత్యంతజగున్నారములగు పదములనైన జంకుకొంకులులేక  
ప్రయోగించి యెల్లరకును తేట తెల్లమగునట్లు నీతులను బోధించుట  
యితని ముఖ్యలక్ష్యముగాఁ దోచుచున్నది. ఈక్రిందివి యందుఁ గొన్ని.

1. “తొడపల్చనగు నింతి నడిగండి బలుపెద్ద”
2. “చినిగిన దొండి బల్వెణుకుల కళుకునా, వెస నూత్న బాలిక వెఱచుఁగాక”
3. “వ్యాసాదులగు మానివర్షులు తపనెల్ల పోగొట్టుకొన్నది—కు కేను,  
జలజాతభన శివాదులుగూడ బ్రహ్మయట దుర్గంధమగు నుచ్చ దొండికేను,”
4. “స్థలితశి—ము వికాసంబులు కడుగొప్ప”
5. “నుంకర్లకును, వర్ణసంకర్ల, కొకసారి ముడ్డిమాపెడి తొత్తుముండలకును,”
6. “భట్టరా చాద్యుల—ట్టలు కాఁగానె పాసఁగ శ్రీ మార్గపు బుట్టరానె ?  
అల రాచకూతు స్మరాలయంబైనను పూజకు దాసాని పుష్పకూనె ?

అల్లయేలేళ్ళోపాధ్యాయుని—బు డామూని పెద్దభీరంగియానె ?  
అలతాళ్ళపాక చిన్నిన్న శిష్యములైన తంబురదండెన తంతులొనె ?  
హంకరించిన యెటువంటి మంతునైన తిట్టవలయును కవులకు దిక్కుమిదియె”

ఇట్టిప్రయోగముల కొకయంతుపొంతు, హద్దుపద్దు కనబడదు. మొటికలవంటి యద్భుతములగు నీతులుగూడఁ బొంకముగఁ బొరకులకు హృదయంగమములుగ రచించిన శతకకవులలో సగ్రతాంబూలమున కీమహాకవి సర్వవిధముల నర్హుఁడు.

పరవధూకాంక్షను సకారణముగా నిరసించునది యీక్రింది పద్యము :—

“పరకాంతపై నాసపడెడి మానవులకు నగుబాటు, మనమునఁ దగని దిగులు,  
నగడు, విరుద్ధంబు, నాచారహీనత, చేసామ్మహావుట, సిగ్గుచెడుట,  
అపకీర్తి, బంధుజనాళి దూషించుట, నీతియుఁ దొలఁగుట, నిద్రపెడుట,  
పరలోకహాని, లంపటనొంది మూలుట, పరువుదప్పట, దేహబలము చెడుట,  
తనయాచితీ పోటునఁ గృపించుట, దాని వరుఁడు గల్గొనిన జీవంబుఁ గొనుట,  
ముజ్జగములేలు నా విరాణ్మూర్తికైన కాని దుర్వృత్తి తగదెంత వానికైన”

అదృష్టవంతుఁడగు వాని కీక్రిందివన్నియు నమరిన నదియే భూతల స్వర్గమని కవి వివరించుచున్నాఁడు :—

“అగ్రజన్మము, తీరమందు వాసంబును, వితరణ గుణము, వివేక గరిమ,  
సంగీత సాహిత్య సంపన్నతయు, మఱి రసయంత విబుధ సంరక్షణంబు,  
అనుకూలయైన చక్రనిభార్య, రాజసన్మానంబు ప్రఖ్యాతి, మానుషంబు,  
సౌందర్య, మతిదృఢశక్తి, విలాసంబు, జ్ఞానంబు, నీపదధ్యాననిష్ఠ,  
ఇన్ని విధముల నొప్పి, వర్తించు నరుఁడు, భూతల స్వర్గసుఖములు పొందుచుండు”

పైఁ జెప్పినట్లుకాక, దుఃఖభాగుఁడగు సంసారి కీక్రిందికారణము లచే సన్న్యాసమే తగుననియు నాపులే తనకవమానము తెచ్చుచో మానవంతుఁడయినవాని కంతకంటె మించిన మార్గము లేదనియు, కవి యభిప్రాయము.

“అబ్బ మేలొర్పలేనట్టి వాఁడైనను, మోహంబు గలతల్లి మూఁగడైన,  
అలు రాకానైన, అల్లుడనాడైన, కూతురుపెను అంకుపోతుడైన,  
కొడుకు తుండుడుకైన, కోడలు దొంగైన, తనకు సాధ్యుఁడుగాని తమ్ముఁడైన.  
గృహకృత్యములు పొరుగిండ్ల పెంబడిపోయి, చెప్పి యేడ్చెడి చెడ్డచెల్లెలైన,  
నరునిభేదంబు వర్ణింపఁదరముకాదు, యంతటను సన్న్యసింపుటయైనమేలు”

కలియుగమున ధర్మములు తాఱుమాఱయినవని యీకవి యే విధముగా వాపోవుచున్నాఁడో చూడుఁడు :—

“అక్షరం బెఱుగని యాకారిపుష్టిచే వర్ణపంకిరులు విద్వాంసులైరి,  
బాహిరి అంకుకు పంచాయతీచెప్ప పాతలంజలు వీరమాతలైరి,  
గోమాత లఱువగ కోసిండుకతిను మాలమాదిగలు భూపాలులైరి,  
మానాభిమానములే మాని ప్రవర్తించు మంకు గులాములు మంత్రులైరి,  
అహహ! కలియుగధర్మ మేమనగవచ్చు, ఇన్నిటికినోర్చి యూరకయుండఁదలమె”

“వేదశాస్త్రంబులు వినసాంపులేదాయె, సంగీతవిద్య బల్ చొకనాయె  
కవితారసజ్ఞత కలలోను లేదాయె, పారమార్థికబుద్ధి భస్మమాయె,  
భూతలేంద్రులకు దుర్బుద్ధులే మెండాయె, నీచమహత్వంబె నెగడిపోయె,  
వర్ణాశ్రమాచారవర్తనలేదాయె, హీనకులంబులు హెచ్చనాయె,  
అవని నిఁకమీద నొక్కడుండంతి తిరుగు యోనిగల లంజముండగా నుండవలయు”

ఇట్టియభిప్రాయమునే శ్రీనాథకవిసార్వభౌముఁడుకూడ నీక్రింది  
చాటువులో వెల్లడించినాఁడు :—

“కవిత్వం చెప్పిన, పాడనేర్చిన వృథా కష్టంబె; యీ భోగపుం  
జవరాండ్రేకద భాగ్యశాలినులు పుంస్త్యంబేలపో, పోచకా ?  
సవరంగా, సాగసిచ్చి, మేల్ యవతివేషించిచ్చి పుట్టింతు కేని పరిష్కంబు” — అని.

ఈవిధముగాఁ బరిశీలించుటకు మొదలుపెట్టిన నిది యింతట నంతటఁ  
దెవులు విషయముకాదు. కనుక దీని నింతటితో ముగించి యితని  
ప్రయోగవిశేషములనుగూర్చి కొంచెము పరిశీలించుట మంచిది :—

ఇతని శతకములోని యొక్కొక్కపద్యపాదము నొక్కొక్క  
సామెతయనుటలో నతిశయోక్తి లేదు. ఉపమానములు చదువుచుండిన  
నుపమేయములను జదువవలసిన యవసరము లేకుండనే వెంటనే పాఠకు  
లూహించుకొనునంత నన్ని హితత్వ మారెండింటికి నుండుట యీతనికవి  
త్వములో నొకవిశిష్టత.

ఇందులో లాక్షణిక విరుద్ధప్రయోగములు పుంఖానుపుంఖము  
లుగా నున్నవి. సహజకవులలో (చౌడప్ప వేమన మొదలైనవారిలో)  
కూడ నిది యొక్కటే పెద్దలోపము. అయిన నట్టివారిలో నది దోష.  
ముగాఁ బరిగణించుటకంటె నిరంకుశత్వముగా సమర్థించుట యుక్తమని  
నాయభిప్రాయము.

ఇక నితని శతకములో (వేణుగోపాలశతకము) దేశ్యములు,  
సన్యదేశ్యములు సగు శబ్దముల ప్రయోగములు గుదిగ్రుచ్చబడినట్లు  
(శతకము) కడవెడల నగపడుచున్నవి. జాతీయశబ్దములకు ఈతనిశతక  
ములు రెండును పెన్నిధులు. ఈరాయలసీమకవికిఁ దెలిసినన్ని జాతీయ

ములు, మన తెలుగునాట నడిగడ్డవయిన జీవించిన యేకవికిని దెలిసి యుండవని చెప్పట సాహసముకాదు. నేటికి నట్టిజాతీయకవులకు రాయల సీమ జన్మభూమి. శ్రీ॥ గడియారమువా రట్టివారిలో నొకరనిన సమ్మతింపని యాంధ్రుండండఁడు.

ఈ వేంకటరాయకవి చేసిన జాతీయప్రయోగములు కొన్నింటినిట సూచించుట యుక్తము :—

లొట్టెడు (కల్లు), గుడిసెవేటి (జార) తుందుడుకు, బేగములు, కుట్టుపోగులు, అధికప్రసంగి, మూతినాకు, (ఇచ్చకాలాడు), రద్ది, చంక నెక్కు, చాందిని, అమీరుసాహెబు, అతిరసాలు, దివాను, మునిషీ, బక్షీ, మజందారు, శిరస్తా, వక్సీలు, దేశపాండ్యా, ముసరద్ది, అంకులాడి. మాచకమ్మ, తగవర్లు, నెత్తిగీత, గొడ్డాలిముండ, నడిగండి, పోచీలు, బగిసి (సిగ్గు), జరికుచ్చులజీని, పంగటించు, అంబలి, తెడ్డు, బజారురచ్చ, లాహిరికసరు, కొండెసిగలు, పాకోళ్లు, కఠారులు, కాసికోకలు, డాలు వార్లు, వల్లెవాట్లు, తరహా, ఎమ్మెలు, గడికరణము, గ్రామదండుగ, మడియరండ, చోడోలు, దరిబేసి, మంకుగులాము, బాజారిఅంకు, పాత లంజ, పంచాయతి, ధగిడీ, కొణతంబు, నొప్ప, బదనిక, కూచిమతము, లంజ కొడుకు, ముచ్చెలు, బడవాతనము, పల్లెకూటము, ముదిలంజ, దిడ్డికంత, ముప్పికూళ్లు మొత్తులు, తమ్మకళ్లు, దేబె, వస్తాదుతనం, అసురతిండి, రాయసము, దీర్ఘనత్తి, వకాలతు, ఉగ్రాణకాడు, బుగ్గ (నీటియూట), చట్టు, చీవాట్లమారి, బహదరి, బడవా, దళవాయి, ధర్మచేట, పడిసేటి తొత్తు, పాజులకమ్మలు, తాటాకు దుద్దులు, కంకోళ్లుడు, లంచకాండ్రు, పలువ, అచ్చినవాడు, హంకరింపు, చల్లడము, చోకట్లు, మీర్జాకుళాయి, బులాకు, బాజిబంధు, వంకరపాగాలు, చేరుమాళ్లు, పింజెలు, పార్సి మొహర్లు కలందానుపెట్టె, సిపారసులు, సున్నచుట్టు, ఎంగిలియెగ్గు, పలుగాకులు, మేకమెడచన్నులు, బొండుమల్లెలు, బారాహజారి, పిసి నారి, మోయీను, బరాతము, ఏడుజేనెల కాటికి, ముడ్డిచూపు, బంగి బాయిలు, రంకులరాట్నము, ద్రాబ, తెగతినడము, పోతురాజు, కాటేరి, కొక్కురాళ్లు, గుత్తలంజ.

ఇట్టి జాతీయములన్నియు మనభాషాశాస్త్రవేత్తలు పరిశోధించి, ప్రత్యేకముగా నొక కోశము తయారుచేసి భాషాదేవి కొక భూష

ముగా సమర్పించుట యెంతైన ననసరము. అప్పుడుగాని మనసారస్వత మహత్వ మిట్టిదని, మనస్వతంత్రవాఙ్మయసూపద యింతటిదని గ్రహింపఁ జాలము. అట్టి సుదినమెన్నడో?

ఇక్కఁ బ్రస్తుత మితనిచే వ్రాయఁబడిన మఱియొక శతకము లానన్యశతకమునుగూర్చి యించుక తెలిసికొందము. ఈశతకము తన ప్రభువైన శ్రీమాక రాజు వేంకట పెరుమాళ్ల రాజుగారి ప్రోత్సాహము చేత “పురుషవిరహంబు శ్రీహరిస్మరణశృంగారంబు” — గాఁ దాను రచించుచున్నానని కవి చెప్పకొనినట్లు ఇదివఱకే తెలిసియున్నాను.

ఈలానన్యశతకములోని శృంగారము మార్దవముగను, సరసముగను, హృదయంగమముగను నడచినది. పచ్చిబూతులబుంగ కాదు. జుగుప్సకలిగించునదికాదు. మన ప్రబంధకర్తలలో చాలమంది సంభోగ వర్ణనలు మొదలైనవి వర్ణించుప్రసక్తి వచ్చునప్పటి కట్టివానికి దీర్ఘ సంస్కృతజటిలనమానముల ‘బురఖా’ తగిలించుచు వచ్చిరి. అంధ్రకవితా పితామహుని శృంగారపద్యము మచ్చునకు చూపెదను :—

“సహసా నఖంపవస్తన ద త్తపరిరంభ మామూల పరిచుంచి తాధరోష్ఠ  
మతిశయప్రేమ కల్పిత దంత సంబాధ మగణితగ్లాని శయ్యావిపాత  
మతివేల మణితయా ఘ్నాగల్గవపేట మతిదీప వాక్కుచి తాత్మవిరహ  
మంకురత్పులక జాలకవిధ్ధ సర్వాంగ మానందకృత హారవా సనాబ్జ  
మాక్రమక్షీణ మతివర్ణమానిమిలి తాత్మమాన్విన్నగండ మాయుత్తచేష్ట  
మాస్తిమిత భావజారవ మావధూటి ప్రథమసురతంబు గంధర్వపతిఁ గరంచె”

ఇతనిననుకాలికుఁడే యయిన ధూర్జటి యొకమొట్టు క్రిందికి దిగి, నర్ణించిన శృంగార మంతనిగూఢముకాదు :—

“మంచలమీఁదనెక్కి, కటిమండలిఁ జాట్టినపాటుటాకు లిం  
చించుక సంచలించి మరునిల్లు బయల్పడఁజేయఁ బట్టలం  
జెంచెత లార్చివేయుదురు చిత్రముగా, నొడిపిళ్ల, బాహుమూ  
లాంచితదీధితుల్ చిఱుతలైన చనుంగవమీఁదఁబర్వఁగల్గె”

ఇక్కఁ గుండ బ్రద్దలుకొట్టినట్లు, బాహుటముగా, శృంగారవిషయములను దేట తెనుఁగులోఁ జెప్పిన శేషము వేంకటకవీంద్రుని యీ క్రింది పద్యము చిత్తగింపుడు :—

“కన్నాతలాగించి కాంతుమోముగదించి, సారెసారెకు మోవి చప్పరించి,  
రతి చాతురికి మెచ్చి, రమణుఁ గొఁగిటఁగ్రుచ్చి, మోహన మాతాఁలు ముద్దులిచ్చి,  
తనియక యెదురెక్కి దయసేయుమని మ్రొక్కి గునికాళ్లు పెన్నవఁగూర్చి నొక్కి

మదను శాస్త్రమెఱింగి, మనసు కొంఠునొఱింగి, కాయంబు లొక్కటిగాఁగ మెలంగి, అరిరి నూదంటు శిలవలె హస్తీహస్తీ, గొనబుద్ధిమయ చందానఁ జెనంగి పెనంగి, కాముదిని జంద్రశిలవలెఁ గరఁగి కరఁగి, సమరతుల నేలె, నాచాల సరసవీల” —

కవిచౌడప్ప సరేసరి. ర సాభాస శృంగారమున కతఁడు పెట్టినది భిక్ష! దొంగదాపటికములు — చాటుమాటు లతని కేకోశమునను లేవు, గ్రామ్యశృంగార మెంతసాగనుగ వర్ణించినాఁడో గమనించుడు.

“అడియే” “వాస” నటించును జడియక మడి బాఱఁదీసి సాతనివనితఁ గుడివెనుక నంచిచేసెను ‘గడసాధన’ కుందవరపు కవిచౌడప్ప”

ఇందులోని నాజూకేమనఁగా — ననభ్యశబ్దములు వాడకుండ ననభ్యశృంగారము నుటంకించుట. ఇది కొంచెము గడుసరితనమే. ఈచమత్కారము, చాకచక్యము, అందఱికినిరాదు. పచ్చిబూతైనను నెబ్బెఱి కము కనఁబడదు. పైఁగా ‘నంబుల’ యవిసీతికి మంచికొరడాదెబ్బ. కనుకనే యతనికవిత్వములో, బూతనుకొనిన దానిలోనే, నీతియు నుండును. ఆమాట నతఁడే చెప్పినాఁడు, “నీతులు బూతులు లోకభ్యాతులు” — అని. కావున నెంతశృంగారమైనను బ్రతికవియుఁ దనకృతిలోఁ దడవక విడువఁడు. కాని యా యా కవుల యభిరుచులనుబట్టి తేత ముదురు పాకములలో నది నాఁగుచుండును.

వేంకటరాయకవికృతమయిన యీలావణ్యశతకరచన పరిశీలించిన, శేషము వేంకటపతి పద్యములకు, చౌడప్పపద్యములకు మధ్యస్థమయిన ధోరణిలో నడచినదని దృఢముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇక నిట్టిశృంగారశతకములను రాజాశ్రితులైన కవులు తమ ప్రభువుల ప్రోత్సహముచేత వ్రాయపద్ధతి యాకాలమున నుండునట్లు కనఁబడుచున్నది కాశ్వేటిసగరాస్థానకవియైన యీపోలిపెద్దివేంకటరాయఁడు లావణ్యశతకము వ్రాయఁగా, వేంకటగిరి సంస్థానాస్థానకవియైన గోపీనాథము వేంకటకవి “బ్రహ్మనందశతకము” వ్రాసినాఁడు. ఈ రెండు శతకములకు మకుటనిర్మాణముకూడ నొకక్రొత్తత్రోవను ద్రొక్కినది. “వశమే శ్రీరామరామ, లావణ్యసీమ యనునది లావణ్యశతకమకుటము. “అరసి చూడ బ్రహ్మనంద మదియ కాదె” యనునది బ్రహ్మనందశతక మకుటము. కాని ‘లావణ్య’ శబ్దము శృంగారరసపోషక సన్నిహిత సాధనమయినట్లు “బ్రహ్మనంద” శబ్దము కాఁజాలదు. పైఁగాఁ దత్వజిజ్ఞాసువులు చదువుటకుఁ బుస్తకము తెఱచిన నేతప్ప యిది యిట్టివిషయమును

బోధించుననుసంగతి గ్రహింపలేరు. రామాయణమువంటి పవిత్రగ్రంథమును రచించిన వేంకటకవి, యీబూతుశతకమునకు బ్రహ్మానందశతకమని పేరుపెట్టుట యెంతవఱకు సమంజసమోకాని, పాఠకలోకమును మాత్రము వాత్సల్యమున కూచిమారాదుల శాస్త్రాంశములలోనికి 'బోల్తా' కొట్టించును. ఈయభిప్రాయము, అనఁగాఁ గేవలము కామ కళాప్రపూర్ణతయే బ్రహ్మానందమును సిద్ధాంతమును పెద్దన్నగారు కూడ నమ్మలేదు. "ఎందే నింద్రియముల్ సుఖంబు గను నాయింపే పర బ్రహ్మ మానందోబ్రహ్మ" మటన్న ప్రాజ్ఞుడు సంతర్బుద్ధి నూహింపుమా" — అని.

బ్రహ్మానంద శతకముకంటె లానన్యశతకము పదలాలిత్యము లోను నర్థశారవములోను భావప్రపుష్టిలోను జాతీయశబ్దజాలప్రయోగములోను, ధారాశుద్ధిలోను, శృంగారరసావిష్కరణసౌష్ఠ్యములోను నుత్కృష్టమైనది.

ఇందులోని యెత్తుగీతములు సాధారణముగా సంతృప్తాసనియమముతో 'బారాహజారినతె' 'కదం' త్రొక్కుచు సీసపద్యమునకు నైజమయిన గాంభీర్యమును బ్రస్ఫుటము చేయుచుండును. ఈ క్రింద నట్టి వానిని కొన్నిటిని సూచించుట యవసరము.

1. "మనిని దలపోసి, యింతరామలను గోసి, నేర్పులెడఁజేసి, కంటికి నిదురిం బాసి, మమత నినుడాసి, యుండక మరునిగాసి"
2. "వెలది ! కడుసోలి, బ్రతిమాలి, వెతలచాలి, భావమటుతూలి, తమిఁదేలి, పాలుమాలి యెడతెగనిబాళి, నీజోలికింతజాలి"
3. "ఎపుడు నేఁ గందు, నీయుసురెవరిఁజెందు, నెటుల మతిఁ బొందు, నీతమిఁకేమిమందు, బాలి నెటులొందు, దెవతె నీసరిపసందు"
4. "తగని మరులాయె, మానసోద్భవునిమాయ గెలువరాదాయె, మనసే మునిలువదాయె, క్షణము యుగమాయె, నిపుడింత చలమునేయ"
5. "వంత నీచెంతలేని నివ్వెఱుగు, కాంత ! వేసటొక్కింత, తమియింత వెగటు కొంత, యీదినము నంతకంత నీమీఁది చింత"
6. "బడలికనులేచి, నెమ్మొము పాఱఁజూచి, మది నోకటిదోఁచి, నవ్వియమ్మాటదాఁచి, చేతఁజేయూచి పలుకు నీ చెలువమెన్న"
7. అనుచు నేనుండు, నేఁటికి నబ్బెసందు, కనికరముజెందు, మనసుకీ కపటమెందు కొఱకు, నీపొందు లేనిదే కొదవయెందు"

8. “విరహులదరంగం, దమ్ముల వేడ్ల త్రుంగం, గలువలు పొంగం, నింగి రిక్కులు చెలంగం,  
గ్రౌర్యము వెలుంగ మింటజక్కవల గొంగ”
9. “పాదములు ముట్టి, గండదీపంబు దట్టి, చేతల జెయిపెట్టి, యాకున శిరముగొట్టి  
బాసచేసిన” —
10. “వలపులమిటారి నిత్యము వచ్చువారి చూచి వేసారి, మనమున సాంపునిటి,  
మగువ నొకసారి, నెనయక మరునిబారి” —

ఇట్టి వింకను గలవు.

ఈశతకములో — దేశ్యములు, జాతీయములు, కుప్పలుతిప్పలుగా నున్నవి. అందులోఁ గొన్ని :—

తొడల కొక్కెనము, అత్తరువమెఱుంగు, కడానిహారంగు, జలపూత, ముమ్మరించు, బిందీలు, పికిలిచెండ్లు, కుసుంబావన్నె, కసి కాటు, సురటి, లగకెలు, అక్కళించు, డింకిసేయు, పికిలిపిట్టలు, కీల్లంటు, సరిగెకంగోరు, తాయి, జలాయింపు, జరీపాగా, తురాయి, విరులపంకా, ఊదారంగు, సికాకుళముసెల్లా, హవుసు, హాయలు, జమాయించు, సునాయించు, ఎలగోలు, ముత్యాలచేర్లు, ముప్పరిపట్టు పగ్గాలు, చేవ కంబాలు, అద్దాలబారు, పరదాలచాటు, కటికెములు (దారిచూపు చోవుదారులు), పచ్చా కూదుబత్తీలు, పన్నీరు, గంబురు, గులాబి యత్తరు, అరగజాలు, క్రొత్తకై రావళ్లు, రసదాడి, కైలాగులు, గులాల్వన్నె, మొల్కపాంజీలు, జొత్తుపెట్టెలు, చెఱుగుమాయు, తలుపు గుబ్బలు, బరిణెకప్పులు, వీణెకాయలు, పుట్టచెండ్లు, రసగుండ్లు, కారంజి, పచ్చాకుదిండు, తిక్కెంబు, సవరణపఱచు, కందువమాటలు, లోడీలు, జెట్టీలు, మసకాడు, తీగెపన్నీరుపూపు, ఉడాయిపావడ, గరిడి, పచ్చి బోయ, వేరువిత్తు, బుగ్గపోటులు, జుంటితేనె, మోజు, జల్తారుపేటు, గిల్కుమట్టెలు, రవకసీదాగోటు, పచ్చిమరాటిమొగ్గ, దవసంపు మొలక, గోవజవాది బరణి, దర్పకుని బొక్కనము, లోకతరబడి, కన్నడదస్తురి, రతిహుమాసిట్ట, ఆకుమడుపులు, పేటులెత్తు, తాపితారయిక, కైజిత ములవారు.

అన్యదేశ్యము లీకవి ప్రయోగించినన్ని మతేకవియుఁ ప్రయోగించియుండఁజేమో! హైదరు టిప్పసుల్తానుల కర్ణాటప్రభుత్వములోఁ దెలుఁగుసంస్థానము లన్నిటిలోను నిరాఘాటముగా నన్యదేశ్యాలు వ్యవహరించుచు వచ్చుటచేత, నవి మనభాషలో నొకభాగమయి, స్థిర



ముగా నిలిచిపోయినవి. ఈకవి యట్టిపదముల నందముగాఁ బద్యపాదములలో నందర్భానుసారముగా చేర్చుటవలన నితని కవిత్వమున కొకవింత శోభ వచ్చినది. అట్టివానిని గొన్నిటి నీక్రింద చూపుదును.

“గజనిమ్మపండ్లు నే నజరు చేసెద” — “తీపైన బేషక్ మఠా పఠాత్తుర్కిచ్చి మాదువాను తేజీల పాగ” — “జల్పతీపిల్ల” — “చిగురు భాండాకమ్మి” — “అస్సల్ కడానిబామ్మ” — “నిద్దాహాంత కారి” — “గరిగులేతాకు తేగాబాదుషా” — “సామువస్తాదు” — “కన్నడదస్తురి” — “సెబానుషట్పదమా” — “షికమా బళారె” — “దస్తురుమాలు” — “ముస్తీబు” — “కింకణంబులు మొఱయ పంఖాలు పూని” — “చిరుదు జట్టి” — “హోడీలు” — “ఇంగిలీకవరఖు” — “జాఫల్ రసంబు” — “గుర్తాపూలు” — “గుల్బందు”, “చొక్కపు జవాజి” — “జాఫరా అగరు” — “కచేరీ” — “నకలు” — “సరదార్లు” — “బల్ల మామతు”ను జెంది — “ఘాబైన బాసుజలీబు తేజీ” — “హరోలుతయా రిక తారు” — “జల్తారు భారీపోషకు” — “బహుపరాకు” — “జాతి జం గాతి బనాతి కనాతి సరాతిలోదటను సూరవుతు” లందు — “మొఖమల్ ఖురాళ” మిమ్ముగ “నఖాసీ” చుట్టు — “తగుట చీనీలు” — “నమరుష మేనా” — “కలశములు” — “కమాను” వాకిళ్లు — నీలంపు “మేకీలు” — “కొణిగె” తీరు — అద్దాలబారు “గుడారు” — “చదురు” సేయంగ — “హూయలు” — “భారీబురాన్పరీ” పాగ — చెంగావి “కుతినీత మాను” — “ఘుబువహవాజల్లుఘోడా” — “సఫేదా” రంగు — “మహాలెక్కి దారిజూచి” — “బాకి” చెల్లగ “నులఫా” లాసంగి — “పౌజు” లెల్లను “రాయ బారులు” సేయ — “ఫాదుషా” — “తురాయి” — “భేషైన” రవల “సర్వేషు” — “జిగిబర్దవాని తెగా” వరపై — “మొఖమల్ గలీబా” — “తేజీపఠాణి” — “కీనుఖాబు” పావడ — “జరీబుటా” వల్వ — “మహతాబి” చీర — “బస్తా” వన్నె, — “కుసుం బా కలాబతు”, ‘ముగాదు’ — సాగను, ‘కల్లా’.

ఇట్టి యన్యదేశ్యములు శ్రీకృష్ణరాయలకాలమునకే మనసార స్వతములొ వివేషముగా చేరినవనుట కీక్రింది పద్యము లుదాహరణ ములు. (ఇవి యెవరిరచనమో తెలియదు).

“రాయగ్రామణి, కృష్ణరాయ భవదుగ్ర క్రూరఖడ్గాహిచే  
 గాయంబూడ్చి కళింగ దేశనృపతుల్—“కావగ్నప్రబోధణీ  
 మాయాభీకు ముటూరులూటు కుహుటూ మాయాసటా జాహరే  
 మాయాగ్నేయమడే”——యటండ్రు దివి రంభాజారునిం తోచునికె”  
 “సమరత్తోడివి గృష్ణరాయల భుజాకాతానిచేబడ్డ, మ  
 ర్దనుదోర్దండ పులిందకోటి యవనవ్రాతంబు, సప్తాశ్వమా  
 ర్గమునంగాంచి——“సైవాసహో, హరిహరంగా ఖాయి ధూడాకితే  
 తుముకీ బాయిల బాయిదేవులికి” యందుర్మింటికిం బోవుచున్”

తరువాతకూడ చాలమంది మధ్యకవు లీయన్యదేశ్యపద ప్రయో  
 గములమీఁద మోజుపడిరి. ఆధునికులలో శ్రీకళాప్రవూర్ణులు వేదము  
 వేంకటరాయశాస్త్రులవారు :—

“బురసాపట్టు జరీబుటా పరికిణీము స్త్రీబుతో సాదరా,  
 మురఖా తోడ జనాహరీ పటలితో భూకాంతకూడెక్ మధుక్”

శ్రీ తిరుపతివేంకట కవులును :—

“దేఖోహుకు” మంచునిచ్చె—బంగారుజడ “బరాదిరులు” చేయ  
 క్రుద్ధుడగు భీష్ముమందర “కోన్నిస్సు”——

ఈవిధముగా శబ్దము లుపయోగించినారు. శ్రీజాషువాగారి కవి  
 త్వములో నీలాటివి చాలఁ గలవు. ప్రకృతము మన మింగ్లీషుపదములు  
 చాల వాడుచున్నాము. పక్షా సంస్కృతము, క స్త్రీతేని యచ్చతెనుఁగు  
 పదములు తప్పఁ దక్కినవి వాడరాదను దీక్షతో మడికట్టుకొని  
 కూర్చుండు ఛాందసులను మినహాయించిన, భాషకుఁ దుష్టి, పుష్టి కూర్చ  
 నలయునను కవులు దేశకాలపాత్రల ననుసరించి, కవిత్వము సాగించిన నే  
 తప్ప, వారిగ్రంథములకు లోకములో ‘చెలామణి’ యుండదు. నన్నయ  
 నాఁటి సాహిత్యము అంతమాత్రముచేతఁ దుడిచిపెట్టుకొనిపోదు. ఆమా  
 టకువచ్చిన “ఏను, ఏము, ఈవు, ఈరు, కోలె, బలె, ఆకె, ఈకె” మొద  
 లగుశబ్దములను, “అట్లుకానినాఁడు, అగుటంజేసి, భక్తిమైక్” మొద  
 లగు ప్రయోగముల నెందఱు చేయుచున్నారు ? నన్నయభట్టు సీసపద్య  
 నియమము నెందఱు పాటించుచున్నారు ? భాషాభిజ్ఞులు, శబ్దసాధకులు  
 నా యా కాలముల ననుసరించి, వాడుకలో నుండు జాతీయములను, విపరీ  
 తముగాఁ దమగ్రంథములలో నుపయోగించుచు నే వచ్చిరి. అట్టివారిలో  
 పాల్కురికి సోమనాథుఁడు, నన్నెబోడుఁడు, మున్నగు మహాకవులు

ముఖ్యులు. ఈ పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవివంటి శతకకవులుకూడ చాల మంది యూరకమునకుఁ జెందినవారే! అట్టివారుపయోగించిన జాతీయముల సన్నిటిని పరిశోధించి, వాని యర్థనిర్ణయమును జేయుటకు శబ్దశాస్త్రవేత్తలు పూనుకొనిన, తమిళమువలెనే మనభాషకూడ స్వతంత్రముగాఁ బ్రకాశింపఁగలదు. వాఙ్మయమును సంపద్యంతము కాఁగలదు.

ఇకఁ బ్రకృతిము లావణ్యశతక కారునికాలమున కాంధ్రపురంద్రులెట్టి యాధరణములు ధరించువారో యతఁడు సూచించిన కొన్ని నగలను బట్టి తెలియఁగలదు.

(1) పాపలచేస్తు, (2) బిందీలు, (3) బాజుబందులు, (4) రాకడి, (5) నెలవంకరతనంపు బిళ్లలు, (6) ఒడ్డణము (గంటలు), (7) చెంపఖల్లీలు, (8) చంద్రహారములు, (9) పోచీలు, (10) కంకణాలు, (11) సరలు, (12) పాటీలు, (13) గొలుసులు, (14) పావడంబులు, (15) చిఱుగజ్జెలు, (16) అందెలు, (17) మొల్కపాంజీలు, (18) వజ్రాలబేసరి, (19) బులాకీనత్తు, (20) చేకట్లు, (21) పైఁడి కుచ్చులు.

జాతీయాలు కొన్ని :—(1) నేరమా, పల్కుబంగారమా?—(2) అతివ, దానిల్లు బంగారమైరి.—(3) పూమొగ్గతో బుగ్గపోటులు, (4) గుక్కత్రిప్పదు దానిగొంతుకోయ, (5) కాపురాలు గుత్తసేయు, (6) పైమాటలొకలక్ష పలుకవచ్చు, (7) మిద్దెపై పరుగులు, (8) మీసాలపై తేనె, (9) ఏనుఁగుదిన్న వెలఁగ కాయలు,—(10) దూగమగు కొండనునుపు.

ఈలావణ్యశతకమునందును, వేణుగోపాలశతకమందువలెనే లాక్షణిక విరుద్ధ ప్రయోగములు గలవు :—

సేనా (చాల), చెయ్యి, పట్టనియవె, తరబడైన, మోవంచు, (మోవి + అంచు), సరేను, పాపురగతి, అనితే, పట్టితే, అయింది, తెలుసు, మూతువు, చేసుక, తెలుసుక, పోతే పోదాము,—ఇట్టివన్నను సందులో గొన్ని (ఛందోనియమములకు భంగము కలిగింపనివి) సవరించుటకు వీలుపడును.

ఈశతకములో సరిగ నూహపద్యములున్నవి. అన్నిటిలోను శృంగారరసము తొణికిసలాడుచున్నది. సాధారణముగా నిందలి పద్యములలో వర్ణితలయిన నాయికలు ముగ్ధప్రౌఢలు. కన్యావర్ణనముకూడ

నొకానొకచోట నున్నది ; పైగా నాయుకలను (ఆ యా పరిస్థితులలో స్వభావసిద్ధముగా) ఉచితసేవధ్యములతో రసవంతముగాఁ బాఠకుల కన్నులకు కట్టునట్లు చిత్రించి నిలుపుటలో వేంకటరాయకవి మిక్కిలి చాకచక్యము కలవాఁడు.

కన్యావస్థలో నున్నదాని చేష్టలనుగూర్చి యీక్రిందిపద్య మెంత యద్భుతముగా నున్నదో గమనింపుఁడు :—

“తాగిగట్టని చిన్నతనమునఁ దనయాడు చేడియలనుగూడి యాడుచుండీ,  
ననుఁ జూచి ‘బావవచ్చె’ వటంచు, బాజుబంధులక్రింగి చెండ్లంగి దుముకులాద,  
పరుగున నాదు పైఁబడి, కాఁగిలించిన, ఎనలేని కడువేళ్లనెత్తి, లేత  
మొలక మెఱుంగుచున్నలు, నాభి, చెక్కులు, గళమును, సచ్చవిల్కానినగరు,  
ముద్దుపెట్టుక నవ్వుచు, ముదితి, నీవు ‘ఎవరి పెండ్లాడెద?’ వటంచు నేను బలుక  
‘నిన్నె’—యని మీసములు మీటు నీటుదలఁప వశమటే, గామరామ లావణ్యసీమ !||”

ఈక్రిందిది ముగ్ధావర్ణనము. తొలికేళి రాత్రి గడచినపిదప యుదయముననే చెలికత్తెలకు నాయుకకు జరిగిన సంభాషణ మిందులోనున్నది.

“ఆదికేళికను మై యలసియుండినతీరు గని నేస్తమగు జోడుగరితెల్ల  
‘సతి, రేయి పతి నేయు రితి వింతలే’ మన,—‘నేమందు ? నదియ నే నెఱుంగఁ, బాన్పు  
చేరఁబోవఁగను గుచ్చెలఁబట్టి తీసినవడి, నీవిముడియును వదలె ; నపుడు  
సిగ్గుచే బయ్యెద చెఱుంగు దివ్యకుఁ దెఱచాటునేయఁగ హారచయమునందుఁ  
గలుగు రతనాలు దివ్యైలుగా వెలుంగ నతిభయంబునఁ గనులు మూసితిని, నవల  
నేమి కనుగొనె’—నని పల్కు ప్రేమ దలఁప||”

ప్రౌఢా వర్ణనము :—

“ససుబంధ మొనరించు సమయమందునఁ గరమ్ములు మధ్యమునకు లంకెలు దవిల్చి,  
గుదికాళ్లు పిఱుదల నదిమి, వాతెఱల నొండొండఁ బల్కొనలతో నొరయఁ గొనుచు,  
తొక్కులన్గూర్చి, కక్కుతొప్ప లల్లార్చుచుఁ గడుపక్కులించి వెన్నలకుఁ దిరిగి  
తను చిత్కనఁగ “తైక్షనువిధం బిదిగాదు డింక నేయుదము లెడి”యని లేచి  
“వెనుకఁ జిక్కితితో—”యని వెన్నుజుఱచి నొసట చెమ్మటఁ బయ్యెద నొత్తికొనుచు  
నిలిచి ననుఁజూచి పలికిన నీటుదలఁప||”

అభిసారికా వర్ణనము :—(సంకేత స్థలమునకు నాయకునికిఁ గబురు పెట్టుట)—

“పసమించు నెమ్మొనఁ బసపాని, మెత్తని పాదంబులకు జొత్తు పట్టెలుంచి,  
తల్గుచెక్కిళ్లఁ జేతుల మంచిగందమ్ము బూసి, కుంకుమ నడ్డఁబొట్టువెట్టి,  
జాజివువ్వల మంచి జాటు కొప్పుమరించి, సొగసుకాటుక కనుసోగదీర్చి,  
‘చెఱుంగుమానె, నిఁకేమి నేతు’—నంచని భర్తతోఁ బొంకి, ననుఁ ప్రేమతో నుపవని

“...మీరొకటి బహుమతిగట్టించునున్నది, దోడితెచ్చుని గుఱుతుచెప్పి,  
 “నాకు నొకటి నాటి చాఖ్యము దొంప||”

ఖండితా వర్ణనము —

“పసుపునిచ్చిన దుప్పటితోడ, గాటుకమరకాను దుస్తు రుమాలుతోడ,  
 కెక్కిల, గొనగోటి జీరలతోడ, నవ్వెలగిచ్చు దొంతర విడెముతోడ,  
 చలిన పక్కానకాటు లారని మోవితో వెన్నున కీల్లడ ప్రేటుతోడ  
 రాగపై నిద్దర సొలపుతో, రతులకు బడలిన నెమ్మొము బాగుతోడ  
 నే నితరకాంతఁ గూడిరాగానె, యున్న చిన్నె పరికించి మనమునఁ జిడిముడగుచు  
 చవుడు నిను నీవె దూరుకొన్నని తలంప||” —

కోపనా వర్ణనము :—

“కోపమేటికి? ముద్దుగుల్కు నెమ్మొగమెత్తి చూడవే నను బాల సుగుణాల,  
 వలచివచ్చితి నంచు వంచనమేటికి నన్మన్నించవే భాను మధుగసీమ,  
 చుల్కుచేయక తేనెఁ జిల్కఁ బ్రేమఁగ నొక్క మాటాడవే యింతి, మదనుదంతి,  
 గబ్బిగుబ్బల తొమ్ముఁ గదియించి నాయెద నానవే యోచాన మాంసయాన  
 యేలనే గోల? చలము నీకేల? పైఁపఁజాల, నీ జాలమేల? నక జాలరతులఁ  
 దేల దయ నేలకున్న నీవేళఁ దాళ? —

ఈశతకములోఁ జాలవఱకుఁ గవి ప్రౌఢలనే వర్ణించినాఁడు. అందు  
 చేత ఇందలి పద్యములు నాయికానాయకుల ప్రణయానుభూతికి నిదర్శ  
 నములైన యనేక శృంగారచేష్టలను బ్రదర్శించునవిగా నున్నవి.

1. ఉపరతి :—

“తమినికళలూర, నొసటఁ గ్రొంజెమట జాఱఁ, గదలవదలని యెదనెద నదిమి, కదిమి  
 యుపరతి యొనర్చునాటి నీ హోయలుదలఁతు||” (ప్రౌఢ)

2. తొలిరతి :—

“నూతనకేళి నే నొనరింపఁ బూరినఁ జిడిముడి, లోజంకు, సిగ్గు, వెఱఁగు  
 వేగుట, వేసట, వెల్లవాటును, జాలి, మడిమవిదల్పు, పెందొడల వడఁకు,  
 బొమముడి, కనుమూత, మోవియార్చుట, లల్ల, మైచెమర్చుట, తడంబడుట, సొలపు  
 పలు మొన బిగియించు పటిమ, యధైర్యంబు, కసరు, తొందర, బాళి, కడలుకొనఁగ ;  
 బొలఁతి నన్నెంచనపుడు, నే బుజ్జగించఁ గొను నసియాడ, మన్మథకళలు వీడ,  
 రత మొనర్చిన నాటి నీ వితమునెన్న||” (ముగ్ధ)

3. మార్మిటి రేయి రతి :—

“.....గొలుసులు పావడంబులు చిటుగజ్జె లం,  
 దెలు పదముల యుళంఝుళలు సేయ, వలరాయనింట జిల్లిలమంచుఁ గళఁ గుసుల  
 బాపువ్వు రసము కైవడిని గురియ, బోటి మార్మిటిరేయి నీతోటి నెనయు  
 నాటి వేడుక లింక నేనాటికైన కోటియిచ్చినఁ గల్గ దాపాటి దలఁప||”

4. వేసవివాటి రతి:—(ఈ భోగము రాజులకు ఆకాలములో సహజము.)

“కారంజిలో నీతకాయల మోపాని తేరెడు పచ్చని తెప్పపల్క  
పై; గొంపుగాఱోళ్ళ పట్టెనుంచును దోచు తెఱచుట్టు, నివ్వెకంబాలబారు  
తొడిమ తీసిన రెక్కవిడు మల్లెపూ పాపు, పచ్చాపసుండ్లు, కోవైవలోడు,  
దనరు కుంకుమపువ్వు, తక్కింబు, కీలు బొమ్మలు వేయు పంఖాల చలువగాడు  
అగయ వేసవి నెలఁ బవ్వళించియున్న పచ్చిచెయ్యానితే, ఎక్కివత్తు నచుచుఁ  
బలికి నాతోడఁ గలసిన వగలనెచ్చు” —

ఆ యా దేశస్త్రీల కేశబంధనములు :—“కన్నడదస్తూరిగా సిగ  
వేసి”—యనుటలో, సిగముడి నాజాకుగావేయుటలోఁ గర్ణాటాంగ  
నలు ప్రసిద్ధి కెక్కినవారని కవి యభిప్రాయము. అ దేవిధముగాఁ బాండ్య  
దేశస్త్రీలు గొజ్జంగిపూలరేకులతో జడలు సొంపుగా నల్లకొనువారని,  
కళింగకామినులు రకరకాల కీలుగంట్లు వేసికొందురని విదర్భకాంతలు  
మెడల కానునల్లుగా నునుగొప్పలు సవరించుకొనువారని వర్ణించినాడు.

అయిన వర్ణనార్హములయిన విషయములు శృంగారవతులలో  
నెన్నియో యుండఁగా నా యా దేశస్త్రీల కురులసౌభాగ్యమునుమా  
త్రమే (అంతగా) యీశతకములో ముచ్చటించవలసిన యవసరమేమి?  
—అనఁగా “కురూపికై నను కురులంద”మను లోకోక్తి యున్నదికదా!

ఇటీవల మనరాష్ట్రములో “నందాలరాణి” నెన్నుకొను  
విషయమున “క్రొమ్మడి” ప్రాధాన్యము వహించినది. “అజంతా”  
శిల్పచిత్రములలోని రమణులవలె కురుల “క్రొమ్మడి” దిద్దుకొనినదట!  
అది నిర్ణాయకులదృష్టి నాకర్షించుటచేతనే యీవసతామతల్లి రాష్ట్రము  
లోని తక్కినయందకత్తెల నందఱిని తలఁదన్నిన సౌందర్యవతిగా వారిచేత  
తీర్మానింపఁబడినది.

కేశసంపద ప్రాశస్త్యమును దెలుపుటకు దీని నింతవిపులముగా  
ముచ్చటించవలసినవచ్చినది.

ఇక నీకవికాలమునకు భోగులైనవారు ధరించు సంబరములను  
గుఱించి యక్కడక్కడ నీశతకములోఁ బ్రస్తావించుటవలన వానియా  
ధిక్యత స్పష్టమగుచున్నది. చూడుడు :—

(1) అభ్యంగనస్నాన మైన పిమ్మట—‘సికాకుళము’—సెల్లా  
నాంటికొంగు గట్టి, (2) ‘మైసూరుకుతీసి’ తమాను వేసుక జరీపాగా  
తురాయి గన్నడఁగఁజుట్టి, (3) ‘సీమపన్నీరు’ పైఁజలుకుచు హాయి

లుగా భావించురానుప్పకీపాగ చుట్టి, (4) 'నారాయణవనంబు చీరె' కుచ్చం చులు మీఁగొల్ల కెలమిఁ గైలాగులెసఁగ, (5) 'జల్తారు పేటు గంజము చీర' కుచ్చిళ్లు గొల్కుమట్టెలఁ దట్టి పల్కరింప, (6) "వాసించు 'గోవజ నాది' బరణి"

దాదాపు శతాబ్దముక్రిందవఱకు మన దేశమునకు విదేశములకు వ్యాపారము (ఇప్పటివలె నిర్బంధములతోఁగాక) ధారాళముగా సాగుచుండునది, మన దేశములోఁ దయారగు శ్రీకాకుళము సెల్లాలకును, మైసూరు (కుత్తిని) పట్టుకు, జరియంచులుగల గంజాముచీరలకు, నారాయణవనము కోకలకు మన తెలుఁగునాటిలోననేకాక, దేశవ్యాప్తమయిన ప్రఖ్యాతి యుండునట్లు కనిపించుచున్నది. కాని పాశ్చాత్య దేశముల నేతయంత్రముల పోటీకి నిలువలేక శ్రీకాకుళమురవ సెల్లాలు, గంజాముచీరలు రూపుమాసినవి. కాని నారాయణవనముచీరెలకు—పంచెలకు నేటికిని బ్రసిద్ధికలదు. అక్కడి నేతవస్త్రములు, చాలచిక్కనగను, సున్నితముగ నుండును. ఇఁకఁ బట్టుపరిశ్రమకు నేఁడేకాక యానాఁడును మైసూరు పేరుగడించినది. ఇప్పుడు మైసూరుపట్టునే "బెంగుళూరు" పట్టు అనుచున్నాము.

సీమపన్నీరు :—ఈలావణ్యశతకకారుని కాలమునకు సీమపన్నీరపురూపమయిన సుగంధద్రవ్యము. మన దేశములో చిరకాలముగా "హిమాంబువు" లని యొకవిధమైన పన్నీరు తయారగునది. అది కేవలము గులాబిపూవుల సారముతోడనేకాక, యనేకరకముల సుగంధపుష్పరసములతో నమ్మిళితమై యుండునది. దానిలో నప్పటమయిన గులాబిపూవులతో సిద్ధపఱచు పన్నీటిలోనుండు మధురమార్దవ శీతలాది గుణాళిగాని, స్వచ్ఛసువాసనాపరిపుష్ట సౌఖ్యానందప్రదముగాని యుండదు. అందుచేతనే రాజభోగ్యమయిన పన్నీరు (Rose water) మన వారికాకాలమున సీమనుండి దిగుమతి యగునది.

ఈశతకములోఁ గొన్ని బంధాలను గూర్చిన ప్రసక్తిగూడ కవి నూచించినాడు :—

1. దండెంబులకు తొమ్ముతట్టి మ్రొగ్గఁగఁదోచు ధేనుకాబంధంబు వూసుకరణి.
2. బిరుదు జట్టిలతోఁ దెనఁగొనుతఱిఁ దోచు నురగబంధము నేయుచున్న పగిది.
3. గుబ్బచనుమొన లెదనాని గుఱుతులంచ తరుణి చాశీతిబంధపద్ధతు లెఱింగి రతులఁ జేరించు నీచమత్కృతిఁ దలంప||

రత్నలలో విహంగమగతుల ననుసరించుట కామకి శాబంధచతు  
రతాసంపాదనకు నాందికాఁబోలు !

పికిలి పిట్టలవీధిఁ బెదవి కాటంచుచు గూర్చుం డెదుర్కొని కొంతసేపు,  
చిలుకలగల్గె ముద్దపలుకు లూపుగిను పైకొని హాయి గా రితి గొంతసేపు  
కిన్నె పావుఁ గుం గళమున మణితంబు సులికించి హోయలు గాఁ గొంతసేపు,  
కళ్ళలుప్పటిల్లఁ బ్రక్కలు గోటఁ జెనకుచుఁ గోకిలరవముచేఁ గొంతసేపు,  
వీంత గోర్వింకపోరులఁ గొంతసేపు, గురువుతో ప్రక్కమార్పులఁ గొంతసేపు  
క్రీడసల్పిన నాటి నీరీతిసెన్న॥

నాయకుని మన్మథోన్మత్తునిగాఁ జేసి యశ్శీలములనుగూడ నతని  
నోటి గుండ పలికించి శివాలాడుటలో నీకవి వెనుకాడువాఁడు కాఁడు.

1. వలరాజు నగరిముంగల్లనైన నుంచజే జీతమొల్లని కొల్లు సేతుఁగాని.
2. ఆవుసంచు మరునిల్లు నివిరిజేమన, నిటు లడుగవద్దని చిన్నియాపెట్టు.
3. కుసుమబాణుని నగరల్లఁ గొల్లసేయ సెపుడు గల్లను, జాన, నీ హితముమాన.
4. పనిత నాతోడ నొకసారి నెనయఁగానె? దర్పికుని బొక్కుసముకేమి తక్కు వగునె?

కవిసార్వభౌముఁడు “ఏదేనొక్కమనోహరాంగకము” అనిన  
పద్యములో నేగుహ్యంగమును వర్ణించినాఁడో దాని నీకవి వాచ్యముగా  
నుత్పేక్షానుప్రాణితోపమలతో స్పష్టముగా వివరించినాఁడు.

“కమలారి కృష్ణపాద్యమిత్యు ర్వాఁగఁ దూర్పున, నాకి సము పవ్వపోలికనఁగ.  
నమర వసంతకాలమునందు వికసించు తీఁగ పన్నీరు పూదీప్తి యనఁగ,  
శుకవాహనునకు నేవకులువేయు నుడాయి పావడచెం గావి భాతి యనఁగ,  
మదనుని రాణి నీరుంతవీధిని నంటి వగఁగాంచు సిందూరవర్ణమునఁగ  
కుందనపుఁ బల్లెమునఁ దోటకూరవిత్తు లెండ నెరిపిం బై బిల్లలేడి పదము  
నిడినగతిఁ దోచు నీమరు నిల్లు దలఁప॥”

ఇది లావణ్యశతకశృంగారవర్ణానాంశములకుఁ బరాకాష్ఠ.

ఈశతకములో ననుకరణములు కొన్ని కనఁబడుచున్నవి.

“అనాఘ్రూతంపుష్పం కిసలయమలూనం కరరుహైః” అను కవి  
కులగురుని శ్లోకమునకు క్రిందిపద్యము భావానుకరణము :—

“చిలుక ముక్కునఁ గాటుచెందని బింబంబు, పొగలేక నిల్చు కప్పురపుని వ్వె,  
కోయిల నొక్కగా గొఱుకని చివురాకు, గాటంపు బిచ్చి మరాటి మొగ్గ,  
తుమ్మెద గ్రాలని కమ్మదామరపూవు, నవకమా మేల్దవనంపు మొల్క  
సానపై దీని జాతివజ్రపురవ వాసించు గోవజవాదివరణి  
వలపులమిటారి నిత్యము వచ్చుదారి, చూచి వేసారి, మనమున సొంపుమీటి,  
మగువ నొకసారి నెనయక మరునిబారి॥”



ప్రబంధకవుల వెట్టి మొట్టి భావములు, తలత్కివర్ణనలు నీకవికి కూడ సహజముగా నలవడినట్లు తోచుచున్నది. ఈశతకములో గొన్ని పద్యములు పై యంశములను ఋజువు చేయుచున్నవి.

సాధారణముగా మధ్యకవులు వ్రాసిన ప్రబంధములు పెక్కింటిలో వ్యంగ్యభావస్ఫూర్తముగా, నౌషధములను, మహర్షులను, పుణ్యక్షేత్రములు మొదలైనవానిని జవరాండ్ర (ముఖ్యముగా నాయకల) యంగ ప్రత్యంగములకు నుపమించుచు కేశాదిసాదాంతమువలకు వర్ణించు వారు. ఈశతకములోను నట్టివి యున్నవి.

కూచిమంచితీమృకవి రసికజనమనోభిరామములోనిది ఈక్రిందిపద్యము:

“కలకంతి జఘనంబు కాంచికా స్థానంబు, మధురామృతస్థలి మగువమోవి,  
అన్నలమిన్న పదాగ్రంబు కూర్మంబు, పడతుక జిల్లునెన్నడుము మాయ,  
నీలజీమాశంబు నెలత ధమ్మిల్లంబు, రాకేందుముఖి రోమరాజి కాశి,  
నలినలోచన నిమ్ననాభి కేదారింబు, భావ చన్ద్రోయి శ్రీపర్వతంబు,  
గాఁగ నృపచంద్ర సుక్షేత్రగరిమ నెపుడు జెలగుచున్నది దాని భజింపగలుగు||”

ఇందులోని పుణ్యక్షేత్రములు ధ్వన్యర్థములు; నాయకావయన రూపకములుగా గ్రహింపఁబడినవి.

ఇక లావణ్యశతకములో దీనిననుసరించి రాగములను రూపకములుగాఁ జేసికొని, కవి యబలాంగములను వర్ణించినపద్య మీక్రిందిది :—

“నీలాంబరార, పెన్నెరుల సోరుదనంబు, వీనులు శ్రీరాగ విభవమేలు,  
పాలతీ నెమ్మొగము సంపూర్ణచంద్రిక మణితము పరీక్షింప ఘంటారవంబు ;  
సారింగి చూపుల చపలత వీక్షింప మెఱుపగు లేఁగొను మేఘరంజి  
చారు రోమావళి శంకరాభరణంబు, తీరైన కెమ్మొవి దీపకళిక,  
ముదిత క్రొంజిగిమేను మోహన, సద్గుణ లావణ్యగరిమ కల్యాణి, భళిర !  
నడక మెల్లదనంబు పున్నాగ, దాని సురతమాచంద్రభైరవి, సాంపునాట||”

వేణుగోపాలశతకములో నితఁడు “పరవధూకాంక్ష”ను నిరసించి చెప్పినపద్యమును జూపితిని. యట్టిదే కొన్ని పదములమార్పుతో నిందున్నది. గమనించుడు :—

“శ్రీమృతపై నతితాళి జెందినపురుషుల కపక్షిర్ని, దీనత, నగడు, దిగులు,  
పరువుతక్కువ, మోక్షపదవికి దొలఁగుట, నైశ్చికహీనత, నవ్యువాటు,  
చుట్టపక్కంబులు సుల్లగించుట, గాసి, విబుధాళి గన్న భవిష్యహాని,  
మానంబువిడి యవమానంబు నొందుట, ధనము గోల్పోవుట, తనవు చెడుట  
వసుధలోపల నెలువంటి వారికైన దగని వలపేటు కారాదు, తరుణి నీదు  
కృపను గాంచక మన్మథ చపలమణఁప||”

క్రిందిపద్యము పురుషులు స్త్రీలను నమ్మరాదని స్పష్టముగా జోధించును. చేడియల మంచితనము నమ్మరాదట!—

“మనసెఱుంగగరాదు మాట నిల్కడలేదు, దావివర్తన సహి, వలపు సున్న,  
కనువిచ్చిచూడరు, చనవిచ్చి కూడరు, నేస్తంబు పూజ్యము, నెనరు వాస్తవి,  
మర్యాదలెంచరు, మన్ననగాంచరు గుణము చక్కనిదిల్లు, గుట్టుకల్లు,  
కపటంబు మానరు, కడువేడ్క బూసరు. సత్యమన్న పువ్వు, జాలి మట్టి,  
సాహసము మెండు, లిక్కిలిచలము నిండు, అంగిట విసంబు, మున్నాల్లయందుఁ  
దీయఁదనముగ దె, చేడియల మంచితనము”

ఈ విశ్వాసగుణమునుగూర్చి యింకను రెండుపద్యములున్నవి. ఇఁకఁ బురుషుల హితముకూడ నమ్మరాదని యీక్రిందిపద్యములో కవి తెలుపుచున్నాఁడు.

“మగవాడిమాట బూరుగుపంటితే, టద్దమునఁ గానఁబడు పైఁడిమాట, దూర  
మగు కొండనున్న, లేనుగుడిన్న వెలఁగకాయలు, మబ్బులోఁ దళుక్కనెడి మెఱుపు  
మిద్దెపైఁ బరుగులు, మీసాలపైఁ దేసె, పొగ ముల్లగట్టినబోల్కి, తేట  
నీటిలో జాలిల్లి నీడ, లేగినయెండమావులు, రతివేళ మరులు—సతుల  
వద్ద మన్నంతనేపె, యావలనుబోవ నెంతకఠినంబు !, పురుషుల హితము నమ్మ  
వచ్చునా, యని పల్కు నీవగఁ దలంతు”—

స్త్రీపురుషు లొకరినొకరు నమ్మరాదనుటలోఁ గవిహృదయ మేమో? అట్లు నమ్మకున్న సంసారములు సుఖప్రదముగా సాగుట కవ కాళములుండవనుట యనుభవసిద్ధము. ఈనమ్మక ముభయత్ర కుదిరిన నే గార్హస్థ్యము స్వర్గతుల్యమగును. కాని పక్షమున చెప్పవలసిన దేమున్నది? ఇంతకు ఈనీతి, అవినీతికిఁ బాల్పడు విటీవిటులనుగూర్చి చెప్పఁబడినవైన నొకవిధముగా సమరనీయమగును.

ప్రబంధములలోని శృంగారమంతయు నీలావణ్యశతకమునఁ గ్రోడీ కరింపఁగలిగిన యీమహాకవి మేధావిశేషము స్తుతింపఁదగినది.

ఈకవి పోషకులైన మాకరాజవంశస్థులు తమ మొదటిముఖ్య నగరమైన నారాయణావనమును, కవికాలమునకే విడిచిపెట్టి దానికి పది మైళ్లదూరమునఁ గల కార్వేటినగరమును నూతనముగా నిర్మించు కొనినట్లు :—

“నవ్వుకొంచును కార్వేటినగరరాజ వీధి నెదురైన సిగ్గన వీఁపుగప్పి  
త్రోవ తొలగిన నాటి నీధావ మెంతు”—అనుటవలన స్పష్టమగుచున్నది.



# మల్లంపల్లి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు

శ్రీ. శ. 1800 ప్రాంతము.

ఇతని యగ స్త్రైశ్వర శతకము పరిషత్తౌర్యాలయమువారు తమ శతకసముచ్చయము ద్వితీయసంపుటములో ప్రచురించిరి. ఈశతకములో 105 శాస్త్రాలను త్రేభవృత్తములున్నవి. “పెడనాభిధాన శివపూర్వస్త్రైద్యగ స్త్రైశ్వరా!” అని మకుటము. సుకరముగా నోటపలుకుటకు నీలయిన శబ్దములతో మకుటసిర్మాణము చేయుట యుక్తము. ఇది కొంచెము క్లిష్టమనిపించును.

ఈవి యారాధ్యబ్రాహ్మణుడనియు, మల్లంపల్లివాఁడనియు.

“చిల్లీలాకృతి మల్లికార్జున ఇతి శ్రీ పండితారాధ్య హృ  
క్షుల్లాంభోజ విహార, భూవిల సత్పుష్పంధయ స్వామివై  
మల్లంపల్లి వసించియున్న త్రిజగన్మాన్యండువండు సం  
పల్లినా! పెడనాభిధాన శివపూర్వస్త్రైద్యగ స్త్రైశ్వరా!”

అను పద్యమువలన నూహింపఁదగును. అంతకుమించి యితనిని గూర్చి తెలిసికొనుటకు ఈశతకమున నెట్టియూధారములునులేవు. పెడనయను గ్రామసమీపమందలి యీశివుఁడు (అగ స్త్రైశ్వరుఁడు) పురాణప్రసిద్ధి నొందిన క్షేత్రపాలకుడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇంకను గొన్ని యీ యగ స్త్రైశ్వరునిగూర్చి కవులచే జెప్పఁబడిన శతకములుకూడ నున్నవి. అందులో నిది యొకటి. ఒకటేమి? సంస్కృతపదజటిలమై తక్కినవానికంటె శైలిలో నొకరవంత కఠినపాకములోఁ బడిన యుత్కృష్ట శతకమనుటలో సందేహములేదు.

కవి బహుశా ఒకటిన్నఱ శతాబ్దమున కీవలివాఁడు కాఁడనుటకు గ్రంథసత్యమును బ్రమాణముగా నంగీరింపవచ్చును. బ్రాహ్మణకవులూ తెలుఁగున కవిత్వము చెప్పరాదనుకాలమున నన్నియభట్టు భారతమునకు మంగళాచరణమును రచించి, యాతరువాతనే భారతమును (రాజాజ్ఞచే) తెనిగించుటకుఁ బూనుకొనినాఁడు. అవాడుక ననుసరించి వైదికుఁడైనవానికి తెనుఁగు కవిత్వము “నన్నుముట్టుకోకు నామాలకాకి” యయినది. అందుచేతనే తెలుఁగుకవులలో చాలమంది నియోగులగుటయై దట్టసించినది. దాదాపు 1800వఱకు నీఛాందసము వైదికులకుఁ దొలగినదికాదు. అథవా యెవరైనఁ దెనుఁగున కవిత్వము చెప్పట

కారంభించిన దెనుగున కవిత్వము చెప్పఁగలని యోగిమూఁతయంతయు నతనిమీఁదికి దండెత్తునది. అందుచేతనే కాఁబోలు నియోగిక సింధ్రుల దెబ్బకు తట్టుకొనలేని యొకానొక నైదికకవి :—

“ఇలలో వైదికవిద్య ప్రకంబుల కేమిదిన్ను తెలిపితింమా  
జిలిచితి పలుకుల వెలచి. సలు గాకి నకాగుల్లపాపైతిగదే”

అన్నాడట! ఈసిడి, 1800 వఱకుండినది.

ప్రకృత మీయుగ ప్ర్యేశ్వరశతకకర్తకూడ నట్టి నైస్థికుఁడయిన నైదికారాధ్యుఁడు. ఆకారణమును బట్టి యీతని క్రీ॥ శ॥ 1800 ప్రాంతము (అటో—ఇటో) వాఁడుగా నుండునని యూహించుట సమంజసము.

ఇతని కవిత్వములో నుపమానములు సామెతలు మొదలగునవి చాల చక్కఁగ నుపయోగింపఁబడినవి. నూటికి తొంబదిపాళ్లు నీర్వాణ శబ్దములు ప్రయోగింపఁబడినవి. కొన్నిపద్యములు మచ్చుకు గమనింపుఁడు :—

“ప్రమథాభ్యక్ష. మహాక్షనైంధవ, జగద్బంధో, దయాసింధవే  
దుమణి స్సాటిక సన్నిభాంగరుచయే, తుభ్యంవహా, దేవదే  
వ, మహాదేవ, దృఢప్రభావ, చిదచి ద్వాప్యపారమాంసాహి స  
ర్యమనోద్యోత” — (అంతయుసాంస్కృతికమే)

“రథరథ్యద్వింథాంగ సారథి ధనుర్బాణేమధిజ్యోతి, యా  
పృథివీవేద రవీందు వాకవతి సురాద్రి శ్రీవధూనాథ వా  
ర్షిధిభోగోద్రులు గాఁ బురత్రితయము నిర్జింతు నీవర్యులు  
గ్రధురంబు” — (సం. సహసధూయప్తుఁ)

ఉపమానాలు : లోకోక్తులు :—

- (1) దాసరితప్పు దండమున నా, కీడెంచి మేలెంచ సంపదగల్గు,
- (2) నెగడినిపై వెల్లి చల్లాటెదా నాఱుంబోయిన దీపమోయన, (3) పై  
నిగుఱుల్గప్పిన నిప్పునందు సెక లేనేలేదే, (4) నీలింగాంగింగనుచో మొఱిం  
గెదరు హాళిం గొందఱజ్ఞాను లేనుంగుంగన్లొను కుక్కలుంబలెను, (5) గుడి  
మ్రుంగువానికట లింగంబొక్కటడోనె?, (6) మధురాజ్యక్షీరములోవ్విసి  
పెంచిన సర్పంబు విషంబుమాననిక్రియక, (7) కావేరివారి మునిగి  
యన్నశిల పృథ్వీ స్సైతనానే?, (8) తోడేల్లన్న మృగంబులట్ల,  
(9) చూడంజుట్టము మొక్కదైవము, (10) ఈగకును సౌగంధ్యంబు  
సాంపానె?, (11) దొంగలుపడ్డారైల కుక్క బొప్పుమను సంజ్ఞక,

(12) కీలకాడంబుడు జంత్రపుంబతిమమాడ్చి, (13) అలసన్నాస్థికి లేచు తన్మరభయం బాధీతి యామున్న వారలకే, (14) తైలమేదిసతుదిక జంతింప దీప్తప్రళోపనమానా?, (15) పంకజాస్త్రులకు బాంధవ్యంబు నిత్యంబె?, (16) విడంగనానె నిజసంతానం బదింకెంతతప్పు మదింగూర్చినఁ గన్న తండ్రి, (17) నిజంబాశిన నిష్ఠురంబు వెనునెంటన్వచ్చు, (18) ఇంకేమైన సందున్న దేవలైత్తక?, (19) ఈఁదుబోయినఁ ద్రావనీళ్లు మఱిలేవిందన్న చందంబు, (20) ఒకపూటన్నములేని వానికెటు నోరూరంగ ముమ్మాఱు తింటకుఁగా నొక్కటఁబంచభక్ష్యములు నింటంగల్లునే?, (21) లంజియ కొక్కఁడే మగఁడుగా భావించినక దానిజీవనమానా? (22) జాత్యంఘల్నదా పద్మిసీబంధుం జూడనిమాడ్కి, (23) ఇందూపలరాశి కాము దిశరాక్షిర్ణంబు గావించునంగతి.

అగస్త్యేశ్వరశతకకర్త యయిన మల్లికార్జునపండితారాధ్యులు దేవీస్తుతిపరముగా శ్యామలాంబాశతకమునుగూడ వ్రాసినాఁడు. ఇందులో 101 సీపద్యములున్నవి.

“పెడనపురీలలము, రామలింగేశ్వరస్వామి వామభాగ చంద్ర శాలా సభాలంబ శ్యామలాంబ” అను మకుటముతో నిది యొప్పురు చున్నది. ఇదిగూడ సంస్కృతశబ్దసమాసజటిలముగనే యున్నది. కవి యక్కడనక్కడ శబ్దాలంకారములు మొదలయినవి ప్రయోగించినాఁడు. కొన్ని భాగములు మిక్కిలి చక్కఁగ నున్నవి.

ఈక్రిందివి గమనింపుఁడు :—

(1) తప్పుఁ బట్టఁదలంచితే నీకు దొరకదే, తెల్విగ రాజుదలంచి తేయోజ దెబ్బలు లేకపోవు, (2) నీపాదపద్మములతోడే సరి కడు దోసెఁజేసి మాడ లనువొంద రాశివోసిన దాని నేనొల్ల, (3) ఎవ్వరిని నైన నీళ్లముంచినఁ బాలముంచిన నీవకాకొరులేరి?, (4) ఎట్టివారైన నేమి! సాధుసంతాపమునఁ గులక్షయముఁ గాంతు రేకదా! (సాధుసజ్జనసంతాపం కిమాశ్చర్యం కులక్షయమ్), (5) అఖిలజగంబు దైవాధీనమై వాదైవ మరయ మంత్రాధీనమనఁగ, మంత్రదేవత వస్మదధీనమౌటరుదె? (దైవాధీనం జగత్సర్వం, మంత్రాధీనంతు దైవతం, తస్మాంత్రం బ్రాహ్మణాధీనమ్), (6) దృఢమైనపతిమనంబు సతిహావభావచేష్టలతావలి పలగొన్నంత, సెకపొంత వెన్నగాదె, కానిచో మేనిసగము నీఁగినఁ

గలిపి త్రిమ్మరులు ఎట్లు? (7) ఉదరపోషణముమాత్ర మొకలక్షణమే? గ్రుడ్డికొక్కెర ముక్కునఁ బజిగల నొక్క మెక్కి తనకడుపుఁ బోచి కొనలేదే? (8) విత్త మాదిమధనద్వీగుణంబుగాఁ దెచ్చి కలదానిలో పలఁ కలిపికొందు, రది యిదికూడ ముందరుగునంచెఱుంగరు, కొత్తను బ్రాతనిరెత్తిపోదే? (9) తలబరువు చాలఁగల్గిన తరువుమొదలు నేలఁ గూలదే? (10) ఆడువారిమనంబుఁ జూడ వజ్రస్వరంబును శాస్త్రోక్తి నిక్కము, (11) బాల్యవైధవ్యసంప్రాప్త కులాంగనాకులమనంబుఁబోలెఁ గోర్చె లభికల్లోలములభంగిఁ గడువడి జతపడి పుట్టి, పుట్టినయల్ల మట్లు పడు, (12) మూఁగుండు కాలాబ్దములఁజూచి తనయింటి కడననీరెల్ల నెత్వెడలనూకి మొఱఁగెడమాడ్కి, గాముకుడు, వారాంగనానంగ మంబున నగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన వరారోహను విడనాడు, (13) అర్థాంగమునఁ బెనఁగొని నీవు దనకుఁగల్గి ముక్కుంటి తలమీఁద నెక్కించుకొనియె, నామందాకిని నిదేటి మగతనంబు?

ఈకవి సంస్కృతంలోని గడుసుపోకడలను తెలిపే ఈ యంత్య ప్రాసనియమపద్యము చూడుడు.

“పలిత శుద్ధసువర్ణఫలకాసద్భవ కపోలకళా నిరాకృతముమరలీల  
నిబిడాంధకార సన్నిభ నీలకుంతలద్యుతి సముద్భూత మధురకరజాల  
మత్తమాతంగ సమానయాన మనోజ్ఞనిర్జిత కలహంసనికర ఫేల  
కలమగర్భ ప్రతీకాశ జంఘారుచి మహిమ పరాభూత మకరహేల  
నికసితకటాక్షచక్రిత కామకరవాల శైలకులవాల పెడనపురీలలాను”

సర్వతక్తిప్రాసయతి :—

“చాలింపుమల్కు, కయ్యాలింపు జిగిగుల్కు, బాలింపు నను, బరాకేల, వలదు  
వారింపుమరుల, నన్నూరించుసిరుల వికా నైరించునేరముల్ దూరిమరుగ,  
నాటింపు మది భక్తి, పాటింపు తుదిముక్తి దాటింపు జన్మాభిషిఁద్యవరను,  
భావింపు సదపశ్యుఁగావింపు కృతకృత్యుఁగావింపు నను మంచిత్రోవఁ దఱియ  
నరయనీదయ వినులంబులయ్యె, నానుకృతములెల్లను పెడనపురీలలాను”

ముక్తపదగ్రస్తము :—

“బాలేందుసంకాశ ఫాలదేశాంకిత కస్తూరితీల కాతిగంధసార,  
సారకాశ్మీర సంభారినీమంత నిరంతర సౌభాగ్యరాజీవాస,  
వాసవనీలాశ్రవారి విస్తార భాస్వరకచ రచిత పుష్పప్రకాశ,  
కాశనీకాశసంకలిత రోమావళి కల్పవల్లిస్తబక స్తనాభి  
రామ, రామామణిశ్యామ రిణితలాగ్ర రిపుగణ విరామ పెడనపురీలలాను”

యగుకములు, వృత్తినుప్రాసములు, మొదలయినవికూడ గాని  
 కవి యద్భుతముగాఁ బోషించినాఁడు :—

“భ్రమర చిగుఃజితభయం కృతానుభవమీదగాత్రం”

“శ్రేత్రత్రయో త్రయోస్తోత్రపాత్రం”

“కాఢీ భయప్లవవ్యాధీ విశాలయాత్రీ వీరసమరకేళీ పరాకు”

“శాంభవీ శుంభనిశుంభ వీరభటు సంరంభ వీక్షాలతారంభహేతి”

“నీకుమాటిలలేని నీకుమారులలోని వానిఁ గా నన్నుఁ బ్రోవంగవలదె ?

నీకరాని చొలంగనీక రానిగలంగ నాయరాతులపాలు నేయవలదె ?

నీకభానుహిమలనేకదా మహిమాయు లలర నాకెఱిగింపఁ దలంపవలదె ?

నీకృపాలోలనానిక పాలకము నీకులముదు ముందుగాఁ దెలియవలదె

వలదు వలదు పరాకు నాపలుకులవధరింప నదనిదె పెడనపురీలలామ”

పార్వతీ పరమేశ్వరుల దాంపత్యము :—

“తై నేయ చెందునాల్మలపురుషులేకాని, మణిహానులటన్న మాటనున్న  
 కబలింప కటికిపాల్మడలిచేదేకాని, మధురాన్నములటన్న మాటనున్న  
 కలయఁబూయఁగ వల్లకాటిబూడిదకాని ముదిగందమున్న మాటనున్న,  
 వలెవాటు మఱిపెద్దపులివచ్చుమేకాని మడుగువల్లులటన్న మాటనున్న,  
 నీకుగనికేమి చూచి మన్నించి మునువరించితే ? రామ ! పెడనపురీలలామ”

“బూడిదలోఁబడి పార్థాడువానికి గందంబు మేన నలందఁగలిగెఁ,  
 చోలుగప్పకొని గంతులు వేయవారికిఁ జలువదుప్పటిఁ గప్ప కులుకుగలిగెఁ,  
 బాములఁదాల్చి సంబరచుదువారికి మేలిమితొడవుల మేలుగలిగెఁ  
 గాడుల నెపుడు నిల్కడగల్గువానికి నింబఁ బూఁబాపున నుంటగలిగె  
 నింత నిన్నుంచి, కాని మున్నెఱుంగువటవె కృత్తివాసుండు, పెడనపురీలలామ”

దేవి మిగులకఠినహృదయ యనియెంచి, ఆస్వభావమూమెఱుఁ  
 గలుగుటకుఁ గారణములను కవివివరించిన విధము గమనింపఁదగినది :—

“చట్టుతొతికి ముద్దుఁబట్టివైనప్పు డా గట్టితనం బెట్లుపట్టువడదు ?

గట్టునిట్టనిఁ జెట్టవట్టినయప్పు డా గట్టితనం బెట్లుపట్టువడదు ?

మెట్టదారికిఁ దోడఁబుట్టువైనప్పు డా గట్టితనంబెట్లు పట్టువడదు ?

తిట్టలతోఁ దున్నిపట్టెనయప్పు డా గట్టితనంబెట్లు పట్టువడదు ?

పట్టువడకున్న వశ్రసంఘట్టనంబు హృదయమునకేల ? పెడనపురీలలామ”

మఢానన గజాననుల బాల్మక్రీడలతో, వారితగవులను గూర్చి  
 తల్లితో మొఱివెట్టుకొనుటను ఈకవి — ఎంతో ముచ్చటగ వర్ణించి  
 నాఁడు :—

“శాంతింబుండి, తానొండు, రెండు, ఒకరెండంచు నాకిప్పుడెప్పుడున్నాడు చూడు, చెప్పలేదు నానుష్క పొడుగు మూరెడుబాకెదని, ముచుఁ గొల్పినాఁ దడిసినాడు, సుకాదు నామోము లాఱుచు బల్మారు వెక్కిరించుచు నానువిభము చూడు, వెక్కిరించుటకేమి? నిక్కమాదెద, ముందు నులిపె నాచెవిగొడు తెలిసిచూడు నాదడి తనయులఁ గని ముద్దుఁగొనియెదవల. రహదంబువు పెదనపురీలొను.”

“నాస్తితత్త్వం గుఱోపమమ్”

నిశ్చయంగళాని భవంతు తే”

ఇట్టి సంస్కృతవాక్యములు పద్యములలో ఇముడ్చబడినవి. ఈ క్రిందివి కొన్ని అనుకరణములు :—

“శిశువుగా మొసలివాతను నున్న మానికంబును బెకలించి మేలెనయవచ్చు, గడలేని కిరడుల విడి మొఱంగెడు సముద్రంబు నొక్కిమ్ముడి కాటవచ్చు, జటులకగ్గోటక జాతిపామును పువ్వు దండలోలిక దలదాల్చవచ్చు, బొంచి మంచితనంబుఁగాంచి పంచాస్యంబు నింపుగాఁబట్టి యాడింపవచ్చు, గాని, మూర్ఖునిఁదెలుపఁ గాఁ గాదనాక ఏలుకోవమ్మ పెదనపురీలొను”

ఇది భర్తృహరి సుభాషితములలోని :—

“మకరముఖాంతరస్థును మానికముం బెకలింపవచ్చు బా యక చలదూర్మికానికరిమైన మహోదధి దాటవచ్చు, మ స్తకమునఁ బూవుదండవలె సర్పమునైన భరింపవచ్చు, చు చ్చిక ఘటియింప మూర్ఖజన చిత్తముఁ దెల్ప నసాధ్యమేఁకిక”

ఈపద్యమునకనుకరణము :—

“నీ మహామహిమ వర్ణింపంగ నాల్కలు రెండునేలున్న శేషుండఁ గాను, నిన్ను దర్శింపఁగ మున్నొక్కచేకన్నులున్న నిలింపముఖ్యుండఁగాను, నిన్ను బూజింప దండి సహస్ర కరసగో రుహముల బాణాసురుండఁగాను, నిను స్మరియింపంగ నేనాల్గుముఖములుగల యలకలహంస గామిఁ గాను, గాని పూనితి మన్ననఁగాంచి చిత్తవృత్తిఁ గరుణించు పెదనపురీలొను”

దీనికి సరసింహశతకములోని :—

“నీవీఁదికిర్రసల్ నిత్యగానముజేసి రమ్యమొందింప నారదుండఁగాను, సావధానముగ సీచరణపంకజనీవ సలిపి మెప్పింపంగ శబరిఁగాను, బాల్మవుప్పటినుండి భక్తిసీయందుల గలుగను ప్రహ్లాదఘనుండఁగాను, ఘనముగా నీవీఁద గ్రంథముల్లల్పించి విసుతనేయను వ్యాసమునినిగాను, సాధుఁడను మూర్ఖుని మనుష్యాధముఁడను హీనుఁడనుజుమ్మి నీవు నన్నీలుకొనుము”



అనుపద్యము మాతృక.

“బహుభాషాభిరూపి ద్రవ్యంబగ్గలంబై నేమి మొదల తగ్గనేమిఫలము ?  
విశ్వరూప సమస్తవిభూషణము లందె నేమి లేకుండిన నేమిఫలము ?”

అను ఈశతకపద్యము— వేణుగోపాలశతకములోని :—

“పండాలువాకిట వండుకొన్నది, యంబలాయెనే ? మతిరసాలాయెనేమి ?  
మాచకి పృథున రు మఖపుబ్బచి త్తహస్తాయెనేమి ? పునర్వసాయెనేమి ?”

అను పద్యమునకు అనుకరణచ్ఛాయ యగును.

మఱియు నీకవివతంసుడు.

“మత మొండుగలదని మద్యమాంసంబుల భక్షించువారిని” —  
“మహిషమార్జ్జాలాదిదానముల్గొనువారిని” — “స్వర్గభోగంబునిశ్చయ  
మని, పశువధఁ జేయఁబాల్పడువారిని” — “మువివేషంబు దాల్చి యిం  
టింటభుజించువారిని” — హానికి వెఱవని బై సిమాలినవారని నిందించెను.

“వెలసి దేవాంగరికులసంభవులకిలు వేల్పువై ప్రితిఁగావించి జగము  
లరిసి కాంచినదానిఁ” గా ఈశ్యామలాంబను స్తుతించుటచే, ‘దేవాంగ’  
కులమువారి ప్రేరణమున ఈశతకము రచించెనని ఊహింపఁదగియున్నది.



# కొండవీటి కోటయ

శ్రీ॥ శ॥ 1800 ప్రాంతము.

‘సీతేశాస్త్ర’ మనఁబడు (అనుష్టుప్) సంస్కృతశ్లోకముల కీతని సీతకందశివశతక మనువాదము. ఇందన్నియు కందపద్యములు. పూర్వా పరక్రమము సంస్కృతములోవలె నీ తెలుఁగుసేతలో లేదు. అంతమా త్రముచేత మూలక విభావములకు లోపము కలుగ లేదు. కందపద్యములు వ్రాయుటలో కోటయకవి మహానిపుఁడుగాఁ గనిపించును. అక్కడ క్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణదోషములున్నను, నా బాలవృద్ధ, మాపండితీచా మరము, సులభముగా నర్థముచేసికొనఁగల చిన్న చిన్న తెలుఁగుపదముల తోడనే కడుముచ్చటగా సీకందపద్యములు నడచిపోవుచుండును. ఈవిష యమునఁ గవియే గ్రంథారంభములో నీక్రిందివిధముగాఁ దనప్రజ్ఞను బెలుపుకొనినాఁడు. అది యొక విధముగాఁ బోతనపద్యమున కినుకరణము. చూడుఁడు :—

“కొండవీటిఁ దెనుఁగు హితవగుఁ గొండవీటిని సంస్కృతంబు గూర్చియును నే నందఱి కనుగుణ్యము మరిఁ జెందఁగ నుభయోత్త ల్గఁ జేకూర్తుశివా”

‘శివా’ యనుపదము మకుట మీశతక పద్యముల కమరినది. ఈ ‘శివుఁడు’ కవి స్వగ్రామమయిన కొప్పరావూరిలో నెలకొనిన చెన్నమల్ల శుఁడు. “కొప్పరావూరిపుర ప్రాకటమందిర భాస్వదుమాకాంతారమణ చెన్నమల్లేశశివా” యని మంగళాచరణముగా వ్రాయఁబడిన మొదటి పద్యముననే యిది ద్యోతక మగుచున్నది.

ఇతఁడు తనతలిదండ్రునుగూర్చికాని, సమకాలికులనుగూర్చికాని తనశతకములో నెక్కడను బేర్కొనలేదు. “సీతేశాస్త్రమంతయు వేడ్క భువిఁ గొండవీటికోటయకవి నేరచియింతుఁ బద్యకావ్యంబుశివా” యని తన్నుఁగూర్చి మాత్రమే చెప్పుకొనినాఁడు. ఈశతకములోనిపద్యములు 103. దీనిని శ్రీ॥ శే॥ చెలికాని లచ్చారావుగారు తమ శ్రీరామవిలాస గ్రంథమాలలోఁ జేర్చి ప్రకటించినారు.

ఇంకను సీకవి వ్రాసిన గ్రంథాలేవో యున్నవని తెలియుచున్నది. ఇప్పటికి నితనివంశస్థులు గుంటూరి కాఱుమైళ్ల దూరమున నుండు కొప్ప రావూరిలో నున్నారని, వారియొద్ద సీకవి విరచితాముద్రిత కావ్యములు దొరకవచ్చునని విన్నాను.

ఈకవికాలమునుగూర్చి విచారించుటకుం దగిన యాధారములు లేకపోవుట దురదృష్టము. కాని యెఱుకటిమాత్రము నిజముగాఁ దోచుచున్నది. తెలుగుదేశములోఁ దురకలప్రాబల్యాధికారియు తెక్కువై వారిభాషలోని పదము లాంధ్రములోఁ జేరి బాగుగా (గుర్తుపట్టలేనంతగా) కలిసి పోయిన కాలమునకుఁ దరువాతనే, యనఁగా గోల్కొండ హైదరాబాదుల సవాబుల కాలములో, వారితో నే స్తముకలుపుకొనిన పాశ్చాత్యదేశముల సార్వభౌమత్వము వెలిగిన నడిమికాలములో ననఁగా నిష్పాటికి సుమారు 150 ఏండ్లకుఁ బూర్వము (పందొమ్మిదవ శతాబ్ద ప్రారంభము)న ఈకవిజీవించినవాడని తోచుచున్నది. “మాదరచోదు, ఖర్చు” ఈలాటిపదము లితఁడు వాడుటనలన పైనిర్ణయము సత్యము కానచ్చును.

ఇతనికిఁ గవితాధార స్వతస్సిద్ధముగ లభించినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావుననే ఇతఁడు కవితాదక్షిత్వము చూపుటలో వ్యాకరణనియమములను లక్ష్యపెట్టలేదు.

మృత్యువంటె, నిద్రెఱుగఁడు, వస్తే (స్త్రీప్రససానములోనిది), దూపించేదుర్మతి, పడ్డుణ్య, పిల్లంటుకొన్న (పిల్లింటుకొనిన) శాఖలతో (ప్రత్యయముద్ధృఠాంతముకాదు), అప్పదీటితే, అన్నముపెట్టే.

గొప్పప్రబంధములుగాఁ బరిగణింపఁబడు మహాకవులకావ్యములలోననే యిట్టిదోషములు సహజముగా దొర్లుచుండును. ఇఁక నిందులో నుండుట యంతచింతకాదు. అందులో నిది యనువాదము. ఇట్టియనువాద శతకములు తెలుగులో చాలతక్కువ. ఏనుఁగులక్కెనారాది కవిత్రియము వ్రాసిన భర్తృహరిశతకములు, ఆకుండివ్యాసమూర్తిశాస్త్రి వ్రాసిన సూర్యశతకము, గట్టిలక్ష్మీనరసింహశాస్త్రివ్రాసిన మహిషశతకము ననువాదశతకములే.

ఇప్పుడీకోటయకవి వ్రాసిన నీతికందళివశతకముకూడ నట్టిదే యనిపైన వివరించియున్నాను. ఈశతకపద్యములు మూలశ్లోకసహితముగాఁ గొన్ని మచ్చునకుఁ జూపి విరమింతును.

1. ఆత్మబుద్ధిస్సుఖంచైవ గురుబుద్ధిర్విశేషతః  
పరబుద్ధిర్విశాళాయ శ్రీబుద్ధిః ప్రశయాంతకః॥

కం॥ “తన యాత్మబుద్ధిసుఖమగు, ఘనుడగు గురుబుద్ధి సాగకం, బుద్ధుల చెప్పిన బుద్ధి నాశనము, భామిని బుద్ధి ప్రశయకాలమృత్యువగు శివా”

౨. ఓర్వశృంగ మనడాహం నిర్లజ్జా విధవా స్త్రిగూం  
శూద్ర మక్షరసంయుక్తం దూరతిః పరిచర్చయేత్||

౩|| పెద్దయిన బాగుకొమ్ముల యెద్దనకు, సిగ్గేమిలేని యింద్రాణికి బల్  
విదైగలమోటునకు, నేబ్రాహ్మం దూరముగఁ గొలఁగి బోవలయుశివా||

ఈపద్యములో “నిర్లజ్జా విధవా స్త్రిగూం” మృన్నదానికి “సిగ్గేమిలేనియింద్రాణికి” అని చేయఁబడిన యాంధ్రీకరణము మూలకవిభావమునకు విరుద్ధము, కాని “శూద్రమక్షరసంయుక్తం” అనుదాని కాంధ్రీకర్త “విదైగలమోటుమానిసి” యని తెనిగించుట యతనికిఁగల ఖాళికానుభవమునకు గొప్పనిదర్శనము.

౩. ఉత్తమం స్వాష్టిశేవిత్రం మధ్యమం పితురాజ్జితం  
అధమం భ్రాతృవిత్రంచ స్త్రీవిత్ర మథమాధమం||

౪|| తియాజ్జితాస్థ ముత్తమమందగుఁ, పితురాజ్జితంబు మధ్యమచందం  
బును, భ్రాతృవిత్ర మథమము ధనమథమాధమము స్త్రీవితతి దగును శివా||

౪. పృతేన వర్ధతే బుద్ధిః శ్రీరేణాయుష్యవర్ధనమ్  
శాకేన వర్ధతే వ్యాధిః మాంసం మాంసేన వర్ధతే||

౫|| బుద్ధివిశేషమునేతినవృద్ధియు, నాయువుకు బాంబు, వివిగఁ గూరల్  
ఇద్దర రోగము, ప్రజకు సమృద్ధిగ మాంసముకు మాంసమే బలము శివా||

౫. కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షం జపతో నాస్తి పాతకం  
మాంసేన కలహం నాస్తి.....

౬|| కఱవేమి లేదు కృషితో, దురితంబులులేదు జపముతోఁ, గలహంబు  
మఱిలేనోర్పున, జాగ్రత పరులైనను భయములేదు ప్రజకెందుశివా||

౬. అదానదోషేణ భవేద్దరిద్రః దారిద్ర్యదోషేణ కరోతిపాపం  
.....పునర్దరిద్రో పునరేవపాపి||

౭|| మను దా నివ్యనిదోషంబునను దరిద్రుఁడు, దరిద్రమున నతిపాపం  
బొనిరించు, దాన నరకంబునఁ బడి, మఱలను దరిద్రమునఁ బుట్టుశివా||

7. స్త్రీణాం ద్విగుణమాహారం బుద్ధిశ్చాపి చతుర్గుణః  
సాహసం షడ్గుణంచైవ కామ మష్టగుణం భవేత్||

౮|| వినుమాహారము, సాహసమును, బుద్ధి మనోరథమును బురుషునికిఁజేక  
గనుగొనఁ జెందును, నాల్గారెనిమిది పాల్గైకుండందు రింతులకు శివా||

అనువాదము క్రమాలంకారముతో ముచ్చటగా నున్నది. కామమునుదానినాంధ్రీకర్త ‘మనోరథ’ మనుట మూలకవృద్ధిష్టము కాదు.

౮. ప్రాశస్త్యములకం వైవ భుక్త్యాశు బుధకీధలం

కపిత్థం సర్వదా పథ్యం కదలీ నకదాచన||

కిం|| ప్రాశస్త్యములకం వైవ భుక్త్యాశు బుధకీధలం, అదృశ్య భోజనమువలన.

ననువుగల నెలగెనుడును పినదగు నెప్పుడెరఁగిపండు తినిరాదు శివా||

9. ముఖం పద్మదళాకాం వాచా చందసకీతలం

హృదయం కర్తరీతుల్యం అతివినయం సూక్ష్మలక్షణం||

కిం|| శతపత్రదరాభాష్యము, మితచందసకీతలంబు మృదువాక్యములుక.

మతకర్తరీసమాచం అతివినయము సూక్ష్మలక్షణానకము శివా||

8 వ పద్యమున శ్లోకమునందలి 'సర్వదా' యనుపదమును, 9 వ దానిలోని 'హృదయం' అనుపదము నాంధ్రీకర్త విడిచిపెట్టినాఁడు. ఇట్టిపొచాలగలవు.

10. విద్వానేవ విజానాతి విద్వజ్జ్ఞన పరిశ్రమం

సహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీం ప్రసవవేదనాం||

కిం|| నూనులు కలుగనిచాన, అహిసప్రసవంపుబాధ తెలుగని భంగిక

బూని యనక్కను అతివిద్యానిధుల రసజ్ఞతెలుగరా భువిని శివా||



# ముడుంటై వేంకటకృష్ణనాచార్యుడు

క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతము.

ప్రాచీన కాలములో తూర్పు సముద్రతీరమునుండి పడమట తెలంగాణమువఱకు మూడు ముఖ్యమైన రాజ్యములు వెలసినవి. (1) ఉదయగిరిదుర్గ రాజ్యము. (2) శ్రీశైలమండల రాజ్యము. (3) తొండ (తుండీర) మండల రాజ్యము. ఇందులో నుదయగిరిదుర్గమును ముఖ్యస్థానముగాఁ జేసికొని రెడ్లు పాలించుచుండిరి. కాని తమ ప్రాబల్యము సాధికము చేసికొననలెనని ప్రయత్నించుచుండిన రాచకొండ వెలమప్రభువులకును నీయుదయగిరి రెడ్డిప్రభువులకు నిరంతరవైరము. తమ రాజ్యము తెలంగాణములో క్షీణించినతరువాత రాచకొండ వెలమలు 'కలివిలి' దుర్గమును (వేంకటగిరిని) కట్టుకొనిరి. ఆప్రాంతములను స్వతంత్రముగాఁ బాలించుటకు మొదలుపెట్టిరి. తరువాత నుదయగిరిదుర్గమును విజయనగర ప్రభువులు స్వాధీనము చేసికొనుటతో వెలమప్రభువులు సామంతులైరి.

రెండవది శ్రీశైలమండల రాజ్యము. ఇది కందనోలు రాజ్యము. చిట్టి వేలిలోని మట్ల రాజులు పేరునకుమాత్రము రెడ్డి రాజ్య సామంతులుగ నుండిరి.

మూడవది తొండమండల రాజ్యము. ఇది ఘటికాచలమనఁబడు చోళలింగపురమునుండి శ్రీకాళహస్తివఱకు వ్యాపించియుండునది. ఇప్పటికిని కాళహస్తికి నాలుగుమైళ్ల దూరమునఁ దొండమనాడను గ్రామమున్నది. దాని నానుకొనినట్లుగా "బొక్కిసంపాలె" మను కుగ్రామమును కలదు. ఆకాలమునఁ జంద్రగిరి దుర్గాధీశులకు లోబడి కాళహస్తి నేలుచుండిన దామెర్లవారి ఖజానాలువగైరా లీబొక్కిసంపాలెములో నుండునవి యట.

తొండమండలములోని (కార్యేటిగర) నారాయణవనప్రాంతమును సాళ్వరెడ్లు పరిపాలించుచుండఁగా వారియొద్ద దండనాథులుగా నుండిన క్షత్రియప్రభువులు వారిపైఁ దిరుగఁబడి, యొడించి యాప్రాంతమును స్వాధీనముచేసికొనిరి. దానితో నది క్షత్రియ రాజ్యమైనది. వీరు కూడ నొకప్పుడు చంద్రగిరి రాయలకుఁ గప్పము కట్టుచువచ్చిన సామంత రాజులే!

ఓనినిబట్టి యుదయగిరిదుర్గములో, కనిగిరి, బుచ్చిరెడ్డిపాలెము, వేంకటగిరి యను జమీనులును, శ్రీశైలమండలములో, కందనోలు, చిట్టివేలి, ఎఱ్ఱగుంటకోట యనుజమీనులును, తొండమండలములో కార్వేటిగరము, బంగారుపాలెము, పుంగనూరు, కాళహస్తి జమీనులును నాయామాండలిక ప్రభువుల రాజ్యములకు లోబడియుండునవి. ఈమాండల రాజ్యములు మొత్తముమీఁద విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులకు లోబడినవి. కాని ఇదియంతయు బహమనీ, నైజాముసుల్తానుల రాజ్యాక్రమణలకు ముందటిసితి.

ఇందులో నాయాసంస్థానములు భాషాభివృద్ధి కెంతవఱకుఁ దోడ్పడినవని తెలిసికొనుట సులభసాధ్యముకాదు.

ఉదయగిరి (తరువాత కొండవీడు) ముఖ్యనగరములుగా నేలిన రెడ్డిరాజులు తాముస్వయముగా సంస్కృతాంధ్రములలో, విద్వాంసులగుటచేతఁ బండితులను గవుల నాదరించుచు వచ్చిరి. రేచర్ల గోత్రీకులయిన వెలుగోటివెలమప్రభువులుకూడ సారస్వత ప్రియులైనందున ననేకకృతులకుఁ గర్తలైనారు.

అట్లే తొండమండలములోని కార్వేటిగర ప్రభువులు సంస్కృతాంధ్ర సాహితీసంపన్నులై యెన్నియో గ్రంథములు సృష్టియగుటకుఁ గారకులయిరి. కాళహస్తిరాజులైన దామెర్ల వారి భాషాసేవ యంతిగాఁ బ్రచారమునకురాలేదు. కాని యాసంస్థానములో దామెర్ల వారి పాలనకుఁ బూర్వోత్తరకాలములలో ధూర్జటివంటి కవులు వెలసియుండినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. మట్టివారు (చిత్వేలి) తెలుఁగుభాషకుఁ గన్నా కయినట్లుగా వారిమీఁద నెందఱోకవులు చెప్పినచాటువులు ఘోషించుచున్నవి. అనంతభూపాలుఁడు 'కకుత్స్థవిజయ' గ్రంథకర్త.

ఈ ప్రాంతములలోని జమీనులన్నిటిలోను ప్రఖ్యాతివహించి, వాఙ్మయసేవచేసినవి నాలుగుమాత్రము ముఖ్యముగాఁ బేర్కొనఁదగినవి. (1) కార్వేటిగరము, (2) వేంకటగిరి, (3) ఉదయగిరి, (4) చిత్వేలి (ఎఱ్ఱగుంటకోట).

శతకముల సందర్భములోఁ గార్వేటిగరములోఁ బుట్టినవి నాలుగు. (1) వేణుగోపాలశతకము, (2) లావణ్యశతకము, (3) శ్రీకృష్ణ శతకము, (4) సదాశివేశ్వరశతకము.

వేంకటగిరిలో బొడచూపినవి రెండు :— (1) బ్రహ్మనందశతకము, (2) శార్దూలశతకము.

తక్కిన రెండు సంస్థానములలో నేవైన నున్న వేమో తెలియదు.

ఇక అసలువిషయము:—ముడుంబి వేంకటకృష్ణమాచార్య విరచితమైన “శ్రీకృష్ణశతకము” (1939 లో ముద్రితము)ను నాప్రియహితులు, సారస్వతోపాసకులు భాషాభూషణులు, శ్రీబూదూరు రామానుజులు రెడ్డిగారి మూలమున సంపాదించగలిగితిని. దానిలో వాశే వ్రాసిన “విజ్ఞాపనము”నుండి యీక్రిందియంశము లుటంకించుచున్నాడను :—

“ఈశ్రీకృష్ణశతకమును రచించిన ముడుంబి వేంకటకృష్ణమాచార్యుడత్యంతగణనీయుడు. ఈకవిత్వజుడు మద్దురువర్యుడును, “నీతిమాలి” —కాది గ్రంథకర్తయైన ఖ్యాతిగొంచిన ముడుంబి వేంకటరమణాచార్యజనకుడు. విశిష్టాద్వైత మతస్థుడు. శ్రీవత్సగోత్రజుడు. శ్రీవేంకటరమణార్యకవికిని వేంకటాంబకును పుత్రుడు. చిత్తూరుమండలాంతర్గతమగు తిరుత్తేనతాలూకా చివ్వాడపాయకట్టుకు చెందిన అగరము గ్రామవాస్తవ్యుడు. శ్రీకార్యేటిసగర సంస్థానాష్టకపులని వాసిగొంచిన సారంగపాణి—పేరూరు మునుస్వామయ్య—పోలిపెద్ది వేంకటరాయడు మొదలగువారిలో ముఖ్యవిద్వన్నుణియైయుండి, ఏతత్సంస్థానాధీశునివలన ‘విజయరాఘవపు’ రాగ్రహారాదికములచే బహుకరింపబడినవాడు. శ్రీకృష్ణశతకముతో బాటు—(1) ద్విపదోత్తర రామాయణము (2) ఆధ్యాత్మరామాయణము, (3) శ్రీరామస్తవచూర్ణిక, (4) పోలేరమ్మ దండికము ఆదిగాఁగల గ్రంథములకు కర్తయై చిరతరకీర్తిగొంచిన కవిశేఖరుడు. ఈకవిపుంగవుఁ డించుమించు నాకు బదినంపత్సరముల ప్రాయము వచ్చునఱకు జీవించియుండియాంధ్రభాష కమూల్యమగు సేవ యొనరించెను. ఈకవివర్యుని గ్రంథములలో ఈ “శ్రీకృష్ణశతకము”—1897 సంవత్సరారంభమునను, “శ్రీరామస్తవచూర్ణిక” 1925 సంవత్సరాంతమునను ముద్రణములైనవి. తదితర గ్రంథము లముద్రితములు.”

శ్రీకృష్ణశతకములో 108 మత్తేభశార్దూలవృత్తములు గలవు. “కృష్ణా! దీనరత్నామణీ!” యనునది మకుటము. కవి స్వవిషయమును గూర్చి చెప్పకొనిన కడపటిరెండుపద్యములివి :—



“శ్రీవత్సాంచిత గోరైగ్రుడగుడన్. శ్రీవేంకటాంబాచుడో  
శ్రీవేంకటమహర్షా పురుండ, భవజ్ఞేవా ప్రణిబంధ, నో  
శ్రీవత్సాంచిత వక్ష, నిన్ననిశమక సేవెతు, దిక్కి నె న  
స్వామక వేంకట కృష్ణయాత్రు, నిత, కృష్ణా, దీని ట్టాచుడో॥”

“ధరణ దెంహించిన కాలివాహనశకాంతర్భుక్త భూతాప్తభూ  
చరగోమాన్వితిమైన దుందుభి శరద్వస్త్రుగ శ్రావణ  
శరీ వారాన్విత శుక్లపూర్ణిమను, నీ శ్రీపాదమం, దబ్బమం  
జరిగా నీ శతకంబు గూర్చుతిని కృష్ణా, దీని ట్టాచుడో॥”

రెండవపద్యములో శతక రచనాకాలము శా॥ శ॥ 1785 నకు సరి  
యయిన దుందుభి నామ సం॥ర శ్రావణ శుక్ల పూర్ణిమా శనివారముగా కవి  
పేర్కొన్నాడు. ఆకాలమున కితనివయస్సు ఎంతో కనుగొనుటకు  
గూడ నాధారము శతకములో లేకపోలేదు. ఈక్రిందిపద్యము గమ  
నింపుడు :—

“సడలెం గాయమునం బటిపృత, గరిష్ఠాహంక్రియల్వీడె, నా  
గ్గడిమంబుప్పటిలెం, నొడల్వడకె, గార్వంబందె నెమ్మేనుశే  
డడుగే యాచడయ్యె. నిట్టియెడ నా కిన్యంబు లేద దయ్యనీ  
యదుగుల్ దక్క ముండుదిక్కు హరి కృష్ణా”

దీనినిబట్టి కవి తనవార్ధకమున, ననగా 55—60 యేండ్ల ముసలి  
తనములో నీశతకమును వ్రాసినాడని స్పష్టమగుచున్నది. అనగా శా॥  
శ॥ 1720—25 ప్రాంతములలో జన్మించి యుండునని యూహించినయెడల  
క్రీ॥ శ॥ 19 వ శతాబ్దారంభములో నతనిపుట్టుక యయియుండును. ఇతడు  
పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవికి ఇంచుమించు సమకాలికుడై యుండును.

ఈకవి తనపోషకప్రభువువలన “విజయరాఘవపు” రాగ్రహార  
మును బహుకృతిగాఁబొందియు, నతనిపేరీశతకమున నెక్కడను బ్రస్తా  
వింపకపోవుట విచిత్రము. బహుశా, భక్తిరసశతకమయినందువలన శ్రీ  
కృష్ణనిఁదప్ప మఱి యెవరిని స్తుతింపరాదనుకొనెనేమో! అదియునుగాక  
యితని ద్విపదోత్తర రామాయణము, అధ్యాత్మ రామాయణము మొద  
లగు కావ్యములలో వివరించియున్నాడేమో?

ఈకవిపౌత్రుడు శ్రీముడుంచి కృష్ణస్వామయ్యంగారు సజీవులు.  
వారియొద్ద నితని పై కావ్యములున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఇప్పటికి ప్రచారములోనున్న యీకృష్ణశతకమును మాత్రమే  
ప్రమాణముగాఁ దీసికొని, కవిగారి విద్యత్కవితాప్రతిభలను నిర్ణయిం

మట యొకవిధముగ సాహసమేయినను, గొంతవజ్రకు నాధించుట యెందుకై న మంచినను నభిప్రాయముతోఁ బూనుకొనుట యయినది.

శ్రీకృష్ణశతక కైకవిత్వము ప్రౌఢమయినది. సంస్కృతి జటిలస మాసము లితనికిఁ “గొట్టినపెలపిండి”. శబ్దాలంకారములనఁ జెవికొని యొనురకము. అక్కడక్కడఁ గొన్ని పద్యములలోఁ గనఁబడు సరాలంకారములుకూడ నద్భుతములుగానున్నవి. “దాశరథి” “శ్రీకావహస్తి” శతకములలోని యనుకరణములుకూడఁ జాలవజ్రకుఁ బునఃపృచ్ఛకొనినాఁడు. దుష్టరప్రాసములతోడను, ద్విప్రాసత్రిప్రాసలతోడను, గొన్నిపద్యములు కనఁబడుచున్నవి. శబ్దాలంకారములకుఁ గొన్నిమచ్చుపద్యములు.

అంత్యప్రాసయుక్త ముక్తపదగ్రస్త పద్యం :—

“మరళీగానవిలోల, లోలనయనామోహక్రియాజాల, బాలరమా లాలసశీల, శీలపరిధీ లబ్దాశ్రయాభేల, భేలరతాభీరకబాల, బాలశశిఫాలా, ఫాలనేత్రాశ్రయా, శగణాశ్శిక్ నను నేలవేల ? హరి, కృష్ణా, దీనరక్షామణీ !”

అంత్యప్రాసనియమబద్ధము :—(స్తుతి)—

“కనకోద్యస్మదుచేల, ఘోషతరుణీ కామక్రియాలోల, భూవినుతాత్యద్భుతకీర్తిజాల, మునిరాడ్విశ్వక్రియామూల చిద్భువ భక్తప్రియశీల, నవ్యకరుణోద్యద్వల్లికావాల, నన్ననిశంబుం దయనేలవేల ? హరి, కృష్ణా, దీనరక్షామణీ !”

పై అలంకారములోనే :—(నీతి)

“జలసౌకర్యము లేనియూరు, విఘవాజాలంబు బల్సోరు, లంజలకాముండగు వానిపేరు, పటికార్చుంగాని బంగారు, దుర్నిలయందైన బిడారుతీ, రుపకృతుల్ నీనామసంకీర్తనల్ సలుపంజాలనినోరు నీటుగద, కృష్ణా ! దీనరక్షామణీ !”

త్రిప్రాసాలంకారము :—

“తగదయ్యా, తెకతేరనేయుటకు, నాతంద్రీ, త్రిలోకాధినేతగదయ్యా, నతేధక్తపోషణ కళాదత్తుండవో మేటి దాత గదయ్యా, దయనీయులం దిటుల నిర్దాక్షిణ్యుడౌటెన్న, వింత గదయ్యా, నగుబాటు పెందకుము, కృష్ణా, దీనరక్షామణీ !”

ద్విప్రాసాలంకారము :—

“నగరాడ్ధీర, రమావిహార, మునినానారాధనాచార, పన్నగరాట్టాయి, నతేష్టదాయి, శరణన్నక నాయెడం గూర్చి బూనగరాదా, దయలేద, నావెతలు మాన్సుక జేతఁగాకున్నచో, నగరా ? లోకములోని మానవులు, కృష్ణా, దీనరక్షామణీ !”

రూపకోత్త్రేక్ష :—

స్వగుణభ్యానము గర్జ, మూర్ఖ్యగమశిచ్ఛాయల్ మహేంద్రాయనం  
బు, గళద్రక్షము లంబుపూర్, మమరుల్ మోదించు సారంగపూ  
గ గళేక్ష మీఱ, శరోగ్రవృష్టి సురజిహ్వాతాదులం బెల్లు నిం  
చుగ మేఘంబగు శాఙ్గముం గొలుతు, కృష్ణా, దీనరత్నామణీ !

శ్లోమ :—

“చతురాస్యుల్, విబుధేశ్వరుల్, శుచిహితుల్, సద్ధర్మరత్నాదయా  
శతులం, బుణ్యజనుల్, ప్రచేతనులు, జగత్పాఞ్శాన్ధుల్ సౌమ్య భా  
స్వతసర్వజ్ఞులు, భోగి శేఖరులునై, సర్వోన్నతిం బొంది, ధ  
న్యత దీపింతురు. తావకాశ్రతులు, కృష్ణా, దీనరత్నామణీ!!”

సంస్కృత జటిల సమాసములు :—

1. “వితానాస్యాహృతకాండ జర్జరిత పృథ్వీగర్త దృష్టాహిత  
శ్రుతిపాలుచ్చరి శాత్రహింధన పటు.....మిమక్షాశనా  
మతి వాఃపూర పునః ప్రపూరణ జలమద్దోత్థడిండిరసం  
మాతి మద్భ్రాంత విధూదయా”
2. “ప్రథమాలోకన భక్తిసంయుత విధిప్రక్షిప్త పాద్యాంబు మ  
త్ప్రతిభితాంభోనిధి దంష్ట్రికాగ్ర ధరణీభాగోపథాభ్యర్చనా  
విధి లగ్నాంబుజవద్భ్రమాన్నద”
3. “గిరికాండాసన చండశౌర్యబల మోషీకృద్వహశీలతా  
జగ మజ్జేయ పురత్రయాసుర శుభాచార భ్రమాపాది వి  
ష్టర మిథ్యా పటువాద తోషిత గిరీశప్రాప్త సర్వజ్ఞతా  
క్షర సారూప్యసమంతభద్రవర”
4. చలదాత్మీయ కరాసి నిర్దిశిత తుచ్ఛ మేచ్ఛ రాహుత్త భి  
జ్జలజాతప్రియ బింబ మధ్యబిల ‘దృశ్యా’కార నైల్యచ్ఛలా  
తుల నిష్పర్విత కంకణగహణా ధీతోయావగాహ  
శ్చ స్యగ్జలవద్భ్రాంతిద”

ఇంతశతకములోను నచ్చ తెలుగు శబ్దములతో మచ్చునకన్న  
కొక్కపద్యమే యీకవి రచించినాడు.

“పులుగుండ త్తడిరా వయాళి సలగణ్, బుల్లిండిరా మొత్తముం  
బలె నెమ్మేక్ష దగ పైడిదువ్వలువ, యాపై వల్లెవాటొప్పగ  
గలుముల్ చిల్కెడు లేమ పేరెవను, పక్కం జాట్టునాలొప్ప, నో  
జలజాతేక్షణ, నామదిన్నిలుము, కృష్ణా, దీనరత్నామణీ”

యాచకుడు లోకమున కెంత చులకనయో యీక్రిందిపద్యములతో  
వివరించినాడు :—

“తృణమే చుల్కన, యంతెకుం జాలక నెంతో దూది, తాంజుల్కనా  
గంబంతిప న్మట్టి యాచకుం, డదియ నిక్కంజేసి, గాతేణి”

యఃపమాత్రంబును గొంచుఁబోదు, భయమానా గాలికిఁ  
యాచనాచఱుఁగె నీతఁడు దన్ను వేఁడునని కృష్ణా, దీనుఁడైమణి”

చికాలపు రాజులను గూర్చి :—

“నీచుల్ భూపతులైరి, నారికద దున్నీతు ల్లురాచారులే  
వాచాలత్వముఁ గాంచి మించిరి”

లుట్టులనుగూర్చి :—

“అభాగ్యప్రాప్తులౌ లుబులున్ బ్రతుకుంపీనుఁగు లిదరా  
తలమునన్ భాగ్యయుల్లెల్లి యున్నతటి నేమిగుఁ జన్న నేమగును ?”

ఈశతకమునఁ గ్వచ్చిత్తముగా వాడబడిన జాతీయములు కొన్ని :

బ్రతుకుం బీనుఁగులు, నీచిత్తంబు నాభాగ్యము, కాడంగట్టిన  
తుండుపోలిక, ముంచం దేల్చ నీభారము, మొట్టొమ్మొక్కొక్క యటన్న  
యట్లు, తలకొట్లమారి, గయ్యాళి, బ్రతుకాద్యంత విహీనము. గుట్టెల్ల  
నేనెట్లుం బైటికి దేకమాననుసుమీ, రట్టెల? నావంటి దాసరి, నీవంటి  
మహాత్ముఁడు, పురుషశ్రేష్ఠత కట్టిపెట్టుము, తెకతేర.

ఈశతకములోఁ జాలవఱకు దాశరథిశతకపద్యముల యనుకర  
ణములున్నవి. మచ్చునకుఁ గొన్నిపద్యములు :—

1. తరణికులేశ నానుడులఁ తప్పలుగల్గిన నీదునామన  
ద్విరచితమైన కావ్యము పవిత్రముకాదె, వియన్నదీజలం  
బరుగును వంకరైన మలినాకృతిఁ బాటించి దన్మహాత్వమున్  
దరమె గణింప నెవ్వరికి దాశరథి కరుణాపయోనిధి !” (దాశరథిశతకము.)  
“ధరణిం దావకదివ్యనామకి కథార్థంబైన మద్యాకు, లే  
సరణిం దప్పఘటిల్లినన్ పిమలమాఁ జర్చింపఁగా, వంకలై  
పారలంబాటినఁ, బంకమైన నురువుల్ పొల్పొసఁగ జాహ్నువీ  
ఝరతోయంబు పవిత్రమైనక్రియ, కృష్ణా, దీనరత్నామణి” (శ్రీకృష్ణ శతకము)
2. కంటి నదీతటంబుఁ, బొడంగంటిని భద్రదనగాధి వాసమున్ (దాశ)  
కంటిన్ దావకవాహమా ఖగపతిన్, గంటిన్ భవత్పాదముల్ (శ్రీకృష్ణ)
3. “పాతకులైన మిక్కిలవకుఁ బాత్రులుగారె తలంచిమాడ, చ  
ట్రాతికిఁగల్గె పావన, మరాతికి రాజ్యసుఖంబు గల్గె” (దాశరథి)  
“కరికిన్ ముక్తిఘటిల్లెఁ, గోతికిని నిక్కంబయ్యె రాజ్యంబు” (శ్రీకృష్ణ)
4. “డాసిన చుట్టమా, శబరి, దాని దయామతి నేలినావు, నీ  
దాసునిదాసుఁడా గుఱుఁడు, తావక దాస్యమొసంగినావు” (దాశరథి)  
“గజయూధేంద్రుఁడు తండ్రియా, పిలుపుకై కాంక్షించియుండం  
గ, నావిజయుం డెన్నఁగ నీదొరా ? నియతి నేవింపంగ” (శ్రీకృష్ణ)  
ఇవి కొన్నిమాత్రమే. విస్తరభీతి విరమింపవలసినచ్చినది.

ఇతనికి విశ్వమున సంఖ్యండు యతులు ధారాశముగా నుపయోగింపఁ బడినవి. కొన్ని క్రిందకనగును :—

(1) ఇంకేలా? తక్కిన బక్కదైవముల నేకేతెత్తి పూజింప,  
(2) శరధిస్థంబు గృహంబు వేదలశేషాహ్వాద్రుండే పాన్పు, (3) ఒక్క నాక్షత్రం జేసి యెఱుంగ నిట్టి నను వీడంజూడకో దేవ, (4) ఆకరణి న్నన్నరసేయ కేలుటకు నింకాలస్యమేలయ్య, (5) బలరామాకృతి పూని పెంపునఁ బ్రబంబానేకదై తేయులం, (6) బాలయంజేసి కళిందజాతటిని దోర్పిద్వృత్తి, (7) ప్రతివీరుం దెగటార్చి భూతలము దంష్ట్రాగ్రంబునఁ, (8) ఓహో భార్గవు డంతిమేటని సురల్ లోమెచ్చ, (9) వెయ్యేలా, నిను మానఁబోను బరదై వేచ్చుఁ జనకలేను, (10) నేరిక నాటక కావ్య పద్ధతులు నేనేబ్రహ్మశ్రంబులఁ.

ఇట్టివింకనుగలవు. మఱియు నీశతకమున వ్యాకరణ విరుద్ధప్రయోగములు విశేషముగాఁ గనిపించుచున్నవి :—

చిందధ్వని (శంఖధ్వని)—మీరన్నాశ్రితచాతకంబులు, ఘోషకు టుంబీగణపంచబాణ (కుటుంబినీగణ అనుటకు), వద్దు (వలదు) దాచేటి చెయ్యి, కద్దు (కలదు), హరిజన్నొక్కశరంబునఁ, —సామ్రాడందు, మద్దనముకై, ఖండనముకై, మేటిని (మేటి+అని), గాలేటికో (గాలి+ఏటికో), జలమైనా, శాకమైనా, అచ్చే, చచ్చేది, తెచ్చేయుండు, పోనో (పోవునా), ఎల్లారు ఎల్ల వారు అనుట—ప్రయోగము మృగ్యము) అన్నాయము అన్యాయ మనుటకు — “న్న” ప్రాసము కాన కవి “అన్నాయ”—మని వాడుట యుచితముకాదు. వ్యాకరణవిరుద్ధము.

ప్రాసదోషము.—మూఁడుపాదములలోని ప్రాసస్థానములలో నాయావర్గ ప్రథమతృతీయవర్ణములు వచ్చునేని ఒకపాదమున ద్వితీయ, చతుర్వర్ణము లుపయోగింపవచ్చునని లక్షణజ్ఞులమతము. కాని యీ శతకములోని

“కింటిన్నీపద తోయ గాహనము, నీకాబుణ్యమంగంటినుత్కంఠక”—

అనుపద్యములో మూఁడింట ‘ట’—ఒకపాదమున ‘ర’ యుపయోగింపఁబడినది. ఇట్టిప్రయోగములరుదు. దుష్కరప్రాసముల పద్యములుకూడ నిందకొడకొడఁగలవు.

# గోపీనాథము వేంకటకవి

క్రీ. శ. 1820—1875.

ఈమహాకవి స్వయంభూత, కావలితాలూకాలోని లక్ష్మీపురా గ్రామజ్ఞుల వాస్తవ్యుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1820 ప్రాంతమున జన్మించినట్లు తెలియుచున్నది. తన 16వ యేట వేదాద్వైతసంహితాస్వామి యుత్సవమునకు పోయియుండగా, నక్కడ నీతినికొక మహాయోగి తటస్థుడై మంత్రోపదేశముచేయుటవలన ననర్గళ కవితాధార యలవడినట్టితని గ్రంథములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

కొంతకాలమున కితడు తన విద్వత్కవితా ప్రతిభలచేత వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతులను మెప్పించి, వారి యాస్థానకవిగా నియమితుడైనాడు. అప్పటి ప్రభువు వెలుగోటి సర్వజ్ఞకుమార యాచమనాయనిం వారని కవియే తన శతకారంభమున నీవిధముగఁ జెప్పుకొనినాడు.

“మంగుళాళి సర్వజ్ఞకుమార యాచక్షమానాసుండు సత్కళావి  
శారదుం డొకనాడు సంతోషమున గోపీనాథ వేంకటకవినాథు నన్ను  
రావించి, మన్నించి రమణ శ్రీకృష్ణునిఁ గోల్కెతోఁ గృతినాయకునిగఁజేసి  
యతని విహారంబులన్నియు శృంగార శతకంబునయును సరసఫణితి,  
సరయనానంద పరిపూర్ణఁడైనకృష్ణ చారుతరవిషయానంద సరణులెల్ల  
నవ్యమృదువాగ్నిభూతి వర్ణనమునయు టరసిమాడ బ్రహ్మానందమదియకాఁజె||”  
“కామసంతృప్తుండు గానివాఁడెల మోక్షకామిగాఁడనుగాధ కలిగియుండు  
నదిగాక సురతభవానందమరయఁ బ్రహ్మానంద తేశంబుగాని, వేలు  
కాదు కావున మీరు గరిమతో మొదల శ్రీకృష్ణుండు వల్లవస్త్రీలఁగూడి  
చేసిన లీలావిశేషంబులన్నియు శృంగారశతకంబుఁజేసి ప్రీతి  
నవలఁ దదుక్తగీతార్థ సారంబిత సంగ్రహించి సమస్త సమ్మతముగ  
నొక్క శతకంబుగావింపు ముగ్ధిలోన దేనియెడఁ బ్రీతిఁగలవారు దానిఁజూచి  
తెలిసి సౌఖ్యవారానినిఁ దేలుచుండు రంచితముగ బ్రహ్మానంద మదియెకాఁజె||”

ఈ సర్వజ్ఞకుమారయాచమనాయనింవారు క్రీ. శ. 1831 సం॥ లో జనియించి 1892లోఁ గీర్తిశేషులయిరి. ఈయన వేంకటగిరిసంస్థానమును బరిపాలించిన వెలుగోటి వెలమదొరలలో నిరుపదియేడవ తరమువాఁడు. ఇతని పుత్రులు శ్రీగోపాలకృష్ణ యాచమనాయనింవారు ; పౌత్రులు గోవిందకుమార (?) యాచమనాయనింవారు.

ప్రకృతమున్న సర్వజ్ఞయూచమనాయనింవారు పైకడపటివారి కుమారులు. అనగా ముప్పదియవతరము వారగుదురు.

మన గోపీనాథము వేంకటకవిగారి పోషకులయిన సర్వజ్ఞకుమార యూచమనీని నిర్వాణకాలమయిన క్రీ॥ శ॥ 1892 నుండి నేటి 1953 సం॥రముల వఱకుగల 61 సంవత్సరములలోను వేంకటగిరిసంస్థాన పాలకులయిన వెలుగోటివంశస్థులు ముగ్గురు.

ఈకవి తనపోషక ప్రభువువలన శా॥ శ॥ 1782 సరియగు క్రీ॥ శ॥ 1860, సిద్ధార్థి శ్రావణ శుద్ధ 15 న, మార్చెళ్ల సీమలోని పెరుగుపల్లి గ్రామమును బహుమతిగా దానపత్రము పొందినాడు. ఇతఁ డీశతకమును మాత్రమేకాక, యనేకోద్ధృంధములనుగూడ రచించినాడు. కాని యన్నియు ననువాదములుగనే కనబడుచున్నవి.

(1) గోపీనాథ రామాయణము, (2) భగవద్గీతాశాస్త్రము, (3) బ్రహ్మకైవర్తమందలి శ్రీకృష్ణజన్మఖండము, (4) మాఘము (శిశుపాలవధ యాంధ్రీకరణము), (5) బ్రహ్మానందశతకము, (6) రాధికాపరిణయము.

ఇందులో మొదటిదానిని సర్వజ్ఞకుమారయాచేంద్రులు క్రీ॥ శ॥ 1859 లో ముద్రింపించిరి. కృష్ణజన్మ ఖండమును, మాఘకావ్యమును, పైవారికుమారులయిన గోపాలకృష్ణయాచేంద్రులు అచ్చువేయించిరి. (మాఘకావ్య మొకపర్యాయము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షకుఁ బాఠ్యముగాఁగూడ నియమింపఁబడినది). ఇతనికిముందీమాఘకావ్యమును 'పాచిరాజువీరన్న' యను కవి తెనిగించినట్లు తెలియుచున్నది. భగవద్గీతాశాస్త్రమును వావిళ్ల వారు ప్రచురించియున్నారు. ఇతని కడపటి కృతియైన రాధికాపరిణయమును శ్రీసర్వజ్ఞకుమార యూచమనీని బావమఱిదియు, తిరుపూరు జమీందారునగు వెల్లంకి సూర్యారాయనికి కవి యంకితమిచ్చినాడు. కాని గ్రంథము ప్రకటింపఁబడినదో లేదో తెలియదు.

ఇతని గ్రంథములనుగూర్చి యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర సంగ్రహములో నీవిధముగానున్నది. "గోపీనాథము వేంకటకవి యథామూలముగా వాల్మీకిరామాయణమును దెసఁగించివాసిరి. వేంకటకవి వేంకటగిరిసంస్థానమునఁ బ్రసిద్ధికెక్కినకవీశ్వరుఁడు. బ్రహ్మకైవర్త పురాణము లోని కృష్ణజన్మఖండమును, మాఘకృతమగు శిశుపాలవధనుగూడ

నితఁడు తెనిగించెను. భగవద్గీతాశాస్త్రమును పద్యముగా నొనర్చెను. .... ఇతఁడాధునికుడగుట నితనివిలువఁ దూఁచుటకు మనమతః క్తుల మేమో?... ఇతని యథామూల వాస్త్వీకీరామాయణమాంధ్రీకృత యథామూలము లన్నిటిలో నుత్తమోత్తమమైనదని యయ్యెపు స్తకముల నొకేచోట, నొకప్పుడే చదివినయెడల పాఠకులకుఁ దప్పక విశదమగును. సంస్కృతపంచకావ్యములలో నొకటియగు మాఘము నితఁడు తెలిగించిన తెలుఁగునకు శ్రీనాథుఁడును దలయూఁపవలసినదే! శైలి “విద్యత్సంస్తవనీయకవితావేశంబును” మెఱయించుచు సలలితపదప్రయోగనైపుణ్యమును జూపుచు చదువఁజదువనింపులు పుట్టించుచున్నది. ఇతఁడు స్వతంత్రగ్రంథముప్రాయమి కళంకము, శోచనీయము, ఉన్నంతలోఁ గృష్ణజన్మఖండ మించుక న్వాతంత్ర్యము సూచించెడు. ఇతఁడు మారనసింగనల పంక్తిని కూర్చుండవలసిన వాడన్న నాహసోక్తి కాదు. ఒక్కొక్కఁడఁ గప్పట్టు పూరణపదంబులు గొన్నితప్ప నితనియందు లోపము లెవ్వియులేవు.” ఈయభిప్రాయము వేంకటకవిగారి గ్రంథపరిచయమున్న విద్యత్కవులకెల్ల సర్వదా సమ్మతమేకాకుండ— ననుభవైక వేద్యముకూడ.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దకవింధులలోఁ బ్రథమశ్రేణికివచ్చు మండపాకపార్వతీశ్వరశాస్త్రి దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి మొదలైన వారితోఁగూడ నీగోపీనాథము వేంకటకవి చేరఁదగినవాడు. అతని కవిత్వము నిరర్గళ గంగాప్రవాహమువలె సద్గమాఁకలులేక సాగిపోవుచుండును. ఊఁతపదములు చాలలేక్కున. ఇతని కృతులన్నియు నాంధ్రీకరణములయినను, జదువువారి కావిధముగాఁ దోఁపవు. లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము చక్కఁగాఁ దెలిసిన యీమహాకవి కవిత్వములోఁ గ్వాచిత్కముగా వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగములు (ఇత్వసంధులు — కొనికి, క కారాదేశము మొదలగునవి) కొన్ని యుండినను, నవి కవులకు సాధారణముగానుండు నిరంకుశత్వమునకు, స్వాతంత్ర్యమునకు జమకట్టవలెనుగాని, దోషములుగాఁ బరిగణించుటకు వీలులేదు.

ప్రభువు ప్రార్థన ననుసరించి వ్రాయఁబడిన యీ శతకములో నూటముప్పది పద్యములున్నవి. అన్నిటికి నెత్తుగీతి తుదిపాదము “మదిఁ దలంప బ్రహ్మానంద మదియకాదె” యని మకుటముగా నేర్పడినది.



ఈ సేనపద్యములలోను, వాని ననుసరించు నెత్తురీతిములలోను బెక్కింటికి నాలుగింటికి మించిన పాదములు కవిరచించినాఁడు. ఆవిధముగా వ్రాయుటకుఁ గవి కారణమును వినరించినాఁడు :—

“ఈశతకంబున నేపద్యమందు. నాకేవిలాసమునెప్పు నిచ్చగలిగె  
నావిలాసంబున కినుగుణసంగతులన్నియు స్పష్టంబు, లగుటకీల్లు  
క్రమమొప్పు నాల్గుపాదములను విధిమాని వలసిన పాదముల్వరుసఁ గూర్చి  
సీసపద్యంబులఁ జెప్పితఁ జరణంబులెక్కువ యని కవులెంచవలదు,  
పదములధికంబులైనట్టి పద్యములను మాత్రముగా గ్రహించి సమగ్రముగను  
స్వభావాధిగతులెఱింగి, చతురులెల్ల ముదముగనుండు” — అని

ఇట్లుకాక యెక్కువగానున్న పాదములనన్నిటిని, నాలుగేసి పాదములక్రింద లెక్కిపెట్టిన నిష్పాదముండు 130 పద్యములు శతకద్యయమగుటలో సం దేహములేదు.

ఇఁకఁ బద్యములలోని విషయవిభాగము లీక్రిందివిధముగానున్నవి.

1. ఇష్ట దేవతాస్తుతి—శతకరచనాకారణము. ప్రభుప్రేరణము—స్వవిషయము—విషయసూచనము. (1 నుండి 6 పద్యములు).

2. మానుషానందప్రభావము — సురతము బ్రహ్మానందమని యుద్ఘాటనము. (7 వ పద్యము).

3. శ్రీకృష్ణలీలలు—అవతారప్రభావము. (8-23 పద్యములు).

4. ప్రేమలెగోపికలతోడి శృంగారక్రీడలను శ్రీకృష్ణుఁడుద్ధవునితోఁ జెప్పబూనుట (24 పద్యము).

5. శ్రీకృష్ణుని నానావిధశృంగారక్రీడావర్ణనము. (25 నుండి 120 వఱకు).

6. శ్రీకృష్ణసందేశము నుద్ధవుఁడు వ్రజాంగనలకుఁ జెప్పట (121 పద్యము).

7. గోపికల విరహవేదనము (122-123 పద్యములు).

8. ఉద్ధవుఁడు మధురకువచ్చి గోపికల పరితాపమెఱిగింప శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రేమలెగఁబోయి వారితోఁగూడి సుఖించుట (124 పద్యము)

9. రతిరహస్యవిచక్షణ (126 పద్యము).

10. పదునాఱుకళల వివరణ (126 పద్యము)

11. పాఠకులకుఁ గవివిన్నపము (127-129 పద్యములు).

12. శుభాకాంక్ష, మంగళము (130 పద్యము).

కామశాస్త్రమునఁ జెప్పబడిన 16 కలిలను గవి యీవిధముగా వివరించినాఁడు :—

(1) ప్రమదాకళాశీఘ్రపతనకారణము, (2) సరకకాపరివర్జనస్వతంత్రత, (3) బాహ్యరతమునఁ దరుణీకృతావరణము, (4) యోనిసంకోచము, (5) యోనిశబ్దాపనము, (6) రజస్సందర్శనముకన్న మున్న సీమాంతరభోగక్రియ, (7) నారీకళోత్పర్జనస్వతంత్రత, (8) స్థలనాంతమునఁ బునఃకరణమునకుఁ దత్త్వణంబున వృద్ధిచేసికొనుట, (9) మున్నగు జరిగిన మ్రుచ్చుసంగమం బెఱుంగుట, (10) భవిష్యద్రజోజ్ఞానము, (11) జలనాడీవర్జనము, (12) స్త్రీయోసిగాధాగాధముల వ్యత్యస్తము, (13) ప్రథమమాసమందే వామాగర్భవిజ్ఞానము, (14) అంతరభోగవంధ్యాత్వనిర్ణయంబు, (15) మదనకేహాంతరసిత లింగమున, మకరధ్వజమును నెలంత యవలఁద్రోచుట, (16) యువతితోఁ గ్రీడించునపుడు భగాంతర్గతామయముల నెఱుంగుట.

ఈశతకములో నా యా నాయికలతోడి క్రీడలను వర్ణించు పద్యములసంఖ్యను దిగువ చూపుచున్నాను.

(1) కాముకి (37 వ పద్యము), (2) పరకీయ (38 వ పద్యము), (3) సామాన్య (54 వ పద్యము), (4) ప్రౌఢ (60 వ పద్యము), (5) కన్య (86 వ పద్యము), (6) నవోఢ (96 వ పద్యము).

ఈశతకములోఁ బేర్కొనఁబడిన బంధములు :—

(1) సమబంధము, (2) గో (ధేనుకా) బంధము, (3) గ్రామ్యబంధము, (4) సంవృతోరుబంధము, (5) వివృతోరుబంధము, (6) సంఘాటబంధము, (7) సమవిపరీతబంధము, (8) కుక్కుటబంధము.

సామాన్యములయిన పురుషాయితములు, పికిలిపిట్టలక్రీడలు— ఇట్టివి లావణ్యశతకములోవలెనే చెప్పఁబడినవి.

ఒకచోట దశవిధచుంబనములని చెప్పినాఁడేకాని, వానివివరణములు కనఁబడవు. ఈచుంబనక్రియలోని స్వారస్యము, ఉద్దీపనము— మనకామకళాశాస్త్రములలో విశేషించి పేర్కొనఁబడినను నవి విదేశములలోని కాముకులయిన నాయికానాయకులలోఁ బొందినంత ప్రచారము మనవారిలోఁ బొందలేదు.

ఇందులో న్యాయములు, నానుడులు, హాస్యములు చాలకొలదిగ నే యుపయోగపడదనను సందర్భచిత్రముగా నున్నవి.

(1) మధురర సాచ్చాదితౌషధ ఘటికాన్యాయము (7 వ పద్యము), (2) రాష్ట్రవిధిగి నేతిలోబడ్డ విధముగాదె, (3) దొంగ చిక్కితివి, (4) చీమచిటుకన్న, (5) తల్లగ తైర వేయు, (6) బిడ్డెనొప్పులు, (7) గుండె గుభాలుమను, (8) అల్లిబిల్లిగ, (9) మొగ్గవ్రాలు, (10) ఉయ్యాలో జంపాలో, (11) తొడబెల్లము, (12) మోడేలచేసితి. (13) కాశీబరసు పనులు, (14) కుసుంబావన్నె.

ఈక్రిందివి కొక్కొక్కముసకు సంబంధించిన కొన్ని సాంకేతికములు:

తగరుతాకులు, ఘటచక్రము, మొడిసమన్నతచక్రము, శృంగి బేరచుంబనము, ముద్దాడి బలాగొను, వెడవిల్తుడోలు, కళికారంద్రము, చల్లివాసన, ఉమ్మరము, చప్పిడిసేతి, కామధ్వజము, చడాయించు.

ఈశతకములో గవి యన్యదేశ్యములు విపరీతముగా వాడి యున్నాడు.

గుర్నము, హోయలు, బస్కీలు, రుట్టి, కిపర్దారు, ఖుషీ, సెబాస్టి, పసందు, పచ్చిపతాను, బాజీఖావుడాక్, హిందూసానీదిరను (Dress), జరీతాజ్, రుహోకా, ఇతర్, ఇస్తంబల్ హీక్, అగ్గజా, తక్సీరు, మాపుకరో, నాఫర్మాసిరం, ఫేడామితాయి, విజిటింగుహాలు, (Visiting Hall), గుల్లోబు, వాలుపైడ్డ (Wall sides) లస్తరు, అగరుబ త్తీలు, అత్తరు, పంకాలు, చోవుదార్లు, బరాబర్లు, మోర్చీలు, సోఫాలు, దర్బారు, రుమామాయించు, దరఖాస్తు, ముక్తసర్బాక్, హిందూసానిఖాబులు, రేక్తాలు, నహి, వఖత్తనెడు, బప్పా, (ననవిల్తు) లాహిరి, తమామా, సారటు, మొఖమల్, గలీబు, (అద్దాల) మహాలు, (పైడి) తఖ్తు, బడేఱడ్డీలు, నజర్కుజరాలు, గరీబు పర్వర్నలా, కటికాలు, స్వారి, కబురు.

ఈమాదిరి పదప్రయోగ నైపుణ్యములో నితఁడు పోలిపెద్ది వేంకటరాయకవిని పోలును. ఈయిద్దఱు ప్రభువుల సమ్మఖమున మెలఁగుచుండినవారగుట, కర్ణాటకనవాబుల కాలమున మన భాషలోనికిఁ బ్రవేశించిన యన్యదేశ్యముల ప్రయోగసందర్భముద్ధి గూర్తించి, తమ

కవిత్వములో ధారాళముగావాడి. పాదకులను రసవాహినిలో నోల బాడింపఁ గలిగిరి.

ఈమహాకవి తన కవిత్వవిశేషములనుగూర్చి యీ క్రిందివిధముగాఁ జెప్పకొన్నాఁడు.

“సుఖదోషములు వర్ణగణములు శబ్దార్థ పథ్యపుని యనుప్రాసంధ నియమంబు లెఱిగి యెన్నికకెక్క మృదుమధురోక్తలు గలియించి యుక్తిభంజనతివిపులాగ్ధంబు మితపదంబులలోనఁ జెలియించి ముద్దుమాటలనుగూర్చి, విరిశార్థసంయుక్త సరిశశబ్దంబులు పాసంగనలంకృతుల్ పొందుపఱచి, రసముచిలుకంగ వాచకకాచికాది సప్తవిధ సత్కలీంద్రుల బాడఁజేరి శౌరీలీలాలసముల్నన్ను తింతు నరిసిచూడ బ్రహ్మాండ మదియొకా||”

ఈయభిప్రాయ మితని కవిత్వములోని లోఁతుపాఁతులు క్షుణ్ణముగాఁ దలచి చూచువారికి సర్వదా సత్యమని బోధపడును.

ఇక విషయమునుబట్టి యాలోచింపఁగా, నింత బాహుటముగాఁ గొండొక చో ననభ్యముగ, వాత్స్యాయన, కూచిమారాదులకంటెఁ గూడ మించునట్లు, నగ్నశృంగారము నీశతకవస్తువుగా గ్రహించుటలోఁ గవి కిష్టమున్నను, లేకున్నను, దనప్రభువున కేకారణములచేత నది యిష్టమయినదో, యాకారణములు తనకుఁగూడ నచ్చినవను ధ్యనివచ్చునట్లును, నందుచేతనే తానీశతకరచనకుఁ బూనుకొన్నట్లును నీక్రింది మాటలవలనఁ దెలుపుచున్నాఁడు.

(1) “కామసంతృప్తుండు గానివాఁడీల మోక్షకామిగాఁడు”  
(2) “సురతిభవానందమరయ బ్రహ్మానందలేశంబుగాని వేఱుగాదు”  
—“కాన శ్రీకృష్ణుని గోపికాలీలలను వర్ణింపుఁ” —డని ప్రభువు తన కాజ్ఞాపించినాఁడనుటవలన “ననిష్ఠమున కంగారకుఁడు పాత్రుఁ” డన్నట్లొనెపము (కేవలము కామకలాప్రసంగమునకు కారణము) ఆతని మీఁదనే, త్రోసివేయుటకుఁ బ్రయత్నించి, యట్టిదానికామోదించి నిర్వహించిన తాను తప్పించుకొనఁ జూచినాఁడు. కాని యదియెట్లును సమర్థనీయముకాదని తెలిసినతరువాత మఱియొక యెత్తైత్తినాఁడు. చూడఁడు :—మరల తనప్రభువు నోటినుండియే యేమని పలికించుచున్నాఁడో ?

“శ్రీకృష్ణుండు వల్లవస్త్రీలగూడి చేసిన లీలావిశేషంబులన్నియు శృంగారశతకంబుఁజేసి ప్రీతినవలఁ దదుక్త గీతార్థసారంబంత సంగ్ర

హించి నను స్తనమృతముగ నొక్క శతకంబుఁగావింపు” మని తన యేలిక యనెను. ఈ వి బహుశాక్యము. ఆకాలములోని జమిందారులను, వారియొద్ద మెలఁగువారల నందఱిని మెప్పింపఁగల సమర్థుఁడు.

ఇంత పచ్చిబూతులబుంగయైన శతకమునుజూచి, చనువుగల వారెవరైన “ఏమండీ! మిమ్ములను ఎంత స్త్రీలొలునిగా మీకవి చేసి నాఁడు? సురతానందము బ్రహ్మానందమని మీరే సెలవిచ్చినారట!” యని తమ దొరతో మనవిచేసిన కష్టము కలుగునేమో యని ముందు గనే జాగ్రత్తపడి యీశతకము తాను వ్రాయుటకు అంతదూరము ప్రోత్సాహపఱచిన ప్రభువే తటాలున “గీతార్థసారముకూడ వ్రాయు మనినట్లు” చెప్పట చమత్కారముగాలేదా? అయిన మొత్తము నకు నీకవి గీతాసారసంగ్రహముకూడ వ్రాసినాఁడు. కాని యది సంస్కృతాధీశుని కోరికయో, లేక తానీశతకములో చెప్పినమాటలను నిలఁబెట్టుకొనుటయో యగును. ఇట్టిగ్రంథములను (ఆకాలములో) వ్రాయ వలసి వచ్చునెడల కవులెన్నియవస్థలు పడుదురో, యెన్ని ఊంకతిరు గుడు త్రోవలతోఁ దమచేతలను, వ్రాతలను సమర్థించుకొనవలసి వచ్చెడిదో యుదాహరణప్రాయముగా చూపుటకు ఇంతదూర మీసం దర్భము వివరింపవలసి వచ్చినది.

కామాగ్నిదగ్ధహృదయ మృణ్మయపాత్రలుగల యీశుమ్మరి యావముపొగలోఁగూడి మనకుఁ గొన్ని బంగారుముంతల వెలుగు రేకలు కనఁబడుట యెంతైనఁ బ్రశంసింపఁదగినది. అసామాన్యమైన యీకవిలోక పూజ్యుఁడు క్రిందఁజూపిన నీతివాక్యములవంటివి వీలైన చోటులలోఁ బ్రయోగించినాఁడు.

1. భగవద్వాక్యము :— “అరయ నా ‘మాయ’ నాయంత వానికె, యజ్ఞతయును, బరాధీనతయును గల్గజేయు సామర్థ్యంబుచే నొప్పనట్టిది” — (8 వ పద్యము).

2. “తలఁప సర్వజ్ఞునకు నజ్ఞతయును సర్వశక్తియుతనకుఁ బౌర వశ్యంబుకలదె” — (8 వ పద్యము).

3. “ఆత్మీయాంగములలోనఁ దలపోయమోక్షలక్ష్మి కంఘ్రులే రుచ్చంబులనియును, భక్తులకెఱిగించుటకెకాక యింపుమెఱయ బం

గారుత్తోట్లలోఁ బవళించి, కరములఁ జరణంబు నివసకంజమునఁజేర్చి  
మొనసియంగుష్ఠమానుట జననిపాలదనివిటఁజుటకాదు” (10 వ పద్యము)

4. “వశువులు శిశువులు, ఘోషలు, గావరసంబు నెఱుంగుదురు”  
—(11 వ పద్యము).

5. “గోప్రదక్షిణంబున, భూప్రదక్షిణజాత ఫలముబ్బును” —  
(14 వ పద్యము).

6. “కర్మమును దాఁటలేరను గాథ యితరజనములకెగాని, నిజ  
భక్తజనుల దరిఁజేరదనుట నిజము” —(15 వ పద్యము)

7. “కాత్యాయని పూజలుసేయ గోపాలకస్త్రీల చేలములు  
గొను, టది వారుజలములలో సగ్నలై స్నానంబుచేయు దోషమున  
జంచి, తనకర్థి మొక్కించుకొని, వారి వ్రతము సువ్రతము జేయుట  
కేకా, కతులితముగ, ద్రాపది తన్నుదలంచినమాత్రానఁ బెక్కువస్త్ర  
ములు గల్పించి యిచ్చినట్టి దివ్యప్రభావున కంబరములేక కాదు;  
కామాసక్తిలీలకాదు” —(18 వ పద్యము)

8. “గోపికలకందఱకు నన్నిహరిశరీరములుదాల్చి, మించి సంక్రీ  
డఁగావించి, తా, యోగీశ్వరేశ్వరత్వము నర్థి నెఱుకపఱచె” —(20 వ  
పద్యము)

9. “రణముఁగావింపనొల్లక, విషాదంబు నొందిన యర్జునుని నిమి  
త్తీకరించి, సర్వోపనిషద్గ సారభూతంబు సద్యోముక్తిదము, మహా  
యోగి సేవ్యమానమైన గీతాశాస్త్ర మత్యంతకరుణచేఁ గరముపదేశిం  
చు తరసిచూడ భావికాలజనంబు భవబంధములఁ బాసిత్తోడ ముక్తి  
నొందుటకుఁగాదె” —(22 వ పద్యము)

10. “సలిలఘనమునకుఁ జిటికిఁ జెట్టుబంకకు మాకుఁ బాప  
మొక్కుటియగాదె—యవనిలో స్త్రీహత్యకన్న బ్రహ్మహత్యాంశమది  
యెక్కుడగునె?” —(83 వ పద్యము)

11. “అఖిల వేదాంతంబులందాత్మ కఘలేప మరయ లేదను  
మాట తరుణి వినవె?—అనందమే బ్రహ్మమనిచెప్పు వాక్యమెన్నఁగ  
జారసంగ మానందమానుగాదె” —(85 వ పద్యము)

రామాయణము, గీతాసారసంగ్రహమువంటి మహాగ్రంథ రచ  
యిత యయిన యీకవివ రేణ్ణుఁడు, శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వమును సంపూ

ముగా గ్రహించియుండుననుటలో సందేహముండదుకదా! అట్టి సందర్భములో:—

“శ్రీకృష్ణుడింపార బృందావనమ్ములోఁ జతురత గోపికాసతులఁ గూడి, చేసిన శృంగారచేట్టలన్నియుఁ జాల మోక్షప్రదములని మున్ను నకానివరుఁడు వ్యాసుండు శ్రీభాగవతంబులో శిష్టసమ్మతముగఁ జెప్పలేదె?”—

అని “శ్రీకృష్ణశృంగారక్రీడలు మోక్షప్రదములు” అని “వ్యాసుండు” చెప్పినాఁడనుట కొంతనఱకు సాహసమేయగును. ఒక వేళ మహావిష్ణునవతారములలోఁ బరిపూర్ణమయిన కారణముచేత శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని లీలావిశేషములన్నియు (గోవర్ధనోద్ధారణాదులు) కేవలము మానవాతీతములును, దైవాతిశయములునయిన చర్యలు. కనుక ఆభగవచ్చరిత్రమంతయు మోక్షానంత్రులందఱు చదువఁదగినదని యామహర్షి నచనము నభిప్రాయమును; కాని యొకబృందావనములోని గోపికలతోడి కామకలాపమే (అది నిజముగా నట్టిదికాదు) మోక్షప్రదములనినాఁడని యాయనమీఁద లేనినింద మోపుట తనశతకముచదువు పాఠకులను దప్పుత్రోవలకుఁ ద్రిప్పుట యొకవిధముగా లోకప్రతారమే యగునేమో?

ఇంతకును జెప్పనచ్చిన దేమనఁగా, నుద్దండులైన యిట్టి మహాకవీశానుల నోటనుండి వెలువడు ప్రతివాక్యమును బ్రజ పూదండమాదిరి శిరి సావహించుననుట సహజము. దానికి దోహదము వారికిఁగల రాజసన్మానము.

అప్పుడు వారుగాని, వారి పోషకులుగాని, యప్పటి ప్రజాబాహుళ్యములో, వ్యాప్తి నొందించవలసిన నైతికసాహిత్యమును సృష్టించు దృష్టి కలిగియుండవలెను. అప్పుడుగాని దేశము బాగుపడదు. అయినఁ బ్రసిద్ధిపొందిన యుద్గ్రంథములను బవిత్రకృతులను వ్రాసినకవులే యిట్టి పచ్చిశృంగార సాహిత్యముకూడ ప్రచారములోనుంచుట యెంతైన గర్హింపఁదగినది. కాశీఖండ భీమేశ్వరపురాణాది గ్రంథాల ననువదించిన పరమశివభక్తుఁడు శ్రీనాథమహాకవియును, రామాయణ గీతాసార సంగ్రహరచయిత, పరమవిష్ణుభక్తుఁడీ గోపీనాథము వేంకటకవియును, నట్టివారిలోఁ బ్రథమగణ్యులగుట శోచనీయము. అస్తు:—

ఇక నీకవియొక్క బ్రహ్మచర్యశతకములో నంత పచ్చిబూతువి కావని (వెదకిచూచి తేల్చిన) పద్యములలో గొన్ని మచ్చునక్రింద చూపుచున్నాను :—

“తెలియఁ బ్రాయమునాఁడు వలపు నాపైఁజేర్చి మఱిగి యుష్టంబుగాఁ దిరుగులాడు  
సుడిగంపుఁబ్రహ్మ సేయుటకు దగ్గఱఁజేరి మేలి నోఁగుల గొంతమెలపుఁ జూపుఁ  
బ్రయలన్నమాటలు వినుమని చెవియొద్దఁజేరి తా గుహసన చెప్పఁచాఁడు,  
నదివిని కలికిగో ! యిదియేమి ? యన నవ్వి తలవంచి తెనతోర్చుఁ చెలుపజెఱచు  
వయగలిగి గూడఁ, “దిన్న తిన్నఁగ” నటంచు బాల సుభయించి, “యొక నెప్పటికి నన్ను  
విడువ వల” దంచుఁ బలికిన నుడుపుసొంపు మదిఁ దలంప బ్రహ్మానంద మదియొకాడె॥”

“ఒకనాఁడు నేను లోటకుఁ బోవ, నది మంచి వేశయం చొకతనిని పేటలోని  
గమ్మ గారింటి కేనటు బోయివచ్చెదనని భర్తతోఁజెప్ప, నాతఁడొకనిఁ  
గోడిచ్చిపంపినఁ దోటవద్దకు వచ్చి మఱచి వచ్చితి నేను నెవునొమ్ము  
దెమ్మ, నేనందాఁక, నమ్మయింటికి బోవనని బొంకి, పంపి, తా నవల నన్నుఁ  
గనిమీచుకొని, ప్రీతి, గనుసన్నఁజేయ, నేఁ జెలిసి, యాకెలఁగూడి, తృప్తిఁజేసి,  
‘మలివేణి ! యంతనాహసము చేతులె’ యన్న నవ్వి. యిన్నాళ్లకు నన్ను నిన్ను  
సలువ యిటుగూర్చె ‘నొకొకనాఁడువత్తు’ ననుచు నొప్పించుకొని, తోడుమనిషి కెదురు  
గలిసికొని పోయినట్టి యాకలికిపనులు మదిఁదలంప బ్రహ్మానంద మదియొకాడె॥”

‘మొండిచేతివానికి నూపులుతిను మార్గము’ నేర్పుటయన నిట్టిదే!  
ఉపాయము తెలియని యమాయకలైన యువతులకుఁ బైపద్యములోని  
యువ దేశము నీతోప దేశమువలె యుత్తులు తంత్రములుగలదై ‘హంసవిం  
శతి’తోఁ బాటు జారి వాంఛగల్గిన విటీవిటులకు ‘కామకళాప్రపూర్ణ’ బిరు  
దు పరీక్షలలో నెగ్గవలయుననిన ముఖ్యముగాఁ జదువఁదగిన ‘తెప్పబుక్కు’.

“ఒకలేమ తనభావ మొగిఁ చెబుటకు వేతె యొకదాని బిడ్డ నెత్తుకొని వేగఁ  
దా ముద్దులాడి నాసామి నాపండు నా బంగారమనుచు నబ్బాలునోట  
విడియంబుపెట్టి పెంపొడమీఁద నిడుకొని చెక్కిలి నిపురుచుఁ జెంపఁగొట్టఁ  
బోఁ, బాటుఁడెడ్డిన బుజ్జగింపుచు, నింక నేడ్వకు నీకుఁ జనియిత్తు ననుచుఁ  
బయ్యెదఁ దొలఁగించి, పాలులేవని పల్కి చిఱునవ్వు మోమునఁ జెలఁగ నింత  
కఠినుఁడగు బిడ్డఁ డెందునుగలఁడె యంచు నన్నుఁగని తాఁకనాడుచుఁ కన్నుపైఁగఁ  
జేసి కరఁగించిచేసిన చెలియరతులు మదిఁదలంప బ్రహ్మానంద మదియొకాడె॥”

“లేమ నొక్కతెను మాలిమి సేయుటకు దానిచంక బిడ్డను నేను సరసనెత్తు  
కొను నెపంబున గురుకుచముఁ జేదాకించి బిడ్డనుగొని ముద్దుపెట్టుకొనుచుఁ  
బతక మెక్కడిదని పల్కి చేసంటుచు నీమేను చిక్కినదేమి యనుచుఁ  
జెక్కులు చేతులఁ జక్కఁగా నిపురుచు మచ్చెకంటి జ్వరంబు వచ్చినట్లు  
తోఁచుచున్నది యని తోడ్తోడఁ జేనాడిఁ బదపడి గుండెలు వట్టిచూచి  
జ్వరము గాదిది మేహసంబంధమగు కాఁక వెస మేహశాంతిఁ గావించుననుచుఁ



చాలకుఁడేచ్చినఁ దానియ్యమని యిచ్చి మొనసి క్రమమట దాని ముద్దులాడి  
మేనిసోఁకులచేత మెయిచెప్పయు మఱి పులకఁజెత్తిన నేను గలయఁజూచి  
భయ మెదల దానిచెయిగోజ బాళిమీఱు నన్నెలంతయు వైఁగఁచే నన్నుఁచిలిచి  
కూడిఁద్రీవించి సుఖముఁ దొక్కొన్న విధము మఁదలంప బ్రహ్మానంద మదియకాదె॥”

ఇందులో మూఁడవపద్యమందు, నాయక విదగ్ధుఁడైన ప్రియుని, యర్భకాప దేశముతో వశ్యునిఁజేసికొనుట నూచితము, నాలుగవదాని లో విదగ్ధుఁడైన నాయకుఁడే నాయకను కారణాంతరములతోఁ గళాస్థాన ములను స్పృశించి యుద్రిక్తురాలినచేసి, మనోరథమును సఫలీకృతము చేసికొని, యామెను దృష్టిపఱచును :—

“పాసఁగ నాశోభనంబునకు బేరంటంబు వచ్చినవారితో వనితయొకఁడె,  
వరుసలాడుచు మమ్ముఁ బడకిగట్టిలోనికిఁ బంచి తానటుపోక పొంచిచూడఁ  
బాసఁగ నందఱు నిద్రపోనిచ్చి తగ నేమఱించి వంచించి నేపించి దానిఁ  
బట్టి లోనికిఁదీసి పడవైచి, యప్పనిచేసి, చూపించి, యాచిన్ని పడుచు  
కాశపుట్టించి, దాని సాహాయ్యమునను గాంక్షదీఱంగఁ గడునిషేకంబునేసి  
యిద్దఱిని నొద్దనుంచుక ముద్దులాడ నధికసాహసి వసుచు వారన్నమాట,  
మదిఁ దలంప బ్రహ్మానంద మదియకాదె॥”

అమ్మా! శోభనపుఁ బెండ్లికొమరుఁడెంత గడుసరివాఁడో చూచి  
నారా ? అయిన నా పేరంటాలి కంత యుబలాటమెందులకో ? కర్నము  
కాలిన లోకసహజమైన యీవిషయములోనను వింతయేనా ? ఆఁడు  
వాండ్రకన్నియుఁ జోద్యములే. కనుకనే యానిషేకపుఁ పెండ్లికొడుక  
క్రొడి సమయసందర్భములన్నియుఁ గనిపెట్టుచు, నందఱు నిద్రపోవువఱకు  
వేచియుండి గ్రుక్కిఁగ్గ్రిమింగుచు, బొంచిచూచుచుండు నా పేరంటాలిని,  
నామెసహాయముతోఁ గొంతయుద్రేకించిన క్రొత్తప్రియురాలిని కాజేసి  
నాఁడు. “డబుల్ ఛాన్సు” దొరికినదికదాయని. పూర్వము :—

“అల్లుడవయ్యెదో మగఁడవయ్యెదవో మనమండవయ్యెదో”  
యని యొకసరసురా లోకవిట శేఖరు నడుగఁగా :—

“అల్లుడవయ్యెదక, మగఁడవయ్యెద, నేమనమండవయ్యెదక”  
—అనియెనట !

ఈశోభనపుఁ పెండ్లికొడుకారకములోఁ జేరినవాఁడుగాఁ గనిపిం  
చును, ఆ పేరంటాలితో నింకొకయమ్మాయి కూడ లేకపోయినది, ఉం  
డిన ముగ్గురును ముచ్చటగా శోభనములుచేసికొనియుందురు, అతనిపం  
టయు ముత్యాలు పండియుండును.

ఈకవి కవిత్యవై శద్యమును దెలుపుపద్యము వ్రేక్రిందివి. అందు మొదటిది, నాయికాకాండ. సాంకేతికముగా నాయకునికే చెల్లిన కోరిక శిష్యుకొనువిధమును వర్ణించునది. రెండవది రత్నాలమున నాయికాస్థితు చూడఁజేయునది :—

“అలొజేసి నవలతావ్యాలంబి నుమనుజులలఁ జూచు పలుద చుప్పులను బుట్టి,  
వగిలాడిక్రొవ్వావి చిగురాకుఁ గొనుచున్న వలదని కెమ్మోవిఁ బంటునొక్కి  
కమలాక్షి పున్నాగనుచుము మూర్ఖునుమన్న నిద్రంపుఁ బొక్కిలి ముద్దులాడి,  
గరిత కెంద్రులఁ గర్ణికఁ గనుమన్నఁ బ్రీతితో నిధువనక్రీడ సల్పి,  
లలనభావ ప్రకాశోష్ణలకును దగిన చెయ్యుటొనరించి కరఁగించి చెట్టవట్టి  
వనవిహారంబు చేసిన వైభవంబు మదిఁదలఁప బ్రహ్మనంద మదియకాదె||”

“శుకతుండ సందర్శన మురుచిరబింబంబు పోలికనున్న కెమ్మోవితోడఁ  
గరయమా పరిలూన కరమర్దనమైన ఘనమంజులఁబోలు చునుతోడ  
గంధేభవిహరణ కలుషీకృత సరోవరాభపుష్పాస్త్రు శేహంబుతోడ  
భానుమయూఖ సంపర్కపరిక్లాంత లతికోపమాన గాత్రంబుతోడ,  
వితత నిశ్వాసమాయతమలిసీకృత ముకురంబుక్రియ నొప్ప మోముతోడఁ  
గాంత సురతాంత తాంతయై కనులు దేలవైచుచు మదంసవిన్యస్త బాహుయుగళ  
యగుచుఁదొడలపైఁబవళించినట్టి హఠాయలు మదిఁదలఁప బ్రహ్మనందమదియకాదె”

ఈమహాకవి కవితాప్రాభవమును దెలుపుటకు దీనికంటె మించిన యుద్గ్రంథములు పెక్కులుగలవు.



# ఆనంతరాజు సుబ్బరాయకవి

క్రీ॥ శ॥ 1825—1884.

శ్రీసదాశివేశ్వరశతక మనంతరాజు సుబ్బరాయకవికృతము. ఈ శతకములో పదపద్యములున్నవి.

“సగవరశరాస ! కార్వేటిసగరవాస ! గిరిధరశరా ! సదాశివ, కృత్తివాస !”

అనునది ప్రతిపద్యమునకు మకుటము. ఈశతకరచనకారణమును కవి మొదటిపద్యముననే ఈక్రిందివిధముగాఁ జెప్పినాఁడు.

శ్రీకర సప్తాంగ శృంగారపూరిత రాజ్యసామ్రాజ్యధనరంధరుండు,  
మాకగాడ్వంశ కుమారవేంకట పెరుమాళ్లరాజేంద్రుండు, మహితకేసక  
విలసిలింబగు సభాస్థలి రత్నసింహాసనమున నాసీనుడై, నన్నంత  
రాజాన్వయము, సుబ్బరాయకవేంద్రునిఁ బిలిచియుట్లనెఁ, జిత్రకలితసేస  
శతకము రచింపుమనినను సంతసిల్లి విగ్రహ మపక్రిమించితి వినుము కృపను  
నగవరశరాస, కార్వేటిసగరవాస గిరిధరశరా. సదాశివ, కృత్తివాస॥

దీనినిబట్టి “పోలిపెద్దివేంకటరాయకవి”ని లావణ్యశతకమునకుఁ బురికొల్పిన శ్రీకుమారవేంకటపెరుమాళ్ల రాజేంద్రుఁడే యనంతరాజు సుబ్బరాయకవి నీశతకము వ్రాయుటకుఁ బ్రోత్సహించినాఁడని తెలియుచున్నది. శ్రీకుమారవేంకటపెరుమాళ్ల రాజు క్రీ॥శ॥ 1884 సం॥ (తారణ). ॥॥ జనిపోయినాఁడు. కనుక సంతకుమునుపే యనఁగా 1875—84 సం॥ నాస్తిరిములమధ్య సదాశివేశ్వరశతకమును, పోలిపెద్దివేంకటరాయకవి లావణ్యశతకమును వ్రాయఁబడియుండియుండును.

శ్రీకుమారవేంకటపెరుమాళ్ల రాజుగారి తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన యాతని జ్యేష్ఠపుత్రుడైన బ్రహ్మరాజు కాలమున నీశతకము ముద్రితమైనట్లందులోని యొకడపటి పద్యమువలనఁ జెలియుచున్నది.

“శ్రీమదఖిల సహాయండు లాఖిలలాయమానార్థి కల్పవనీజ  
కల్ప కుమారవేంకట పెరుమాళ్లరాజ పుత్రవసిష్ఠ శ్రీ బొమ్మరాజ  
మూర్ధాభిషిక్త సంపూర్ణ కటాక్ష వీక్షణ సచివ శివభాగవత గుండు  
కులజ గురుస్వామి” —విలసిలింబగు సదాశివ చిత్రశతకము—నవనినాథు  
కాసనంబున “వాణిలీలాసదనము” నందు ముద్రింపఁజేసి, నానందమంది  
జమలుచున్న “విరోధ్యబ్ధ చైత్రకుద్ధ వూర్ణి మేండుదినంబున పూర్ణముగను”

శ్రీబ్రహ్మరాజుగారి ‘హయాం’లో గుండుగురుస్వామయ్య యను పేలనాటి బ్రాహ్మణుండు ముఖ్యమంత్రిగా (దివాను) నుండెడివాఁడు. పరమశివభక్తిపరాయణుండు. అతఁడు బొమ్మ (బ్రహ్మ) రాజుపట్టాభి

పై క్లుప్తమైన యొద్దే పద్యములకు నమస్కారము, శ్రీ 1889 సంవత్సరమున విద్యా  
—చైత్రశుద్ధపూర్ణిమా చామవారమునాటి శతతకమును, సంసానాధి  
పతుల ముద్రాక్షరశాల యయిన “శ్రీబారతీ (వాణి) ప్రిం-టర్స్”  
లోనచ్చు నేయించిరి.

గ్రంథనామము “శ్రీసదాశతతక” నుని యూజినను నక్క  
డక్కడ పద్యములలో “చిత్ర” అను విశేషణము చేర్చుచుండియుండుట  
ముఖ్యముగా గమనింపఁదగినది.

1. “.....చిత్రకలితసీన శతకము రచింపునునను చంద్రశిఖి” (1 ప)
2. “చిత్రతర సీన శతకంబు చిత్రగింపు” (6 ప)
3. “చిత్రకృతివైన నిన్ను నే జిత్రకృతిని వినుతిగావింతు విషము సద్విచారిత” (21 ప)
4. “అని చమత్కారపద్ధతి నమితిభక్తి సన్నతించెడ యుష్మత్ప్రసన్నమా” (47 ప)
5. “చిత్రకావ్యము నేను జెప్పితి సిద్ధవా” (58 ప)

ఇందులోని ప్రతి సీసపద్యము నేవో కొన్ని పృథ్విములతో గర్భితమయియున్నది. అట్లు వ్రాయుట సులభసాధ్యము కాదు. ఆరితేరిన కవిత్వపు ‘సర్కసుఫీట్ల’లోఁ బ్రఖ్యాతి పొందినవారు తప్ప జయప్రదముగా, గర్భకవిత్వముగాని, బంధకవిత్వముగాని, చిత్రకవిత్వముగాని చేయలేరు. అయిన నవేవియుఁ బ్రజాసామాన్యమున కుపయోగపడవనుటలో సందేహములేదు. అట్లని యాశను ధ్వంసీకరించుటయు సబబుకాదు. కవితాకళాభిజ్ఞుల కట్టివి కొంతపట కుపకరించును. అట్టివి వ్రాయువారి ధీకాశలమును బ్రకటించును. ఈశతక సీసములలో నిమిడియుండు వృత్తములను కవియే తాను స్వయముగా వేటుపటచి చూపుటవలన, నేపద్యములలో నేవృత్తము లిమిడియున్నవో, సులభముగాఁ దెలిసికొనుటకు వీలగుచున్నది. పరిశ్రమతోఁ గూడిన గర్భ బంధ కవిత్వసృష్టి కొన్ని నిర్బంధములకు, నియమములకు లోఁబడియుండుట సహజము. అట్టి సందర్భములలో గర్భవృత్తములమీఁదనే దృష్టినిడి కవిపద్యములను సాగింపఁజూచుట తప్పని సరి యగును. అప్పుడు గర్భవృత్తము లేలాగో కుదిరినను, నసలు పద్యధోరణి చెడి, నడకకుంటుపడి చదువువారికి సులభగ్రాహ్యము కాకుండ చిరాకు బుట్టించును. ఈశతకములోని సీసపద్యము లట్లుకాక, గర్భితములున్నవను విషయము పాఠకులకుఁ దెలియనీయని విధముగా వ్రాయఁబడినవి. దానినిబట్టి, కవి యెంతటి సామర్థ్యము కలవాడను విషయమును మనము సులభముగా గ్రహింపవచ్చును.

ఈకవి యాత్మస్తుతి (కవిత్వవిషయములో) చేసికొనుట యేకాక, ఈకవినిందామలుకూడ సంప్రదాయమును బాటించుచు చేయక విడువ లేదు.

తనకావ్యదుహితను—ఇతఁడు—మత్తేభవృత్తగర్భితసీసములో సీక్రిందివిధముగా వర్ణించినాడు.

“విలసదస్థోత్కర విశ్రుతాఖిల గుణాలంకార సంయుక్తరా, ప్రకాశ !  
ప్రియసమాహ్లాదకరీతి లక్షణ సుశీలాంచచ్ఛమత్కరిరా, సుభాషి  
సరసభావోచిత సర్వ శాలిని సుమీ రాజత్సువర్ణాంగిరా, మనోజ్ఞ !  
మరసవత్త్వంబున సొంపులొ పదములకా రమ్య స్వరోద్భాసిరా, సువృత్త !  
నవ్యసుకుమారి ! కైకొమ్ము, నామ కావ్యదుహిత నిచ్చితి మత్తేభసహితముగను”

పై సీసములోని ప్రతిపాదములోను మొదటిలఘువును కడపటిసంబునై తొలఁగించి చదివిన నది మత్తేభవృత్తమగును.

ఈక్రిందిది ఈకవినింద—తోటకవృత్తగర్భితసీసము.

“మిసిమియానన బలిమింగొనఁ గుంటయి భావములేక సచ్ఛాపలుడిగి,  
సరసంపుజోకల శయ్యపదంబిడ కర్ణమనకా రచనానుసరణి  
గీలుగొల్పుక చులకించి హితక్రియ నూపక గ్రంథంబు నూటి నెఱుంగ  
కుడుగని చింతల నుండురు గోళకతం గుకవుల్ వసుంధరను బ్రబలి  
యిట్టిమూఁగులు లజ్జింప నేరచింతుఁ జిత్రతర సీసకతకంబు చిత్తగింపు”

ఇందలి గర్భిత తోటకవృత్తము :—

“బలిమింగొనఁ గుంటయి భావములే కల శయ్యపదంబిడ కర్ణమన  
జులకించి హితక్రియ నూపక గ్రంథల నుండురు గోళకతం గుకవుల్”

ఈ శతక సీసపద్యములలో గర్భితములుగా నుండు వృత్తముల వివరమీక్రింద చూపుదును.

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	పద్యాలసంఖ్య.
1. మత్తేభవృత్తములు ...	15	(2,—34—47)
2. స్రగ్వణి ...	9	(3,70—77)
3. మాలినీ ...	2	(4,—94)
4. భారతీ ...	2	(5,—97)
5. తోటక ...	4	(6—9)
6. ఉత్తానపాది ...	8	(10—17)
7. ద్విపద ...		
8. మహానవమి పద్యము ...		

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	పద్యాలసంఖ్య.
9. మధ్యమావతి రాగము ఆదితాళము (తరంగము)	8	(10-17)
10. శంకరాభరణము : శాన్తి కల్యాణము ...	..	..
11. వసంతరాగము: ఆదితాళ ము (తలంటు ఖోభాన)	..	..
12. సువ్విపాట ...	..	..
13. శంకరాభరణము : ఆది తాళము : (నలుగుపాట)	..	..
14. మధ్యమావతిరాగము : ఆదితాళము (ఆమతింపు)	..	..
15. గొబ్బిపాట ...	..	..
16. జంపె : (గరుడాచలంరీతి పాట) ...	..	..
17. కాంభోజి: ఆది (పద్యము)	..	..
18. సారాష్ట్రము (తలుపుతీసే పాట) ...	..	..
19. సావేరి : రూపకము (మోచ్చరిక) ...	..	..
20. భైరవి: జంపె (మంగళము)	..	..
21. సురట: చాపు (మంగళము)	..	..
22. నవరోజ్ : ఏకతాళ ...	..	..
23. శ్రీరాగము: త్రిపుట (లాలి పాట) ...	..	..
24. చిలుకుపాట ...	..	..
25. చౌళిరాగము (మేలు కొలుపు) ...	..	..
26. బేగడ: త్రిపుట (పదము)	..	..
27. మోచ్చరికపాట ...	..	..

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	పద్యాలసంఖ్య.
28. ఛైరవి : (ఉయ్యాలపాట)	8	(10-17)
29. అచ్చోమంగపాట ...	..	..
30. అల్లో నేరేడల్లో ...	..	..
31. ఆరభి: రూపకము (కీర్తన)	..	..
32. ద్రుతవిలంబితము ...	2	(18,-19)
33. వసంతతీలకము ...	8	(20)
34. కందద్వయ గర్భితము	8	(21-28)
35. భుజంగ ప్రయాత ...	2	(29-30)
36. ఇంద్రవజ్ర ...	2	(31-32)
37. ఉపేంద్రవజ్ర ...	1	(34)
38. మత్తకోకిలా ద్విపదలు	1	(48)
39. మత్తకోకిల ...	14	(49-62)
40. ధ్రువకోకిల ...	3	(63-65)
41. ద్వీరద గతి రగడ ...	4	(66-69)
42. అంత్యనియమ చంద్రిక	1	(78)
43. ప్రమితాక్షరీ ...	1	(79)
44. వనమయూర ...	1	(80)
45. వనమంజరీ ...	1	(81)
46. అలనగతి ...	1	(82)
47. ప్రహరణకలిత ...	1	(83)
48. పణవవృత్తము ...	1	(84).
49. అంత్యనియమకాంతవృత్తము	1	(85)
50. పరాజితవృత్తము ...	1	(86)
51. మణిగణవృత్తము ...	1	(87)
52. భూతిరాట్టిలకము ...	1	(88)
53. ప్రభాకలిత ...	1	(89)
54. త్వరిత పద గతి ...	1	(90)
55. మనోజ్ఞవృత్తము	1	(91)
56. ప్రియకాంతావృత్తము	1	(92)

గర్భితవృత్తాలు.	వృత్తసంఖ్య.	సద్యాలసంఖ్య.
57. రుచిరవృత్తము ...	1	(93)
58. తోడకవృత్తము ...	1	(95)
59. దోడకవృత్తము ...	1	(96)
60. మందరవృత్తము ...	1	(98)
61. సుందరవృత్తము ...	1	(99)
62. మంగళము (భైరవి)		
రుంపెతాళము ...	1	(100)

పై వివరణములనుబట్టి యిందలి నూలుపద్యములలోను గర్భవృత్తము లేనిది మొదటిది మాత్రమే. మిగిలిన 99 పద్యములలోను 62 రకములవృత్తము లీమహాకవి యిమిడ్చినాడు. కొన్నింటిని లయబద్ధముగా రాగతాళములతోఁ బాడుకొను పాటలనుగూడ పద్యములలో వచ్చునట్లు వ్రాయుట సామాన్యకవితాకృషి కాదు. మన తెలుఁగులో సంగీత సాహిత్యము లెంతసన్నిహితముగా, నవిసాధావముగా, విడరానియతు కుగాఁ బూర్వము కళాప్రియులు గుదిగుచ్చుఁగలుగువారనునది బోధపడుచున్నది. ప్రత్యేకముగా నీశతకకవిని గూర్చి చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు, కవితాశిల నింతటి ప్రజ్ఞతోఁ, బ్రతిభతోఁ, బ్రాభవముతో సునాయాసముగా మనోహరముగా, చిత్రవిచిత్ర పదవిన్యాసములతో సృష్టించి, రాజాదరణకుఁ బాత్రుఁడై యాంధ్రజగజ్జ్యోతిరమానమగు యశశికాయముతో నద్వితీయుఁడుగాఁ బ్రకాశించినాడు. 'శతక'మని యలఁక్ష్యముతోఁ జూడఁదగిన గ్రంథము కాదిది.

ఇది భక్తిరసోద్దీపక పరమేశ్వర సంబోధనలుగల శతపద్యరత్నకోశము. చిత్రకవితా తత్వజిజ్ఞాసువుల కిది కల్పవృక్షము. ఈమహాకవి తననామము తప్ప కులగోత్రాదితములనుగూర్చి కించిత్తయినను నెక్కడను జెప్పలేదు. ఇతని కృతి యిదితప్ప మఱియొకటి యున్నట్లు కానరాదు. అయిన నొకచోటమాత్రము తనవిషయమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పినాడు.

“చిత్రకావ్యము నేను జెప్పితి, సిద్ధిదాయవి నీవనం, గోరి, యిష్టముగను,  
ధాత్రిలోపల నాదుగోత్రము తామరల్లిక మించ, నాయా స్థనకలసచివ  
మిత్రబాంధవకోటి మేలని మెచ్చి, సంతసమంద, నకా శోభనములు మెఱయ,



పుత్రపంతుని కేసి పూరితభూమిసత్కృత నేలు మాపేరు విపులవెలయ  
నాయురాగోగ్య భాగ్యంబు లకులక్తి సౌఖ్యము కుభంబు విభవంబు సంఘటింపు”

పద్యములోఁ గవి తనగోత్రమునుగూర్చి, కులమునుగూర్చి యొక్క  
డను జెప్పకొనలేదు, కాని ‘నాయాప్త సకలసచివ మిత్ర బాంధవకోటి’  
యనుటవలన, నతఁడు బహుశా రాజబంధువుగా నుండవచ్చునేమో  
యని యూహింపఁదగియున్నది. అట్లు కానిపక్షమున ‘సచివులు’ సామా  
న్యఁడయిన యొకకవిమాత్రుని కుందురనుట యసంభవముకదా!  
పూర్వము రాజులకేకాక, రాజకార్యనిర్వహణమునకుఁ గారకులైన,  
ప్రధానమంత్రులకును సలహాలిచ్చు సచివులుండువారు. సుబ్బరాయకవి  
కూడ నావర్గమునకుఁ జెందిన రాజప్రధానిగా నుండవచ్చును. పైఁగా  
నట్టివారు సాధారణముగా నియోగులైనందున నీశతకకర్త కూడ  
నియోగిబ్రాహ్మణశాఖకు సంబంధించినవాఁడుగా నుండవచ్చును.  
అయిన “వైదికిగానుండరాదాయను ప్రశ్నకు తావులేకపోలేదు. కాని,  
వైదికులైన మంత్రు లరుదు. మఱి యట్టివారికి “అనంతరాజు” వారని  
యింటిపేరుండదు. కనుక నితఁడు తప్పక నియోగి యని చెప్పవచ్చును.  
లేక (బ్రహ్మజయినను గావచ్చునేమో) “పుత్రపంతునిచేసి” యనుట  
వలన నితనికి సంతానము లేనట్లు తోచుచున్నది.

కార్యేటిసగరములోని శివకేశవులకు క్రమముగా సదాశివేశ్వ  
రుండనియు, వేణుగోపాలస్వామి యనియు పేరులు. శ్రీకుమారవేంకట  
పెరుమాళ్ళాజ్ఞాశ్రితులైన, యీసుబ్బరాయకవియు, నితనిసమకాలికుఁ  
డైన పోలిపెద్దివేంకటరాయకవియు, నాయరువురు దేవతలమీఁద శత  
కములు వ్రాసిరి.

గర్భిత నానావిధ వృత్తములయినను, సీసపద్యములనడక ధారా  
శముగా సాగినది. ఇతఁడును సంతృప్తాసనియమములు చాలచోట్ల  
పాటించి, యలంకారబహుళములైన కావ్యలక్ష్యములతో లక్షణముల  
కవిరోధముగా నొక బృహత్కావ్యమువలె నీశతకమును సంతరించి  
నాఁడు. మంచిప్రౌఢకవిత్వము. ఈశతకమునకు సాటి యీశతక మే. మఱి  
యొకటి తెనుఁగులో నింతవఱకు సృష్టి కాలేదనుట సాహసోక్తికాదు.  
కాని 18 వ శతాబ్దమధ్యమున నీవిధమయిన చిత్రకవితాప్రబంధము—  
ఏకాశ్వాసము కలిగినది గణపవరపు వేంకటకవిరచించినాఁడు (అది శతక

సూపమయినదికాదు.) “ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసము” అను పేరుగల యాప్రబంధమున, చతుర్విధ చిత్రకవితాబాగల్భ్యము, కవి కెంతవఱకున్నదను విషయమును దెలుపుచున్నది. అయిన నది యీ శతకమువలె సరళమైనధార కలిగినదికాదు. చాలవఱ కిట్టిచిత్రకవిత్వములకు భగవన్నుతులో, రాజస్తుతులో యాధారములుగా తత్కర్తలు గ్రహింతురు. అట్టి పొగడికలుకూడ విశేషముగా సంబుద్ధులతోఁ గూడి యుండును. కథావిషయములు చిత్రకవిత్వములకు చుక్కెదురు. ఈకృతి లోఁగూడ సుబ్బారామకవి శివపర్యాయములతోఁ బరమేశ్వర నామములను బేర్కొని జయప్రదముగాఁ దనదీక్షను నిలఁబెట్టుకొనినాఁడు.

అతని విద్యత్కవితా ప్రతిభ తెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యాంశములు క్రింద చూపుచున్నాను.

అంత్యప్రాసనియమములు.

1. ప్రవిమలజ్ఞాన విజ్ఞానభాసమాన, పిశ్వసంస్థాన, విషపాన, వృషభయాన॥
2. భక్తజనపోష, సవిశేష పరమపురుష మధురసంభాష బుగ్గతోష మానివేష॥
3. కలుషజీమాతవాతూల, కాలకాల, కర్పూరవిఘాల శ్రుతిమూల, కామపాల॥
4. దుష్టశాసన సమవర్తి, యష్టయూర్తి, స్వచ్ఛతరకీర్తి, దేవతాచక్రవర్తి॥
5. సాధునికురుంబ సేవితచరణ సాంబ యధికకరుణావలంబ, ద్విత్కుధరశంబ॥
6. ప్రకృతిసంసోఘ కరధృతాబ్జజకరోట ఖండిత నిశాట కబళిత కాలకూట॥

ఒక్కపద్యములో మాత్ర మాచ్చికశబ్దములతో నెత్తుగీతి రెండు పాదము లగపడుచున్నవి :—

“మదపుటేనుంగు రేగాము కొదమసింగ మీనుపడగ దునేదారి మేటిగొంగ”

ఇదితప్పఁ దక్కినవానిలో సంస్కృతశబ్దములే బహుళముగా కవి వాడినాఁడు.

ఈక్రింది పద్యములు గర్భితవృత్తములతో మనోహరముగా నున్నవి.

1. మత్తేభవృత్త గర్భితసీసము :—

“విలసితాంఘోజభవేందు వహ్నినయన, బ్రహ్మాండరక్షాపరా, జోహారు,  
ప్రభసితశ్వేతవరాంగ శంకర హరా, బాలేందు భూషా ప్రభా జోహారు,  
ప్రహసిత స్ఫీత కపాలహార రజితాహార్యాగ్రదివ్యాలయా జోహారు,

విలసదంభోజ భవేంద్రముఖ్యునశ, శర్వాణీమనోఽశ్వరా, జోహారు,  
శ్రీకరాకార, మోక్షలక్ష్మీవిహార, మేరునగచాప, పన్నగోత్కరకలాప||”

ఇందలి మత్తేభమునకు ప్రతిసీసపాదములోని మొదటిలఘువును,  
కడపటి “జోహారు” పదమును తొలగించి చదువుకొనవలెను.

## 2. స్రగ్వీణీ వృత్తగర్భితసీసము :—

“వేధ నాసారధిక్ వేదముల్ మాపులక్ గావించు నీమాయఁ గాంచుటెట్లు  
భూధరింబుద్ధతిక్ బూనితొ విల్లుగా, శేషుని చూర్విగాఁ జేయుటెట్లు?  
శ్రీధరుం గాండముక్ జేసి మేల్వాసిగా గుణమున నంటఁగఁ గూర్చుటెట్లు?  
సాధనాధ్యుండనే శక్తి నీకొప్పఁగా, దివ్యతేజోరాశిఁ దేరుటెట్లు?  
త్రిపుర హరణం బానర్చితౌ తృటిని నీవు నమ్మతం బిది యెన్నఁగ నఖిలవేద్య”

ఇందలి పెద్ద(సీస)పాదములనుమాత్రము నాల్గింటి కలిపి చదివిన  
స్రగ్వీణీ యగును.

## 3. మత్తకోకిల గర్భిత సీసము :—

“మేలువాటిల లోకపాలన మీవు నేయుచు నెట్లాకో తమోయుతుండవగుచు  
కేల శూలముఁ బూని కేవలకిన్క జీవుల ద్రుంచుటల్ దేవ తెలియనగునె?  
కాలకూటము లీలఁగా నిజకంఠమందునఁ దాల్పవే, కీర్తివినుతికెక్క  
జాలవంతలు నీదు చర్యలు చంద్రమాళి, శుభాకరా, నిన్ను వశమే పొగడ  
ప్రమదగణనేవ్య, యాత్రతపావిజాత దక్షిణామూర్తి, విద్యావిచక్షణాభ్య”

ఇందలి మత్తకోకిల :—

“మేలువాటిల లోకపాలన మీవు నేయుచు నెట్లాకో?  
కేల శూలముఁ బూని కేవల కిన్క జీవుల ద్రుంచుటల్,  
కాలకూటము లీలఁగా నిజకంఠమందునఁ దాల్పవే?  
చాలవంతలు నీదుచర్యలు, చంద్రమాళి శుభాకరా!”

ఇట్టి చిత్రకవిత్వరచయితలు సాధారణముగా లక్షణముల నుల్లంఘించిననే తప్ప కృత్రిమత్వానిములోఁ గృతకృత్యములు కాలేరు. కాని యీ  
సుబ్బరాయకవి యెక్కడనో యొకటిరెండుచోట్లలోఁ దప్ప దుష్ప్రయోగముల  
పొంతకుఁ బోకుండ నీశతకమును వ్రాయుట సర్వధా శ్లాఘాపాత్రము.  
కళాకాశలము శిల్పిభావనాబలము నాశ్రయించినదని చెప్పట  
కేసదాశివేశ్వరశతకము గొప్పతార్కాణము.

# క్రోత్తపల్లి లచ్చన

క్రీ॥ శ॥ 1825—75

ఈక్రోత్తపల్లి లచ్చనకవినిగూర్చిన విషయము లేవియుఁ దెలియ వచ్చుటలేదు. కాని 'క్రోత్తపల్లి' యనునింటి పేరు గల బ్రాహ్మణ (వైదికుల) కుటుంబములు నేటికిని గోస్తాజిల్లాలలో నుండుటచేత నితఁడును బ్రాహ్మణుఁడనియుఁ గోస్తాజిల్లాలవాఁడనియు. నూహించుట యసమ-జసము కాదు. ఇతఁ నితని తండ్రి యెవఁడో. కాల మేదో కనుగొనుటకుఁ దగిన యాధారములు దొరకుటలేదు. ఇతఁడు దుష్కరప్రాస సూర్య శతకముమాత్రమేకాక మఱేదైనవ్రాసినది లేనిదికూడ సంతకు చిక్క లేదు. ఈకవినిగుఱించిన 'భోగట్టా' లేవియు దొరక లేదు.

శతకాంతపద్యము :—

“ఈక్రమమున భవదంకితమై కాలఁగ వినెడువారి యఘములు గాలఁ

క్రీ క్రోత్తపల్లి లచ్చనచేఁ గ్రోత్తగ నయ్యెఁసంతసింపుము సూర్యా॥”

అని కవి తన పేరినిమాత్రము చెప్పకొనినాఁడు. రచనావిధానమునుబట్టి చూడఁగా నితఁడు కడచిన శతాబ్దము ప్రథమపాదాంతమున జన్మించి తృతీయపాదాంతమువఱకుండినట్లు తోచుచున్నది.

ఈశతకములో నూటయైదు కందపద్యములున్నవి. దుష్కరప్రాసములన్నియు సంయుక్తాక్షరములుగనే కుదురుట యిందలి ముఖ్యవిశేషము. అట్టి ప్రాసముల కాచ్చికములలోకంటె సాంస్కృతికములలో శబ్దములసంఖ్యాకములుగా దొరకుచున్నవి. ఈకారణమునుబట్టి యీ శతకమంతయు సంస్కృత పదజాటిల్యముగల పద్యములతోడనే నిండి యున్నది. దుష్కరప్రాసములైనను నవి నిర్బంధముగాఁ దెచ్చిపెట్టుకొనిన ప్రాసజీవాతువు లనిపించుటలేదు. ఎంతటి కఠినప్రాసములైనను సహజశబ్దములవలెనే శబ్దసాధకుడైన లచ్చనకవిత్వములో దొర్లిపోవుచుండును. అట్టి ధారాశ్రమైన ధారాధోరణి కవితలో వారితేరిన సిద్ధహస్తులకుఁగాని లభింపదు.

ఈ శతకమును శ్రీచైలికాని లచ్చారావుగారు తమ శతకసంపుట ములోఁ జేర్చిరి. కవియొక్క ధారాశుద్ధిని తెలుపుటకు శతకములోని కొన్ని పద్యము లీక్రింద నుదాహరింతును :—

“రుద్ధామదివ్యచందన దిగ్ధామోదసుశరీర దివ్యాభినుతా,  
దుద్ధాన్నప్రీత మనోదస్థుడ నను బ్రోవు మతిహితంబుగ సూర్యా” (గ్రహప్రాసము)

“బ్రధ్నచతురాగమాగమ బుధ్న ప్రభాకర దినేశ పూషణనామా,  
గృథ్ననిరాకరణ యహిర్బుధ్నార్చిత విధిమయస్వరూపా సూర్యా” (ధ్నప్రాసము)

హర్ష నిరామర్ష వరోద్ధర్షంబులు, నాకొసంగి యనుకంప సుధా  
వర్షితద్వప్తిం గను మఘమర్షణ ఖిలలోకజలధి సుందర సూర్యా” (ర్షప్రాసము)

“స్వరోవ్యమధరారంజన దుర్వ్యసననిరాసుర క్త దుఃఖవిదళనా,  
నిర్వాస్యజ నూని హృదయాంతర్యాపక కోకసమ్మదప్రద సూర్యా (ర్వప్రాసము)

“ఉల్పణకరుణాసాగర కిల్బిషసంఘాతఘాత క్తిర్నితప్రోద్య  
చుల్పల్పాభిఖ్యమదాశా కుల్పచ్ఛేదక త్రిలోక సుందరసూర్యా” (ల్పప్రాసము”)



# శిష్టు సర్వశాస్త్ర

క్రీ॥ శ॥ 1830—1880.

సర్వకామదాపరిణయాద్యనేకకృతులు రచించి మాండ్రప్రపంచములో మంచిఖ్యాతిని, ఆంధ్రసంస్థానములలో సమితనత్కారములను గడించి యానాడు తనయుతి పండితకవి లేడనిపించుకొనిన శిష్టుకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి సుపుత్రుఁ డీ శిష్టుసర్వశాస్త్రి. ఇతఁడు జగ్గంపేటలో క్రీ॥ శ॥ 1830 సం॥రమున జన్మించి, తనతండ్రియొద్దనే కావ్యనాటకాలంకారములు చదువుకొని, విద్వత్కవియయినాడు. ఇతఁడు జగ్గంపేట—అయినవల్లి—కాశహాస్తి మొదలయిన సంస్థానములలోఁ దనవిద్యత్ప్రతిభలను బ్రదర్శించి, రాజాదరణకుఁ బొత్తుఁడయినాడు. ఇతఁ డవధానములలో, నాశుకవిత్వములోఁగూడ నందెవేసినచేయి. ఇతఁడు కొంతకాలము హైదరాబేట నివాసియు, గంగమ్మ వీరాస్వామిసెట్లకుమారుఁడును, 1859—60 సం॥రప్రాంతములో గోదావరిజిల్లా కలెక్టరుపదవిలో నున్నవాడును, దనతండ్రియయిన కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలనలన “వీక్షారణ్యమాహాత్మ్యము”—అనుకృతి నంకితము పొందినవాడు నగు సూరా తులసింగంసెట్టి యను వైశ్యకులసంభవుని ప్రోత్సాహముతోఁ గాయవేలూరునందలి యాంగ్ల పాఠశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకుఁడుగాఁ బనిచేసినాడు.

ఇతనికృతులు :—జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము, శ్రీలలితాంబాస్తోత్రము, అమరుకము (అనువాదము), అచ్చిగానితారావళి, కొన్ని చాటువులు. ఇందులో మొదటిమూఁడును శతకలక్షణములు గలవి. మొదటిరెండింటికిని క్రమముగా “జ్ఞానప్రసూనాంబికా” యనియు, “అధరజతిబింబ, శ్రీనగరావలంబ, పదనమద్దేవమునికదంబ, లలితాంబ” యనియు మకుటములు. మూఁడవదానికి మకుటము లేదు. తొలిశతకములో 102 మత్తేభశార్దూలములు, రెండవదానిలో వందసీసములు, మూఁడవదానిలో 103 (అన్నిరకములయిన) పద్యములున్నవి.

జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకమును దొలిసారిగా ‘నాండ్రపరిషత్కార్యాలయము’వారు సంపాదించి ప్రకటించిరి. ఆతరువాత వావిళ్ల వారు తమ భక్తిశతకసంపుటము రెండవదానిలో నెనిమిదవశతకముగాఁ బ్రకటించిరి.

సర్వశాస్త్రీ శ్రీ! శం 1853 సం॥ రమున దారుణ రుజాపీడితుడై  
యన్నతిరుణమున నొకనాటి రాత్రి జ్ఞానప్రసూనాంబికను ధ్యానించుచు  
నిశితకమును జెప్పినాడట! ఆ వెంటనే వ్యాధి నివారణమయినదట!  
ఈ యైతిహ్య మెంతవఱకు సత్యమోకాని, తనపోషకునియాజ్ఞచేతనే,  
కవి దీనిని రచించినట్లు తానే తెలుపుకొనినాడు:—

“శ్రేయస్సంతతధామ, దామరకుల శ్రేణేకశేంద్రాజ్ఞః బ్ర  
జ్ఞామత్తైచితి, స్వశాస్త్రీ, యిటు బూయ్యంజేసె జ్ఞానాంబికా  
గ్రీయానుగ్రహలీలః బద్ధశత మీశీతిం బలింపక జనుల్  
ఛియ క్షణీతి నన్నివిధ్యలః బ్రశస్తింజెంచి పెంపెక్కరే”

ఈకడపటిదానికి మకుటములేదు. ఈకవి కాళహస్తిప్రభువైన  
దామర వేంకటపతినిాయని యాస్థానములో కవిగా నుండిన దినములలో  
నిశితకము వ్రాసినాడనుటయు, నాప్రభువు నాజ్ఞచేతనే యందులకుఁ  
బూనుకొనినాడనుటయు కవియే తనపద్యములలో ఘంటాపథముగాఁ  
జెప్పుకొనుటవలనఁ బైఁజెప్పిన పుక్కిటిపురాణము నమ్మఁదగినది కాదని  
తోచుచున్నది. పైఁగా నిశితకరచనాధోరణికూడ నాయభిప్రాయ  
మున కుపబలకముగా నున్నది.

శతకములో దాదాపు 80 వంతులు సంస్కృతపదము లగపడు  
చున్నవి. సంస్కృతపదజాటిల్యము గల సమాసములు (ఒక్కొక్కచోఁ  
బద్ధమంతయు నేకసమాసముగా వ్రాయఁబడినది) విశేషముగా నున్నవి.  
ఉభయభాషలలో నీకవి కూలంకషప్రజ్ఞకలవాడనియు, నిర్దుష్టమయిన  
ధారాధోరణి సహజసిద్ధముగా నితని కలవడినదనియు, నితనిరచనలే  
(చెప్పక) చెప్పుచున్నవి. ఇట్టి ప్రాథపదబంధనలతోఁ గూడిన కృతిని (శత  
కమే యాగాక) రచించుటయన, దారుణరుజాపీడలో నెంత గొప్పవిద్య  
త్కవియైనను సాధ్యపడదనుటలో ప్రత్యవాయములేదు.

జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకములోని దీక్రింది మంగళాచరణ (నాంది)  
పద్యము:—

“శ్రీమద్దామర వేంకటక్షితిపతి క్షేమంకరప్రక్రియో  
ద్దామాత్మీయ దయారసప్రసర సిద్ధన్మంజుల పాంగశీ  
క్షామందస్మిత సుందరాస్య మెలమిన్దనట్టఁ బ్రత్యక్షమై  
సామంజస్య మెసంగఁ బ్రోలుము ననుక జ్ఞానప్రసూనాంబికా!”

ఈశతకములో సాందర్యలహరీచ్ఛాయలుగూడ కొన్ని కనబడుచున్నవి :—

చింతాత్మ స్పృహంతరాళమున వాసిక బ్రహ్మ విష్ణుదిమం  
చాంతిస్థాయినివై జగముల సముద్యత్తీల రక్షింప న  
ల్లంతంబొందగఁ జేయ నీవొక తెనే యాధారశక్త్యాత్మతక  
సాంతత్యంబున చున్నదాచవుగదా! జ్ఞానప్రసూనాంబికా!”  
“తేనాసాచల సీమసంగత లసత్కల్పద్రుమాకల్ప నీ  
పాళిపాళివిహారకృష్ణ సుకరీ” — ఇత్యాదులు.

ఈశతకములోని దీర్ఘ జటిల సంస్కృతసమాసముల కుదాహరణములు కొన్ని :—

1. మాన్యానున మాణిక్యమాక్తిక పంకేరుహరాగ విద్రుమముఖాగ్రీయోజ్జ్వలద్రత్నయుక్త కరాంభోరుహపాత్రికాకలనక.

2. చకితాత్మీయ జనాంతరంగ భయసగర్గాపనోద క్రియాధిక మందస్మిత సుందరాస్య హిమరుగ్ధీప్తి ప్రసారాంచిత ప్రకటానర్గళ సుప్రభావ విలసద్భవ్యాకృతి శ్రీయుతా!

3. పారావారసుతాది లేఖనుదతీ పారంపరీ గీతికాపారానంద పురంధివర్గ నియతప్రాంచ ద్వివాహంగణోదారామోద యుతాత్మ బాంధవసతీ తత్యాశ్రిత న్యాంతిక స్ఫారాచార కృతిప్రమోదభరితా.

4. శోణాంభోరుహ జైత్ర పాదయుగళీ శోభాకృదుద్యన్మణి శ్రేణీ హంసక మంజుగుంజిక సమాకృష్టావదాతచ్ఛదక్వాణాకర్ణన మోదమాన హృదయా గచ్ఛద్భృషత్కిన్నర స్రోణాలోకన హృద్య మందరగతీ.

5. సరసాలాప విలాస హాసరచనా చాతుర్య సుస్థైర్యభాస్వర దివ్యస్వరరీతి సంతత తతవ్యాసంగ దివ్యాంగనాపరిపాటీ గణానావినోద విలసద్భవ్యాదరోద్యత్స్మితాచరణాంభోజ సతామరవ్రజ హితాజ్ఞాన.

రోగపీడితుడయి చావుబ్రదుకులలో నుండు, మనస్థిమితము లేని కవి యిట్టి దివ్యసమాసములతోఁ బద్యములల్లుచుఁ గూర్చుండినాడన నెవరైనా నమ్మగలరా?

ఇక సంస్కృతశబ్దబాహుళ్యముగల పద్యమొకటి, యచ్చ తెలుఁగు పదములు గల పద్యమొకటి మచ్చునకుఁ జూపి, యీశతకవిషయము ముగింతును :—





కష్టక సర్వశాస్త్రియే యీ యాంధ్రానువాదమునకుఁ గర్తయని సిశ్య  
యముగాఁ దేలుచున్నది.

ఈ యమరుకము సనేకులు తెలిగించిరి. శ్రీనివాసాచార్యులు వేంకట  
రావుగారిపీఠిక ననుసరించి చూచిన దాదాపు పంజాబియందు మొదలైనను  
దేలుదురు. అందులోఁ బ్రఖ్యాతకవులుకూడ లేకపోలేదు. నారస్యతమునఁ  
జరస్థాయిగా నిలుచు సమరుక కావ్యానువాదములు వ్రాసినవారిలోఁ—  
తాళ్లపాక తిరువేంగళప్ప, మండపాక వార్వతీశ్వర శాస్త్రి, వట్టిపల్లి నర  
కంఠిగవతాస్త్రిలు, ఈసర్వశాస్త్రి, ముఖ్యులనుటకు సందేహము లేదు.  
తిక్కనవారి యనువాదములలోఁ గొన్ని యముద్రితములు, మఱిగొన్ని  
ప్రథమముద్రణముతోడనే శరీరము చాలించినవి. దొరికినవానిలోని  
కొన్ని యనువాదములు వానిమూలములు పకితలకుఁ జవిచూపుట యుక్త  
మని యీక్రింద నుదాహరించుచున్నాను :—

1. ఆలోచనలకావలీం విలులితాం బిభ్రచ్చలత్కుండలం

కించిస్మృప్త విశేషకం తనుతరై స్వేదాంభసా జాలకైః

తన్వ్యా మత్సురతాంతతాంతనయనం వక్త్రం రతివ్యత్యయే,

తత్త్వం పాతు చిరాయ కిం హరిహరబ్రహ్మనిభిరైవైతైః॥ (సంస్కృతమూలము)

అనువాదాలు

“చెదరి చలించు మంగురులు స్వేదకణంబులనింతి జాటునొ

ట్టదవు రతాంతకాంతిమెయి నొయ్యన సోలెడు కన్నుఁదామరల్

కిదలెడు కండలంబులును, గల్గిన పౌరుషభాసమాన యా

ముగిలముఖారవింద మతిమోదము మీరు నొసంగుఁ గావుతక”

(తాళ్లపాక తిరువేంగళప్ప)

“ఆలకంబుల్ చెదరంగఁ, గుండలయుగం బల్లాడ, లేఁజెమ్మటం

నిలకం బించుక జాఱఁ, గన్నుఁగవ యెంతే దాంతమై యొప్పఁగా,

జలజాతాంబక కేళిసత్పుడు సరోజాతాక్షి నెమ్మొము ని

చ్చలు మిమ్ముఁ గృపఁ బ్రోచెడుక హరిహర బ్రహ్మదులింకేటికిక”

(జయంతి రామయ్య)

“ఎలమి దలిర్ప నీకొసఁగు నీప్సితముం బురుషాయితంబునక

జలమణికుండలాలకము సంభృతపుర్రజలాల్పలుప్త ని

సులలిలకంబునై తనరు తొయ్యలి మోము రతాంతతాంత నే

త్రలలిత మేల యీహరి విధాతృ హరాదుల సేవనలుటక” (కష్టసర్వశాస్త్రి)

2. “నాలక్తకేన నవపల్లవ కోమలేన పాదేన నూపురవతా మదలాలనేన

యస్తాద్యతే దయిత యా ప్రణయాపరాధా దంగీకృతో భగవతా మకరధ్వజేన”

(సంస్కృతమూలము)

“నూమనీ సాద్విముఖా, కిలయూగూ కోమలముఖా, సమాత్మనీ”  
 త్వా వశినూపురంబును, మదాలసవోచము శా పదంబుచే  
 నేవరిప్రసాదమందు ప్రణయోన్మత్తం బుగాంగినచేతఁ దాడితుం  
 దైవిలసిల్లువాఁడు కుసుమాయుగదేవునకుం బ్రేయండుగుకా” (తాళ్ళపాకి చిరువేంగళప్ప);  
 “నగవులఁ గెనుకెక్ లత్తుకి బిగియంచలగవళిమదము చెయ్యును దగఁ గె  
 వ్వుగు చుగువ జగురులుడుగున నొగిఁ దాడితుండైనవాని నొప్ప మరుడిలకా”  
 (శిష్టు సర్వకాశ్రితి)

11. సందస్తాథా పల్లవా సచకితా మాస్తాగ్రిమాధూన్వతీ  
 మా, మా, ముంచ శ కేతి, కోపవచనై రావర్తతి భ్రూలతా  
 శీతాగ్రాంచితలోచనా సపులకిం, దైవికంబితా మాచిని  
 ప్రాప్తం దైవమృతిం శ్రమాయ సుధితో మూఢైశ్చుక్తై స్సాగరిః (సంస్కృతములము);  
 “పెదవి మఱుక్కునం గొలుక చెగ్గిలి కేల్పిదలించి, కిన్నచే.  
 వదలము చాలు చాలు కితవా, యని పిల్చి—బొమ్మొడించి, మై  
 గమర గరుర్పు, సీత్కరింపతి నేత్రముగొప్ప, నింత ము  
 న్నదవిన వారిదే యమృత, మూరికి మూఢంబు ద్రచ్చింబుధిక”  
 (మండపాకి పార్వతీస్వరకాశ్రితి).

“పెదవిమఱుక్కునం గొలుక చెగ్గిడిచేకొని యూచి వద్ద వ  
 ద్దిన, నను వీడుమంచలిగి యించుక కన్నోరువంచి సీత్కృతీక  
 వదలని కాంత ముద్దుఁగొనువాఁడు, సుధం జవిజూచెఁ గాక కిం  
 ధవఱచి యెల్లజేలుపు లతిశ్రమమందిరి సందబుద్ధులై” (శిష్టు సర్వకాశ్రితి).

అమరుకశ్లోకములకుఁ దెలుఁగులో వృత్తజాతులే యనుకూల  
 ములుగా నుండును. తక్కిన యనువాదకు లందఱు నావిధముగ నే యాం  
 ధ్రీకరించిరి. కాని యీ సర్వకాశ్రితి కొన్నిచోట్లలో సీరములుకూడ  
 నుపయోగించినాఁడు. అందులో వ్యాఖ్యాంతములుకూడ చేరియుండు  
 ననుటకు సందేహములేదు. మూలకావ్యాభిప్రాయమును బయలుపెట్టు  
 వ్యాఖ్యానాంధ్రీకరణ మంత సమంజసమయినది కాదు. అసలు కావ్యము  
 లోని యలంకారధ్వన్యాదు లట్టి తెలిఁగింపులొ బాహుల్యముగా బట్టి  
 బయ్యలై పాఠకులయితాసామును కుంచించుమార్గములొ నడుచును.  
 అట్టి పారపాటనువాదకులు ఎంతవఱకు చేయకుండిన సంతవఱకు దిను  
 కావ్యమును సజీవము చేయఁగలుగుదురు. దానికి సారస్వతములొ నొక  
 శాశ్వతసాసము నిచ్చినవారగుదురు. క్రిందిపద్యములు పరిశీలింపుఁడు.—

“హాగరుంగుబ్బలు పొట్టివై, పులకలం బూనంగ, నేనెంతయుం  
 దిగికాఁగింటనుగూర్పఁ జీరనడుము న్గేవీడి జాఱఁగఁ, దా  
 లగఁలేనింకను, మానుమానుచుని, బల్దైనవంబుగా బల్కునీ  
 చిగురుంబోడికి మూర్ఛయో, నిదురొకో, చిత్తమ్మునం జేరెనో”

ఇది జయంతిరామయ్య అమరుకములోనిది :—ఏసేకి మర శిష్టా  
సర్వశాస్త్రిగా రొకసీసము వ్రాసినారు. చూడండి :—

“అతిదృఢాలింగవాష్టి నొకింనుక నడగు చన్దను లకాశే వోడము.  
సాండ్రతను స్నేహ సంబంధమున, సక్రమంబుగ జఘనాంతుకింటు జాఁ  
అలుక లడంచు మాయావి వీవనినన్ను నెట్లైన దట్టించు నేర్పువెలయ  
వలదిటు వలదని పలుమాటు సన్నపు తెలుగునఁ, జెలుపు చాంపెలమిఁ దనఁ  
మానినీమణి నిద్దురించునెనేమొ. కర్జిములు దక్కి బలుచూర్చు గాంచెనేమొ  
కొంచ కిప్పడ నామదిఁ గూడెనేమొ కాక నాయంతరాత్మలోఁ గలసెనేమొ”  
(సర్వశాస్త్రి)

సర్వశాస్త్రిగారి పద్యములో “పొగరుంగుబ్బలుపొట్టివై” యను  
టకుఁ గారణము వాచ్యమైనది. “సక్రమంబుగ జఘనాంతుకింటుజాఁ”  
యనుటకంటె “చీరనడుమున్నీడిజాఁంగ” యనుటయే రసవంతముగ  
నున్నది.

మొత్తమునకు సర్వశాస్త్రిగారి యమరుకముకూడ మంచిపాకము  
వనే పడినది. అమరుకాంధ్రీక ర్తలలో వరుసగాఁ బ్రథమద్వితీయతృతీయ  
నానము లాక్రమింపఁదగినవారు. మండపాక, జయంతి, శివుకులాలంకా  
రులు. తిక్కినవారిలో తాళపాక తిరువేంగళప్పది “తూ—చా”  
తిప్పని యథామూలము కాకపోయినను సరసమైన శైలిలో నడచినది.  
తిక్కిన వారివి లభింపలేదు.

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమువారి గ్రంథసూచికలో సర్వ  
శాస్త్రిగారి యమరుకములోని మొదటిపద్యము :—

“రాముఁ సద్గుణవల్ల్యారాముఁ, రాక్షసవనవిరాముఁ, సీతా  
కాముఁ, సజ్జనజగదభిరాముఁ, స్మరియింతు నంతరంగములోనకా”

అను కందపద్యము నుదాహరించినారు. కాని యతని యమరుక  
ములో నెక్కడ నిది యగపడదు. బహుశా లేఖకుని పద్యమేమో!

ఇంకొకపద్యము అమరుకములోని మొదటి శ్లోకమున కాంధ్రీ  
కరణముగా నుటంకింపఁబడినది. అదియిది.

“జ్యోతిష్టి బద్ధ కటకాముఖపాణిపృష్ఠ ప్రేంఖిన్నఖాంతుచయ సంభితోమృడాన్యా  
త్సాం పాతు మంజిత పల్లవకర్ణపూర లోభభ్రమద్భ్రమర విభ్రమ భృత్కటాక్షః”  
(శ్లోకము)

“అల్లెత్రాణాను కటకాముఖపాణి గోళ్ల నిగనిగమను జిగి గూడె ననగ  
నలరు జిగురాకు కర్ణికయందుఁ దిరుగు తుమ్మెదని తోచు నుమచూపు మిమ్ముఁ బ్రోచు”

అనూచికలో “సగవలఁ గనుక లక్ష్మక” యనుపద్యము కవి సజ్జిదిగా ప్రచురితమయినది. దీనిని బట్టి యుపోద్ఘాతపద్యములు వగైరాలు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారప్రతిలో లేవని తోచుచున్నది.

ఈ యమరుకము క్రీశాశహస్తి సంస్థాన ప్రభువైన వేంకటపతినాయుని వారికీ కృతి యాయఁబడినది. కనుక కావ్యలక్షణముల ననుసరించి, ఇష్ట దేవతాప్రార్థనాదికములు, కృతిభర్తృకృతాభ్యర్థన, కృతిపతి సంశాసితార్చనవర్ణనము మొదలయినవి సలక్షణముగాఁ గవి సాగించినాఁడు. ఇది మేకాశ్వాస ప్రబంధమని చెప్పవచ్చును. ఇది యితీహాసము కాకపోయినను, నానానాయికావస్థలను విశ్రింతుటచే శృంగార కావ్యముగాఁబరిగణనకు వచ్చును. ప్రభువు తన్ను అమరుకానువాదమునకుఁ బూనుకొమ్మని యాక్షాపించినట్లుగా కవి యాక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొనినాఁడు :—

“అలితపదంబులకా గవితల త్తణలక్షితమై తనర్ప నీ  
తెలివి గచింప నేర్పికియెన్నిక నీయమృతొత్త కావ్యమిం  
పలఁగఁ దెనుంగొనర్చును, చుదంకితముం దగఁ గూర్చు, మిందు కే  
వలముగ నాద్యమే రసము వర్తిలుచుండును బాడ మెండుగక”

కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పుకున్నాడు :—

“నను నిఖిలావసీతల జనస్తుత సాధుకవిత్వగూఢురీ ఖన మనపాండితీ సమధి  
క ముట్టకీర్తికే గృష్ణమూర్తికే దనయ్యరి, సర్వకాస్త్రి”

ఇతఁడు జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకమును క్రీ॥ శ॥ 1858 నను, అమరుకమును క్రీ॥ శ॥ 1860 నను రచించినాఁడని తెలియుచున్నది. లలితాంబాస్తోత్రరచనాకాలము తెలియుటలేదు. కాని యది పైరెండు గ్రంథములకు ముందే వ్రాయఁబడినదిగా నూహించవలసివచ్చుచున్నది.

ఇతనితండ్రియైన, శిష్టకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి క్రీ॥ శ॥ 1870 సం॥ మున మరణించినట్లు చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఈసర్వకాస్త్రి తండ్రి గతించిన రెండొడ్లకే యనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1872 సం॥ మున పరమ పదించినట్లు శతకకవులచరిత్రలోను, వావిళ్ల వారి జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకపీఠికలోను నున్నది. కాని శ్రీనిడదవోలు వేంకటరావుగారి ‘అమరుక పీఠిక’లో ‘అయినవల్లికి’—(కవిస్వగ్రామము) వచ్చి యచ్చట క్రీ॥ శ॥ 1880 లో సర్వకాస్త్రి దేహముచాలించినాఁడని వ్రాసినారు. బహుశా అదియే నిజమయి యుండవచ్చును.

# పులిగంటి సుబ్బరాయకవి

శ్రీ శ॥ 1830 ప్రాంతము.

ఈకవిరచితమయిన కోదండరామశతకము మొన్నటి రుథికోడ్లారి (1924) సంవత్సరమునగాక యంతకుమునుపు రుథికోడ్లారి (1864) సంవత్సరమున ముద్రింపబడినది. కవికప్పటికి 40 సంవత్సరముల వ్రాయమైన నుండియుండును. అపక్షమున నితడు 19 వ శతాబ్దప్రథమపాదములో పుట్టినవాడనుటకు వీలగును.

ఇతడు రజానగరవాస్తవ్యుడనియు, అక్కడి కోదండరామునికే యీశతక మంకితము చేయబడినదనియు తెలియుచున్నది. ఇతడు తిన్నగూర్చి శతకములో నీవిధముగాఁ దెలుపుకొనినాడు :—

“వలనొప్పు పులిగంటి పంకాబ్ధిచంద్రుడై తనరుకోండల్రాయ ధన్యునకును  
సుతుడనై జనియించి, సుబ్బరావనుపేరి బరణి సత్కవులను బ్రస్తుతించి  
సాధుజనంబుల సాంగత్యమునఁజేసి యాచిత్యకులజ నీకర్పితముగ  
మతిగోచరించినమాత్ర మేనును నీశతకం బొనర్చితి సహజముగను”

ఇంతకంటె నితనినిగూర్చి తక్కినవివరములేవియుఁ దెలియవచ్చుటలేదు.

ఈకోదండరామశతకములో “నవ్యమణిభూష శ్రీరజానగరవాసరామ ! నన్నేలు కోదండరామచంద్ర” యనుమకుటముతో సరిగా వంద పద్యములున్నవి.

ఈకవి (కవియనుటకుఁగూడ తగఁడేమో ?) రచనలో సహజత్వ మునునది బొత్తిగా నగపడుటలేదు. శ్రుతపాండిత్యము ఎక్కువ. ఇతని కవిస్తుతి చూడుడు :—

“వ్యాసకుసులకు భక్తివందనంబొనరించి తనరవాత్మీకిని దగభజించి  
ధన్యుడౌ కాళికాదాస మాఖమయూర బాణభీమాదులఁ బ్రస్తుతించి,  
కవిరాజరాజశేఖరుండైన బమ్మనా మాత్యుపాదంబులు మదిఁదలంచి”

పై పాదములో సంస్కృతకవులను బేర్కొన్నతరువాత భీమన్నను జెప్పినాడు. మఱి యీబమ్మనామాత్యుడెవఁడు ? బమ్మెరపోతనామాత్యుడా ? కావచ్చునేమో ? తిట్టు కవిత్వములోఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన భీమ

న్నను, భక్తజనహృదయరంజకముగా భాగవతమును రచించిన పోతన్నను, వారిపద్యములను వినియుండును. అందుచేతనే తిక్కినలాక్షణిక విద్యత్కవులెందఱో యుండఁగా నీకవి, యాయిద్దఱనే గణించినాఁడు. అందులో ఒక్కొక్కరపోతన పేరు పూర్తిగా జ్ఞాపకములేకయో పైపద్యములో దాని నిముడ్చుటకు చేతగాకయో—‘బమ్మన’ యనినను ‘పోతన’ యనినను నొకటేయను నుద్దేశముచేతనో కవిస్తుతి యీవిధముగ వ్రాసినాఁడు. కనుక నితఁడు గురుముఖముగా విద్యనేర్చినవాఁడనికాని, తెలుఁగులోఁ బూర్తిగా భారతిరామాయణములయినఁ జూచినవాఁడనికాని భావించుటకు వీలుపడకున్నది.

ఈకోడండరామశతకములో నరిసింహశతకములోనుండియును భాగవతములోనుండియును చాల అనుకరణములు కనఁబడుచున్నవి. ఇందులోను 86 వ పద్యమునుండి 95 వ పద్యమువఱకు దశావతారస్తోత్రము కనఁబడుచున్నది.

ఇతని కవిత్వములో నిరుష్టప్రయోగమువెదకుట, కుమ్మరియానమున బంగారుముంతకు వెదకుటవంటిది.

“సాధులవంచించి చలగువాని” “పరద్రవ్యములమీద భ్రమల చెందెడువాని” “మిత్రద్రోహముచేసి మెలగువాని” “సాధుసజ్జనులను జేరకయూరకే” “సాటింప యమభటుల్యేటిపాతాదురు” “పాడుబావ (వి + అ) నవచ్చుపరమపురుష” “నీదాసులతొ (తో) చెల్లినిరతంబు జేసిన” “వ్యాఘ్రాననంబున వ (బ) నరగగూర్చుండి” “భృణాహత్యను మృగముభీతినణగు” “చాలదా ? జపములుసేయ నేల ?” “ఇసుకను త్రాడుగానేయవచ్చు” “అతికినన్నిదినాలు భాగ్యమందెదమన్న” “సంసారమనుఘోర సాగరమునుదాట వశమే నీపరభక్తివా (ఓ) డలేక”

ఇంకను కొన్ని అప్రయోగములు :—

(1) దానవకులగిరిదళితభిదురును, (2) ఆవదోద్ధారకుడు, (3) పరమనాస్తి, (4) శుద్ధమూఢులు, (5) శరదిందువదనని (వదన అని), (6) మాయని (మాయలని), (7) కాచుందురు (కాచియుందురు).

ఇక అనుకరణములకు ఒక్కొక్కపద్యము :—

భాగవతిములోని — “మౌనము మదికి గలద మాధుర్యమును” —  
అను పద్యమున కనుకరణము : —

“నవప్లవంబులు ననుచునుతికములు. పండుటాకులనొడ ప్రాంతిపడునె ?  
మదిగలదమందుగ్రోలి ముచెడుభృంగముల్ జరుగునే సాంద్రతను సారములకు  
నీమలహమ్మ విమందు నిహరించునంచులు కోరునే కొంచెపుకొలచుచే.  
మధుగమా భలసమటుద్రావుకెములు కొరునే కనుగాయ కొంచెమైన  
నీచుభ్యాసమొనరించు నీతిపరులు ఇతరపై వంబులను నొల్పరచకులేక”

సుసింహశతకములోని “మందుడనని నన్ను నిందజేసిన నేమి  
నాదీనతను జూచి నవ్వి తేమి” యను పద్యముత్రోవలోని వీక్రిందిది.

లోకులందఱు నన్ను బుద్ధుడంటేనేమి ? పాముడని లెస్సపలికితేమి ?  
నారూపమటుచూచి నవ్వి నందులకేమి ? ప్రోహి నటంచును మాతేమి ?  
పాపాస్మదని చాలకోపగించితేనేమి ? నుంచినాదంచు భూషించితేనేమి ?”

ఇట్టివి చాల గలవు.





# వెల్లాల నరసింగకవి

శ్రీ శ॥ 1830 వ్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన సుభాషిత త్రిశతి, ఆంధ్రపరిషత్తో ర్యాలయము వారిచే బ్రచురింపఁబడిన శతకసముచ్చయ ప్రథమభాగములో నున్నది. భర్తృహరి సుభాషితముల నాంధ్రీకరించిన కవులిప్పటి కాలుగురు కన. బడుచున్నారు.

1. ఎలకూచి బాలసరస్వతి	...	(1620)
2. ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి	...	(1725)
3. పుష్పగిరి తిమ్మన	...	(1750)
4. పోచిరాజు వీరన్న	...	(1790)
5. గురురాజకవి	...	(1810)
6. వెల్లాల నరసింగకవి	...	(?)

శతకపులచరిత్రలో మొదటి యైదుమందికవులనుగూర్చి తెలు పఁబడినది. కాని 4, 5, సంఖ్యలుగల కవు లాంధ్రీకరించిన సుభాషితము లింకను దొరిక లేదు. ఇప్పుడీ వెల్లాల నరసింగకవి విరచిత సుభాషితములు ప్రచారమునకు వచ్చినవి.

ప్రకృతము లభ్యమగు వానిలో పుష్పగిరి తిమ్మనది నీతిశతకము మాత్రమే.

ఎలకూచి బాలసరస్వతి స్వకృతములయిన సుభాషితములను గద్వాల ప్రభువయిన మల్లభూపాలుని కంఠితము చేసెను. కనుక ప్రతి పద్యాంతమునను మకుటముగా “సురభిమల్లా నీతివాచస్పతీ, సురభిమల్లా మానిసీమన్మథా, సురభిమల్లా వైదుషీభూషణా” యని రచింపవలసి వచ్చినగుదన, మత్తేభశార్దూలములలోనే విధిగా శ్లోకముల నిముడ్చు ప లిపివచ్చినది. చిన్న చిన్న యనుష్టుప్తులుకూడ నీపెద్దవృత్తములలో నాంధ్రీకరించుటచేత కొన్ని యాఁతపదములు విధిగాపడవలసిన యావశ్య కము కలిగినది.

ఇప్పుడీ వెల్లాలనరసింగకవి గ్రంథాంతములో :—

భర భర్తృహరికృతంబై పరఁగిన శ్లోకములు కందపద్యంబులుగా నరసింగకవి రచించెను నరుదుగ వెల్లారి జేంకటాచలరమణా॥

భర్తృహరిలోని పెద్ద పెద్ద వృత్తములలోని భావములను కంద పద్యములలో నిముడ్చుట యనఁ జాల శ్రమతోఁ గూడిన కార్యమే ! కాని కవివైపుణ్యము నది చాటుచున్నది. చాలవఱకు భావములను గప్పి పుచ్చు చెత్తపదములకు చావుండదు. మఱియు నీతిని శతకత్రయియు మకుటసంకలితము. ప్రతిపద్యము తుదను “వెల్లూరి వేంకటాచలరమణా!” యని ప్రయోగింపఁబడినది. ఇతర సుభాషితకర్తల నానావిధ వృత్తములను, నందు ముఖ్యముగా బాలసరస్వతి మత్తేభ శాస్త్రాలములను జూచి యీతఁడు అంత పెద్దవృత్తములలో వ్రాయుట యంతనేర్పు కాదు; అనుభావముతో చిన్నకందపద్యములలో నందును కడసటి పాదమునఁ జాలవఱకు మకుటముగా రచింపఁబూనెనని జోచుచున్నది. మొత్తమున కీతఁ డందఱి యాంధ్రకరణవైఖరులను జూచియుండును. ఆకారణమునుబట్టి గురురాజకవికి (భర్తృహరిసుభాషితాంధ్రీకర్తలలోఁ గడపటివాఁడు) తరువాతివాడుగా నుండును. అనఁగా 18 వ శతాబ్దపు ప్రథమార్థమున (1830 ప్రాంతము) నుండియుండును.

ఇంటిపేరును బట్టి చూడగా నితఁడు ములకనాటి శాఖాబ్రాహ్మణుడుగా నుండవలెనని తోచుచున్నది. ఇతఁడు వెల్లూరివాడని మకుటమునుబట్టి యూహింపవలసియున్నది. ఈ వెల్లూరే రాయవేల్లూరను ప్రసిద్ధిగన్న పట్టణమయిన నితఁడు దాక్షిణాత్యాంధ్రకవి యనుటకు సందేహములేదు. ఇంతకంటె దక్కిన వివరము లేమియు తెలియుట లేదు. ఇతని కవిత్వము సరళముగా సాంగిపోవుచుండును. క్వాచితక్రముగా సంధి దోషము లక్కడనక్కడ కనిపించుచున్నవి. భావము సుగమముగా గ్రహించుట కనుకూలమైన ధారాశుద్ధి యున్నది.

ఆంధ్రీకృత భర్తృహరిసుభాషితములలో ఏనుఁగులత్పూణకవికృతి కున్నంత బహుళప్రచారముమాత్రము నాటికి, నేటికి మఱెవరిదానికిని లేదనుట మూఁటికి ముమ్మాటికి నిజము.

ఈక్రింద శ్లోకసహితముగా, ఏనుఁగులత్పూణకవి యాంధ్రీకరణము — ఇతనిపద్యములు మచ్చునకుఁ జూపుచున్నాను :—

#### నీతిశతకము

1. వ్యాళం బాలవృణాశతంతుభిరసౌ రోధ్యం సముజ్జ్వంభతే  
భేత్తం వజ్రమణిం కిరీష కుసుమ ప్రాప్తేన సన్నహ్యతి,

కామిన్యం మధుస్త్వగా చయికుం ధూరాంబుఁ ధే రిహతే  
 మూర్ఖాణామః ప్రతిసేతు మిచ్చతి బలాత్కూన్యైః సుస్థాస్యంవిభిః (భర్తృహరిః)

“కర్తారాణాం విసతంఘసంతతులచే గట్టక విజృంభించు వాఁ  
 మురువుజంబు శిశువుపుష్పములచే నూహించు ధేరింపఁ, వీ  
 పురుచింపక లవకాఙ్గికి మధుకణ ప్రాప్తం బ్రవర్తించు ని  
 భర్తాణా మూర్ఖులఁ బెల్లొనెవ్వఁడు సుధాధారము కాకోస్తులకా”

(ఏనుఁగు లక్షణకవి)

కరి విసతంతునఁ గట్టును దిరిసెనవి మణిని మెరుపఁ దేసెఁ గడలిమా  
 ఘరి నిడవగు మూర్ఖుఁ బెల్లొన నరుదగు పెల్లారి వేంకటాచలరమణా (పెల్లాలనరసింగకవి)

2. హస్తర్యాతి చగోచరం కిమపిశం పుష్టాతి యత్స్వీదా  
 ప్యర్థిభ్యః ప్రతిపాద్యమాన మనిశం ప్రాప్నోతి వృద్ధిం పగాం  
 కల్పాస్తే ద్యపి నప్రయాతి నిధనం విద్యాత్మకమస్త్యం  
 యేషాం తాస్మాతి మానముష్టేత నృపాః కస్తై స్సహస్వస్థితే॥
- “హస్తకుఁ గాదు గోచర మహర్నిశముకా సుఖపుష్టిసేయు, స  
 త్కీర్తి మఱించు విద్యయును నివ్యధనం బభిలాషికోటికిం  
 బూర్తిగ నిచ్చినం దెరుఁగు బోదు యుగాంతపువేళనైన, భూ  
 భర్తలు తద్దనాధికుల పట్టున గర్వము మానుటొప్పునకా” (ఏనుఁగు లక్షణకవి)
- “అనిశముఁబెంపగు, నొంగకుఁ గనఁబడదు, ఖిలంబు గాదు, కాంక్ష  
 లానఁగు విద్యనుధనమునుగల బుధున కనుగలువా? పెల్లారి వేంకటాచలరమణా!”
- (పెల్లాల నరసింగకవి)

3. క్షుత్తామోపి జరాకృశోపి శిథిల ప్రాయోపి కష్టాందశా  
 మాపన్నోపి విపన్న చ్ఛితిరసి ప్రాణేషు నశ్యత్స్వీపి  
 నుత్తేభేంద్ర విభిన్న కుంభపిశిత గ్రానైక బద్ధస్పృహః  
 కింశీర్ణం తృణమస్త్రీ మానమమాతా మగ్రేసరః కేసరీ (భర్తృహరి)
- గ్రానములేక స్రుక్కిన, జరాకృశమైన, విశీర్ణమైన, సం  
 త్రానమదేభకుంభపిశితగ్రహాలసశీలసాగ్రహః  
 గ్రేసర భానమానమగు కేసరీ శీర్ణతృణంబు మేయునే? (ఏనుఁగు లక్షణకవి)
- “కరికుంభపలముఁ దిను హరి, జర నాఁకలిఁ గష్టపడి రుజువు శిథిలంబై, చర  
 నుదశనైనఁ బులుదిన, నరుగునె? పెల్లారి వేంకటాచలరమణా!” (పెల్లాల నరసింగకవి)

### శృంగారశతకం

“ద్రష్టవ్యేషు కిముత్తమం మృగదృశః ప్రేమప్రసన్నం ముఖం  
 హ్రూతవ్యేషు కిం తదాస్యపవన శ్చావ్యేషు కిం తద్వచః  
 కిం స్వాద్యేషు తదోష్టపల్లవరస స్పృశ్యేషు కిం తద్వపు  
 క్షేమం కిం నవయావనం సహృదయైస్సర్వత్ర తద్విభ్రమాః (భర్తృహరి)

“చూడంగఁ దగిన వస్తువులందు భుజమేది? కులలేక తన వెలయులమొగింబు,  
వలపుగైకొనఁదగు వానిలో నెయ్యది? మగువల వదనాబ్జమారుతంబు,  
వీరులకింపైన వానియందెయ్యది? కోమలాంగుల ముష్టగులుకు పబ్బు  
తనువు సోకిన సుఖం బొనరించు నెయ్యది? మెలఁతల బొంకైన మేనుఁదవ  
యతిమధురమెది? కాంతాధరామృతమ్ము సరసజనులకు పంపింపఁ బాబునెది?   
పువ్వుఁబోడుల వెలచేసి జవ్వనంబు వెలయు నెల్లడఁ బడఁతులవిభ్రమములు”

(ఏనుఁగు లక్ష్యణకవి)

“వినఁ జెలిసలుకులు, మైఁజేసిన మెయి, కనమోను, తలపఁబాయము, మోనా  
నను, మూర్ఖునినూర్పు సుకృతి కనువగు జెల్లారి వేంకటాచలరమణా”

(జెల్లాల నరసింహకవి)

ప్రాకృమేతి మనాగ నాగతరసం జాతాభిలాషం తతః  
సప్రీడం తదనుశ్లథీకృత తమ ప్రత్యస్తధైర్యం పునః  
ప్రేమార్ద్రం స్పృహణీయ నిర్భరిరహః క్రీడా ప్రసల్భం తతో  
నిశ్చంకాంగ వికర్షణాధికసుఖం రమ్యం కులశ్రీరీతం॥

(భర్తృహరి)

“అది మితాదరంబు తదనంతర మంచితరాగ మంత ల  
స్థోదయ రమ్య, మంత శిథిలోద్యమ, మంత నితాంతధైర్యవి  
శ్చేదము ప్రేమపూరము, విశేష వివిక్త విహార, మంత నా  
హ్లాదకరాంగసంగము కులప్రపంచారత మల్పసౌఖ్యమే? (ఏనుఁగు లక్ష్యణకవి)

“వలదను, సిగ్గునబడు, ధృతి నలరు, నభిలషించు, బ్రియుని నంగజతం  
త్రంబుల మెప్పించును, గులసతి యలవడ జెల్లారి వేంకటాచలరమణా”

(జెల్లాల నరసింహకవి)

### వైరాగ్యశతకం

విపుల హృదయైర్ధైర్యైః కైశ్చిజ్జగజ్జునితం పురా  
విధృత మపచై ర్దత్తం చాన్యైర్విజిత్య తృణం యథా  
ఇహహి భువనా న్యన్యేధీరాశ్చతుర్దశ భుంజతే  
కతివయ పురస్వామ్యే పుంసాం క ఏష మదజ్వరః॥

(భర్తృహరి)

“అంచిత బుద్ధులైన మను జాధిపతుల్ జగమెల్లఁ గొల్లి ని  
ర్మించిరి, దానిఁగొందఱు భరించిరి, యిచ్చిరి గొందరికి,  
నిమిచి జగంబులన్నియును నెమ్మి భుజించుచుఁ గొందఱుండఁగా  
బంచపపట్టణేకుల కపారిమదజ్వర మింత యేటికి॥”

(ఏనుఁగు లక్ష్యణకవి)

“తగఁ గొన్నిపల్లెలకు దొరలగు నల్పలకేల గర్వ, మధిపు లనేకుల్  
జగమేలి గెలిచి విడువర యగధర జెల్లారి వేంకటాచలరమణా.”

# భుజిమెల్ల భగవచ్చాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1830 ప్రాంతము.

కవి తన్నుగూర్చి శతకమునఁ గడపట నీవిధముగాఁ జెప్పకొని నాఁడు.

“పాభుజి మెల్లాస్వయభాసు విమలాశ్రేయ గోత్రబాంధు భగవచ్చాస్త్రి  
యరుడను నీకొనిగితిఁ దిరుమల ప్రేమకేళి త్రిదశాధీశా॥”

శ్రీ సల్లాకచక్రవర్తుల శ్రీనివాస వేంకటాచార్యులు వ్రాసిన శ్రీ తిరుమల వేంకటేశ్వర శతకమువలెనే యిదికూడ రేఘపాసకందములు. ఆచార్యులు వ్రాసిన శతకమునకు “తిరుమలగిరి వేంకటేశ త్రిదశాధీశా” యనునది మకుటమయిన, నీ భగవచ్చాస్త్రికృతికి “తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా” యనునది మకుటము. కనుక వీరిరువురు సమకాలికులని తెలియుచున్నది. శ్రీనివాస వేంకటాచార్యులు క్రీ॥ శ॥ 1790 ప్రాంతమున జనించినవాడని యాతని చరిత్రలో నిర్ణయించితినికదా! ఇక నీ భగవచ్చాస్త్రినిగూర్చి శ్రీములుగు వీరభద్రశాస్త్రిగారు శతకసముచ్చయము ద్వితీయభాగములోఁ దెలిపినయంశములు గమనింతము.

“భగవచ్చాస్త్రిగారు క్రీ॥ శ॥ 1894 ప్రాంతమున జగ్గయ్య పేటలో వైశ్యులు వేదోక్తమునఁ బారవిద్వద్బ్రాహ్మణులతో నొనర్చిన సంగ్రామమునఁ బాల్గొనిన మహావిద్వాంసులు. నాటికి వారికి షష్టి పూర్తి యయినది. బాలప్రాయముననే (1) తిరుమలగిరి వేంకటేశతీర్థము (2) గోవిందశతకము (3) శంకరవిజయము. (హరికథ) మున్నగు తెలుఁగుకృతులు రచించినారు. వీరు సంస్కృతమున స్తోత్రములు, ఉపన్యాసములు పెక్కులు వ్రాసియుండిరి. వీరి పాత్రులున్నారు.”

క్రీ॥ శ॥ 1894 నాటికి కవికి షష్టిపూర్తి అయినదనుటవలన నితఁడు దాదాపు 1830 ప్రాంతములో జనించియుండవలయునని తేలుచున్నది. ఆపక్షమున వేంకటాచార్యకవికి, నితనికి సుమారు 40 ఏండ్లు ‘తేడా’ యున్నది. ఇరువురును జగ్గయ్య పేటవాస్తవ్యులే. భగవచ్చాస్త్రి నిండుజన్మసములో నుండుకాలమున వేంకటాచార్యులు వార్ధక్యదశలో నుండియుండును. కనుక నొకరినొకరు బాగుగా నెఱిగియుందురు. కాని పోటీపడినట్లుగా నిరువురు నొకే దేవరనుగూర్చి కొన్ని పదములమా

సృష్టో మకుటకల్పసము చేసినానుట, ఇరువురును కేంద్రప్రాసముతో, గ్రంథములే వ్రాయుట, ఇరువురును నాకే గ్రామవాసులగుట, ఈయన ఘాను బలపఱచుచున్నవి.

ఈ రెండుశతకములకై లింగోద్గూఢ సంతగా భేదము లేకపోవుట ముఖ్యముగా గమనింపఁదగినది. ఇతఁడును శతకములోని 60 న పద్యము నుండి 70 వ పద్యమువఱకు దశావతారవర్ణనము చేసినాఁడు. అందు నిశేషముక పద్యముననే పదియవతారములు చెప్పట :—

“శరచగ కచ్చప కిర పరహరివయ భృగురామ రామ హం బుధతమ  
సుభరిణలఁ బ్రభవించితవౌ తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఈ కవి యంత్యప్రాసనియమములమీఁద చాలమోజు కలవాఁడుగఁ గనఁబడుచున్నాఁడు :—

“కిరణంబులు, ముక్తికలంకరణంబులు, ఘటికి భద్రకరణములగు నీ  
చరణంబులు మదివలఁదెదఁ నిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఇందు త్రిప్రాసముకూడ తొంగిచూచుచున్నది.

“శరణాగతపరిపాసా ! సురుచిరమృదుసత్యభాష సుందరవేసా !  
సురవరిహృత్సంతోసా ! తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

“నిరుపమ గరుడతుంగా ! పరమమనీంద్రాఘసంగ ! భవభయభంగ  
నిరుపధికరుణాపాంగా ! తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

“ఉరగాధిప మృదుతల్పా ! కరుణాకర భక్తకల్ప కమలాకల్పా !  
భరతాబ్జజాండకల్పా తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఇందజామిశ, ధ్రువ, గజ, నారద, విభీషణ, ద్రౌపదీముఖ్యుల రక్షించు విషయములు, ఇంకను గొన్ని విష్ణువ్రభావ ద్యోతక శీలలు వివరింపఁబడినవి. క్రిందిమచ్చుపద్యమును జూడుఁడు :—

“కిరమున రత్నకిరీటం బురమునఁ గౌస్తుభము వెలయు సురుకుండల స  
త్కరకంకణములఁ జలఁగెడు తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ త్రిదశాధీశా”

ఇతఁడు వ్రాసిన గోవిందశతకము లభింపకపోవుట దురదృష్టము. ఈతిరుమల శ్రీ వేంకటేశ శతకములో పూర్తిగా 108 పద్యములేకాక స్వవిషయమును దెలుపు 4 పద్యములున్నవి.

# పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన మనశ్శాంతిముగ్ధ 101 కందపద్యములున్నవి. “మనసా” యనునది మకుటము. ఇతఁడు గొప్ప వేదాంతి, నారాయణ సరునిశేష్యుడట! ఇంతింత నితనిసిగ్గుజేరించి విశేషములేవియుఁ దెలియుటలేదు. రచనను బట్టిచూడగాక పదినశతాబ్దము పూర్వార్థములోని (1830 ప్రాంతము) వాఁడుగా కనబడుచున్నాఁడు.

వేదాంతులందఱినిలెనే యితఁడు, తనగురువును నిష్టదైవమగు శ్రీరామచంద్రునినలె భావించువాఁడు.

(1) శ్రీనారాయణగురు సీతానాయకుగాఁ దలంచి ముదమొందుము, (2) అఱగడీయలోన రాముని సిరిబొందఁగ నొక్కయుక్తిచేఁ దెలిపిన శ్రీగురునారాయణయోగుల మఱవకుమీ, (3) సుకరున్నారాయణేంద్రుఁ జూడుము మనసా, (4) ఘను నారాయణుని రాముగాఁ గను మనసా, (5) శ్రీరాముని గను మను గురునారాయణ చరణయుగము నమ్మవె మనసా!

ఇతఁడై హింకములగు కామ్యకర్మములనన్నిటిని నిరసించినాఁడు. ప్రకృతిసంబంధులైన విషయములను మాయాకల్పితములని దూషించినాఁడు.

(1) మతములు నిర్వాణపద ప్రతిబంధకములు. (2) మత్రంబులన్నియును నడుమంత్రంబులు, లేనిపోనిమాటలు, (3) జపములు, తపములు, వ్రతములు విపరీతపు డాంబికములు, (4) గారడవుయోగములచే నాఱడి పొందకుము, (5) అంబరగమనాదులు కడుడంబమ్ములు, (6) చదువులింబలు తెఱంగుల వదరుకా, (7) వేదంబులగాధంబులు, వాదంబులు బహు విధాపవాద విరచితోన్మాదంబులు, (8) స్నాన జప హోమ మంత్ర భ్యానాదికకర్మములు మహాడంబరముల్; (9) భువి దూరదృష్టి దూర శ్రవణాదులు మాయలని విచారింపుము, (10) వాయునిరోధముల నిజ కాయంబులు సిద్ధినేయఁగడఁగినవారల్ మాయాకాయకులు, (11) మాయలీల లక్షలక్షలు, కాయకములు కోటికోట్లు, కాననఖిలముల్ మాయాకార్యములు.

ఇతనిను, శిష్టస్వర్గమున రసగుంధాదులు, శృంగాయస్వర్గమున స్వభావములు, అక్షరాక్షరములు, జాగ్రత్స్విప్నసుషుప్తులు, అంజాంజీ పుండ్రబ్రహ్మాండములు, వ్యంధ్యాత్మీకాస్తీ, అమనస్కాదియోగములు, అజపాగాయత్ర్యాదిజపములు, అహంకారనిరాసము, ఘోరాఘోరక్షాత్ప్రక్షేపములు, చక్కగాఁ బ్రామరులకుఁగూడఁ దెలియునట్లు ఈకవి వ్రాసినాఁడు. సిద్ధుల పాసకుడైనను, కవి తిసయిష్టదేవమై పరామచంద్రుడే యగు దేవుడైన నారాయణ దేశికుడని, గురువే పరిబ్రహ్మమని, యతని యనుగ్రహముచేతనే జన్మరాహిత్యమైన యద్వైతసిద్ధి యధిగమింపఁ నలయునని సంపూర్ణవిశ్వాసముతోఁ జరించినవాఁడు. అంభేకాదు. న్వానుభవముచేత యోగాభ్యాసమలనజచుకొని పరిబ్రహ్మసాక్షాత్కారముపొందిన అద్వంద్వుడు నిరామయనిశ్చల స్వభావము కలవాఁడగుచున్నాఁడు.

ఈశతకములో నతని పేరుగాని, ఊరుగాని యెక్కడను చెప్పకొనలేదు. ఈశతక సంపాదకులైన పరిషత్కార్యాలయమువారు, విసికిడి నలన “లింగమూర్తికవి” యని ప్రశ్నార్థకముతో సూచించిన కవియే వ్రాసెనో మఱియెవరైన వ్రాసిరో తెలియవచ్చుటలేదు.

ఇతని నిర్మమత్వమును నిరహంకారమును సూచించు నీక్రొది (శతీకాంత) పద్యత్రయము పాఠకులకుపాయనము :—

“నీకన్నఁ దక్కువగు నీ ప్రాకట విషయేంద్రియముల పజ్జ మెలఁగూ  
స్తోకవివేకమే ? తగఁగక, గాతుత్థాస్వయునిఁగూడు, గ్రక్కఁగ మనసా !”

“రామునికనుణ, నిజాత్మా రాముడనై, యుండెదము, కెగయుగ నీకి నీ  
వ్యామోహముడిగి, నాలో, వేమటు గలియుము నిరస్తవృత్తిని మనసా !”

“భంగమును బొందకుండు, పరంగ మతంగజ పతంగ రాజీవ మహా  
భృంగములరీతిఁ గువిషయ సంగతిఁ దలఁపుమింక రాముని మనసా !”





# గాడె ఆదిశేషకవి

క్రీ. శ. 1830—35 ప్రాంతము.

ఇతఁడు తన్నుఁగూర్చి, తన కొచ్చర్ల ధామశతకములో 9 వ పద్యమును నీవిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు :—

“అశ్వేలవారిలో నలరాకమందెడు నయ్యన పాత్రుఁడ కాశ్యపుండ  
గానె వంశాశ్రి, రాకాగోముడన నొప్పు కొండయపుత్రుని కూర్మిచుచుండ  
హరితనగోత్రుఁడై విలసిల్లెడు బుధుతుండ ప్పయపుత్రుండ  
అశ్వేలవారికిర్పఁ దనఁగఁ జెన్నలరారు సుధగుఁడౌ కృష్ణయనోదరుండ  
అశ్వేసాఫీధామండ, ననంతము నీచ పాదాబ్జసులను హృద్వీక్షిలిపి  
పద్యశతకింబొనర్చితి భవవరాను చారుతాఁకినామ, కొచ్చర్లధామ” —

తా నాశ్వేలనియోగిననియు, హరితనగోత్రుఁడననియుఁ జెప్పఁ  
కొనుచు, దనముత్తాతనుండి వంశక్రమమును దెలిపికొనినాఁడు.

తనకృత్తి నితఁడు ‘నంది వెలుగు’ అను గ్రామమునందలి సంపన్నుఁ  
డును, కమ్మకులాలంకారుఁడు నగు కన్నెకంటి వేంకటసుబ్బయ్య యను  
గృహస్థుని ప్రేరణచే వ్రాసినట్లు వినరించినాఁడు.

ఈ నంది వెలు గను గ్రామము గుంటూరుమండలమున తెనాలి  
కైదుమైళ్లదూరమునఁ గలదు. కవి పోషకుఁడయిన వేంకటసుబ్బయ్య  
తరితరాలుగా నాగ్రామవాస్తవ్యుఁడగు నే కనఁబడుచున్నాఁడు. వైఁగా  
నాగ్రామము కమ్మలప్రాబల్యము. జనాభా యెక్కువగాఁగల గ్రామ  
ముగాఁ జెలియుచున్నది. కవి శతకముతోలిపద్యముననే నంది వెలుగు  
గ్రామనులయిన కమ్మవారినిగూర్చి :—

“శ్రీరమణీయమై విబాధ నేవితమై తిగు కృష్ణవేణికా  
తీరిమునందు రత్నిచయ దీధితి రాజిలు నందివెల్లునం  
దారయ, కమ్మవారు పరిమాడ్చిత సంపదుదార దానమం  
దారులు సద్యశోధనులుఁ దద్దయ శూరులు వారిలోపలకా”

కన్నెకంటి వెంకయ్య గౌరమ్మల పుత్రుఁడు కోటయ్య. అతనికి  
పున్నమ్మ యను సాధ్వీయండు కలిగిన ముగ్గురుకుమారులలో నీకృత్తి ప్రేర  
కుండైన వేంకటసుబ్బయ్య కనిష్ఠుఁడు.

కోటయ్య “సప్తసంతానములొనర్చి సకలజనులు తన్నుఁ బొగ  
డఁగ సత్కీర్తిఁ దనరె”నట !

కవి వేంకటసుబ్బయ్యకీర్తినిగురించి యీ క్రింది పద్యములలోఁ బూర్వకపులవలె వర్ణించిన విధము గమనింపఁదగినది :—

“వేంకటసుబ్బయ్య ముకుట శంకర శంకరగోపేంద్ర శరదభ్రంశ  
త్వంకజభవనతి విమలగృహంబుతో సాక్షిబోల్చుడగు నెభ్యవలె”

ఈ శతక ముద్రితప్రతి (నాదగ్గఱనుండునది) 1903 సం॥న ముద్రితమయినది. సరిగా వందసీసపద్యములు. “చారుతారకనామ కొచ్చర్ల ధామ” యనునది మకుటము. దీనిని బట్టియు, మొదటినుండి పదుమూడవపద్యమువఱకుఁ గల శ్రీరామావతారివర్ణనమునుబట్టియు నిది కొచ్చర్లలో నెలకొన్న శ్రీరాముని కంకితమని తెలియుచున్నది. ఈకొచ్చర్ల గుంటూరుజిల్లాలోని పెనుగొండకు సమీపములో నొక గ్రామముగా నిన్నాను. అదే శతకమకుటములోఁ బ్రస క్తమైనదైన నచ్చట శ్రీరామాలయ ముండవలయును. పైఁగాఁ గృతికర్త, కృతిప్రేరకుఁడు నొకేమండలములోనివారును, గొంచెమునన్ని హితులు నగుట తటస్థించుచున్నది. ఇదిగాక, ‘కొచ్చర్లకోట’ యను జమిందార్గ్రామముకూడ నున్నది. కాని యది గుంటూరుమండలములోనిది కాదు. ఈశతకములో కొచ్చర్ల అని “కోట” శబ్దము లేకుండ కవి వాడియున్నాఁడు. అయిన నింతకుఁ గవి యేయారివాఁడో స్పష్టముగాఁ దెలియుటలేదు.

ఈశతకములో గర్భ, బంధ, కవిత్యములే కాక, యెన్నో చిత్ర రచనలు కనిపించుచున్నవి. అద్వైతసిద్ధాంతములకు అనుగుణములైన వేదాంతవిషయములు విస్తారముగా నున్నవి. కవి తనపోషకుఁడే యట్టి శతకమును వ్రాయుమనినట్లు చెప్పుకొనినాఁడు :—

“అందు వేంకట సుబ్బయ్యాహ్వానము దొకవాఁడు నాశిశేష కవీంద్రుడైన నన్నుఁ  
విలిచి కొచ్చర్లధామని పేరివాఁడ సీశతకంబు నద్వైతసిద్ధముగను  
చెప్పి విచుపింపు, మా కతిశీఘ్రముగను ననుచుఁ బల్కఁగఁజెప్పితి నతిముదమున”

వేదాంతవిషయములు పుంజీభవించు చిత్రకవిత్య సీసశతకమును వ్రాయఁగలిగిన యాయాది శేషయ రచన మహాప్రౌఢమయినది. సమగ్రమైన యద్వైత తత్త్వావబోధకుఁడుగాని యింత చక్కఁగా నిర్వహింపలేదనుట సత్యదూరముకాదు. కాఁగా నీశతకరచననాటికి కృతనిర్మాణములో గడిదేఱిన, యీతఁడు ఏబదియేండ్ల ప్రాయముగలవాఁడుగా తప్పక యుండియుండుననుట సహేతుక మగును. అనఁగా నితఁ డిప్పటికి, నూఱు, నూటయిరువది యేండ్ల క్రిందటివాఁడుగా నుండవచ్చును.

శ్రీకృష్ణుని ప్రాధాన్యమును గొన్ని ముచ్చుముక్కలు.

(మంత్రపద్య స్తమము)

“శ్రీరంగ! మన సునీవిశిష్టమృదుపాద, పాదసంభూత సంభావ్యగంగ,  
గంగాధిప చిట్టి కామ్యుక్తభంజన, జనలోకి పూజిత నామచరణ,  
“అంగిరిస్థిత రాక్షస చురుచు, చురుచుకాపణ మసల చాణ” (1 వ పద్యము)

(మంత్రేభగర్భితసీసము)

“ప్రభుననాశక హరి శిష్యమి స్వయంభూతం ద్య యజ్ఞప్రభోః సమేక,  
ముక్తివిరాజస్తుత, సూర్యగంశజ మా కాంతా ననో నాయకా మహేశ,  
సంపదామీదగ సంభేదికా జగత్సాక్షి సుతంద్రస్తుతా యశేంద్ర,  
గభివస్తవంత విశేషక్షణ జగద్భద్రదాయమారప్రభా మరాణి” (2 వ పద్యము)

(పై సీసపాదములలోని తొలియక్కణములను, పాదాంతవర్ణ  
త్రియములను—విడిచి పెట్టి—మిగిలినది చదివిన మంత్రేభ పాదములగును.

(దంతోష్ఠ్యసీసము)

“దశః ధనందన దశకంఠబంధన చారుణోఽరీర కనకవసన  
విమలపాదధిచంద్ర, రవిచంద్రలోచన నారదవందిత నగనుధిర !” (3 వ పద్యము)

(సర్వలఘుసీసము)

“పెనుమీరుతుల కొనలను మురిగిణములు వినుతియొరిచియు ( గనుగొనగలు,  
నెనుగని నిను నొకనమడను జెలియంగ ( గలనని పంకగ నలవియునె సీ”  
(4 వ పద్యము)

(ప్రాసయమకసీసము)

“శంకరు, దాసవశంకరు బాపనాశంకరు సద్భక్తి సంస్తుతించి  
ధాతి, నుచితిబుధప్రాత సద్వనాగణోపేత నామదిలోన ప్రియదలంచి  
పీతి, నాత్రతపారిజాత పర్యోద్యవ, మాత పరాపరమహిమలెన్ని,  
గౌరి, గిరీంద్రకుమారి దుష్టాసుని హరి హృద్వీధియు దభిరుతించి  
గానము కాంతివిజిత తుమారహి హరిడిండీర వదనవిహార నెంచి” (5 వ పద్యము)

ఇంకను నామగోపన షోడశాక్షరీ, ద్వాదశాక్షరీ, రథబంధములు  
పూడ నున్నవి. ఈ (చిన్న) శతకకృతిలోననే తన కవితాప్రాధిమ్యసంతయు  
చూపగలిగిన యీ యాదిశేషకవి చాలగడుసువాడు.

ఈ కవి కావ్యమార్గము ననుసరించి వర్గశుద్ధిగా, నిష్ప్రదేశతాపం  
దన గ్రంథోద్భవ కారణములతో నీశతకము రచించుటలోఁ గవి  
స్తుతియుఁ జేసినాడు. అందులోఁ దనగురువైన ఏర్పూరి నాగేశ్వరుని,  
వాల్మీకి వ్యాసులను నన్నయ, తిక్కన, పోతనలను పేర్కొనినాడు.

విషయవిభాగ భూర్వక్ముగా నీశతకములో అద్వైతసిద్ధాంత సారమును వేదాంతవిషయమును బుట్టి నంగహముగా దిద్దు పెంచి యీకవి ధన్యుడయినాడు :—

ఇందలి విషయములివి :—(1) చతుర్విధ శుశ్రూషా ప్రకరణము (ప 23-24), (2) నాథసంపచ్చతృప్త్యము (ప 25), (3) నిత్యానిత్య వస్తువివేకము (ప 26), (4) ఇహముతారథల ఫోగవిరాగము (ప 27), (5) శమాదిచక్కుసంపత్తి (ప 28), (6) ముముక్షుత్వము (ప 29), (7) పంచమలనిరూపణము (ప 30), (8) మణ్ణనశిల తత్త్వములు (ప 31), (9) తాపత్రయ నిరూపణము (ప 32), (10) ఈషణత్రయములు (ప 33), (11) వాసనాత్రయము (ప 34), (12) పంచ క్లేశములు (ప 35), (13) సత్త విభుద్ధినిరూపణము (ప 36), (14) అజ్ఞానభూమికలు (ప 37 పట్టుది), (15) విజ్ఞానభూమికలు (ప 38 పట్టుది), (16) పంచకోశములు (ప 39), (17) నవవిధత్రిపుటులు (ప 40), (18) పరాపశ్యంతిమధ్యమైఖరీ వాక్కులు (ప 41), (19) ఓంకారిమాహాత్మ్యము (ప 42), (20) ఆగామి సంచిత ప్రారబ్ధములు (ప 43), (21) పంచముద్రలు (ప 44), (22) అద్వైత త్రయము (ప 45-47), (23) మహావాక్యార్థ ప్రకరణము (ప 48-51), (24) పట్టుక్రనిరూపణము (ప 53-59), (25) ఇడాపింగళా నాడికావిన రము (ప 60), (26) ఇడాపింగళానుషుమ్నానాడికా వివరము (ప 61), (27) తారకవిచారము (ప 62-63), (28) సాంఖ్యము (ప 64-67), (29) అమనస్కము (ప 68-80), (30) అష్టప్రకృతి విచారణము (ప 89), (31) సర్వంఖల్విదంబ్రహ్మాయనుట (ప 90-93), (32) దశావతారములు (ప 94-95), (33) షోడశోపచారపూజలు (ప 96-99) (34) మంగళము (ప 100).

ఈ యాది శేషకవి మహాతాత్మ్యుడు. మూలంశముగా వ్యాఖ్యా నములన్నియుఁ జదివి యవగాహన చేసికొనినఁగాని బుట్టుకెక్కని వేదాంతవిషయవిశేషములను నొక్కొక్క పద్యములో స్పష్టపఱచుట యనిన, నది యొకపాటి తత్త్వజ్ఞునివలన నగువని కాదు. పైఁగా కావ్య నిర్మాణములోఁ బూర్వకపులమార్గముల ననుసరించి, యెన్నిహంగు లతో కృతికన్యను సింగారింపవలెనో, యన్నిహంగులు నీశతకకావ్యపుత్రి కకుఁ గూర్చి రసవంత మనిపించినాడు.

ఇంకను ముక్తసరిగఁ జెప్పవలయునన్న (ఒక్కమాటలో) ఇది కాన్యలక్షణములకు, వేదాంతరహస్యములకు. చిన్నలక్ష్యశతకకావ్యమనవలయును.

ప్రొఱకవి, వేదాంతి యయిన యితఁడొకయుద్ధాంధముఁ—సీతారామాంజనేయము వంటిది యేదైన రచించియుండిన—మన “యాంధ్రకల్పచరిత్ర” కారుల దృష్టిలోఁ బడి రాణకెక్కియుండువాఁడు. ఆభాగ్యగుణినికే లేకపోవుట—అతనికి కాదు, తెలుఁగుదేశమునకే యొక మామరాని కళంకము. ఈ కొచ్చర్ల ధామశతకమునయినను కాపాడుకొనవలయునను నాస్థ కలిగినవాఁడు మనయాంధ్రులు ధన్యులుకాఁగలరు. కాని నాఁడు ఆంధ్రశారదా మకుటస్థిత హీరమణి యొకటి రాలినట్లు అనుకొనవలసినచున్ను. పాడుపనిచేసి పశ్చాత్తాపపడు మనవారి స్వభావము ఈ శతకరక్షణసత్కార్యనిర్వహణముగాఁ బరిణమించుగాక !

ఇంతతో నీశతకసమీక్ష ముగించుచు మూఁడుపద్యములు పాతకుల కీక్రింద మచ్చునకుఁ జూపుచున్నాను :—

“మింటికి మంటికి నంటిమంటనిపండు, పంట నొక్కఁగ పిలువడనిపండు,  
తినఁబోవ దొరకని తీసిగల్గినపండు, పామరులకుఁ గనఁబడనిపండు,  
వేదాంతములచేత వెదకి కాననిపండు, ఎందుఁజూచిన నంచె యెనఁగుపండు,  
సాధులనుది సంతసము చేయునాపండు, పండుగస్సేన బట్టబయలుపండు,  
పత్రపుష్పంబులును లేక పండుపండు మించిపరిపూర్ణ తత్త్వమై మెలఁగుపండు,  
పరఁగ గురుకృపలేక కన్పడనిపండు చారుతారక నామ ! కొచ్చర్ల ధామ !”

“భవరోగములుపోవు బలువైనమందుల నెఱిఁగింతుఁ, బెద్దల నెఱిఁగికొనుట  
పూర్ణచంద్రోదయంబు, పరాత్పరునిసేవ సంబవమనెడి రసాయనంబు,  
నానందమైయొప్పు నానందభైరవి గురుపాదపే, జ్వరాంకుశము దెలియ  
జూసోహుతుట, చింతాచుణి గురుసేవ, మండుర మతిభక్తి యుభ్రకంబు,  
రామనామంబు పీఠవిక్రమరసాయనంబు, రసభూపతి హాస్యవ్రతంబు, మదిని  
వలఁప నీసేవ పరిమాన్యుతంబు దెలియ చారుతారక నామ కొచ్చర్ల ధామ !”

(దశావతారవర్ణనము)

“వేదాంతమయ్యుండి వేదంబులరీయుట, జలశాయినయ జలచరీమవగుట,  
మంటమింటనునుండి మంటికైపోరుట, యవికారిపై సరహారిని యగుట,  
ఆశలేకయ యెరు నాశించఁబోవుట, రూపహీనుఁడవయ్యు బాపఁడగుట,  
భగను నిర్మైరిపై దశకంఠుఁ గూర్చుట, ముదిమిలేతలం లేక ముసలివగుట  
ఆశ్రమము లేక యతిరూపిపై తిరుగుట, చలనమొందని నీవింక గలికివగుట,  
మనికి నాశన్యమైయొప్పు మహితనామ ! చారుతారక నామ ! కొచ్చర్ల ధామ !”

# మంచెళ్ల కృష్ణకవి

క్రీ॥ శ॥ 1840 ప్రాంతము.

‘శతకకవులచరిత్ర’ రెండవభాగములో నీకృష్ణకవినిగూర్చియు నితని ‘వేంకటనగాధిపశతకము’ను గురించియు శ్రీసుబ్బారావుగారు వ్రాసినారు. కృష్ణకవి యీశతకములోని కడపటిపద్యములలోఁ దన్ను, గూర్చి యీవిధముగఁ జెప్పకొనినాఁడు.

“బ్రాజతమంచాన్వయుడఁ బాపయమంత్రితనూజుడఁక, భర  
ద్వాజనగోత్రజుడఁ బ్రియ భక్తుడఁక కృష్ణకవి నభవత్పాపాం  
భోజయ గాంకితంబుగ సమున్నతఁ గల్ప మొనర్చినాడ, న  
వ్యాజతఁగొమ్ము వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ”

“పూరుషముఖ్య రంగ రఘుపుంగవ వేంకటనాథ కృష్ణ శృం  
గారకథాళి నైదుశతకంబు లొనర్చి, తటాక బాహ్యధా  
త్రీరుహ ముఖ్య సంతతులు ప్రేమనొనర్చి యొసంగినాడ, సాం  
పార గ్రహింపు వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ”

ఇంటిపేరు ‘మంచెళ్ల’ వారనియు, నితఁడు పాపయమంత్రిత కుమారుడనియు, భారద్వాజనగోత్రుడనియు మొదటిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతని వేంకటనగాధిపశతకము తెలుఁగుదేశమునఁ జాలదినములుగాఁ బ్రచారములోనున్నది. దానికై లినిబట్టియు శబ్దప్రయోగములనుబట్టియు నితఁడు క్రీ॥ శ॥ 1840 సంవత్సరమున కింతలివాఁడు కాఁడు, చాటుపద్యరత్నాకరముననో. మంజరిలోననో యితని ప్రస్తావన కలదు. “పొల్లుపుచ్చకు తృష్ణ మంచళ్లకృష్ణ” యని యితని నేనందర్భముననో యొకానొకకవి యన్నట్టు తెలియుటవలన నితఁడు కవితావ్యాసంగము విశేషముగా కలవాడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు (1) పూరుషముఖ్య, (2) రంగ, (3) రఘుపుంగవ, (4) వేంకటనాథశతకములు, (5) కృష్ణశృంగారకథావళి యను నాటకము రచించుటయేకాక, తటాక వన ప్రతిష్ఠాది సత్తసంతానములుకూడ నిర్మించినట్లు పై పద్యములలోని రెండివది వివరించుచున్నది.

ఈ కృష్ణకవి రచించిన యైదుశతకములలోను “వేంకటనగాధిపశతక” మొక పేర శతకకవులచరిత్రకారునికాలమునకు వెలువడినట్లున్నది.

పైగా, ఇక్కడివి ఏ శతకములు వ్రాసినట్లు ఆశతకమునఁ గడపటిపద్యమే చెప్పించుండగా నావిషయమైనను నుబ్బరావుగా రితనిచరిత్రలోఁ దెలుపకపోవుటకుఁ గారణము బహుశః అతనికి దొరకిన వేంకటనగాధిపతకమనఁగమయి యుండునని యూహించుచున్నాను.

ప్రకృతి మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమువారు సంపాదించి ప్రకటించిన శతకసముచ్చయము—ప్రథమభాగములోఁ బై వేంకటనగాధిపతకమే కాక, పూరుషముఖ్య శతకముకూడ నున్నది. పద్యములోఁ గవి చెప్పిన క్రిమమునుబట్టి చూచిన నీపూరుషముఖ్యశతకమే యతని ప్రథమరచనగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఇప్పటికి లభించిన యీరెండు శతకములలో నై శ్రీప్రాశ్నిమను, నలంకార బాహుళ్యమును, భావబంధురతనుబట్టి, చూచిన వేంకటనగాధిపతకమునకే ప్రథమస్థానమీయ నలసియుండును.

మొదటి శతకమకుటము “వేంకటనగాధిపతీ! విలసత్కృపామతీ” యని. ఇదివఱకే యిది శతకకవులచరిత్ర కెక్కినందువలనఁ బ్రకృతిము పూరుషముఖ్య శతకమునుగుఱించి మాత్రము సంగ్రహముగా సమీక్షింతును.

ఈశతకములో 109 ఉత్పలవృత్తములున్నవి. కడపటి పాదమంతయు “పూరుషముఖ్యః డాభుననపూజ్యః డు నాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడుక” అను మకుటముతో నిండియున్నది. కనుక ప్రాసము నిర్బంధముగా రేఫమయి కూర్చున్నది. కవి మహాభారతములోని యుదంకుని చరిత్రయందలి (1) అహిపతి దుష్కృతాంతకుఁ డనంతుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడుక, (2) అద్రినందనేశ్వరునకు భూషణంబయిన వానుకి మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడుక, (3) ఐరావతికోటిఘోరఘణిరాజులు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడుక. (4) ఈక్షణశ్రోతవిభుండు తక్షకుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడుక—అను నన్నయభట్టారకుని ప్రయోగముల నొరవడిగాఁ బెట్టుకొని యీపూరుషముఖ్య శతకమకుటము కల్పించుకొనియుండును.

ఇందలి పద్యములన్నియు శ్రీకృష్ణచరిత్రాంశములను వర్ణించునవి. ఒక్కొక్కపద్యములో నొక్కొక్క శ్రీకృష్ణలీలను కవి పొంకముగా

విమిషిద్దినాడు. ఇతని కవిత్వములో సంస్కృతశబ్దములపాతెక్కువ. సరిశముగా, హృదయరంజకముగా నివ్యవాణీసమాశములతో బద్ధములు పోనియతంత్రులు పలుకునట్లు మృదమధ్యమతారనాయులతో స్పష్టస్వరములు రుణరుణధ్వనులు చేయుచు పరుగడుగోరిపోవును. పాతకుని, పైపై చదువులకెనగొల్పి ముట్టుకతోనాగించును. ఉక్రింది సమాస పదజాల లాలిత్యము సరసులహృదయములను చూపించుచాకమునఁ బడినది :—

- (1) మాళికల్పిత సుమాగత గాఢమదాళిపాలి రుంకారములు.
- (2) హరి నిజాంఘ్రిపద్మ నిరతాతిశయైక నివాసవాహినీవారి. (3) మనోభిరామ విస్తార విభా శుభాంచ దవతారము. (4) నందనోష్ఠవిస్ఫారి కరీషలిప్త మృదుపాద సరోజాడు. (5) నీరయోజ్జ్వలచ్ఛల దనేక తరంగ మృదంగనాదము.

పసిపిండు (పసులమంద), నవ్వుటాలు, గడికండములు, కొడి తెడు, చక్కుగకొందు, ఈడుగజోడుగ, కాలుచేయూచు, జెట్టినేర్పు.

ఈశతకపద్య తక్రాన్నభుక్తిలో నిట్టివి యుపదంశములు.

ఇందులో శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిషీ పాణిగ్రహణములను (38-45) రి పద్యములలోను, దశావతారములను పది (90-99) పద్యములలోను కవి వర్ణించినాడు.

మచ్చున కీక్రిందిపద్యము లిచ్చి యీశతకసమీక్షకు స్వస్తి పలికెదను.

నవనీతచోరవర్ణనము :—

“వారిలు వీరిలుంజొరకు, వాదగునంచు యశోద మాన్మఁగా  
సాకసుఁ నీలి దండ కడు బాఱఁగ నల్పేచు వెన్నకై ప్రజా  
గారములం జరించె నయగారపు నిల్లని ముద్దుబాలుఁడే”

బాలగోపాలక వర్ణనము :—

“తోరపుఁగాంతి ముంగురులతో నలికన్థలి రావిరేక చె  
న్నారి నిగంబరాకృతి సుదంచిత నూపురి మేఖలాది భూ  
సూపమొప్పు నందనిలయంబున లేగలఁ గట్టు బాఱఁడే”



చేయరవామోద వర్ణనము :—

“చూరసురాధుని పులిస సుస్థుల న్మురిశీరవంబుచే  
నాకల వల్లవాంగనలు సొక్కంగ బంధుర బంధుసంజ్ఞలక  
వాలఁ బ్రీతిఁ దేల్పు యదువంశ సుధాబ్ధి సుధామయూఖుఁడే॥”

మాభారహరణ వర్ణనము, శ్లోష :—

వాని సత్కళాప్రిఁ దలఁపం, ద్విజరాజన నొప్పి చండభే  
నారచితార్తయా కువలయవ్యభ మాన్మ రథాంగ మత్తసం  
హావిధుండు, నా, యదుకులామృతకంధి జనించి చండభే  
నారచితార్తయా కువలయవ్యభమాన్మ విధుస్వరూపుఁడే॥”

పార్థనారధ్య వర్ణనము :—

“హరము పేరెదం గునిసియాడ ముఖాబ్జమునక శ్రమాంబువుల్  
శేఱంగఁ గుండలంబులు చలింప, మహాజి సురేంద్రసూతికిక  
సారథియై తురంగ పటు సారగతిక్రియ లేర్పరించె, నే॥”

బలరామావతార వర్ణనము :—

“సేరముఁబట్టి, మై నసితచేలముఁగట్టి, ప్రలంబముఖ్య దే  
వానులఁ గొట్టి, సూత్రతనయాఁభసం బెడనెట్టి, రేవతీ  
భీరువుఁ జెట్టివట్టి, మురభేరికఁ గోడయినట్టి జెట్టి యే॥”



# పూండ్ల చెంగయకవి

క్రీ॥ శ॥ 1840 ప్రాంతము.

ఇతని “శయనపురి కోదండరామశతకము” క్రీ॥ శ॥ 1882 సం॥ వత్సరము వాణీనిలయ ముద్రాక్షరశాలయందు అచ్చువేయబడినది. దీనిని కార్వేటిసగర సంస్థానమునకుఁ జెందిన పల్లిపట్టువాస్తవ్యుడైన ముద్దుగురునాథపిళ్ల ప్రచురించినాఁడు. కో॥ అనంతాచార్యులు పరిష్కరించినాఁడు. కనుక నిది 72 పండ్లనాఁడు ముద్రించి ప్రకటింపఁబడినది.

ఇందులో సరిగా పందసీసపద్యము లున్నవి. “శయనపురిధామ దనుజసంచయవిరామ, చండకరకోటిధామ కోదండరామ” యను (ఎత్తుగీతిలోని కడపటి రెండుపాదములు) మకుటము, పద్యములు సలక్షణముగా, ధారావాహికగా, పాండిత్యస్ఫూర్తకశబ్దప్రయోగలలితముగా నున్నవి.

స్వవిషయమునుగూర్చి శతకకారుఁడు కడపటి పద్యములో నీవిధముగాఁ జెప్పకొనినాఁడు :—

“శ్రీలలరంగ నార్వలకులాభి శుభ్రాంశుఁడౌ పూండ్ల శేషభిధాను  
పాత్రుఁడ, పిచ్చయపుత్రుండ, చెంగయాహ్వయుఁడను విబుధసంచయవిధేయుఁ  
డను భవచ్ఛిపాదపనజాతయుగమిందస్మాసనుఁడ భరద్వాజగోత్ర  
సంజనితుండ యుష్మద్వాసదాసుండ నతిభక్తితో సీసశతక మిదియు  
నొనర రచించినాఁడను గొనుము దీని”

ఈకవి యాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణశాఖకుఁ జెందినవాఁడు, భారద్వాజసగోత్రుఁడు. శేషయార్యుని మనుమఁడు. పిచ్చయకుమారుఁడు.

ఈకవికూడ పల్లిపట్టుప్రాంతమువాఁడే. ఈశతకమును బ్రకటించిన ముద్దుగురునాథపిళ్ల ఆకాలమున పల్లిపట్టుగ్రామకరణమని తెలియుచున్నది. లేక మఱి యేసమీపగ్రామమునకైనను గరణీకము చేయుచుండి యుండవచ్చును. సాధారణముగా చిత్తూరు, డిల్లరాక్కాడు జిల్లాలలో నీపిళ్లలను బిరుదములు గలవారు కరణాలు, వీరి యజవభాష

పుమారు ద్రావిడుల యజుభాషకుఁ జెల్లెలసిపించును. ఆకారణమున పుమారు ద్రావిడులవలెనే సీరికిని ప్రాంతీయభాషయైన తెలుఁగో మాతృభాష యయినది. దానిమీఁద నెక్కువ యభిమానమును గలదు. అందు వారు పండితులు, కవులు నయిరి.

ఈశతక ముద్రణకాలమునకు గురునాథవిల్ల కేబది యేండ్లకుఁ బైబడి యుండిననే శప్ప కేవలము ధర్మరసము చిప్పిలుచుండు నీశతకమును రచించిన కవిమీఁద నాదరాభిమానములుగాని, యీశతకము అచ్చువేయింప నలయునను వారమార్థికచింతగాని యుండదు. కవికిని అప్పుడు 40-50 ఏండ్ల వయస్సు ఉండియుండుననుకొనిన, ఇతని జననము క్రీ॥ శ॥ 1837-42 ప్రాంతమున యనుబలో సందేహముండదు. కాని పల్లిపట్టు కాశ్యోటినిగరమునకు 8 మైళ్ల దూరమే యయినప్పుడు అక్కడి కతఁ డెడపదడిప పోయినచుట యుండును. కాని యాకాలమునఁ ప్రభుదర్శనములనిన నాధ్యమగునవి కానందున, నీకవియు రాజాశ్రయవిషయములో నిరాశఁ జెందియుండును. పైగా ఆకాలమున శ్రీబహ్మరాజు గారు రాజ్యముచేయుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. అతనికి వైదికప్రభువని ప్రఖ్యాతి. ఆయన వేదములలోని కొన్ని భాగములను స్వరయంత్రముగాఁ జెప్పఁగలవాఁడు. శ్రీదేవ్యుపాసకుఁడు. తన్మంత్ర సిద్ధుఁడు. ఆయనకాలములో సంస్కృతగ్రంథములు, మంత్రశాస్త్రములు చాలనటకు సంస్థానముద్రాలయముననే అచ్చయినవి. తెలుఁగన్న నాతని కభిమాన మెక్కువ లేకపోయినది. అందుచేతనే యీచెంగయకవికి ప్రభుపుయొక్క అదరము లేకపోవుట కేవలము మొకగ్రామకరణ మతని గ్రంథమునకు (శతకమునకు) వెలుంగుచూపుట తటస్థించినది.

ఈశతకములోఁ బేర్కొనఁబడిన ‘శయనపురి’ ఏదో తెలియుట లేదు. కాని ‘పల్లి’ అను ద్రావిడశబ్దమునకు “శయన” మను సర్థము న్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆపక్షమున పల్లిపట్టు శయనపురి కావచ్చును. కాని యాయూరిలో నీశ్వర దేవాలయము తప్ప కోదండరామాలయము లేదు. బహుశా, అది యక్కడి పురాతన భజనమందిర మేదైన నయి

ముందు నేమో ? నా భాగముగా నాకు వేలనియోగులు తాము గామాదాను సంప్రదాయమునకుఁ జెందినచారిమనయు, శ్రీరాముఁడు తమ కులదైవమనియుఁ జెప్పకొనుచుదురు. కనుక పల్లవజ్ఞులొని శ్రీరామభజనమందిరము నాశ్రయించిన మహాభక్తశ్రేణులగు నుండవచ్చునని విశ్రేష్ఠుఁడు.

ఈశతకము కేవలము భక్తిరసజరితముగా నున్నది. కవిత్వము నిర్దుష్టమయినది. ఇందులో విమర్శింపఁ దగిన విషయము లెక్కువగ లేవు. విష్ణుపరమయిన మిగిలిన శతకములలో సతతే తేరి-వ పద్యమునుండి తేరి-వ పద్యమువఱకు దశావతారవర్ణనము కలదు. తేరి-వ పద్యమునుండి తేరి-వ పద్యమువఱకు శ్రీరామచరిత్ర సంగ్రహముగా నున్నది.

మిగిలినపద్యములలో కొన్ని యితరగ్రంథములలోని పద్యముల కనుకరణము లున్నవి. కాని, యిట్టివి చాలతక్కువ.

ఈ క్రిందిది భాగవతపద్యానుకరణము :—

“హరిపూజనముసేయు కరిములుకగములు కమలాక్షు నీక్షించు కనులుకనులు  
సీశేకుఁ జింతించు చిత్తంబు చిత్తంబు శ్రీరామనకు మ్రొక్కు కిము కిము  
వారిజాక్షుని పల్కు నాక్యముల్ నాక్యముల్ శ్రీదు నాకర్షించు చెవులు చెవులు,  
పఁ మేకు వలగొను పదములు పదములు వనజాక్షుఁ జింతించు దిను దిను  
ఆనెడు దృఢమైఁభక్తి నాకిచ్చునిచ్చి కావవే, వేగి శ్రీమనికి పులభ్యంగి”

మచ్చున కీదిగువ కతిపయపద్యము లుదాహరించుటతో నీశతకమునుగూర్చిన పరామర్శ విరమింతును :—

“బృందారకేంద్రసుస్యందనాంచిత ఘంటికారవంబులు ఘటంఘట యనంగ  
హాయఁగ శింజినీటంకారముల నిశాచరుల గుండెలు రుబ్బురుబ్బుమనఁగ  
పటుధనుర్ముక్తవిముఘట దివ్యశరరుచుల్ దశదిశావళి ధగధగయనంగ  
గపైసైవ్యపాదసంఘట్టనంబున ధరావలయమంతయు వడవడ వడంకి  
కహకహాదృఢి బేతాశగణములలగ నని దశామ్యునిగూర్చు నిన్నాత్మదలఁతు”

“భక్తుండనంటి, నాపన్నరక్షకయంటి, నీనాడనంటి, మన్నించుచుంటి,  
దాసదానుండనంటి, తలఁగఁద్రోయకుమంటి, దబ్బణ గాదంటి, తడయకంటి,  
నిను నేడికొంటిని, నీ వె నిక్కనియంటి, నితర మెఱుంగనంటి, నిజమంటి,  
సతితపావనయంటి, బంధమోక్షకయంటి గావకుండిన గీర్తిగాదటంటి.  
నాపదుద్ధార నీవు తోహాటంటి, కరుణతో జూచి నన్నేగఁ గావుమంటి”

“కనులూపుతగనీత్ర, కమనీయనాత్రిత, నీరదనిభగాత్ర వైరివైత్ర,  
భాగ్యవీయుతపక్ష, పలభక్షకవిపక్ష, పద్మాయతాక్ష సద్భక్తపక్ష,  
సుజనావనవిహార, సుగుణగణాధార. సీతాసుహృచ్చోరి, శ్రీవిహారి,  
వియతభక్తసమాజ, దివకరశతతేజ వందారుసురభూజ, వందితాబి,  
ప్రపణసుత్రామ, సంగరిరంగభీమ, భువనకల్యాణనామ, సంపూర్ణకామ”  
“శ్రీరామ జయరామ, సీతామనోనాథ !, గారి, పాపవిమూర, రారధీర !,  
వైతేయవర్ణ కాంతారదావాసల !, పరద రారా, భక్తవంద్య రార !,  
సుజనార్చితపదాబ్జ, త్రిజగదవనపరంధామ, రారా, రణభీమరాం !”

ఇది—శ్రీనాథమహాకవి ”శివరాత్రిమాహాత్మ్యము” లోని :—

రారా, పణిగ్వంశవాగాశిమధామ, రారా వికస్వరాంభోరుహాక్ష.

అనుపద్యమును తలంపునకు తెచ్చుచున్నది.

“శ్రీరమణీ మనస్సారసమిత్ర, సుజ్ఞానరిత్నాకర, తేనమోస్తు !  
ఇనకులబ్ధిశతాంక, సనకాదిమతగాత్ర ! ధీరవందితపాద ! తేనమోస్తు !  
భోగిభూషణవంద్య, భోగిశశయన, సీతేశ సర్వాధార, తేనమోస్తు !  
దశరథావనిపాలకాత్మజాగ్రస్తుత, దివ్యనామ, పరేశ, తేనమోస్తు !  
దివ్యమణిమయభూషణ, తేనమోస్తు ! జ్ఞానధీవేద్య, శ్రీరామ, తేనమోస్తు”



# చామర్తి కేషగిరిరాయకవి

క్రీ. శ. 1840 వాతము

శ్లోకము: తేన సమశ్శివాయ శతకము తుదిపద్యమున :

“విమలకన్యకాశ్రయః. కేంకటావ్యయంత్రీ గాత్తనచుంబు గాల్చి కేట  
గోకపీఠములం విగ్రహైశ్చింబునయ్య చుకొనిన బహుమతిగూడు :”

అని చెప్పకొనుటచే, నితఁడు కన్యాసంగోశ్రయఁడనియు. వేంకట  
మూర్తిప్రభుఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. “మూర్తి” శబ్దముచే నితఁడు  
సయోగిశాఖవాఁడుగఁ గన్పట్టెడు. ఈశతకముచేకాకి, ‘రామకథాల  
హరి, కాళిందీపరిణయ’ మను మఱి రెండుకృతులనుగూడ రచి  
యించినాఁడు. అందు కాళిందీపరిణయమున, తద్రచనా కాలము నిల్లు  
నచిందెను :—

“శరనిధి శైల చంద్ర శకసంఖ్య చేలంగఁగ, బావనామ వి  
త్సో మధుమాసి పూర్ణిమక సత్కృపులుక, నవకృష్ణభావజా  
పరిణయ మింపుగా నొడివె, భానుజవైరికృపక బాధాంఘ్రి సం  
కరుహరితుండు కేషగిరి కంపవిదానికి సంకితంబుక ॥”

దీనింబట్టి, శా॥ శ॥ 1795 సం॥ము క్రీ॥ శ॥ 1873 సం॥కు సరిపోవు  
చున్నది. అనఁగా, ఇప్పటి కెనుబదిరెండేండ్ల నాఁడీకావ్యము రచింపఁ  
బడినది. ఇతఁడు ‘చామర్తి’ — గ్రామవాస్తవ్యుఁడు. కాన, నదియే  
యితిని యింటిపేరుగ వాడుకలోనికి వచ్చెను.

ఈ “సమశ్శివాయశతకము” —న 108 తేటగీతములున్నవి.  
“మధితగజదనుజాయ సమశ్శివాయ” — అని చతుర్థచరణమంతయు  
సాంస్కృతికమకుటముతో నొప్పారుచున్నది. తక్కిన మూఁడుపాదము  
లలో దృష్టాంతపూర్వకమగు విషయవివరణము కానవచ్చెడు. ఇట్టి  
యాశతకమును రచించినకవినిగూర్చి, (వావిళ్ల వారి నీతిశతక సంపుట  
మందలి) గ్రంథపీఠికలో శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు తెలిపిన యంశములు  
గమనింపఁదగినవి. —\*

\* ఈకవి సంస్కృతాంధ్రభాషలయందేగాక, వేదాంతమునందుఁగూడఁ గృతి  
పరిచయుండు. అంతియగాక ప్రబంధకవి. కవిత్వము శుభోధముగ శులభశైలిలో నుం  
డును. ఈశతకము సామాన్యజనులపైతము అర్థము గ్రహింపఁదగినంత శులభశైలిలో  
నున్నది. కవికిది ప్రథమప్రయత్న మేమో యని యనుమానింపఁ దగియున్నది.

ఈ కు తెనుపింకితో నొక వోటఁ గవి ప్రావీణ్యమును బెక్కు తెలుఁ  
సలఁ గొనియాడుచు, మదకిది కవికిఁ బ్రథమప్రయత్నము గానోపునని  
యనుమానించుచున్నారు. మఱియొక వోట, శతకరచనావిషయమునఁ  
గవి యవలంబించిన నియమముల నుగ్గడించుచు, నతిఁడు దాని నిర్వ  
హించిన నిధమును బ్రశంసించుచున్నారు. ద్వైవిధ్యమగు నిట్టి యభి  
ప్రాయముచే, వీరు స్వనచనవ్యాఖ్యాత దోషమునకుఁ బాల్పడిరి. \*

“సమశ్చివాయశతకము” గోని ఐహిక పారిశ్రామిక విషయము  
లను జక్కఁగఁ బరిశీలించి చూచుచోఁ గవికిఁ గల యసామాన్యప్రజ్ఞా  
ప్రాధవానుభూతులు స్పష్టముగ గోచరించును. పైఁగా విషయోద్ఘాట  
నమున కనువుగఁ బాఠశివన సౌలభ్యముగ నూఱుదాహరణములతోఁ  
బద్ధప్రథమపాదత్రయముననే యుక్తాంశప్రకటన మొనర్చుచు శతకము  
నాగించుట గడిదేటి న కవికిఁగాని సాధ్యపడదు. కావున, నీసమశ్చివాయ  
శతకము కన్నీద్రుని యపరివయస్సున రచింపఁబడినది. శేషాద్రిరమణ  
కవులన్నటిది ప్రథమప్రయత్నమని చెప్ప వలనుపడదు.

ఇతని తక్కిన గ్రంథములలోఁ గాళిందీపరిణయము క్రీ॥ శ॥ 1873  
సం॥న వ్రాయఁబడినట్లు కవియే తెలిసినందున అప్పటి కితనికి ఏమున్న  
దేండ్లప్రాయమయిన నుండును. అగుచో నితఁడు 1840 ప్రాంతమున  
జనించి, యీశతాబ్ది ప్రారంభమున కించుక ముందు వెనుక గాఁ గాలగతి  
నొందియుండును. ఆపక్షమున నితని మొదటికృతి ‘కాళిందీపరిణయ  
ము’ను, తరువాతి 1880 సం॥రము ప్రాంతమున ‘రామకథాలహరియఁ’  
దనవిర్యాణమునకు నాల్గయి దేండ్లపూర్వ మీశతకమును రచించియుం  
డును. సాధారణముగఁ గవులప్రాగల్భ్యము రచనాసౌష్ఠ్యము వారి  
ప్రథమకృతులలోనే కనఁబడుట భాషాభిజ్ఞులకెల్లఁ దెలిసినవిషయమే.  
ఇతని “కాళిందీపరిణయము” ఒకించుక ప్రాథమి గలదియగుట నదియే  
తొలిరచనమనుటలో సందియములేదు.

\* ఒకపాదము పూర్తిగ మకుటమునకు విడుచుటచేతను, మిగిలిన మూడుపాదము  
లలో నీతియు సుపమానము నిమిద్దవలసివచ్చుటవలనను పద్యములు ధారాశుద్ధికిఁ  
గొఱంతవడి విషయముచే నిబిడములుగా నున్నవి. ఇందలిసీతులు శిశుబాలవృద్ధులకుఁ  
బరసయోగ్యములుగా నున్నవి. ఈదాహరణములు సమంజసముగా నుబోధములుగా  
నున్నవి.

ఇది నితని ప్రజ్ఞాపరీక్షయందు గవితా ప్రభునిగూర్చి శేషాది  
రమణికులు వివరించిన యున్నారు. నాటికిని శత్రువుల యాతని  
కి వితాధార అనర్థమయినది. ఈశతకమున దృష్టాంతాలంకారములతో  
గురూహముగ నీతిఁజుటంకించిన నీతితత్వలేని ప్రశంసించినవి. ఇట్టి  
యలంకారములతో దీనికి ముందు ‘భాస్కర’ — ‘జగన్నాథక’ శతక  
ములు వెలువడి — తెలుగునాట బ్రచారముచున్నవి. దీని కట్టి  
భాగ్యము కలుగమికి గేవల మిది నీతిపద్యముకలితమగుటయే కారణ  
మయి యుండును. పైగా, వేమనపద్యములమీది మాదరముతో దీని  
మీదగా మనవారు గణింపకుండుటయు హేతువగునేమో!

ఈశతకములో బ్రయోగింపఁబడిన కొన్ని దృష్టాంతములు:—

(1) శ్రీరమైల్లక కలుద్రావఁ గోరినట్లు (2) పులులఁబెంచిన  
గోవులఁ బొడువకున్నె? (3) నిండుకలశంబు దొడుకునే నీరములను? (4) జలదమును నమ్మి చేసిన జల్లినటుల, (5) ఉల్లి మల్లిక యశానటె  
తెల్లముగను? (6) కాకి కాకియెగాక బల్కొక్కితానె? (7) అజుని  
మోపరి హంస కేమయ్య భుక్తి? (8) ఇంటగెల్వక రిచ్చు దానెటులు  
గెల్పు, (9) ఖరము మోయదె చందన ఖండములను, (10) పుండరీ  
కమ్ము లాకటఁ బూరి తినవె? (11) తేజమునఁగాదె విడిపోవుఁ దిమిర  
సంక్తి, (12) శిరము విడిచిన వెండ్రుకల్ చెలుపు గనునె?

గులాము, పోషాకు, పాదుషా — మొదలయిన అన్యదేశీయులు  
కూడఁ గొలఁదిగ నితఁ డుపయోగించెను. ఈక్రింద నితని కవితా విశేష  
ములు గ్రహింపఁదగుపద్యములఁ గొన్నింటి మచ్చునకుఁ గనుగొననగును.

“జ్ఞానహీనుండు మఱి పుణ్యవదలబాసఁ గ్రుంకులాడిన నేమి? బలంకులాడి  
విఘ్నఁ డనుభవించితే బవిత్రయానె? మధితగజదనుజాయ నమశ్శివాయ”

“తన్నుఁ దా మెచ్చుకొన్న సాధక్యయేమి గలుగు నరుకు? తమివోని కాంత బలిమి  
స్వకుచమర్దన మొనరింప సౌఖ్యమగునె ||మ||”

“విహికాంతర సామగ్రి నాశ్రయించి ధన్యుడనటంచుఁ దలఁచు నిర్ధాత్రియందు  
బుడ్డ నమ్ముకి నీటను బడ్డయట్లు ||మ||”



“వచనమిచ్చి తొలంగిన వానిఘనము హేనమనఁదగు, బోగముచూస పగట  
నొకని రమ్మని పేయి వేటొకనిఁ గూడు ||మ||”

“నుంఁత్రి వాటిలత్నమునిన. మానవేశ్వరునకు హానితొలంగదు రూఢిగాను  
శల్యసాధ్య మర్కట జంపలేదె ||మ||”

“అంచగొండికి రాజ్యసాలనమొసంగ నేలికకుఁ బైకమిచ్చునే నీలకంఠ  
కడఁగి తోడేలు మేఁకిల గాచినటుల ||మ||”

“అప్రయోజకునకు సుత్తమాధికార మప్యేనేనియు, మిగులఁ బ్రఖ్యాతి గనఁడు  
నన నిపుంసకునకు రంభ వారకనేమి ? ||మ||”

“నాచుని రసజ్ఞతావృత్తి సరసుఁడెఱుంగు గాని, మొఱకుఁడెఱుంగఁడు గణననేయ  
గొడ్డురాలికిఁ దెలియునె బిడ్డనొప్పి ||మ||”

“అపని నుద్యోగ సమయ సౌఖ్యంబు నిర్గమావసర దుఃఖమెవ్వారికైన విడువ  
దెట్లులన త్వన నురత మహీనసాక్షి ||మ||”

“వావి వరుసఁ దలంపక వారివారి తొయ్యలులఁ గూడు మదమున దుర్నిటుండు  
పొగరు బట్టిన బలుదున్న పోతుగాఁడె ? ||మ||”



# ముడుంబై వేంకటరామ నృసింహాచార్యస్వామి

క్రీ॥ శ॥ 1841—1927.

ఇతని కృతమైన రంగేశశతకము, వావిళ్ల వారి భక్తిరసశతకసంపుటము రెండవదానిలో పూర్తిగాఁ జేర్పఁబడియున్నది. ఇందులో 101 సీసపద్యములు గలవు. మొదటి 60 పద్యములు ప్రథమభాగముగను, దక్కినవి రెండవభాగముగను గవియే విభజించి, యవి తనచే రచింపఁబడినట్లు తద్భాగంతి కందపద్యములలోఁ జెప్పకొనినాఁడు. పద్యములలోఁ గృష్ణలీలలు విపులముగా వర్ణింపఁబడినవి. “వీతభవత్పష్ట రంగేశ వేషకృష్ణ” యనునది మకుటము.

ఈశతకములోఁ దన వంశమునుగూర్చి కవి యాక్రిందివిధముగా వివరించినాఁడు :—

“ఎల్లవిద్యలు నల్లకిడిన నీతోలిరూప మే నూత్నతఱి బుద్ధి కీర్తతమము భవదీయ కైంకర్యపరుఁడు శ్రీ కృష్ణార్జున డే మహాత్మునఁ బితామహుండు నిరుపమాన భావనిధి రాఘవాచార్యుఁ డే సత్వగుణ వార్ధి కలమిఁ దండ్రి శిష్యుండు మాతండ్రి వీరరాఘవగురుం డే పుణ్యభునికి గారాబుపట్టి కేశనాశ్రమనికట మేకృతికి నిలయ మట్టి శ్రీవత్స నారసింహార్యవర్యుఁ గరుణ నినునమ్మి వినుతింపఁ గంటింయ్య ||”

“రంగాంబికా వీరరాఘవత్వమున నన్తడుపారఁ గనిపెంచు నొడయఁడెవఁడొ, వాత్స్య నృసింహార్యవైఖరి ననుఁ గృతసంస్కారిగాఁ జేయు సదయుఁడెవఁడొ, రమ్యభారద్వాజ రామానుజార్యాఖ్య భాషార్థ మిడు వీనబంధుఁడెవఁడొ, బంధు కూర్మాచార్య భావంబునను దైశ్యకృతి శక్తి యొసఁగు సుప్రతిభుఁడెవఁడొ, వాని శ్రీరంగ వేంకట వారణాశ్రి యాదవాచలమునఁ బాద మూనియున్న నిన్నె గా మది నెఱిగెతి నీరజాక్ష || వీత ||

“శ్రీ కూర్మమున కుదీచిఁ ద్రియోజనమయిన వంశభారతీర వసుధ నమరు చమ్యతపురి మంగళాలంబమైన శ్రీవత్స ముడుంబ సద్వంశమునను ననుఁ గృపఁ బొడమించి నరసింహపాదాఖ్యుఁ గావించి నిజవిద్యఁ గఱపి పెంచి, దివ్యదేశము తెల్లఁ ద్రిప్పి దర్శనమిచ్చి, తెట్టి శేరములున్న సెంచుకొనవు, మఱియు నను నిరతాత్మకింకరునిఁజేయఁ దలఁచి కాఁబోలు నీనాఁటిదాఁక నచట నీవు కేశవరూపివై నిలిచినావు || వీత ||

దీనినిబట్టి శ్రీకృష్ణమాచార్యులపుత్రుఁడు రాఘవాచార్యుఁడు ; అతనికుమారుఁడు నరసింహాచార్యుఁడు ; అతనితనయుఁడు వీర రాఘవా

చాయ్యుడ ; పీరి రాఘవాచాయ్యులకొడుకే యీ శతకకవి. ఈతని పూర్వ పేరు.

“మ్రుచ్చుడుంబ వేంకటరావు పుసంతి హాస్య విచిత్ర శతకకవికి” —

“ముడుంబ నృసింహాచార్యకవి” యను శీర్షికతో “నాంధ్రరచయితల” లో నిలిపిచరిత్రము పూర్తిగా నున్నది. ఇతని నివాసస్థానము శ్రీకూర్మము దగ్గర నంశధారా నదీతీరమునందలి యచ్యుతపురి “కేశవారామనికట మేకృతికి నిలయ” మని యీకవి చెప్పినదాని ననుసరించి, “కేశవారామ” మని, తన వార్ధకదశలో నితఁడారామవాసము చేయుచు బ్రశాంతిముగా జీవితము గడపినట్లు తోచుచున్నది. విజయనగరము లోని నల్ల చెరువుమెట్టపై వేదవ్యాసులను కేశవస్వామిని బ్రతిష్ఠించి, యాలయము నెలకొల్పినట్లు “నాంధ్రరచయితలనలన దెలియుచున్నది. ఇతఁడు ప్లవంగ సం॥ర భాద్రపద బహుళ సనమి (1841 సం॥ సెప్టెంబరు నెల 22 వ తారీఖున) జన్మించినాఁడు. ప్రభువ సం॥రం భాద్రపద బహుళ ద్వాదశి (1927 సం॥ సెప్టెంబరు 22 వ తేదీ) మరణించినాఁడు.

ఇతఁడేశతకమునేకాక, పెక్కు గ్రంథములను సంస్కృతాంధ్రములందు రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

ఇతని రంగేశతకము మంచిధారాశుద్ధి గలది. మృదుమధురములయిన శబ్దములతో సమాసముల నుభయభాషలయందును నద్భుతముగా గూర్చుటయు విశిష్టమైనది. పదలాలిత్య మితిని సామ్రాజన చుచ్చును. కవితాకుమార లాస్యముల కితిని శతకము రంగసీమ (నాటి చెప్పవలసియుండిన) కూచిమంచి, పోలిపెద్ది కవులిరువురిని కి కుడియెడమనాసములకుఁ దగిన వారనవలసియుండును. అత్యధికాక్షేపణలు లేకున్న నడిదముకవికూడ నిలినితో నించుమిండు తులదూఁగవచ్చును.

ఇతని శతకపద్యములూ జాతీయపదములకు వుట్ట. తెలుఁగునానుడులకుఁ గడలి. ధ్వన్యనుకరణములకుఁ గోశము.

సంస్కృత శబ్ద జాటిల్య సమాస సముపేతమయిన యీక్రింది పద్యమును జూడుడు :—

“నివిడ నిష్ఠర బాణ నిర్ఘాతపాత పతత్ప్రతీపావనీభృతవృత్తిక,

శత్రుత్వనివృత్తి క్త యు కర్తమిత సమీ కాంగజాఢో విశదచలచక్ర .

రథ సమాకృష్టి వైపశికి సారథి కళాహిత కృచ్ఛ్ర విక్రమదూర్త వివిధ

కంకాక నిచ్చుమక్రమ నిచ్చులీకృత రక్షకబాక పుష్కలైక్కరాక  
శర విఖండిత సాదినిపాదిపతన భావమానాశ్వగజమయ్యై చావకాను  
జన్మ కోల్లల కనిలొన శక్రసేన

॥ పీఠ ॥

అచ్చ తెలుఁగు పదములతో నీపద్య మెంత కమ్మగా నున్నదో  
గుర్తించుడు :—

శవలదు జాయకు రేలు, వగలు సేయకు చాలు, దుడుక, నా కిన్నీరు దుడువరాకు;  
వెఱపు చెల్లుకు, కల్ల మరులు గొల్పుకు, మెల్ల నమ్మనఁ జేచ్చి నన్నదుమరాకు;  
వలదు కోపము హెచ్చు, వగకు లోపమువచ్చు, చెట్టులు ముద్దాడి చెనకగాకు;  
నవదు మొప్పెదనమ్ము, సతముఁ జెప్పెదనమ్ము, నొచ్చె నాకెప్పైవి నొక్కరాకు;  
చునను విఱిగెను నీమీఁది ముత తఱిగె, పోర మటుమాయలాడ, యప్పులఁతఱి గూడ  
నదువనున్నట్లు విధిపోక నడుచుఁగాక

॥ పీఠ ॥

సందర్భానుసారముగా నితఁడు ప్రయోగించు జాతీయ పదముల  
వైచిత్ర్య మెంతైన ముచ్చటగా నుండుటయేకాక, యా యా నాన  
ములలో ననుకొనకుండ వచ్చి కుదురుకొనినవిగా కనిపించుట ప్రత్యేక  
విశిష్టత :—

(1) 'గవ్వసేయుదు' నిదిగట్టి 'రచ్చబెట్టి', (2) కోయిలమూఁకల  
'కొండకూఁకలు', (3) కిలనీనన్నట్లు కాళ్లఁబెనఁగ', (4) 'తలయెత్త  
నీదాయె' మలినాళిరింఘోళి, (5) తోయజాక్షికి 'దిగదుడిచిపాటవైవ',  
(6) 'నిముసమే యుగమాయె'—నెమ్మేను సగమాయె, (7) బంగరు  
'దుప్పటి నలెవాటుతో', (8) అకట, 'కలయని తోఁచుఁ గాదనియుఁ  
దోఁచు', (9) 'కూసెదు' 'కనులెఱుజేసెదు', (10) 'గానుగాడించిన'  
గాసి వీడదుర, యాతొంటిగుణంబు నీ తుంట విల్లు, (11) ముందు  
నడచు వసంతుఁ 'జేయడవిఁగలసె', (12) బోఁటికందోయికిఁ గాటుకే  
'మోటేమొ', (13) వెఱగంది సాల్వండు 'కొరడువార', (14) వై  
ద్యుండు రథముపైఁ 'జదికిలఁబడి', (15) 'తలగొఱుగుడు' పడ నేలరుక్మి,  
(16) చాలు దొరకితి విఁక 'వగల్ సాగనీను', (17) తార్కాణమేల ?  
కాదంటి 'నటర', (18) ఏలాగు 'కాళ్లాడి' యేగవచ్చు.

ఇట్టి జాతీయములు నానుడులు లేని పద్యమే యితని శతకములోఁ  
గనఁబడదనుట యతిశయోక్తి కాదు. కనుక అట్టివి కొన్ని సాధ్యమయి  
సంతవఱకు నుటంకించుటవలనఁ బాఠకులకేగాక, భాషకుఁగూడ సత్యంత  
ముపకరించినట్లుగును.

గడి నుడువు. కును బాగు పెరింగు. గులాబీ, జన్నములు, అత్తె  
పూతి. నీగువిల్వ (విల్వనీరు?), ఉలుకించు, తేలు తెల్లము, గడిదేలు  
అపరిచిత. వెగముడి, పూవుటూచ, మీడు మిక్కిలి, నసివాడు, పెరి  
యనలు, అలదడి, దిరీసు (Dress, డ్రెస్) డబ్బాడవాల. చిచ్చరకిళ్లు, బలు  
గుడిలు, తుపాకులు, జోడుగుండ్లు, నిద్దాహకారింగు, నీలంపు దిమ్మలు  
మిటారిము, పూటీరాలు, చెమ్మటడాగు, వెగరుటావిరి, అలరుటిసిక  
బరాలును. చుండాలినారి (చుండ + అలి. నారి), విలువెల్ల. ననరు ఖేజ  
కాతు ముట్టడులు, కేరాయుచలిసిగ్గు. పిరి పాణపుముస్తు, గంబుగాపాడి,  
తెమ్మదేను. అరిసగదియము, కిడవెడలు, తేరుటుండలు, రామటైలు  
పిరునామము, సరిశేషమిసిమి, కొరికువారు. చదికిలంబుకు, సన్నెద్రొ  
క్కించు, రితు, పూనీరు, మడుపులు, నునుపున్లు, నెజజాణ, దిగనాడు.  
చలపట్టు, మొప్పెదనము, నవ్వులాట, నగుబాటు, దొండజరాలు, చిందు  
ద్రొక్క, ఎక్కుకెప్ప, పట్టుజాలరు, అడియాస.

ధ్వన్యనుకరణము లిందులో కోగొల్లలు :—

- (1) తేటిమీ 'చకిచకి' ల్దాలు చక్కని కురుల్, (2) తిప్తమై  
'తుకతుక' ధ్వనుల నుడుక, (3) 'దుందు' మ్మని కమ్మపూచుమ్ము చిమ్మ.  
(4) అంచు 'వలవల' కన్నీరు నించు జెలియ. (5) జిగి పగఱికిన్నుల  
'జిగు' రనగ, (6) 'కాలగా' లేమని భీష్మకుండు పలుక, (7) 'పక్కు  
పక్కు'న తలల్పగుల, (8) అస్థి వితితులు 'ఫళిఫళి' విఱుగ (9) 'బాల్  
బాల్లిని గ్రక్కున నెత్తురుల్ గ్రక్కు, (10) మెదడు టసలు 'తఖేత'ప్పని  
అవనివై బడ, (11) 'తుప్పు తుప్పు'న పై తల తునుకతెగయ.  
(12) 'వలవల' నెత్తురు ఎజదలు వాఱ. (13) శవంబులు 'దిభదిభ'  
వసుధగూల.

ఈకళాకావ్యములోని ప్రథమభాగములో రుక్మిణీకల్యాణకథ పాండి  
ముగాఁ గావ్యభోరణిలో కవి సాగించినాడు. కనుక ప్రబంధముల పోక  
డలు ప్రతిపద్యమునను గనఁబడుచున్నవి. రుక్మిణీదేవి విరహము, శిశిరో  
పచారములు, మన్మథ, మధుకర మలయమారుతి చంద్ర శుక పికాదుల  
యుపాలంభనములు, కడుసొంపుగా రచింపఁబడినవి ధ్వనిప్రధానము  
లయిన యట్టిపద్యములలో నొకటి రెండు మచ్చునకు చూపుట యవ  
సరము కాకపోదు.

శ్రీకృష్ణలగ్న (గత) చిత్తయై యర్చి విషయముల మహాదాన  
సక్తినియచన :—

“పాపపాపము పిల్చిచిర బంధుడు గొబ్బొప్పునుగుంచే నేమొకొ యతివలొ,  
నెన్నూముఁ బాపము పిల్చి మృదువాదయగుంచే నేమొకొ యతివలొ,  
పాపము పంచనుభవతిఁ బల్లవపాణియగుంచే నేమొకొ యతివలొ,  
వగలగుల్ల మంతోడ నగదు లొక స్తనియగుంచే నేమొకొ యతివలొ,  
యనెడు చెలిపల్లము తుకపికవనజవైచే చంద్రికావ్యంధుకంబయి చెలియ కికిం  
కకిం తనయ్యెల్ల నినుఁగూర్చి కాకిఁ బెచ్చి

“మొగి పెత్తనీదాయె వెంటుతెమ్ములపిండు, పబుకనీదాయె గాచిలుకవండు.  
గళమెత్తనీదాయె గండుఁగోయిలథాకి, సొలయనీదాయె వేనోఁకుమాడి,  
చేయెత్తనీదాయె చిగురుటాకు విచారు, కాంచనీదాయె వే కల్వబారు,  
తలయెత్తనీదాయె మలినాల్లింఁచోళి, కదలనీదాయె దున్నదనుగాళి,  
కలికి గిరివడి గిరిజడి కాకిఁగోకి నిలువలేక యనోకమా నివిడకేళి  
గహవకుసుమ పరాగ శంఖల దలిల ||”

రుక్మిణీదేవి సం దేహాచన, పోతనభోగిని నీతిఁడు పుణికిపుచ్చు  
కొనినాఁడు :—

“అరియఁడీ మచిప్రతఁ డవటికేఁగెనొ, లేక యర్చును జడిచి తానాఁగెనేమొ,  
చనినను ప్రాణేశు సమయమయ్యెనొ, లేక యరుగ నసందర్శమయ్యెనేమొ,  
వెలితెల్ల నిటుపైరి విడువనానో, లేక వయమాలి వేటుగాఁ దలఁచునేమొ,  
మధువైరి నాకోర్కె మన్నించునో, లేక, వలదని నార్తలఁ బంపునేమొ”

కృష్ణశతకములోని :—

“నీవే తల్లివి తండ్రివి నీవే నాతోడు నీడ నీవే గురుడా”

యనుపద్యమున కీకవి యనుకరణము :—

“నీవె నాతండ్రివి; నీవె నాతల్లివి, నీవెనాతోడవు నీవెనీడ  
నీవె నాగురుడవు నీవె నాసఖుఁడవు నీవె నాసంపద నీవె ధనము”

ఇట్టివి క్వాచిత్యముగాఁ గనఁబడుచున్నవి.

ఈముద్దండకవికూడ లక్షణవిరుద్ధములైన కొన్ని ప్రయోగము  
లను ప్రయోగింపలేకుండ నుండ లేక పోయినాఁడు.

తెలుసు, చేతు, నవలామూక, భ్రమిక, కనఁగనేలొ, వలన  
నేలొ, గొరలు (గొరి+ఇలు) పోతివి, కృపే.

అక్కడక్కడ కనఁబడు నిటువంటివి “ఏకోహి దోషో గుణాన్ని  
పాతే నిమజ్జతీందోః కిరణేష్వివాంకః” అను న్యాయము ననుసరించి,  
యంతగా లక్ష్యము చేయఁదగినవి కావు.

# విక్రీరాల రంగాచార్యులు

క్రీ. శ. 1845 ప్రాంతము

ఇతఁడు రచించిన “శార్దూలశతకము” తిట్టుకవిత్వము. ఇట్టివి శైలుగులో చాల తక్కువ. కాని సంస్కృతములో గొన్ని కనబడుచున్నవి. అందులో ముఖ్యమైనది కుట్టికవి యను నామాంతరిముగల వాంఛేశ్వరకవి రచించిన “మహిషశతకము.” క్రీ. శ. 1789 నుండి 1769 వఱకు తంజావూరు రాజ్యమును బాలించిన ప్రతాపసింహు నాస్థాన మంత్రులలో వాంఛేశ్వరుఁడొకఁడు. తన ప్రభువు మంత్రుల సలహాల నలక్ష్యముచేసి దుష్టసహవాసమువలన రాజ్యవినాశమునకుఁ గారకుఁ డగుచుండుటవలన నతని కనేకవిధముల బోధించి, విసుగెత్తి, తుదకు ‘మహిషశతకము’ శేషగా చెప్పి యతనిని దారికి తెచ్చినాఁడు. సక్రమ పరిపాలనాకాంక్షతో రాజమీఁది యభిమానముచేత నతని మనస్సు మార్పు నుద్దేశముతో జసించినది మహిషశతకము.

ఇతఁ నీ ‘శార్దూలశతక’మో, స్వార్థపరుఁడైన విక్రీరాల రంగాచార్యులు (ఏండ్లతరబడి శిస్తులు చెల్లింపని తన తప్పు బైటపెట్టకుండు, సన్నాళ్లు ప్రభుదత్తి మాన్యమువలన బ్రతుకుచు వచ్చితిమికదా యను కృతజ్ఞతయైన లేకుండు, నగ్రవర్ణమువారి కుండవలసిన కనికరము శాంతిము అనునవి కించి తైనను దలఁపకుండు రాజధర్మప్రకారము (శిస్తు బకాయిలు ముద్రుఁగా) తనమాన్యమును సంపానములోఁ గలుపుకొనిన పోషకప్రభు ప్రాణహరణసంకల్పముతో ఈ శాపశతకము చెప్పట, పరమశ్రోత్రియుఁడైన తనకు మహాపాతకాపాదకమని తలంపకపోవుట విచిత్రము. తామసమున నితఁడు దుర్వాస మహర్షి కగ్రజుఁడేమో!\*

\* ఈ విక్రాల వంశమువాఁడే “రామచంద్రాచార్యులు” అను మహా విద్వాంసుఁడు. అతఁ డేశతికకినికి వెనుకెరమువాఁడు. మూఁడు శాస్త్రములలో నుద్గంధపాండిత్యము కలవాఁడు అతని పిద్యత్ప్రతిభలు, రాయలసీమలోను గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలోను విఖండముగా వెలసినవి. శాస్త్రవిషయములలోను, సాహిత్యవిషయములలోను, శేషభూతైన నాతఁ డుపన్యసించుననిన గొప్ప గొప్ప విద్వాంసులు హాజరు వారు. ఎంతటి కొమ్ములు దిరిగిన కొవిదుఁడైన నాతనిమాటలలో గ్రహింపఁగల విషయములు క్రొత్తవి కనబడునవి. అయిన నాతని జీవిత చరితములై యుండు. ఆతని నిష్పృహత్యమే యందులకుఁ గారణము. ఇంతకు, నావ్యక్తిని జూచిన “పాతవిద్యాసంపన్నుడగు రామచంద్రాచార్యుఁడెవఁడేనా?” యనిపించుట్లుండువాఁడు. అంగుష్ఠప్రమాణముగల

రంగాచార్యులు వ్రాసిన యీ శార్దూలశతకములో నంద శార్దూలములున్నవి. అప్పటి వేంకటగిరి ప్రభువైన శ్రీరాజగోపాల కృష్ణ యాచేంద్రులను శార్దూలరూపముతోఁ జంపుమని యొక్కొక్కదేవతల నొక్కొక్కపద్యములోన సంబోధించుచు వేడుకొనుచున్నాఁడు. కనుక ప్రతిపద్యము కడపటిపాదములో శార్దూలశబ్దము వచ్చుచున్నది. కాని తక్కిన శతకములలోనలె నది నియతముగా పద్యము చిట్టచివర రాదు. ఉక్తవిషయము ననుసరించి, వృత్తములన్నియు శార్దూలములలోనే రచింపవలయునని, సంకల్పించి యట్లే పూర్తిచేసినాఁడు. మఱియొక విషయమేమన ప్రతిపద్యము మొదటిపాదమున నాజనయత్తురము 'త' శారము వచ్చునట్లు శ్రద్ధతో దీక్షనహించినాఁడు.

“వ్యంజనాహ్వయమున నొప్పునానిల”న హితకాక్షర మాజనచోటనిలిపి.  
సుచ్చగంబునఁ దమఁ జంపవచ్చినట్టి చెడుగునకుఁజేరి బద్ధంబు నుసుగవలకు”

అని యప్పకవి శాసనము. సామాన్యముగా “అఱింటను ‘తా’ పలికిన, వారింటను పీన్లు వెళ్లు” అను జనప్రవాదముకూడ నొకటి యున్నది. పీని నన్నిటిని గుర్తించి, రాజు మరణమునకుఁ దనకవిత్వము బూర్తిగాఁ గవి యుపయోగించుకొనినాఁడని తోచుచున్నది.

వ్యక్తి. ‘ఉఫ్’ అన్న నెగిరిపోవు శరీరపాటవము. కట్టుబోవతి. పైన పూర్తిగా కప్ప కొనిన నేలమంచు త్రేరీయము. మోయున నూర్కపుండ్రము. సన్న నిశీలక—ఇది యాయన జేషము. అతని యాకారమును బట్టి చూచిన శుద్ధసూదమగు నగపడును. కాని యాతని ధివణావిశేషము, ఆయనకుండు పాండితీప్రతిభలు కొంచెమునేపు మాటలాడ గనే వెల్లడి యయి, యాతని సన్నిధానమునకుఁ దఱచు వెడలవలయునను బుద్ధి పుట్టింపును. నామిత్రుఁడు శేషాంకమూర్తిశర్మ శ్రీయాచార్యులవారిని చూచుట కాయనబసకు వెడలి యాకఁడు వెలుపటి యరుగుమీఁద సహజ జేషముతోఁ గూర్చుండియుండగా, నాతనినే “గారుచంద్రాచార్యులు గాకున్నారా?” యని యడుగుటయు, నాతఁడు నత్పేను “నేనే నయ్యా!” యని యుచుగా, నొకపట్టున నమ్మక, కడపట నాతనికి క్షమాపణ చెప్ప కొనుటయును జరిగినదట! ఈ విషయమును శర్మ సందర్భనకమున నిప్పుడుకూడ చెప్పమఁ బిశ్చాత్తాపపడుచుండును. నేను—(నాయరువదిమూఁడు, ఇరువదినాలు గేండ్ల ప్రాయములో) శ్రీయాచార్యులు నెల్లూరులో నుపన్యసించిన యొకసభకును, తరువాత నొకపగ్గాయ మాతఁడు తిరుపతిలోనుండగాఁ బండితు లాతనిచుట్టును జరిపిన గోష్ఠికిని హాజరైనాను. చెండవసారి యామహనీయునితోఁ బరిచయము సంపాదించుకొని సంభాషించు భాగ్యము కలిగినది. మరల మూడవసారి నేను నాయుండుపేటలో నుండగా, స్వయముగా వారే నన్ను గలిసికొనిరి. అప్పుడు కీ॥ శే॥ శిరోధూపణము వేంకటరంగాచార్యులు గారు (బ్రాహ్మణపుత్రికాధిపతులు) కూడ నున్నారు. శ్రీరామచంద్రాచార్యులు



శతకాలమును గవి యీవిధముగాఁ జెప్పకొనినాఁడు.

“ఈశ్వరీ గత్యామల్ కర్పవాలెన్నక విక్రత్యాఖ్యలొ  
 లోకాధ్యాయుడేంద్ర భూమాణశీలుక రాజగోపాలనిక  
 క్రింకాంబుబుగ్గి కేశవసునారాజ్ఞ శార్దూలమై  
 యాకాటుండు వధించు రంగకవి వాక్యం బుద్ధ్య సత్యంబుగాక”

“కర్పవాలె” 4991 (వికృతి) — ఇప్పటికి కలియుగ శతాబ్దములు 5054—అనఁగా నలువది మూఁడేండ్లయినవి. (మొన్నటి వికృతికి, కర్పవాలె—వికృతి, యలువదియేండ్ల క్రిందటిది. పై న మూఁడేండ్లు గడిచినవి. — జరుగుచున్నది జయసంవత్సరము) దీనిని బట్టి యీకవి శతకరచనాకాలమునకు నలువదియేండ్ల వాఁడయి యుండును. పైఁగా నితఁడు పెద్దకుటుంబిగాఁ గొన్నిపద్యములవలన తెలియుచున్నది.

“దార ల్పత్రులు, తల్లి, నేను మఱి మత్సంబంధు లన్నానకుఁ  
 భారాశంబుగ లేక మాపడెడు సంతాపంబుఁ గంటే కదా!”

ఇతనికి తల్లియు నున్నట్లు చెప్పినాఁడు. కనుక ఆమె యలువది కించుమించు వయస్సు కలిగియుండిన నితనికి నలువది యేండ్లుండుటలో విపరీతమేమియు లేదు. ఇతనికి భార్య పుత్రులుండి యితనితోఁ బాటు కష్టపడిరి. ఈలెక్కప్రకారము చూచిన దాదాపు 20 ఏండ్లక్రిందట మరణించిన ఇతని వంశస్థుఁడేలయిన విక్రాల రామచంద్రాచార్యులకు ‘55’ ఏండ్లుండవచ్చును. అనఁగా శతకకర్త రంగాచార్యులవారికిని అప్పటి వేంకటగిరి ప్రభువులయిన శ్రీరాజగోపాలయాచేంద్రులకును వయసు

గతించి యిప్పటికి దాదాపు ఇరువదియేండ్లయినది. కాని వారెయింపన్యాసములవలన నేర్పకొనిన విషయములు మాత్రము నామనస్సులో గాఢముగా నాటుకొని నేటికిని చెక్కుచెదరకయున్నవి. ఈమహాశయునిగూర్చి కోస్తాజిల్లాలలోఁ బెక్కునకుఁ దెలిసిన యుండదని యంతదూరము వ్రాయవలసివచ్చినది. అంతటి విద్యా వైదుషీ భూమాని రచనలు (బ్రాహ్మణపత్రిక వగైరాలలోని వ్యాసములుతప్ప) లేకపోవుట మన దురదృష్టము. తత్సంబంధులయొద్ద నట్టి జేమైన నుండిన జెలికి తెచ్చి యతనికి క్రికాయమును నిలువఁ బెట్టుట యంతయు లోకోపకారమగును.

ఈ శ్రీరామచంద్రాచార్య లీశతకవియైన రంగాచార్యులతో లేక యతని యన్నదమ్ములతో పుత్రుఁడై యుండును. అయిన శాంతమా రియైనరామచంద్రాచార్యులకు, ఈరంగాచార్యులు తండ్రియో, పితృవ్యుఁడో యయి యుండిన వీరికుండిన స్వభావ వ్యతిరేక మజగజాంతరమని చెప్పవలసియుండును. తండ్రివరుసవాఁ డెంతకోఁబోదిక్కుఁడో, కొడుకంత శమాగుణసంపన్నుఁడు. ఇది హిరణ్యకశిప ప్రహ్లాదుల స్వభావ తారతమ్యమును బోలియున్నది.

భాగ్యుని మరలిన దశలో శ్రీరామచంద్రాచార్యులు శాఖలనుగా నుండి యుండును. తేలివచ్చెను. శ్రీరంగాచార్యులు శ్రీరాజగోపాలయోగచేంద్రులవారి హయామునను, (నలవి కొడుకు నకునలో నుండు, రామచంద్రాచార్యులు శ్రీగోవిందకృష్ణయోగచేంద్రులవారి (ఇప్పటికవిరాధాకు తండ్రి — రాజగోపాలయోగచేంద్రులపుత్రుండు) హయామున నుండినవారు.

ఈ విక్రమకాలవారు వేంకటగిరిసంస్థానములోని “స్వల్ప” అను గ్రామమును ఆప్రభువువలన సగ్రహారముగా సంపాదించిరి.

“ద్యోలక్ విమతిక్ వహించు నొకవిద్యవ్యాప్తిహృజ్జగము నుఁ  
ద్యోభూముల నాహరించుటకుఁ గా నయ్యగ్రహారీకృతఁ”

ఆ యగ్రహారీకులు (ఈరంగాచార్యులు) సంస్థానమున కేఁ తేట చెల్లింపవలసిన కొలఁదిపాటి శిస్తులు, రోడ్డురుసుములు చెల్లింపక చాల సంవత్సరములుగా నిలిచిపోయినందున గ్రామమును న్యాధీనపఱచుకొనిరి. అప్పుడు ఈవి కటుంబిపోషణము చేయలేనిస్థితిలో చాలయెక్కు పడినాడు. కన్నబిడ్డల దురవస్థలు చూడలేక కడుపు మండిపోయి యీతిట్టుక విత్వరచనకుఁ బూనుకొనినాడు. అతఁడు వాపోయిన విధముగ మనింపుడు.

“చేసిందంగ ఘృతంబుఁ గమ్ముని వధిక్షీరంబులం గ్రాగు నా  
నూను తీర్చినభుక్తముం గుళుచుచోఁ జూడంగ నెట్లొర్తునో”

తన శాపములను సమర్పించుకొను కవి వాక్యములీక్రిందివి :—

“ద్రవ్యంబుక జనతాసమ్మద్ది గల తా రాజంచు గిద్దించి, సంభావ్యంబైన మద్యభూమిఁ గొనె గోపాండు నాకేమి కర్తవ్యంబున్నది? యింక శాపమువినా దైవంబు, కాబట్టి దుష్టవ్యాపారుండు వీడు చచ్చుననితిక్ కార్కుల విక్రీడచే”

“కోదండాంబక కుంతముల్ దలఁప మాకుకలేవు, కొట్లాడఁ గా;  
నో దేవేక భవత్పదాబ్జయుగపూజావాసనల్ మంత్రముల్  
వేదంబుల్ దగు సాధనంబు లవి మావిద్యేషి గోపాంబుని  
భరింపందగు వాడి గల్గినవిగాఁ జేయించు కార్కులమై॥”

ఇట్టికార్యములు చేయరాదని తక్కిన రాజుల కితఁడు చేసిన హెచ్చరిక :—

“ఈ గోపాంబునిపాటుగా, నితరభూమికుల్ ద్విజక్షేత్రముల్  
పోగొట్టుం జొరీచేని, బ్రాహ్మణులకుం బోనానికే సంకటం

నాఁ గాఁకా, మూలం బొకటయి మన్వంతరులో సమర్పించఁగా  
సాఁకుం గావున, కీని క్రియయననే శార్దూలమై చంపుడే॥”

తన కపకారము చేసిన ప్రభువు నవినయములను సకృత్యములను  
నితఁడు బాహుటముగా వినరించినాఁడు :—

1. “నాజ్యంబిచ్చిన తండ్రి కిన్నయనకే ద్రవ్యంబు నీకొప్పకా  
వ్యాజ్యంబాడెడు చట్టంబుఁ డికి మామట్టింద్ర విజ్ఞప్త భూ  
త్యాజ్యప్రాహృతిఁజేసెనన్న వినినోద్యంశానె ?”

దీనినిబట్టి యితఁడు సర్వజ్ఞకుమారయోచననీఁడు (గోపీనాథము  
వేంకటకవిగారి పోషకుఁడు) బ్రతికియుండగనే యతినివలన రాజ్యమును  
బొందినాఁడనియు, దండ్రీకిని, దనకును వైషమ్యముండినదనియుఁ దెలి  
యుచున్నది.

2. “తోడంబుట్టిన తమ్ములందు కపటగ్రోహంబులం బూని, తా  
నాడుం బంచి యొసంగనట్టి బంధు శత్రుభూమి గొంఱొవుటకా  
జూడం గా నిది వింతయకానె ?”

అనుటవలన జమీందారీలలోఁ బెద్దవానికి రాజ్యార్హతయును,  
సతినితమ్ములకు భరణములకుమాత్రమే హక్కును, తర్వాత చట్టరీతిగా  
బ్రటిషుప్రభుత్వము తీర్మానించుట యీశతకకాలమున కేర్పడలేదని  
తెలియుచున్నది. పైఁగా నప్పటిచట్టసభలో నీ రాజగోపాలయోచేం  
ద్రులుకూడ బ్రటిషుప్రభుత్వముచేత సభ్యుఁడుగా నియమితుండయి వారి  
కండగా నుండి వారి యనుగ్రహము సంపాదించుకొనినాఁడు. దానిఫలి  
తముగనే వారికి “మహారాజా” బిరుదము వచ్చుటయు, ఈప్రభువు  
చాలమేధావి, జాగ్రత్తపరుఁడును, అందుచేత సంస్థానమునకు బకాయి  
పడిన యినాముల నన్నిటిని స్వాధీనపఱచుకొనినాఁడు. (అప్పుడే యీ  
జగ్గోలు పునస్సీక్ష్వకరణ జరిగి యీశతకకర్తకు క్రోధమును గలిగించినది.  
చుట్టుపట్ల నుండు, కాళహస్తి, కార్వేటిసగరము మొదలయిన జమీ  
నులు, పరిపాలకుల యసమర్థతవలన, నలవికాని భోగములవలన, నవి  
నీతి మార్గములవలన, నమితవ్యయములవలన నప్పులవారి స్వాధీనము  
(కొలఁది, కొలఁదిగా) అగుచుండుట యీప్రభువు గమనించినాఁడు. దీనిని  
ప్రభుత్వదృష్టికిఁ దానును మఱికొందఱు కోస్తాజిల్లాల జమీందారులు  
కలిసి తెచ్చుటవలన వానిని బ్రటిషుప్రభుత్వముచేత నియమింపఁబడిన  
“కోర్టు ఆఫ్ వార్డుస్” వారు తమ అజమాయిషి క్రిందికిఁ దెచ్చుకొని.

క్రమముగా చుట్టులు కొన్ని యేండ్లలోఁ దీర్చి, సంస్థానములను, ప్రభు  
త్వ కిష్టగించుచు చచ్చిరి. కాని కొన్ని జమీనులలోని యప్పు లొక  
పట్టున తీరుమాన్గము లేకపోవుటచేత, అవి యడుగంటిపోవు స్థితికి వచ్చి  
నవి. అమస్థితులను ఒరిగేలించి, తన యసంతతియు వచ్చువారుకూడ  
సంస్థానము నాగతికి తీసికొని వత్తు రేమో యను భయముచేత  
“ఇకమీఁదట సంస్థానములమీఁద, వాసి ప్రభువుల కెచ్చైన సప్పు  
లిచ్చిన, దానివలన సంస్థానములకెట్టి చలనములేద”ని యొక శాసనము  
చేయించుటలోఁగూడ ముఖ్యపాత్రవహించినాఁడీ రాజగోపాలరూచేంద్రుడు. అంతేకాదు.

1. సంస్థాన మవిభాజ్యపు కుటుంబపుటాస్తి.
2. జ్యేష్ఠునికే దానిని పాలించు హక్కు.
3. సంస్థానము బాగోగుల కతఁడే యుత్తరవాది.
4. అతని సహోదరులు వేఱువేఱుగ నున్నను, కూడియున్నను, వారు నియమిత భరిణములకు మాత్రమే హక్కుదారులు.

5. ప్రభువునకుఁ దరువాతి నతనిచేత ప్రభుత్వము ననుమతితో నియమింపఁబడిన దివాన్ అధికారి ; తక్కిన ప్రభుకుటుంబీకులకు నతని పరిపాలన విషయములో నేజోక్యము లేదు. పాలకునికిమాత్రమే జవాబు దారీ వహించినవాఁడు.

ఇందువలన “తోడంబుట్టిన తమ్ములందుఁ గపటద్రోహంబులం బూని, తా నాడుం బంచి యొసంగనట్టి ఖలుఁడు.” అని యాశతకకవి చెప్పిన విషయము జమీందారీ లవిభాజ్యములను చట్టము పుట్టుటకు ముందు విషయము. అప్పుడుకూడ మన తెలుఁగుదేశములోని జమీందారీలు (అవిభాజ్య కుటుంబములనలెనే) పెద్దవాని యధికారమునకు లోబడియుండుట, తక్కిన చిన్నవారందఱు భయభక్తులతో నతని చెప్పు చేతలలో మెలఁగుటయు జరుగునవి. కుటుంబ కల్లోలములనలెనే అల జడులు అప్పుడప్పుడు చెలరేగునవి, వానికి కారణము (నాటికి నేటికి కొందఱు కలహాప్రియులు తయారగుట, ఆకల్లోలములు సహింపరాని వయినప్పుడు పంపకములు జరుగునవి, అట్లు పంపకములయిన జమీందారీలుకూడఁ జరిత్రజ్ఞులకు విదితములే. కనుక “తోడంబుట్టిన” తమ్ములు విచ్ఛలవిడిగా దుర్వ్యయములు చేయవలయునని తమకు జ్యేష్ఠుడయిన

ప్రభువుమీఁద నొత్తడి తెచ్చినప్పుడు సంస్థానమును స్వప్నముగాఁ జెప్పకొనిన ప్రభువు భవవ్యయము విషయముగాఁ జెప్పి చెప్పు మొదటి తిరుము చూపవలసినప్పుడు, అదియే విద్వేషమునకు దారితీయును. తిమ్మలనలన శ్రీరాజగోపాలమూచేంద్రులకు నిట్టి చిత్తే, సంభవించి యుండవచ్చును. తిమ్మల యిష్టప్రకారము నడుచుకొని రాజ్యానికి హాని కలిగించునేమో యని తనలొండ్రుహయాముననే యతినిని సమ్యక్ తోషణేసి రాజ్యము చేపట్టియుండును. దానినే యీశతకకవి “రాజ్యం బిచ్చితండ్రి కన్నమునకే ద్రవ్యంబు నీనొప్పక” అని నూదించి నాఁడు. అయిన నిది ప్రభువుమీఁద దనకున్న ద్వేషముచేత నతిశయోక్తిగాఁ జెప్పియుండును. ప్రభురోదరులవిషయముగూడ నంతే. కాకున్న వారిదోషములనుగూర్చి యొకముక్కగూడ చెప్పక వారికి రాజ్యము పంచి యాయులేదని ప్రభువుపై నిందమోపుట యెందులకు? ఇంతకును శ్రీరాజగోపాలమూచేంద్రులు నిష్పక్షపాతముగా మెలగించి ధర్మప్రభువు ; కనుకనే “బకాయి” పడిన రంగాచార్యులవారి వంటి వారి మాన్యములు సాగనీయలేదు. రాజ్యము భాగించి యిమ్మన్న తిమ్మల యాటలు సాగనీయలేదు. పైగా—“సంస్థానము లవిభాజ్యములు”గా బ్రటిషు ప్రభుత్వముచేత చట్టము చేయించినాఁడు. లేకున్న మనకు స్వతంత్రమువచ్చునాటికి ముందుగనే యెన్ని సంస్థానములు, కాశీ హస్తీ, కాశ్యోటి నగరములవలె నామమాత్రావల్లిష్టము లయి యుండునో?

“పరువంబు కలిమి దొరతన మరియమి యువనట్టి వీరి యం దొకఁడొకఁడే గారయించు నర్థము నాఁబరగినచో నాల్గఁ జెప్పవలయునె? చెప్పఁడొ||” యను సూరివగ్ధుని వాక్య మతరలక్షలు విలువగలవికదా!—

ఇది యాచేంద్రుని మూఁడవ యపరాధము :—

3. “నొకప్పుట్లను ద్రావిడోపుటకు నాల్గించి తమ్ముండొకఁడొకఁడై యల్పించిన చల్లపండిరి నా నాక్షేపముంజేసి, జే పీఠించెగద” —

ఇందలి యైతిహ్యమేమో స్పష్టముగా కవి చెప్పలేదు. కాని యిది యెంతటి నీచుఁడును చేయ సాహసించనికార్యము. ఉదారుడైన ప్రభు విట్టిదాష్ట్యము చేసినాడనుట విశ్వసింపరానిది. ఒక వేళ ప్రభు ని యుత్తులగు హుజూరు ఉద్యోగులవలెన నిట్టివి చేసియుండవచ్చును.

జమిందార్లలోను ముద్దోళ్ళలోను చాలము దిక్కి పెద్దకడగి నవస్తువు, కిచ్చేరిల పంచ కసిపెట్టెలోను యక్కిన స్వచ్ఛమహారములు గ్రహించుచు నచ్చువారడెందైన నక్కడ తహసీలువారు పదవికేగూడ స్వల్పజే! జబ్బంతి, దాష్టీకము, చార్జిస్యము, లంచములులాగుట—తన్ను సమర్థించువారి నాశ్రయముగాఁ జేసికొని, వారి సహాయముతో నెంతటి యవి విశ్లేషణను నొడికట్టు నాహసమునకుఁ బూనుట — ఇవి సంస్థానోద్యోగి కాదగినవాని కుండవలసిన యోగ్యతలు. వారికి విశాలములు లగుదు. అట్టివారు చేసే చార్జిస్యములన్నియు నీతికర్త ప్రభువునకే యంటగట్టి యతినిని శపించుట మహాపాపకార్య మనిపించుచున్నది. అట్టివే యింకను గొన్ని యీక్రింది పద్ధతులలో గమనింపఁదగును. కాని యనన్నియు బ్రభుత్వములనుటకుపేలులేదు. అతిని జనోక్షములో నతిని తాబేదారులు చేసినవిగా సూహించుట సమంజసము:—

4. “నాథామిక్ రియతుల్ హాచో యును దున్నక్ వచ్చినక్ వారి కెంతో వీతిని గలిగించి యవ్వలను బోదోలించి నీడుంచి నా  
 ాభంబంతయు నష్టిచేసిన మహారాజులకు గోపాలునిక్ లోభిక్ బట్టి వధింపు”

స్వయముగాఁ బ్రభువు తా నా కుగ్రామమునకు, కవిపాలమునకు నెడలి యిట్లు చేయునా?

ఈక్రింది పద్ధతులలో శ్రీయాచేంద్రుఁడు, నారాయణస్వామి యను తనదివానుతోఁ జేరి యామోసము చేసెనని కవి వచించినాఁడు. రాజు రావణుడట నారాయణస్వామి మారీచుఁడట!

5. “గామా ! రావణుతోడ వచ్చి కడుఁ జిత్రించెన రూపంబుతో  
 నామాతీచుడు మాయచేయఁ గని సంహారంబు గావించి, తీ  
 వామాడ్కిక్ నను మోసపుప్పు నృపముఖ్యామాత్యు నారాయణ  
 స్వామిక్ దొల్ల వధించి, తోడనె నృపుక్ శార్దూలమై చంపుమా!”

ఈ క్రింది పద్ధతులలోని చర్య ప్రభువు తెగించి చేసియుండునా? యను శంక కలుగుచున్నది. దివాన్ గారి రాజకీయోద్యోగు తెవరో చేసినదానిని బ్రభువుచేవిదాఁక పోనిచ్చు సాహస మాకాలమున నెవరి కుండును?

6. భూజేవీ ! నినుఁ దల్లివోలె ననిశంబుక్ భక్తిసేవించు న  
 న్నీదుష్టాత్ముఁడు బట్టి నినుఁ దానీడ్వంగ నెంతా ర్తమై  
 తో? దైత్యుని యెఱింగె నిం కితని భూర్తుక్ రాజగోపాలునిక్  
 మేదోమాంసము బట్టి చంపి మనకుక్ మేలిచ్చు”

శాస్త్రాలశతకములోఁ దత్కర్త రాజ్‌ద్యోగివర్గము చేసిన ముక్కుత్వముల కన్నిటికిని రాజునే యుత్తరవాదివిగాఁ జేసి, మహాఘోరముగా నతనిని శిక్షించుట, యొకవిధముగాఁ బ్రాయశ్చిత్తములేని గొప్పపాపమని చెప్పటకు సందేహ మేమాత్రమును లేదు.

ఇదివఱకుఁ దెలిసినట్లు, నారాయణస్వామి యను పేరుగల దివాను చాల యక్రమమునఁడని, యతఁడే తనమాన్యము లాగుకొనుటకు కారణమని, కవి స్పష్టముగాఁ దెలిసినాఁడు. ప్రభువు, ప్రధాని మాత్రమే కాక మఱి యిద్దఱుకూడ నిందులకు బాధ్యులని కవి యాక్రిందిపద్యము లోఁ దెలిసినాఁడు.

“మున్నా ముప్పచతుష్టయము కలహము బెంచి కొరవలకొ  
మిన్నుంఁగించిరి, యట్లనే యిపుడు భూమిక రాజగోపాలుతో  
డ న్నల్గుండ్రు ద్విజేంద్రభూస్థితుల నూడందీయ యోచించువా  
నిన్నా రెగ్గలకేమియానా”

అని యానలువురిని “దుష్టచతుష్టయ”మని యన్నాఁడు. కాని తక్కిన యాయుద్ధఱిపేరులను వారికి సంస్థానములోఁ గలయధికారములు మున్నగువానిని తెలుపలేదు. కాని ముఖ్యముగ బహుగ్రాసినారాయణ స్వామి, రాజు, వీరిద్దఱే కవి కోపశాపములకు పాత్రులయిరి. వారిలో వారికి “బాహుబాహిని” కల్గజేయమని కవి పూషుని వేడుకొనినాఁడు.

ఏలయన, ఆమంత్రియే విప్రులమాన్యములను కాజేయవలయునని రాజునకు సలహా యిచ్చినాఁడట ? అతఁ డొప్పుకొనినాఁడట !

“విప్రగ్రామ గతోషరాత్త ధనమే విప్రస్వమే కాదటంచు,  
అప్రాజ్ఞుండగు మంత్రి చెప్ప, అట్లేని లాభంబటంచు  
అప్రాసనపథంబు దప్పికొనె రాజు”

రంగాచార్యులు తన మాన్య విషయమైన దస్తావేజులు మొదలైనవి ప్రభువడుగఁగా, విచ్చినాననియు, నదే (అట్టినమృతకమే) తనకు ముప్ప తెచ్చిపెట్టినదనియు—న్యాయస్థానములోఁ దన కన్యాయము జరిగినదనియు, దరువాత, తానెన్ని యర్జీలు పెట్టుకొనినను ప్రయోజనము లేకపోయినదనియు, మొఱపెట్టుకొనినాఁడు.

గమనింపుడు :—

“రాజీతం దనృతంబులాడఁ దపహరంబుం దలంపం దటర  
చే జిత్తంబున నమ్మి, చూచుటకుఁగా నేనిచ్చు దస్తావేజుల్”

చేరి జిక్కింగనె యాక్రమించె గద నాచేల్లె” —

“వ్యాయస్థానపతు ల్విచారణలు నేయక వాడు రాజుట, న  
వ్యాయంతే వచియింప సాక్షులకు నాజ్ఞాపించె గోపాలుఁ డిం  
కేయూహం గనుఁగొందు రాసభకు లెంతే ప్రాధులైక నిజంబుక”

“ఏ నెన్నో లభితంబు లాతనికి నెంతే మన్నిగా వ్రాసికోఁ  
గా, నన్నింటిని గట్టిపెట్టి తనదొ కాపట్టమే పూని, తా  
నానేలలో గ్రహియింపఁగాఁ దొడఁగె”

రాజు గుణగుణాలను గూర్చి :—

“వేదంబుం గన రాజుగా, గుణములన్నింటి కిరాతుండుగా,  
భాషాచాతురి వేశ్యగాఁ బరఁగు నీ పాపాత్ము గోపాలునిక”

ఇతఁడు తన ప్రభువును దుదివఱకు నన్ని పద్యములలో తపించినను  
వతని పూర్వులను మన్నించినాఁడు :—

“ఈరాజాధమ తాత లాద్విజుల కెన్నే సగ్రహరంబులక  
ధారంబోసిరి, వారికేమికోఁజూసూ? తత్పుణ్యముంచెంది సంసారాభిక్ దరియించిరి”

రాజు విప్రస్యాపహరణము చేసినందులకుఁ గలిగిన నష్టములను  
గవి వివరించినాఁడు :—

“గారి! యాపతితుండు వేంకటగిరి హ్మజాని, గోపాలుఁ, డా  
పార బ్రాహ్మణ వృత్తులెల్ల హరియింపం బూతుటఁగాదె, య  
య్యూరక చారలయింద్లఁ గాఁదగు వివాహోద్యోగములో నిల్చి, సం  
సారంబులో కృశించె” —

“నాకీతం డమృతార్థహాని గలుగఁగాఁ జేయుటక, బట్టి, గా—  
నాకప్పించిన వారిచేత నవమానంబుక మహాకష్టములో నోకెక”

“నన్నెట్లనను తగ్గుచేసి నలఁపఁగాఁ బూని, తానిష్ట నా  
కున్నగ్రామములోని వేటొకరి వాల్లొభాగముం గొన్నవాఁ  
డెన్నోచిక్కులఁ బెట్టు”

(ఈ పద్య కి-వ పాదములో—గణభంగము) రాజులు తస్క-  
రులకంటె నీచులని యీకవిభావము :—

“తస్కరుల చొటివచో నొక్కింతయే హనియా, భూ  
మిశుండు చలంబుఁబూనినయెడక బోవుంగదా సర్వముక”

ఇతఁడు బ్రాహ్మణాధిక్య దర్శోద్ధతుఁడు, తక్కినవర్ణములవారి  
యతిశయము నెంతమాత్రము నమ్మలేదని యసూయాపరుఁడు :—

“ఈకాలానఁ జతుర్థపంచములకే పొచ్చైన భాగ్యాధికా  
రాకారంబులు గల్గుటం బ్రబలి బ్రహ్మ ద్వేషముంబూని, మ  
న్నీ కాశద్విజులక నలంచెదరు” —



“మనా న్యాయుల పాత్రలే బలముగా మనముండై బ్రహ్మచి  
 ద్వాంశుల సత్కృతులకా గణించుచు, గృహస్థుల దవ్యుత్తి వి  
 ధ్యం సంబోధించుటలే మహిమలైన గానానాపానిక”  
 “మేముగ్రీవును శకుంఠం బ్రబలి, భూమి నేదవిద్యుత్తుముక  
 ముచ్చంబంబు వచించుదు” —

ఇతని మాన్యసందర్భముగ జరిగిన యక్రమములన్నియు నితని  
 పై ద్వేషముకలిగిన రాజోద్యోగివలన జరిగియుండునని నాయూహ.  
 నాధారణముగా సంస్థానములలో పరిపాలన బాధ్యత, అంతయు దివాను  
 మీదనే యుండును. ఏవో పెద్దవిషయములైన నే తప్ప ప్రభు నన్ని  
 విషయములలో జోక్యము కలిగించికొనఁడు. ఈ కారణములనుబట్టి, ఈ  
 కవి మాన్యములకు సంబంధించిన కాగితములు దివానుగారి చేతికిచ్చి  
 యుండును. ఒక వేళ యేలిక చేతి కిచ్చియుండినను నవి దివానుగారి దగ్గ  
 ఱకే పోయియుండును. వాని యాధారముతోఁ బరిశీలన చేసి మాన్య  
 మును న్యాధీనపఱచుకొనుటకు దివానే యుత్తరవు చేసియుండును.

అట్టిపరిస్థితిలో, నాస్మిదోషవివేచన లేకుండ (తాను బకాయిపడిన  
 శిస్తులకొఱ కట్లు జరిగినదను నాలోచనయే లేకుండ) సంస్థానమువారు  
 న్యాయము ననుసరించి మాన్యమును లోబఱచుకొనఁగా నమితాగ్ర  
 హముపూని, తనవంశపోషకుని నిర్దయాస్వభావముతో శపించుచు శత  
 కము చెప్పట బ్రాహ్మణుడైన తన కేంతమాత్రము యుక్తముకాదు.

కార్యము మించిపోయినతరువాత నితఁడు ప్రభువున కెన్ని  
 యర్జీలు పెట్టుకొనినమాత్రము ప్రయోజన మేముండును. అసలు ఖుద్దన  
 రాజుగారికిఁ దన మొఱును విన్నపపత్రము మూలముగాఁ దెలిపియుండు  
 నని తోపదు. అర్జీలన్నియు సంస్థానకార్యాలయములో దివానుగారి  
 పనికిమాలిన కాగితములబుట్టకు దాఖలయియుండును. కాన జమీను  
 పరిపాలన సందర్భమునఁ దనకుఁ జేదోడు వాదోడుగా నుండిన ప్రధాని  
 మాటలు వినుట రాజునకు ధర్మముగాని, (ఒక వేళ) యీకవి సమక్ష  
 ములో మొఱపెట్టుకొనినను, విన్నపములు సమర్పించుకొనినను, నవి  
 యన్నియు తాను గమనింపవలయునను నిర్బంధ మతని కేలయుండును?  
 అట్టి అర్జీలన్నియుఁ దగిన చర్య పుచ్చుకొనుటకు దివానుగారికి ‘జారీ’  
 చేయును. అతఁ డంగీకరించుట యంగీకరింపకపోవుట అతనియిష్టము. ఆ  
 విషయములో నతనికి సర్వాధికారము లుండును. రాజు ఒప్పుకొనిన

విషయములుకూడ (సంధానమునకు సప్తచాయకిమైన) సభావిరామమునకు, అందలి శాస్త్రగురులను వివరించిచెప్పి, ఆతినిని భగవద్విభు సుముఖునిగా చేసికొనవచ్చును. ఈవిషయము “దేవుడు సమయిచ్చినను పూజానరమీయనరెగదా” యనునామెతినను జ్ఞప్తికిఁ జేయును. అట్టి సందర్భములలో పరిపాలకుని నిందించుట యశమయగును. ఈవిషయము నింతతో చాలించి ఇక నితని కిదితా విశేషములనుగూర్చి యొక్కొంత చర్చించుటతో ముగింతును.

ఈ శాస్త్రాలశతకమును వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండు సన్నువారు మొదటిసారిగా 1950 సంవత్సరమున ప్రచురించిరి. ఆద్యంతి పద్యములు నాధారణముగా మంగళాచరణములుగా చుండవలయును. కాని యానియమ మిందు పాటించబడలేదు.

శ్రీరంగాచార్యుల కవిత్వము చాల ప్రౌఢమయినది. సంస్కృతి శబ్ద జటిల సమాస భూయిష్ఠమైనది. ఈశతకములో నూటికి తొంబది శబ్దములవఱకు సాంస్కృతికములే! ఎంతటి దుష్కర ప్రాసముతోనైనను పద్యము నవలీలగా నడుపుకొని పోగల సామర్థ్యమున నీకవి యద్వితీయుడు. ఇతని సరసకవిత్వమున కీశతకవస్తువెంతమాత్రము తగినది కాదు. ఇతఁ డిదిగాక యింకేగ్రంథము వ్రాసిన ట్లగపడదు. అట్లు చేసి యుండిన నితని కవిత్వము సార్థక మగుటయేకాక లోకమున కెంతయో యుపకారకమయి యుండును.

ఇతని యద్భుత దీర్ఘసమాస సంధానచాతుర్యమునకు కొన్ని యుదాహరణములు :—

- (1) రంగాచార్యాచల వాగ్గుహాకుహర నిర్వహ్యోరశాస్త్రాలము.
- (2) విక్రాలరంగార్య వాగ్గ్రావాంతర్విల నిర్గతోగ్ర నఖదంష్ట్రాభీల శాస్త్రాలము.
- (3) రాజశ్రీ కుమతౌఘ దూరగమనారంభోత్సక్తి వైష్ణవీ త్యాజ్యక్.
- (4) శ్రీనీలాచల తుంగశృంగ యుగళీ సీమాంత రాహో బిలంబు.

రాజు విషయమున నీతఁ డుపయోగించిన దూషణోక్తులు దుస్సహములు :—

- (1) కంక, (2) అతినీచుడు, (3) నృపదున్న, (4) అపభాసి,
- (5) కోచ, (6) ఖలుడు, (7) ఓగు, (8) దురితశీలుడు, (9) వక్రుడు,

(10) వాచాఁడు, (11) శకుఁడు, (12) రక్షకప్రాయుఁడు, (13) పాపి  
 యుఁడు, (14) మాయావి, (15) కీశప్రాయుఁడు, (16) దుర్మార్గుఁడు,  
 (17) లోభి, (18) ధూర్తుఁడు, (19) కిరాతుఁడు, (20) ప్రేత, (21) జాబా  
 లోపముఁడు (గొల్లతోసమానుఁడు), (22) పతితుఁడు, (23) దుర్జాని,  
 (24) అభ్రాజిష్టుఁడు, (25) వికటవాది, (26) క్రూరుఁడు, (27) ధూమా  
 భుఁడు, (28) అపశీలి.

ఇతఁడు ఒక్కొక్కపద్యములోను, ఒక్కొక్కదేవతను పేర్కొని  
 — ‘శార్దూలరూపము’—తో—రాజగోపాలయాచేంద్రుని నిధింపు  
 మని వేడుకొనును.

మొదటి మంగళాచరణపద్యములో ‘కాలుని’ — సంబోధి-  
 చుచు :—రాజునుశపించినవిధము గమనింపఁదగినది.

“కాలా ! కంఠగతానువుల్ చన హతుక్ గావింపజే, రాజగో  
 పాలుక్ , వేంకటగిర్యధీశ్వరుని విప్రక్షేత్రబాధాకరుక్,  
 సూరిద్రవ్యహరుక్ , సమాదృతమహా శుంభాపు వేగంబ, శా  
 ర్దూలాకారముదాల్చి సాధుజనంతోపయి వర్జిల్లఁగజే”

కవి పేర్కొనిన తక్కిన దేవతలలో—హిందువులకు ఆరాధ్యుల  
 యైన వారిలో—ఒక్కరినిగూడ విడిచిపెట్టలేదు. అందులో ముఖ్యులు:—

(1) త్రిమూర్తులు, (2) త్రిశక్తులు, (3) అష్టదిక్పాలురు, (4) చం  
 ద్రార్చితారకాగ్రహములు, (5) కపిలా సావిత్రీ గాయత్రీ సంధ్యామృ  
 త్యుదేవులు, (6) దశావతారిమూర్తులు, (7) శంఖచక్రాది విష్ణుపంచా  
 యుధములు, (8) అహో రాత్ర బ్రహ్మాదులు, (9) సప్తమాతృకలు,  
 (10) పాణ్డూరుర గణేశ హయగ్రీవ హనుమదాదులు, (11) పంచభూత  
 ములు, (12) వరదరాజ వేంకటేశ్వరాది పుణ్యక్షేత్రపతులు—మున్నగు  
 వారు.

తనపోషకుని విషయములో ఎంతటి పశుప్రాయ దుర్జయ, క్రూర  
 స్వభావము నీకవి వహించినాఁడనునది యీక్రింది పద్యమువల్ల స్పష్ట  
 ముగాఁ దెలిసికొనవచ్చును :—

“రాజ్యభ్రష్టుని దొల్లఁజేసి, యటుతర్వాతక్ గడుక్ నిర్దమక్,  
 వ్యాజ్యగ్రస్తుని, నవ్వలక్,—వెనుక నే వ్యాధ్యాత్ముఁ గావించి, తో  
 డ్దో జ్యేష్ఠత్వముమాన్చి పిమ్మటను శార్దూలంబవై చంపజే  
 నాబ్యాహరకు భూతిపాతకుని బ్రహ్మ ! రాజగోపాలునిక్”

తాను రాజును శంకించుచు, ఈ శతకమును జెప్పినందులకు లోకులు  
తెన్ను నిందింపరాదట!

“ఏ శివాజుని నిట్టి నాచును నెక్కుమియుం బల్కుటం  
కోరినట్టి యిది! ఏడు మహిమై చున్నంతి కాలము, నే  
మైనక విప్రులబాధ తీరుగదా, యట్లైన శార్దూలముక  
పీనిం జంపగఁ జెప్పినాడని పుడే వేయెల? గోపాలనికా?”

ఇక నీ శతకమునుగూర్చి, తిత్తిర్తనుగూర్చి యెక్కువగా వ్రాయ  
సవసరము లేకపోయినను, నా ప్రభు సంతస్తునకు తగినంతి గౌరవమైనను  
జూపక నిర్దాక్షిణ్యముగాఁ జరించిన యీ కవి విషయమున సతఁడెంతయో  
సహనము వహించినాఁడని తుదిమాటగాఁ జెప్పవలసియుండును.

సుమారిలువది సువత్సరములనాఁడు జమిందారుల నిరంకుశపరి  
పాలనలో నిట్టి దురుసుకవు లెవరైనను ఇట్లు ప్రభునిందతోఁ గూడిన  
కవిత్వముచెప్పిన వారితల లెగిరియుండునవి. ఈ రాజగోపాలయూచేం  
దుఁడు పరమశాంతుఁడు, విశాలహృదయుండు నై యుండవలెను.  
లేదా, శతకవృత్తాంత మాతనికి తెలియకయుండవలెను. కాని యెడల  
రింగాచార్యుల వాక్పూర్వము ఇంతదూరము నాగియుండదు.

అయినఁ బ్రభుసంతి యరసికుఁడా యనిన, నదియులేదు. తన తండ్రి  
గారి హయాములో గోపినాథము వేంకటకవి వ్రాసిన గ్రంథము  
లన్నియు నచ్చువేయించినాఁడు. తిరుపతి వేంకటకవులు, పసిలేనములో  
(నయను నెన్నంగ నిర్వది కించుమించు), తన యాస్థానమునకు వచ్చి  
నప్పుడు, అమితాదరముతో నన్మానించినాఁడు. కళాప్రపూర్ణ శ్రీ  
వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి సాహిత్యసేవకుఁ గూడ నెంతయో  
యూరికముగాఁ దోడ్పడినాఁడు. \*

\* ఈ గోపాలకృష్ణయూచేంద్రుల రసిక త్యాని తెలుపేవిషయం ఒకటి ఉదాహరిస్తాను:—

అభిజ్ఞాన శకుంతలలో శ్రీ కాళిదాసమహాకవి—నాయక దర్శనంచేత, శకుంతలకు  
గలిగిన నానావిధ మదనావస్థలను తెలిపేసందర్భంలో—వేతనగృహమందు—చెలికత్తెల  
పరిచర్యలు పొందుతూవుండే శకుంతలను, చూటుచుండి మాన్తుండే రాజు—ఈమోస్తరు  
అనుకుంటాడు :—

“క్షామక్షామకపోల మానస మురః కాతన్య ముక్తస్తం  
మధః క్లాంతతరః ప్రకామ వినతావంసో ఛవిః పాండురా  
శోచ్యాచ ప్రియదర్శనాచ మదనే కిష్టేయమాలక్ష్యతే  
పత్రాణా మివ శోషణేన మరుతా స్పష్టైలతా మాధవీ॥”

శుక్లకానికి శ్రీకాశ్రీ గారు చెందువిధాలుగా చెందుపద్యములు అనువదించినారు. అందులో (పూర్వార్థముగా ఆనందాభిషేకము ఇచ్చిన పద్యం మనకనవసరం) ముఖ్యముగా—నాటకంలో వాడవగించిగా వ్రాయబడింది—ఈక్రమపద్యం :—

“చిక్కెను జెక్కులదనములు, చిక్కెదనం బెడలెం జనుంగవకా,  
 సుక్కెం గొండు నెన్నిడుము, సోదె నితొంతుము నంపకంబులకా,  
 ఎక్కును బాండ్లములు మరునేపులఁ గొమ్ము యిడు న్నెత్త న్రతికా  
 గొక్కుచి ప్పగోషణ సమీర కద్యత మాధనీక్రియకా”

ప్రభువు ఒక నాడు సాహిత్యగోష్ఠిలో శ్రీకాశ్రీ గారు నాటకాన్ని (కాశ్రీగారే వ్రాసినట్లుండగా) సవిమర్శగా వింటూ :—

“కాశ్రీగారు, యాక్లకం విషయంలో నాకు చాలా విధాలుగా ఒక సంశయం వేడిస్తోంది—అనుభావ వింతటి పొరపాటు ఎలా చేసినాడా—అని,”

“కాశ్రీగారు చుహానా సి—గారు పాటు చేసినాడా?”

“అనునేకాదు. అంధ్రకర్తలందరూ—తుదకు మీరుకూడా.”

“సతే. తాము అవిధంగా నెలవిచ్చినప్పుడు, కావడానికి ఎవడికి గుండెలుంటాయి?—అయినా, తమ సంశయమేమిటో నెలవిస్తే—”

“దిద్దుకుంటారా?”

“కాళిదాసుగారి కవిత్వం దిద్దేంత సాహసంలేదు, కానీ నాపొరపాటు సవరించుకొంటారు. అదియుక్తిమిథోస్తే, తక్కిన అనువాదములకూడా, ఆమార్గమే అనుసరిస్తారు.”

“అంధ్రకర్తలకు ఆహుక్కు ఎవరిచ్చినారు?”

“ఈతు నతనికి వైశాఖవేళలందు” — అని శ్రీహర్షుని కవిత్వంలోని పొరపాటును నిర్దేశానికి కవి సార్వభౌముడికి ఎవరు హక్కు ఇచ్చినారు.”

“అయిన పోవకప్రభువులు—అలాటి హక్కు ఇవ్వడమేకాకుండ — అతని సమయోచితమయిన నిష్పణానైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకుని వుంటారు.”

“మామంటివారికికూడా — తమవంటిప్రభువులు అంతటిహక్కు ఇస్తారనే నా గొడ్డేశం. ఇంతకూ, తమసంశయమేమో నెలవిచ్చినారుకారు.”—

“శకుంతలకు కలిగిన మన్మథావస్థల్లో—తక్కినవన్నీ అలాఉండనిచ్చి, “చిక్కెదనం బెడలెం జనుంగవకా—అని చెప్పారు గదా! — మాఅనుభవంలో ఆమోస్తరు ఎప్పుడూ తటస్థపడింది కాదు. మఱి సమస్తభోగాలూ చవిమాచే మాకే అనుభవానికి మోచుయిన విషయాన్ని—కాళిదాసువంటి కవి వ్రాసినాడంటే—కొంచెం సందేహం కి—విమర్శకు—ఎడమిస్తుంది కదా!”

ఈపలుకులు వింటేప్పటికి కాశ్రీగారికి నవ్వువచ్చింది. కాని ప్రభువుయొక్క నిశ్చయప్రీతి—సరసత్వానికి మెచ్చుకొని :—

“ప్రభూ, నిజమే. అట్టి అవస్థలు భర్త (వియ) విగ్రహంచేత కదా, శ్రీకి కలుగుతుంది?—తమ అనుభవానికి అది ఎలావస్తుంది?—తాము ప్రవాసులయినపుడు, తమ గాణివాసానికి గలిగే అవస్థ—తమపురరాగమంతో—తొలగిపోతుంది. సాన్నిధ్యంలో నాయకుడు లేనపుడు—నాయికకు “చిక్కెదనం బెడలెం జనుంగవకా”—మఱి, ప్రేముడు దగ్గరేఉంటే—“చిక్కెదనము సమకూడుతుంది.”

ఈ శతకమును బ్రకటించిన వావిళ్ల వారి ప్రతిలోని శతకకాలము గురిగనే యున్నది. కాని “ఘండశ్యామ్రజ్జాలు చెప్పిన ఫలము వృక్షము గాక యీపై కొంచెము దినములకు శ్రీరాజావారు వేటలో నావులగు గుంధువుల తుపాకిగుండునకు బారియ్యి చనిపోయినట్లు తెలియుచున్నది.” అని తెలుపబడినది. “అపై కొంచెము దినములకు” అనగా నెన్నిదినములకో స్పష్టపరచబడలేదు. కాని శతకరచనాకాలమిప్పటికి గిరి ఏండ్లక్రిందట, అనగా 1890 ప్రాంతమగును. కాని రాజాగారు ఈ శతాద్వాది దశకములోకూడ సజీవులే. ఆపక్షములో శతకరచనకుఁ దరువాతి 10—15 ఏండ్లకుఁగాని యతఁడు మరణింపలేదు. కావున—ఆ శతక ఫలితముగా నతఁడు మరణించుట పొసగదు.

“అయితే, యిది కాళిదాసుకు ఎలా తెలుసుసంతారు?”

“రవి గాంచనిచోఁ గవి గాంచునేకదా! తాముకూడ (గవి) ఇరులే. తమ రెణుగనివి కవులెరుగుదురు.”

“మఱి, ఇది దుష్కృతుడుగదా అనుకోవడం?—అతడి కెల్లా తెలుసుసంతారు?”

“తామిప్పుడు ఎల్లా తెలుసుకొన్నాలో, అల్లాగే.”

శ్రీరాజగోపాలయాచేంద్రుడు—శాస్త్రిగారి పాండిత్యానికి—విశేషనాశక్తికి మహానందభరితుడయినాడు.

ఒకపర్యాయం శాస్త్రిగారిచే తెలిగింపబడ్డ “ఉత్తరరామచరిత్ర” — ప్రదర్శిస్తే బాగుండునని ఈ ప్రభువు భావించి—ఆవిషయం శాస్త్రిగారికి తెలుపగా—ఆయన—“ప్రభూ, నాకు అది ఇష్టమే—కాని, నాతక్కిన నాటకాలన్ని ఒకయెత్తు. ఇది ఒకయెత్తు. ఏలనంటే—ఇందులో—అంతర్నాటకాద్యనేకరంగ ప్రదర్శనాలు ఉన్నవి. వానికి కావలసిన యవనికాది నానావిధసాధనాలకు బోలెడు డబ్బు ఖర్చు అవుతుంది. ఇంతా చేసి కవిహృదయాన్ని అనుసరించి—ప్రదర్శించడమంటే, ఏదో ఒకటి రెండు నెలల్లో ఆయ్యేపని కాదు. నటకులు చక్కగా తయారు కావలసివుంటుంది—ఎంతో కష్టసాధ్యమయిన రూపకం. రిక్తి కట్టేట్టు చేయడం మహామర్దభం. ఆవల తమచిత్తం” —అనేటప్పటికి,—“ఏమైనాసరే—ఎంతవ్యయమైనా—మెరువీయం. ఇక నటకులను తరిమితు చేసే విషయంలోనూ—రంగసాధన విషయంలోనూ — (తమరు ముందునిల్చి) యేన్నాళ్లయినాసరే—జయప్రదంగా దీన్ని ప్రదర్శించవలసిందే”—అని, చెప్పి—తాను చెప్పినప్రకారం నెరవేర్చిన కళారాధకుడు ఈరేచర్లనవ్యయ సంజాతుడు.

రసికశిఖామణి అయిన యిట్టి ప్రభువు రంగాచార్య క్రోధానికి అగ్రమయినాడంటే, విచారపడదగ్గ విషయమే. ఈమహారాజాగారి మృతి—శ్రీశాస్త్రిగారికెంత హృదయ విచారక మయినదనే అంశము—ఆయన “ఆముక్త” —(వ్యాఖ్యా) పీఠికలో స్పష్టీకరించబడింది.

# కొల్లూరు కామశాస్త్రి

శ్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన శతకము శ్రీరఘునాయకశతకము, అందుఁ

నన్నుఁగూర్చి :—

“కిల్లిభిమాన హర్ష గుణ గాన విలాస కథావిధాన మా  
కిల్లిపగోత్రుఁ డార్యమత ధన్యచరిత్రుఁడు, కామశాస్త్రి మం  
గళ్యకరమ్ము పద్యశతకమ్ము సమర్పణచేసె భక్తమం  
వల్లసుకంపఁ గొమ్ము రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా”

అని తన నామధేయమును (గోత్రసహితముగా) పేర్కొన్న యీకవి తనతలిదండ్రులనుగూర్చికాని, నివాసస్థలమునుగూర్చికాని, కనీసము శతకరచనాకాలమునుగూర్చికాని తెలుపుకొనలేదు. కాని వంశపారంపర్యముగా నియోగికపులు “అమాత్య” శబ్దమును వాడుకొని నట్లు వైదికకపులు “శాస్త్రి” బిరుదము నెక్కడను దమగ్రంథములలోఁ జెప్పకొనలేదు. ఈయలవాటు సాధారణముగా 19 వ శతాబ్ద ప్రారంభమునుండియే వచ్చియుండును. తదనుగుణముగ నే “శిష్టు” వంశస్థులు మొదలయిన కొందఱు శాస్త్రులయిరి. అట్టివారిలో నీకామశాస్త్రియు నొకఁడై యుండును. ఆపక్షములో నితఁడు 19 వ శతాబ్దము మధ్యభాగములో జీవించియుండు ననుట ప్రకృతమునకుఁ జాలును.

ఇతఁడు సంస్కృతమున మంచిపాండిత్యము గల గొప్పకవి. ఆ కారణముచేతనే యీశతకములో 100 కి 90 పాళ్లవఱకు సంస్కృత శబ్దములు ప్రయోగించినాఁడు. సామాన్యముగా సంస్కృతసమాసములు దొరలని పద్యము లీశతకములో మృగ్యము. కొన్ని చోట్లలోఁ బద్యమంతయు నేకసమాసముతో నవదరిల్లుచున్నది. మఱియొక విశేష మేమనఁగా, నీశతకకవి శబ్దాలంకారములకు చెవి కోసికొనురకము. శబ్దాలంకారములను బూర్వకపులలో నెక్కువగా నాదరించిన వారిలో చేమకూర వేంకటకవి యగ్రగణ్యుఁడు. అయిన సందర్భానుసారముగా సర్థపుష్టి, భావగాంభీర్యము, వ్యంగ్యచమత్కృతి, యతఁడు సూపిన ట్లతని ననుకరించి రచనలు సాగించినకపులు చూపలేకపోయిరి. అతనికవనములో శబ్దారాలంకారములు సమాసమైనపాళ్లలోఁ బడి చదువరులకుఁ జవులూరించుచుండును. కాని యతనిజాడలలో నడచిన వెనుకటికపు

లతసిక్ సాటి కాలేకపోయిరి. అర్థముండినను లేకున్నను శబ్దాలంకార పోషణార్థము ఏవో శబ్దములు తివయిష్టము వచ్చినట్లు, ప్రయోగించి. రణగుణ ధ్వనులుచేసి పాతకలోకిమునకుఁ జెవులు గొంగురులై త్రించిరి. “చూచి తల యూచి యలూచి రిసాచితముగక” “అమ్మకి చెల్ల నా హృదయ మమ్మకి చెల్లదు” “నువ్వు నువ్వు నవ్వు జన్మనినాసికి” “ఏమందము మందయాన మెగమందము. మీఱు నవారివిందముక” — అర్థపుష్టి గల యిట్టి శబ్దాలంకారములు తరువాతికపులలోఁ జెప్పర కిలవడలేదన్న సత్యదూరముకాదు.

ఇకఁ బ్రకృత మీశతకకర్త సంస్కృతభావాపరిష్కారమును సూచించుశబ్దములు ఇందులో నున్నవి.

(1) పచః ప్రచయ సార మలిష్టుచము, (2) విదారణఃకుతము. (3) బల్యభిదత్తజలార్ఘ్యలిప్తు, (4) స్థలదంబరసంపరాంతనిక, (5) ధర్మ నిష్కతాంతర్యతిథాగతాంగ, (6) క్షౌమనామకాంబరము, (7) పదాంత కితాంసగంగాంధార, (8) వాచికపత్రము, (9) ఉచ్చావచరూపముల్,

అక్కడక్కడ సద్భుతములైన మంచి తెలుఁగుపలుకుబడులుకూడ వాడినాఁడు ; కాని యవి చాలతక్కువ :—

ముద్దుసుద్దులు, సంగిమింగు, బిరాన, తణుకుజోనుకు, వాడబేరిము (బడబేరిము), కయిదండ, నూఁగునూఁగు మీనపురేక, బెడగుమేదగ, కనుగాయ, కడానిమేల్మలినావని, బాజుబందులు, సుపాణిముతైప్పు, కుళాయి, నామూణి, కన్నులగప్పికొను.

ఈమహాకవి ‘ర ల’ ప్రాస మైత్రి యంగీకరించినవాఁడు :—

1. “ర క్తపానమూర్తినెపుడు గోరు దిమ్మనిన లక్ష్మణుకత్తియె”

2. రాపు సుపాణిముతైపుఁ గులాయి.

‘చెవు’ లనుటకు ‘చౌ’ లనియుఁ బ్రయోగముకలదు.

“ముక్కు-చౌల ఖండన మొనరించి తీర్చె”

ఈకవికూడ, తిక్కినశతకకవులవలెనే తనకృతిలో 4 నుండి 15 పద్యములవఱకు దశావతారస్తోత్రము చేసినాఁడు.

ఈక్రిందిది నరసింహావతారమును వర్ణించుపద్యము :—

“డింభక ఘాత్యుతో గిరి తటి నికటికృత భేదబోధక  
స్తంభ విదారణశ్శుత సిత స్వఃఖాఁకుర లగ్న దైత్యరా



ప్రంభ పూర్వముననుభవిత తారకితామ్ర నృసింహవేదానికా  
సంస్కృతదాసు నెంతయు రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా”

యమకాలంకార యుక్త మీదిగువ పద్యము :—

“శేషములెంచి నన్నిటవశేరము నీమహిమంబులుం గడుం  
మారము నయ్యలకా శరణామారము, చెప్పగనేల ని యింక నీ  
వారిము, నీదుభక్తజనవారిములం గణించి ప్రోవంగం  
భారము నీదెనుమ్ము రఘునాయక భక్తవరప్రదాయకా”

ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము :—

“శరధినివాస, వాసపవళాపనికాపతి, శారదాభక్తీ  
త్రిపుచివికాస, కాసగసరీసృపరీతిపరీతితైత్వజై  
త్రేరణవిలాస, లాసకవిభారతిధాదిబుధాళిహృద్య నూ  
నరభశరాసరాస రఘునాయక, భక్తవరప్రదాయకా”

అంత్యప్రాసనియమము :—

“పనుపడిమీరు, ముంగురులబారు, కినుంగవత్తిరు, చిక్కునె  
క్కినుపులిగోరు, బల్కలిమిగోరు, భుజంబులసారు, గాంచినం  
తనె జడదారులైన జడదారులనక వడిదారు చిత్రముకా  
వననిధి తేలినారు రఘునాయక, భక్తవరప్రదాయకా”

చేక వృత్త్యా ద్యనుప్రాసాలంకారముల కీశతకములోఁ గావలసి  
నన్ని యుదాహరణములున్నవి.

(1) పచ్చికలమెచ్చని, పచ్చనిరాలజోల, (2) కానలకోనలోఁ  
బాడమఁగా, నలతేనెల, సోనలెంతయా, (3) రాణఁ జెలంగఁ బారు  
లగురాతగురా, చిగురాకు, (4) బలి వేడ వేడబపు బాడబతం గను  
ప్రొడవు, (5) ఒకపరి గేరి పారి మఱియొక్కొక్కమారటు మారి మీరు  
నిక, (6) వధూర్హత్తోద్ధాటక కాశికాజ్ఞ జవదాటక దుష్టచరిత్ర పేటి  
కక దాటకఁ గూల్చితీనె.

ఇదివఱకే చాలపద్యము లుటంకించియుండుటచేత సీతాకళ్యాణ  
సంకర్పమును వర్ణించు నీక్రిందిపద్యము నుదాహరించి విరమించు  
చున్నాను.

“ఉరమునమించు మైకముడి యూడిన జోడను బాడ నంతటకా  
విరుసగునట్టి పోఁకముడి వీడినతోడనె గాడినట్టి ని  
ర్బర పులకాంతురంబులు భరింపడఁ జేసేతి వాసుధేయికికా  
గరిము గ్రహించువేళ, రఘునాయక, భక్తవరప్రదాయకా”

# వెండిగంటము గురునాథకవి

క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతము.

వెండిగంటము గురునాథకవి రచితమైన 'సరస్వతీశతకము' రుక్మిణీదారి సం॥ భాద్రపదశుద్ధ పంచమిగురువారము (క్రీ॥ శ॥ 1863 సం॥ రము) "వర్తమానతరంగిణి" ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపబడినది. అంత కేడేండ్లక్రిందట దీనిని కవివాసిన ట్లీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

"ఘనముగ శాలివాహన శకాబ్దములాటును నేడు నేడు నం  
దనియెడి సౌమ్యవత్సరము నందలి శెండమాసముందుఁ బె  
ల్లని జగి టెక్కయందు నకలంక యజుశ్శ్రుతిశాఖ విప్రసం  
జననుడు శారదాసతి కొసంగె గృతిక గురునాథుఁ డాద్యతీక"

శా॥ శ॥ 1776 సం॥రము, అనఁగా సౌమ్య సం॥రము వై శాఖ శుద్ధము (తెల్లనిజగితెక్క) లో నీశతకము పూర్తి యైనట్లు కడపటి పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. వర్తమాన శక వర్షములు 1875 అయి నందువలన నిప్పటి కొక్కయేడాది తక్కువగా నొక శతాబ్దముక్రిందటి నీశతకము.

కవి తన్నుఁగూర్చి యీవిధముగాఁ జెప్పకొనినాడు :—

"ప్రపదమెలర్ప నాంధ్రమునఁ బద్యశతమ్మొనరించి వెండిగం  
టము గురునాథుఁ డార్యనీకటస్థితుఁ, డప్పయసూరిపుత్రుఁ డ  
శ్రమమున నీకటాక్షమున సక్కులైతన్నఁగ, నీకొసంగె, సం  
భ్రమమున దీనిఁజేకొనుము బ్రాహ్మణి సత్యవతి సరస్వతీ"

కవి తాను యజుశ్శాఖవాడనియు, దన యింటిపేరు "వెండి గంటము" వారనియు, దన తండ్రిపేరు 'అప్పయసూరి' యనియు చెప్పకొనినాడు.

నియోగిశాఖలో పైఁడిగంటము, వెండిగంటము వారని యిండ్ల పేరులు కలవారుండునట్లు తోచుచున్నది. మంచిముసద్దీలుగను, కరణములుగను, రాజకీయ తంత్రజ్ఞులుగను వెలసిన నియోగిశాఖీయుల కాకాలమునఁ బ్రభువులు పైఁడి వెండిగంటములు బహుమానము లిచ్చుట వాడుకగాఁ బొడకట్టుచున్నది. ఆకారణముచేత, నేవంశీయు లావకారము రాజసన్మానము నందుదురో, యావంశీయు లప్పటినుండి

సూర్యకావమునకు సూర్యునిగా సట్టిపేరులతోఁ బలువఁబడుటయు నవే  
తరుల కింటిపేరుగా మారుటయు ససంభవముకాదు. ఏనుఁగు లక్షణ  
కవికిని నాయుంటి పేరు రాజకృత గజబహుమానమువలనఁ గలిగినదే  
యని ప్రతీతి యున్నదికదా!

అయిన, 'శతఘంటము', 'సహస్రఘంటము' లటువంటివి కావు.  
శతఘంటకవనము, సహస్రఘంటకవనములవలనఁ గలిగినవి ఇవి సాధా  
రణముగా, మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు వైదికులలో నింటి పేరులుగాఁ  
బ్రచారములో నున్నవి. శతఘంటము వేంకటరంగ శాస్త్రిగారి యింటి  
పేరావిధముగాఁ గలిగినదేకదా!

ఇట్లుండగా "నితఁడు సరస్వతీశతకము నెవ్వరు వ్రాయలేదని,  
వ్రాసినకారణముననే కాఁబోలు వెండిగంటమువాడయ్యె" నని శతక  
కవుల చరిత్రకారులు వ్రాసిరి. "సరస్వతిశ్చేతనర్ణ" కాన నాశతకము  
వ్రాసినకవి గంటముకూడఁ దెల్లనిదే. కనుక నది "వెండిగంటము" —  
అని శ్రీ వంగూరును బృథ్వీరావుగారి యూహయైనచో సంతకంఠె  
హేత్వాభాసమునకుఁ బరాకాష్ఠ మతేముండును ? అది నిజమే యయిన  
నావిషయమును కవి కడపటి పద్యమునఁ జెప్పకొనలేకపోయినాఁడా ?  
మొత్తమునకు శతకరచనకుఁ బూర్వమే గురునాథకవినంశస్థుల కీయింటి  
పేరు స్థిరపడియున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

ఈశతకకవి తండ్రికూడఁ బండితుండయినట్లు "సూరి" యని (కవి)  
యన్నందువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁ నీకవి యొక్క వాసస్థానము  
మొదలయిన విషయములేవియు నీశతకమునఁ గనఁబడుటలేదు.

ఇందులో 131 చంపకోత్సల వృత్తములున్నవి. మంచి రసవంత  
మైన కవిత్వము. ధారాళమైననడక. పదవిన్యాసము ప్రస్తుతింపఁ దగినది.  
అక్కడక్కడ శబ్దాలంకారములు సముచితముగాఁ బొందింపఁబడినవి.  
వృత్తిరేఖాస్థిరముమీఁద ద్రుతప్రయోగము, అఖండయతిప్రయో  
గము మొదలయిన లక్షణవిరుద్ధము లీరచనములోఁ గనఁబడినను గవి  
మిక్కిలి ప్రౌఢముగాఁ బద్యములు వ్రాయుటలో సమర్థుఁడుగ నే తోఁచు  
చున్నాడు. నూత్న భావములుకూడ మనోహరముగాఁ గవిత్వలోనిము  
డ్యుగల దిట్ట యీగురునాథుఁడు. ఇతఁ డీక్రింది పద్యములో తన కభి  
మానులయిన పూర్వకవులను బేర్కొన్న విధము గమనింపఁదగినది :—

“నన్నయభట్టు, పంపిగంటము. నాచునోమన, పోతనామృతంబు  
జన్నయనంతంబు, యలసానినలూర్చున పెద్దనామృతంబు  
సన్నతికక్కె నాంధ్రకవి సంతతికల్లును దాతయంచు నే  
నెన్నెద నాతని శృతిక రహింపఁగ సత్యవతి సరస్వతీ!”

కవిత్వములోని “ఎత్తున” నితఁడు చెప్పనికారణమేమో? అందఱికంటె నల్లసాని పెద్దన కవిత్వముమీఁద నితనికి “మోహ” ఎక్కువ యనువిషయము పైపద్యమున “ఎన్నెదనాతనిక” అని (అంతకు ముందుఁ గొందఱు కవులనుఁ బేర్కొనికూడ) పెద్దననే యెన్నెదననుట వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇతఁ డా నీసరస్వతీశతకరచనకుఁ గూడను బకుఁ గల కారణముల నీవిధముగఁ జెప్పినాఁడు:—

“తెలుఁగుకవిత్వ మల్లఁగల ధీరులు సర్వముగాంకితంబులై  
చెలఁగఁగఁ గొన్నిసత్కృతులు చేసిరిలక భవదీయనామసం  
కలితముగాఁగ నొక్కశతకమ్ము రచింపర దేమొ సత్కృతుల్  
తెలియఁగ నీత మహాదనియొ సీమతి, సత్యవతి, సరస్వతీ!”

ఇతఁ నితని శతకములోని కవిత్వవిశేషములను గొన్నిటిని మచ్చునకుఁ జూపుదును.

(1) దుష్కరప్రాసములతోఁ బద్యములను సాగించుటలో నితఁడు సమర్థుఁడు.

హార్ష్యవలంబనంబున సమయ్యగ లక్ష్యముసూచుఁ బాణి, ధీ  
గుర్వ్యయపంగ వేగమునఁ గోవిదుఁ డాత్మపదంబు చూచుఁగా,  
దర్శ్యుకులతక గని పదార్థము పక్వముచూచుఁ బాణి, నే  
దుర్వ్యసనాద్ధి దాటఁగచదు నిన్ను”—

(2) కొన్ని శబ్దాలంకారములు:—

“కలియఁగధర్మమేమొ వినఁగా కనఁగా మనఁగానమేమియుక  
నల విబుధారలెల్ల నరులై గురులై వరులైరి భూమికిక  
ఫలముకృశించె, వాన యెడపాదడపా పడ పాలుమాలుటక  
బలుకులనాతి యేమిగతి? భారతి||”

“పాణియుగమ్ము ఫాలమున బాగుగఁజేర్చి భజింతు నిన్నుగీ  
ర్వాణిని, నీల వేణి, నజరాణిని వాణిని, బాలితానత  
శ్రేణిని, గల్పభూజ మృదుశీతల పల్లవపాణినిక దత్తవోణిని”—

“తెల్లనిపుట్టుపుట్టి, నును తెల్లనిచిల్కను జేతఁబట్టి, మైఁ  
దెల్లనిచీరఁగట్టి, జిగి తెల్లనితామరగడ్డమెట్టి మేల్  
దెల్లనితూడుఁదిండిగల తేజ సవారిగ దెట్టినట్టి మాతల్లిని”—

(3) కొన్ని అరాలంకారములు :—

“పదము భవద్దభాకృతిః, దా సరి యంచటు వచ్చి చూచు, వెళ్  
కొనిన నోగిదాసరుల వెల్లులఁ జేరుచు, వీధివీధులకొ  
మొలుపిడఁబట్టి పైద్రులు సమూలము భస్మముచేతు, రిట్టులే  
తొత్తుభావ మెంచు మదస్థులు” —

“మురువగు మొల్ల మెగ్గగుమి ముత్తియముల్మగరాలు నీదుప  
ల్పురునకు సాటి యందు రిల వానిని విల్పురు, గాన, మెచ్చ నే  
మురువి నాల్గువిద్దల కచాదిగ మూలము నీవెయ్యాల నత్తుగముల పట్టుకొనెద” —

“క్షుప్త పసిచుచోట పసియింపదు శ్రీ యనుచుండు రింద, తో  
దేని, జగంబు మోదనిధిఁ జేల్పెడు సాహితి, గాయనంబు నీ  
చే వివ, నీదుకగ్లముల చెల్లున మచ్చిక మోచ్చవచ్చి యా  
దేవియుఁ గాచియున్నది కదే” —

(4) జాను తెనుఁగుపదములతో ముచ్చట గొల్పుచున్న దీక్రింది  
పద్యము :

“అఱనెల నేలు పెన్నుదురు, నద్దపుబిళ్లల బోలు చెక్కలుకొ,  
మొఱనెడి తేఱటికొక్కలను మీఱుకురుకో, బటువో పిలుచు, నుం  
గుములగేరు ముంగురులు, గబ్బిచునుగవ, వేదకాను, చు  
దురు నగు నెవ్వమోము గలతొయ్యలి” —

(5) సంస్కృత జటిల సమాసములుగల కొన్నిరచనలు :—

(1) ధ్వని రస భావ శబ్ద పద ధాతు విశేష్య విశేషణార్థ లక్షణా  
మగు పక్ష్యలంకరణ సంధి సమాస సమన్వయక్రియా ఫణితులు. (2) సార  
ధునీ లలద్విమలసాంద్రతరంగ ఘుమంఘుమారవ స్ఫార గభీర చారు  
తిర సార కవిత్వ సుధారసస్రవత్పూర సుమాధురిక. (3) చటుల మణీ  
గణాచ్ఛరిత చంద్రమయచ్చని గుచ్చ కృద్భవత్కటక యుశంఝా  
ర్థులులు.

(6) ఈశతికమునందును గలిధర్మనిగర్హణము కనబడుచున్నది.

“కుఱకులు, దొమ్మిదాసరులు దొమ్మరివాండ్రు మాలమానిగతో  
కుఱకులు కుమ్మరుతో మొఱకు గొల్లులు బోయు బెస్తవాండ్రుకు  
తిరిపెపువోగి జంగములు దేశముపై వొరలైరి, యోగ్యతే  
వెరవునఁ బూజ్యులౌదురు ?” —

“నీచులకెల్ల భాగ్యమును నిర్మల వంశ్యులకెల్ల లేమియుకొ  
నే, చదువొప్ప వ్రాయఁగల వేదకు వీవొకమాటు చెప్పరా

నా నీ చదివించు తల్లివి గదా నీ పెండ్లి వచ్చుచు నామొదలుక  
రాముని శిక్షనేయఁ దగదా ? —

(7) తక్రాన్నభుక్తిసమయములో నునినంగములవలెఁ జెనుంగు  
గోకో క్తులు కనబడుచున్నవి.

(1) “క్రిందటి మాకురాలినను గల్గిల నప్పును మీఁదియాకు.  
దానుందెగుఁ గొన్నినాళ్లకు”, (2) “తాఁ జెనునట్టిధర్మము, మొద  
లెచ్చుబేరము”, (3) “నదులైన దాటంగ బుడ్డనమ్ముటల్ నీచు  
క్రేదుఁ గొల్పుటలు”, (4) పెద్దలుదెల్పు బుద్ధియును, జేమను  
కెర్గునఁ గట్టు చల్లియుం బ్రొద్దునఁ బ్రొద్దునక నరులఁ బ్రోవదె”, (5) ము  
చిది మంచిదే యసంగ మంచిది”, (6) కోటి చమత్కృతుల్ నరుఁడు  
గొబ్బున నేర్చినఁ గూటికేకదా !”

(8) తెలుఁగు జాతీయములుగూడ నీశతకపద్యములలో విస్తారి  
ముగా నున్నవి.

మంకు (తనము) గ, ఊహపోహలు, కూటికిగుడ్డకుఁ గలిగి, జం  
జాటము, బువ్వకు లేకయుండుట, ఆలు గయాళి పక్కకు బోటిలేదు,  
దేహమమ్ముట, వంపొటకట్ట, అరచేయి గుళ్లు, కత్తెర బావిలీలు, చెంప  
సరాలు, పైఁడితురాయి, పోఁగదిమ్మె, రాకడిబిళ్ల, అద్దపుఁబిళ్ల, పాఁపట  
చేరుచుక్క, చీమలబారు, దుబారు చేయు, కుంకుమబరణి.

గురునాథకవి యీశతకమును, తనవార్ధకదశలోఁ రచించినట్లు—  
“తనువునఁ బాటవమ్ము చనె, ధైర్యమువీడె, విలోలవృత్తి నెమ్మనము  
వశమ్ముకాదు, మతిమందత చేకొని, రోగజాలముల్ పెనగుచు నొంప  
జొచ్చె, ననుఁ బేర్కొనువా రొకరైన లేరు” — అనుటవలన తెలియు  
చున్నది. అప్పటి కతనికి అటువది యేండ్లైన నుండవచ్చునని తోఁచు  
చున్నది. పైపద్యములోఁ జెప్పిన యవస్థలన్నియుఁ జాట్టుముట్టిన ముసలి  
తనముననే రసవత్తరమయిన యీశతకమును వ్రాయఁగలిగినవాఁడు  
నడిప్రాయమున నేదైనకృతి నిర్మించియుండునని భావింపవచ్చును.  
కాని మనదురదృష్టమున లభింపలేదు.

# కరువూరు బంగారయ్య

క్రీ. శ. 1850—1910.

మానసనై రాగ్యశతక మీకవి రచించినది. అక్కడనక్కడ లక్షణములప్పినను, ధార సరళముగ, సుగమముగ నున్నది.

దీనిని 'సప్తూరు' తాలూక (నెల్లూరుజిల్లాలోనిదిగా తెలియుచున్నది) 'మర్రిపల్లె'—“దక్షిణపు అప్పారెడ్డి ఖండిగ” వాస్తవ్యుడైన నల్లారెడ్డి వెంకట్రామారెడ్డి జ్యేష్ఠపుత్రుడు రామచంద్రారెడ్డి ప్రేరణవలన జెన్నపట్టణము పాతచాకలపేటలోని శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ముద్రాక్షరశాలాధికారి యైన పమ్మిత్యాగరాయసెట్టి ముద్రించినట్లు తెలియుచున్నది. కడచిన శతాబ్దాంతములోని ముద్రణముగాఁ గనబడుచున్నది. శతకరచనాకాలమునుగాని, ముద్రణకాలమునుగాని యీ గ్రంథములో నెక్కడను జెప్పలేదు.

మొత్తమునకుఁ బ్రాచీనముద్రణమునుబట్టి, శైలిమునుబట్టి యిది కడచినశతాబ్దములోని చతుర్థపాదములోఁ గవి రచించియుండవలెనని తోచుచున్నది. శతకనిర్మాణకాలమునకుఁ గవి మానసనై రాగ్యము కలిగిన వేదాంతశాస్త్రపారీణుడు కావలయుననిన, నతనికి దాదాపు ఏబది యేండ్లయిన నుండవలెను. ఆపక్షమున కవి, క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమున జన్మించి 1910 సంవత్సరమునకు (ఇంచుమించు రెండు మూడేండ్ల తేడాతో) నిర్మాణము చెందియుండుననుట సహేతుకము.

ఈకవి రాచగుండ్ల సుబ్బయ్యార్యుని ప్రియశిష్యుడనని చెప్పకొన్నాడు. తక్కిన వివరములేవియు నీశతకాధారముతో నిర్ణయించుటకు సాధ్యముకాదు.

ఇందు 104 తేటగీతము లున్నవి. ఒకవిధముగా వేమన యాట వెలదులవలె లలితశబ్దములతోఁ బాదవిరామములతో సున్నితముగా సాగిపోవుచుండును. ఈకవి పండితుడు కానందున ఛందోవ్యాకరణదోషములు తఱచుగ నగపడుచున్నవి. అట్లయినను నీకవిత్వమాస్వాదనీయమే. వేదాంతవిషయముల నింత పొంకముగా చిన్నగీతములలో నిముడ్చుట యనిన, నేకొంచెమో కవితారంగములోఁ దంటాలు పడిన కవికిగాని వీలుకాదు. పైగా వేమనపద్యములవలెనే కడపటిపాదము

తయ మకుటమే, “ధర్మగుణధుర్య బంగారుదాసవర్య” అనుటచే వేమనను బూర్తిగా ననుకరించుచు నతినిష్ఠ్యముల నొరవడిగా నుంచుకొని తనశతకము నీబంగారుదాసకవి నిర్వహించినాడు. మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు :—

“సకలకాస్త్రములుక చదువఁబడువ చి త్తవిభ్రమ కలిగించి చిత్తుచేయు  
పుట్టువును బావు నడిగెడి పూర్విగాదు”

“ఒడలిపై బూది పూసి యాయుర్వీలోన కావికస్త్రంబులను గట్టి కనులనుధ్య  
కుంసుమము దీర్చి తిరిగిరి కుటీలమతులు”

“నీటికాకులరీతిగ నీటమునిగి బూదిపూసియు జపమాల పూనిచేత  
త్రిప్పటను నేమిసిద్ధించు”

“బీర్థయాత్రలు నేవించ తిరిగితిరిగి యెచటఁ జెందిరి మఱియేమి యెఱుంగలిగె  
ఆచలపరిపూర్ణతైయున్న నన్నిగల్లు”

“రాళ్లు బొమ్మలు నేయించి గుళ్లలోన నిల్పి పూజలుచేసెద రుద్వి జనులు  
మోసపోదురు వారికిమోక్ష మేది”

“ఆత్మలింగంబు గనలేక యవనియందు లింగకాయల మెడదాల్చి రంగుమీర  
తిరుగువా రెట్లు బ్రహ్మంబుఁ బడయఁగలరు”

“మేకపొఁతులరీతిగా లోకమందు గడ్డములఁబెంచి మూఁరెఁడు, జ్ఞానులనుచు  
తిరుగవలెనేమి? మేకలదీటుగాదె”

“భూమిలోఁ బుట్టు వైరెల్ల భూమి నణఁగు యోనిలోఁ బుట్టు జీవుండు  
యోనినడఁగు పుట్టిగిట్టెడుమర్మంబు పొలఁతియెఱుంగు”

“వట్టిమఠములు లెస్సంగఁ గట్టవచ్చు చుట్టు ప్రాకారములుగట్టి చూడవచ్చు  
ఘటము లోగుట్టు గాంచని మఠములేల”





# దుర్భాక వేంకటసుబ్బశాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1850 ప్రాంతము.

ఈతని “వారాంగనా ప్రవర్తన” మను గ్రంథారంభమునఁ గవి తన్నుఁగూర్చి యీక్రిందివిధముగా వక్కాణించియున్నాఁడు :—

“పురిజెల్లల, చిదంబగార్యుచకిలక్ బుత్రుండ, దుర్భాక స  
ద్వరపంతుండ, గవీంద్రకమ్యుండను శ్రీ వైకుంఠ పూజారతుక్  
బరంగస్వేంకట సుబ్బశాస్త్రి యనినక్ బంకుక్ జనవ్రాతముల్  
వరుసక్ సత్కృతిగా నొనర్చితిని, నే వారాంగనా చర్యలక్”—

“అరుదుగా మొదలు వారాంగనావర్తనమొనరించి కొసల్య జననమాని  
పరిణయ పర్వంత మిరవొందఁగాఁ గృతినల్పితి, జయదేవు చరిత్రమొకటి  
గావించి పిమ్మటఁ గాళిదాసుచరిత్ర నాటకఫణితిఁ జెన్నార కవన  
మొదిమితోఁ జేసితి నెంతో నాటుగుకావ్యములు మఱి మంగళాచల మహాత్మ్య  
మొకటి యాశ్వాసపంచక మొనర నరియు వక్కడక్కడ జీర్ణించి యలరు తాళ  
పత్రముల్ జెచ్చి పోయిన పద్యములనుగూర్చి జలయంగఁజేసితి నేర్పినట్లు”

కవి ‘వెల్లల’ గ్రామవాస్తవ్యుడనని చెప్పకొనినాఁడు, కాని  
యదెక్కడ నున్నదో చెప్పలేదు. మొత్తమున కట్టి గ్రామము చెంగ  
ల్పట్టు ఉత్తరార్కాడుజిల్లాలలో నేదియో యొకదానికి సంబంధించిన  
దిగా నుండును. ‘వెల్లల’ యనునది మొదలియారుల తెగకు పర్యా  
యము. అందునను గర్వకతెగకు మాత్రమే యది వర్తించుచున్నది.  
అంతియకాక, యీశతకములో కవి యుపయోగించిన కొన్ని శబ్దము  
లనుబట్టియు, నూళ్ల పేరులనుబట్టియు నితఁడు దాక్షిణాత్యాంధ్రుఁ డను  
నది స్పష్టము. “దుర్భాక యను నింటి పేరు వైదిక ములకనాఁటి శాఖలో  
నున్నది. (“దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని యీశాఖకు చెందిన  
వాఁడే).

ఈ వారాంగనా ప్రవర్తనమనుకృతికి శతకమను పేరు కవి పెట్ట  
కున్నను నిందు 108 చంపకోత్పలమత్రేభ శార్దూల వృత్తములున్నం  
దువలనను, పద్యములలోఁ బెక్కింటికి “వారకామినుల్” “అంగనల్”  
అను మకుటము లున్నందువలనను, నేపద్యమున కాపద్యము ప్రత్యేక  
భావ స్ఫోరకముగా రచింపఁబడినందువలనను నిది శతకవాఙ్మయము  
క్రిందికే వచ్చును.

నాకు దొరికిన యాశతికము పెట్టబడియోడె నాటి యుమ్మ. కవి కప్పటికి 30 ఏండ్ల వయస్సైన నుండిన నేతప్ప, తాను వారాంగనా బోలుండై, సర్వస్వము పోగొట్టుకొని, వారి కపటప్రేమను, స్వాధీని తను, ధనాశాభావమును, మెఱమెచ్చులను, అవినీతులను, విద్రోహ కార్యములను గన్నులకుఁ గట్టిపట్లు వర్ణింపలేడు. వారి బోగులైనన్ని యు త్పన్నముగా గ్రహించి, యువకు లట్టిమాయలకుఁ జిక్కిపడి వెలయునను నుద్దేశముతో నీరీతి ర నాభావముగా వారిసీతి వర్ణించినాడు:—

ఈ క్రింది పద్యములు చూడుడు:—

“ఒకనికొక మునిచేర్చి పాన్పించుఁ గూర్చి, మృత్యు కన్పించు  
చోకనిఁగూడి రమించి వేరొకనితో నొకఁగ, భయంబల పి  
విక జామున్నుక తాళిరమ్మనును బాన్పింతుక విలుకజేరి, తా  
నకిలంకక రమించి పంపు వెలయా అర్థార్థ నాపేక్షతోక”

“పయ్యదఁబార్చి, మైదగులఁ బ్రక్కనుగూర్చిని మోదవ్రాసుచుక  
నెయ్య మెల్లఁ బల్కుచును నిద్దుఁబోవఁగ ముద్దె కెట్టిచుక  
చియ్యునుసాక్షిగా మనసు తాళదు నిన్నిదవంచు, దెప్పముక  
చియ్యున మోహమొంద, వెల వానలొనర్చుచు నుద్యయావించుక”

“మీడికిఁ గ్రోసికొంచు, మెలమెల్లఁగ జెప్పెటలాడఁ జేయుచుక  
మోదమెల్లఁ బల్కుచును ముద్దులుకెట్టుచుఁ కాఁగిలింపుచుక  
నేదములేని దానివలెఁ దెట్టుచుఁ దర్కిరముల్కుచుఁబులక  
మేనిని విత్తవంతులను మీటి రమించుచు వాగకామినులో”

“నాపయిఁ బ్రేమయుండదని నమ్మెద, నెట్లనఁ, ద్రాడుగట్టి పె  
జ్జోపికఁ జేసికొన్న సతి నొక్కొక ధనాంగనల, విత్తియుఁ  
దేపకుఁదేపకమ్మనుచుఁ ద్రిప్పలు పెట్టెడిదాననైతి, హా!  
పాపపు దైవమిట్లు భువిపైఁ బడఁద్రోపె నటండురంగనలో”

ఇంకను వేశ్యమాతల దురాగతములను వారు తీర్థయాత్రావ్ర తాదికముల సాఁకుతో ధనము లాగు విధమును తమ యనారోగ్య మలిన శరీరములు సౌందర్యవంతములుగఁ గనఁబడుటకై చేసికొను హంగులు మున్నగువాని నీకృతిలో నద్భుతముగా వినరించినాడు.

వరలక్ష్మీవ్రతమునకయి, వెలయింతి విటరాయనిఁ గోరిన భూష తాదికములు, ఈ క్రింది పద్యములలో గమనింపఁదగును. అం దాకా లపు నగలేకాక, వస్త్రములు, సుగంధద్రవ్యములు, కూడఁ బేర్కొనఁ బడినవి:—

“వరలక్ష్మీ పువల మాచరింపవలయున్ వర్జాశీనాటికే  
కిరడిందెత్తున్ P. గడ్డె, అడ్డెగలు నాగ్గెపుల్. మహాశ్రేష్ఠి  
నిరియ్యాండ, గంగాజిగుండ్లు బుగడల్ మెత్తెల్, మొగ్గలేకు, నా  
గడ్డె, బాన్సాపులు కాళ్లగొల్లులీవి చాల్, కాని, మ్మిటిసారకిక్”

“మూలన్ను న్ననమ్ముఁ జూడరెవరున్ మోహింపఁ జేయించితే,  
తాలూకాల్, జడసామ, మేటిమురుగుల్, దుగ్గొందు కీకబావిల్.  
రాలంగూడికిమ్మ, లాంకిరకడేల్, రాగిల్లుసిల్లొందు, పో  
శీలుం, గోడుమపూస, లాంకులును పాంశేలరచంద్రంపు పు  
న్నబం, బొప్పెడికాయలుం, గరిముల న్నీలంపు క్కీలూలున్”

“కానులవంద, శేఖణియు, గజ్జలడాలు ముజూరుబావిల్.  
వేసరి, పచ్చరాల్, నొసటఁ బెట్టెడిపాపటబొట్టు, నమ్మ, కా  
క్కెసెడిగొల్లు, పింపిణిరహించెడి గువ్వలబావిల్లు, రా  
క్తేసినబాబుబందు, లెఱుపెచ్చిన కత్తెరబావిల్లునున్”

“నాగొత్తుల్, జడకుమ్మ, లాణిమేటియల్ నాచెంపు గీర్గాజులున్,  
బాగొబిళ్లలు, చేమపూలకిడియాల్, బంగారు తోడాలునున్  
రాగిల్చేపపిలేండ్లు, ముత్యముల హార, మృద్దపుంబావిల్  
నిగంచెవ్వలగొల్లుఁ గాలుకపుడచ్చి, ల్పంద్రహారమ్ములున్”

ఈక్రిందివి నానారకాల కోకలు :—

“కలశము చెట్టుఁగావలయున్, కాశిబనారసు పట్టుచీరెయున్,  
బొలకరిగన్ను, లాడవన తోఁపుగులా, లవిసాకుపట్టునున్,  
వెళుపగు నామధూరిజరి వేసిన కాటుకగండ్లు, చింతపి  
చ్చెలును, పరిగిశార్థనియు, చీరలుదె, మ్మిపుడింతెచాలనున్”

“‘గుడియాతమ్ము’ పురాణిపైట్టిపయిటిక్ ‘గూడూరు’ కొర్గాటకి  
‘మొడుసుంబోని ‘కొయంబుతూరు’ నగరీ యుపోన్వళము, న్నల్లపూల్.  
పిడికిట్లోనిది తెల్లపూలు, ‘మధురక’ వేదైన ‘తంజాపుర’  
‘పాడవొహంకుమరంగుచీర, లివితే, పోనివ్వనుమ్మనినున్”

“‘కనకన్నాగులు వంగపండు పనుపుం ‘గద్వాల’ శాఖాణి దు  
వ్వెనకడ్డిక్, పుటలమ్మ నల్లబువులున్ వింతో పగడ్వాలయున్,  
‘మొయకామల్లు ‘బళారి’ లుంగి జలతార్మత్యాల పందిళ్లమేల్  
ఘనచెంగావి పసందుకోకయును, గంగా సారెపుంజీరలున్”

“‘వేలూ’ ర్వాదకుసుంబుచిందిని, ‘పులంపేట’ న్నలీపువులున్  
‘మాలూ’ ర్పుక్కివిభూతి పట్టెలగరీ ‘మళ్యాలపుం’ బామిడి  
‘మేలింద్రాణియు, నానెపప్పళిజరీ ‘మీనాపురీ’—‘యారణి’  
బాళేపట్టెల మల్లెమొగ్గవలువల్ పంపంగదే—చీరలక్”

సుగంధద్రవ్య ప్రశంస చూతము :—

“నెంజే, బ్లాజ్, సాహగ్గసాలలు, హిరాజ్ చేమంతి, హోజా హెంబి, ఆంబర్, మేల్లకాయు, లానిమజమా యత్తెన్లు, బట్టెలునుకొనింబూరాహాడి, పచ్చిబిల్లపురుగుం, గట్టూరి, జవ్వావనా మంబంపించనె, పచ్చకప్పుము, పంకోచింపతే వేగమే” —

“దాచని వేయ (గావలయం, దల్లికిందొక్కకి జేలెవోవసూచి, నాదెలిక్కొక్కోక, మఱి నాకు పడేనువరాల చీరయూక, నెయ్యిముట్టి కట్టవలె నిక్కము, బంగరుతాళిబొట్టు, నే దాచంగనేల ? మెట్టియలు తప్పక తేవలె, సందుంపించు”

“బందుగులందఱం బిలిచి, భక్త్యులుం దగు విందుచేసి, నీ యందు ‘నాను’ చేయవలె ముద్దెయలందఱు నాడ (గావలెక) ఎందును జూడకీవు తలనెత్తవు నామదికోర్పునిల్వ, జే మందును పాడుబుద్ధినని యందురు వేళ్ళలు విత్తెముంగొనక”

ఈక్రింది వెంతజగుస్సాకరములో, అశ్లీలతాపూర్వములో గమనింపుడు :—

“ఉసిగొట్టుం, గుసిలింను, పల్లఱు, గండ్లొక్కింత త్రాశ్చేసి, నెక వినుగంజేయక, మోవినిమ్మను, తొడల్పిమ్మక, స్తనాగ్రమ్ములం బినుకణ వేడును, దూర్చిలింగమును సంప్రీతిక భగంబునిడుక, బుసగొట్టుక, రతిగూడితమ్మిడుమరా పూబోండ్లు సంసర్గతక”

మొత్తమున కీ శతకములోఁ గవి తాను స్వయముగా వేశ్యా లోలుండై యనుభవించిన మేలుకీళ్లను విస్మయము చేయుటనలస లోకమును బాగుపఱచ నెంచినట్లు కనబడుచున్నది.



# అయ్యనకోట పార్థసారథికవి

క్రీ. శ. 1850—60 ప్రాంతము.

ఈ కవి ప్రణీతముగ “కుమారశతకము” — వావిళ్ల వారి నీతి శతకసంపుటమునఁ గలదు. దానికి పీఠికారచయితలగు శేషాద్రిమణి కవులు ఈకవింగూర్చి యిట్లు తెలిపియున్నారు :—

“ఈశతకము, రచయిత యగు వియ్యన కోట పార్థసారథిశేషి తన యుత్తర పయస్సులో వ్రాసి సొంతముగ ముద్రించెను. కవి రమారమి పదినవత్సరములక్రిందట నెఱ్ఱునను మరణించెను.”

ఈ పీఠికావాక్యములు 1-8-1928 న వ్రాయఁబడినవి. అగుచో నందు సూచింపఁబడిన “యుత్తర పయస్సు” — 50-60 సంవత్సరముల నడిమి వ్రాయుము గావచ్చును. కాన శతకరచన కాలమునకుఁ దరువాతిఁగూడ నతడు విదాతేండ్లు జీవించి, శేషాద్రిమణికవులు చెప్పినట్లు 1928 సం॥రమునకు రమారమి 10 వత్సరములక్రిందట మరణించి యుండినచో బదు నెనిమిదవ శతాబ్ద మధ్యమున నతఁడు జన్మించి యుండుననుటలోఁ బ్రత్యవాయ మేమియు లేదు.

ఈకవి తన్నుఁగూర్చి శతకము కడపటి పద్యమున నిట్లు వాకొనెను :—

“భరిణిఁ గులాలుఁడు, కవి మంజరుఁ డయ్యనకోట పార్థసారథి నీకుఁ  
పరివిద్య బుద్ధి యేర్పడ విరచించెను గండశతము వెల నుఁ గుమారా !”

ఇతఁ డీశతకమునేకాక సత్యవిజయమును నామాంతరముగల “శుద్ధాంధ్ర హరిశ్చంద్రచరిత్రము”నుగూడ రచించెను. అయ్యది కళాశాలలలోఁ బఠనీయ గ్రంథముగఁగూడ నిర్ణయింపఁబడి ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

ఈ కుమారశతకమున 112 కందపద్యములు గలవు. “కుమారా” యను మకుటముతో నవి యొప్పుచున్నవి. పద్యములన్నియు లలిత మృదు మధుర శైలిలోఁ బిన్నలకు సులభగ్రాహ్యములగు పదనముదయములతో నలరారుచున్నవి. ఇందలి యొక్కొక్కపద్య మొక్కొక్కరత్న మనఁజెల్లును. పసితనమునఁ బిల్లవాం డ్రడలవటచుకొనవలసిన సుగుణములఁగూర్చియు, విసర్జింపవలసిన దుర్గుణములఁగూర్చియు—ఈ

కవి 83 పద్యములలో వినరించెను. తక్కినవానిలో విద్యనుగూర్చి 10, కాలమునుగూర్చి 3, వినయమునుగూర్చి 3, సత్యము, భూతదయను గూర్చి 1, కరవిద్యలనుగూర్చి 3, బ్రతుకు తెజఃగునుగూర్చి 1, భగవంతునిగూర్చి 3, సర్వజనసమత్వమునుగూర్చి 1, రాజునుగూర్చి 3, స్వవిషయముంగూర్చి 1, —కలవు.

మచ్చనకుఁ గొన్ని పద్యములు :—

“తలకట్టుఁ, గొమ్ము, క్రారావళులుక, నున్నలును, గుళ్లు, పట్టుపసుళ్లుక  
గొలఁదిగ నుండఁగ నక్కఱముల విడిచిడి వ్రాయు గుండ్రముగను గుమారా!”

“స్థానిక్రమమును, సంఖ్యామాంబును, గుఱుతెఱింగి, మఱీ కత్తెములక  
మానుగ వేయును, నుళుతై చాచం, గణితంబు మడికి దట్టు కుమారా!”

“ననగొట్టక, యేవ్వక, మెక్కినమొదక. శీఘ్రపడక, కనరక మఱియుం  
గొసరించుకొనక యన్నము మెసఁగఁగవలె నమలి తృప్తి మెయిని గుమారా!”

“మిద్దలకై బరుగెత్తక, మెద్దులు గుఱ్ఱములు బండ్లు నేతేరఁ గడుక  
సద్దగలచోట్ల నాడవ గ్రద్దన నెపుడేని హరి గలుగుఁ గుమారా!”

“కొట్టగు తొండల, వెతలం బెట్టకు పిల్లలను గుక్కపిల్లల నెపుడుక  
బట్టను తూనిగలను, నుసి గొట్టకు కుక్కలను గీడు గూడుఁ గుమారా!”

“సరియాను పిల్లవాండ్రను బెనుక మరియావతోడఁ బిలువఁగవలె, న  
ట్టరయక, “యొరేతురే” యని గరువంబునఁ బిలుచు టురళుగాదు కుమారా!”

“కాలము గడచిన మగుడను, కాలముకంటెను ధనంబు గలుగదు ధాత్రిక  
కాల మమూల్యపదార్థము, కాలము గడుపకుము వ్యర్థగతిని కుమారా!”

ఈ క్రింది రెండుపద్యములును భర్తృహరి నీతిశతక భావచ్ఛాయలు గలవి :—

“వలయములుఁ, బోఁగు, లుంగరములు మొదలగు నగలజేల? మోతకుఁగద! భా  
సిలఁ జేయ నేరవని నిను, వెలలేని విభూషణంబు విద్య కుమారా!”

“దొరలేని, దొంగలేనియు హరియాపఁగలేను విద్య, నని యితరులకుక  
వివిగ నిచ్చిన దఱుఁగదు ధర విద్యకు సాటిరాదు ధనము కుమారా!”

నీతిశాస్త్ర శ్లోకచ్ఛాయానుకరణము :—

“ధనవంతుఁడు తనయింటక ఘనతం గను, రాజు పీటఁ గాంచును వినుతిక  
మనితుండయి యొందు వివిగఁ గనుఁగొనుఁ బండితుఁడు క్త్తిఁ, గలిమి కుమారా!”

ఈ పార్శనారథిక ముందువాడగు ఫక్కి అప్పలనరుసుకవియుఁ గుమారశతక మొకటి కందపద్యములలోనే వ్రాసియున్నాఁడు. కాని, అది, దీనికంటె నించుక ప్రౌఢమగు శైలిలో నున్నది.

# దేవులపల్లి సుబ్బరాయశాస్త్రి

శ్రీ శ. 1858 ప్రాంతము.

జగద్దేయమాన విద్యత్కవితా ప్రతిభలచేతఁ దమకీర్తిలతను ద్విగంతములఁ బ్రాకించిన దేవులపల్లి సోదరకవు లనఁబడువారిలో జ్యేష్ఠుఁడు ఈసుబ్బరాయశాస్త్రి. కసిష్ఠుఁడు వేంకటకృష్ణశాస్త్రి యనఁ బడు తిన్నయ్యశాస్త్రి. శాబ్దాత్రమున రామలక్ష్మణులు. సాహిత్యగా రములోఁ గుశలవులు. ఇందులోఁ బాండిత్యమునకుఁ బ్రథమపీఠము మొదటివారిది కాఁగాఁ గవిత్వమునకు నగ్రతాంబూలము రెండవవారిది. అని మానాటి వీరి యాశుకవితావధాన విశేషములఁ గనులారకని. సీనులారవిన్న రసికప్రకాండుల యేకగ్రీవాభిప్రాయము.

పంశానుపూర్వముగా పాండిత్యకవిత్వములు జరాయితీహక్కు ధుక్తిములయి వీరి నాశ్లేషించినవి. లబ్ధ ప్రతిష్ఠలైన యీకవి ద్వయ మునుగూర్చి (పందొమ్మిదవ శతాబ్దమునుండి వాఙ్మయపరిణామములను గూర్చి వివరింపఁ బూనుకొనెన) “సాహిత్యవీధుల”లో నొక్కముక్క యయిన పేర్కొనకపోవుట దురదృష్టము. కాని, ఆగ్రంథము మూఁడవ భాగములో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రినిగూర్చి వ్రాసిన వాక్యములలో నైన వారితండ్రిలైన యీసుబ్బరాయ వేంకటకృష్ణశాస్త్రిల విషయము కొంచెము స్పృశించియుండిన బాగుగ నుండును. “ఆంధ్రరచయితలు” మాత్రము ఈసోదరకవులనుగూర్చి నాలుగైదుపుటలలో వివరించి తన ధర్మమును నెఱవేర్చుకొనినందుల కభినందించుచున్నాను.

ఈ సుబ్బరాయశాస్త్రి కృతమయిన “మహేంద్రవిజయ”మను కావ్యము ముద్రితప్రతి కిరి ఏండ్ల క్రిందట నాకు దొరికినది. సాహిత్యపి వాగ నాకాగ్రంథము తుదముట్టు చదువువఱకుఁ దీరినదికాదు. అంతకు ముందాంధ్రగీర్వాణకావ్యములను ఎన్నిటితో చదివి జీర్ణించుకొని, వాని ప్రాచీన లక్షణానుసరణైక మార్గములలో విసుగెత్తి, మొగము మొత్తిన నాపాలిటి కది యపూర్వ పెన్నిధానమైనది. అనవసరమైన యుత్సేహిలతోఁ జీదర పుట్టింపక యొక క్రొత్తబాటలో పడి సహజవర్ణనలతో ననుకొనకుండుఁ దమంత వచ్చి వ్రాలిన యుచిత శబ్దాలంకారములతో, తెలుఁగునాటి జాతీయతా స్ఫోరకములయిన పలుకుబడులతో నాకది

మొక క్రొత్త ప్రపంచమును సృష్టించు నుచు కావ్యము - నోచినది. ప్రాంతబడిన సకలస్థితిభులలో విహరించు పుష్పకనిమానము కానది. ఆరితేరిన పైలట్ నడపు బలమైన యంత్రసన్నద్ధము. ఎక్కడోకలు లేక. నాశిగా జరజర చదులున కదలిపోవు “నవోద్ధను”. అగ్రగణ్యమైన సాగ్రహించినారు. మరల దానికొకటెంత ప్రయత్నించినను లభించినదికాదు. మొన్నను దిల్లసుకు చిరంజీవి. య. య. శాస్త్రిగారు 1950 వ సం॥రములో శ్రీపితాపురముమహాశాసనము ముద్రింపించుచుండిన “సహేంద్రవిజయ” ప్రతినియగా విప్లవపుస్తకం చే నెంత సంతోషము కలుగునో యంత సంతోషము కలిగినది. అందులో కవిత్వము పీఠిక సమగ్రముగా నుడుటవలన నీకవినిశూర్తి పూర్తిగా తెలిసికొనుట కనువగుచున్నది.

దేవులపల్లి వారిది విద్వద్వంశమని యిదివఱకే చెప్పయున్నాను కాదా! వీరి వంశీయులు శ్రీ॥ శ॥ 1593 సం॥రము మూడునుండి శ్రీపీఠాపుర రాజాస్థానములో నప్పటి రావు తెనుంగురాయల మూడరణకుఁ బాత్రులుగా నుండుచు వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. ఈవంశములోని రామరాయశాస్త్రిలు అను నతఁడు విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులయిన విజయరామరాజుగారి యనుగ్రహమువలన “వేలగవాడ” యను నగ్రహారమును సంపాదించినాడు. తరువాత బ్రహ్మనశాస్త్రి యనునతఁడు పితాపురము రాజాగారి మీద సంస్కృతములో తారానళి వ్రాసి యాతని (శ్రీమహిపతిరాయనింవారి) వలన ‘పగర్తను’ పాత్రములో మాన్యక్షేత్రములు సంపాదించినాడు. మొగట పేర్కొనఁబడిన రామారాయశాస్త్రి మనుమడైన రామశాస్త్రి రామచంద్రోదయము, సాహితీదర్శణము, బాలభాగవతవ్యాఖ్యానము మొదలైనవి రచించి యిప్పటి రాజాగారి ప్రపితామహులు నీలాద్రిరాయనింగారిచే “సాహిత్య చక్రవర్తి” బిరుదుము సందినాడు. ఇతని తమ్ముడైన కృష్ణశాస్త్రి విశ్వగుణాదర్శవ్యాఖ్యానము, తర్కిసారము, సాహితీసారము మున్నగు గ్రంథములకర్త. ఈవిధముగా నీవంశీయులందఱు గీర్వాణాంధ్రభాషలలో దిగ్గంతులు.

ప్రకృత మీసుబ్బరాయశాస్త్రి శ్రీ॥ శ॥ 1853 వ సం॥ జనవరి 21 వ తేదీకి సరియైన పరిధానినామ సం॥రము పుష్య శు॥ ౧౩లు సిం



కామున జన్మించినాడు. ఇతని పంక్తులు నిచ్చించిన గ్రామము రావు  
వారిచంద్రునిదామము. (కూచిమంచి వ్రలకుగూడ నిదియే వాసనలము)  
ఇతడు తెలుంగాణ వైదిక గ్రాహ్యణశాఖకు జేందినవాడు. కాంక్షిన్యగ  
శ్రీత్రుడు. తండ్రి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. తల్లి వేంకమాంబ. ఇతని  
తమ్ముడే తమ్మన యనబడు వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. ఇతడు తన తాతయ  
యిన సీతారామశాస్త్రిలయొద్ద కాలిదాసత్రయము చదివినాడు. తరు  
వాత తండ్రియొద్ద నైషధము, కావ్యద్వయము, అలంకారశాస్త్రము,  
నాటకములు, సిద్ధాంతకౌముది, తర్కప్రకరణము, సభ్యసించినాడు.  
స్వయముగా నాంధ్ర ప్రబంధపఠనము చేసినాడు. చిన్నప్ప డితడు  
కూచిమంచి వేంకటరాయకవిగారి యొద్ద నాంధ్రకావ్యములు చక్కగా  
జదువుకొనినాడు. అట్టి విద్యార్థిదశలోనే యితడు సంస్కృతములో  
“రామపంచాశత్తు” అను స్తోత్రగ్రంథము వ్రాసినాడు. ఇతడువ్రాసిన  
గ్రంథములు :— (1) శ్రీరామపంచాశత్తు (1875) అముద్రితము.  
(2) మందేశ్వరశతకము (1879) అముద్రితము. (3) శ్రీరావుపంశముక్తా  
నలి—అముద్రితము. (4) మల్లాణస్తవము (1882—అంధ్రీకరణము)  
(5) కుమారశతకము (అంధ్రీకరణము), (6) కుమారశతక వ్యాఖ్య,  
(7) మహేంద్రవిజయము (ప్రబంధము), (8) రామరాయవిలాసము.

వీరి పాండిత్యప్రతిభలనుగూర్చి “మహేంద్రవిజయము” లోని కవి  
తీవితమందలి వాక్యములనే యిక్కడ పొందుపఱతును :—

“వీరి కమరము కాండత్రయము కంఠసంబులు విశ్వనాథరత్న  
మాలాది నిఘంటువులు వచోవిధేయంబులు. వీరు పరిశీలించిన సంస్కృ  
తాంధ్రకావ్య నాటక ప్రబంధంబులనేకంబులు. వీరి నెన్నియేని నొక  
యుదాహరణంబు గోరఁ బుక్తభాండాగారం బనఁదగు వీరి రసనాంగ  
ణంబువలన నుండి వేసవేలు పద్మంబులు, శ్లోకంబులు ప్రసరించు. వీరి  
గ్రహణధారణాశక్తి యత్యద్భుతంబు.”

పితాపురమున కిప్పటి మహారాజాగారి జనకులు శ్రీగంగాధర  
రామారాయనింగారు, తమవంశచరిత్రమును శ్రీసుబ్బరాయశాస్త్రిని  
సంస్కృతమున వ్రాయ వేడుటయు, నతఁ డట్లుచేయఁగా 1882 వ  
సం॥న దానిని కృతినంది యందలి యత్యద్భుత కవితాశిల్పమున కనల్ప  
సంతోషమున నుప్పొంగి, యిందులకు “మమైక్ష్మి సత్కరింపఁగలను ?

నారాజ్యమే మీకిచ్చితి” నని తమ సింహాసనమున నధివసించు జేసెను. తక్షణమే యీకవి. “నాకిదియేల! పరిపాలించు సామర్థ్యము మీరు వహించునట్లు మేము వహింపఁగలమా? “కవితా యద్యస్తి రాజ్యేనక” మ్మనుట మీరెఱుఁగరా? మాకీక రాజ్యమేల? యనెనట!

ఇప్పటి మహారాజుగారు శ్రీరావు వేంకట కుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరుగారికి సుబ్బారాయశాస్త్రి సంస్కృత నాహిత్య గురువు. ఈరాజుగారు మైనరుగా నున్నప్పుడు ఇతని రాజ్యార్హతను గూర్చిన వ్యవహారములో నితనికి గెలుపు కలిగినపుడు సుబ్బారాయ శాస్త్రికి కలిగిన యానందమునకు మేరలేదు. ఆవార్త తోఁచుకొల్ప తనకుఁ దెలిపిన రాజభృత్యుని కీకవి తనచేతితోడ తీసి బహుమతిగ నిచ్చెనట!

అతని ప్రభుభక్తి పరాయణత యట్టిది. రాజతనియందుఁ జూపిన గౌరవాదరాభిమానము లట్టివి. శ్రీగంగాధర రాయనింగారు (తనబోషక ప్రభువు) మృతి చెందినపు డీత డెంత నిర్వేదించెనో యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియగలదు :—

“శతలేఖనీపద్య సంధానమరసి, మాయల్లురటంచు నెయ్యమునఁ బలికె  
నెలమి వంశావళిఁ గృతిఁగాంచి వంశంబు చిగిరించె ననుచు హర్షించి పొగడెఁ  
బృథులనీంహాసనం బెక్కించి రాజ్యంబు మీదే యటంచు నర్మిలి నొసంగెఁ  
గొమరు విద్యాభ్యాస గోష్ఠిఁ జిరంజీవి మీశిష్యుఁడంచుఁ బెర్చిని వచించెఁ  
బ్రథితదేవులపలి సుబ్బారాయశాస్త్రి యస్మదాస్థాన పిద్యాంసుఁ డనుచుఁ బిలిచె  
నట్టి శ్రీరావురామరాయాధినాథు నాకమున కన్నె చైవ మేమందు, నకట!”

మహేంద్రవిజయములో నీకవి తన్నుఁగూర్చి యీవిధముగాఁ జెప్పకొనినాఁడు :—

సీ॥ హితపండితులఁ గూడి శతలేఖనీపద్య నిర్మాణచాతురిఁ బెర్చి నరసి,  
నిజవంశ ముక్తావళి జనంబు వినుతింప గీర్వాణభాషను గృత్రిహించి,  
యాశ్చగ్యకర విధా నాష్టావధాన వినోద కేకులఁ గడు మోదమంది,  
యభివృత్తి బహుపురాణార్థ గుంభిత కుంభ దాకుధారా లీల లాలకించి,  
కల్పితానన్య సామాన్య గౌరవమునఁ బ్రేమ రావు గంగాధర రామరాయ  
చూమివరమణి సానుజన్మునిఁగ నెపుడు మించుకృపఁ జూడ విఖ్యాతిఁ గాంచినాడ?”

॥ “సాధుజనావన ప్రవణ శస్త్రయశస్త్రవనీయ రావు గం  
గాధర రామరాయ నృపగౌరవపూర్వక దత్త సింహాసన

కీర్తనార్థమహిమః ప్రకటికృత కావ్యకల్పనా  
సాధనః, దవాత్మభవ సంస్కృత దేశికతా ప్రసిద్ధుః॥”

3. శ్రీమద్రఘరామప్రభు నామస్మృతి పాదపూజనవ్రత ముఖ దీ  
క్షామతీః జంద్రమాతే గ్రామనివాసుండ నుబ్బరాయాహ్వాయుః॥”

ఇతః అత్యంత రామభక్తుః :—

ఉ॥ “వేలుపు రాఘవుండు పనివేల పురాణము లన్యునెన్న నీ  
యేలిక లెన్న రావుకులు లెప్పటి వారల కప్పడొప్పు, భూ  
పాళి నిజఁబు గాఁ దనకటంచును దేవులపల్లి వంశ భూ  
పాళి దలంచుచుండుఁ దనపాలిటి కీయభయందె ప్రాపుగఁ॥”

ఇంక నీశాస్త్రివర్యుండు వ్రాసిన గ్రంథములలో శతక మను  
పేరితో రెండు గ్రంథము లగవడుచున్నవి. అందులో స్వతంత్రముగా  
వ్రాసిన యముద్రిత “మందేశ్వరశతకము” నీతిబోధక మయినది. ఇం  
దులోనిది మత్తేభశార్దూలవృత్తాలు. “మందేశ్వరా” యనునది మకు  
టము. ఇంక రెండవది కుమారశతకము. ఇది నూరు (అనుష్టుప్పు) శ్లోక  
ములు కల సంస్కృత కృతి కనువాదము. ఈవి యశాచిత్త్యమును  
చాల చక్కగా పాటించులాక్యుండు. అందుచేత ననువాదము చేయు  
నప్పుడు కొండఱివలె చిన్నశ్లోకములకుఁ గూడ వృత్తములు వ్రాయుచు  
వ్యర్థపదములతో—ఊతగఱ్ఱలతో కొండవీటి చేదత్రాళ్ల వలె పద్యము  
లను సాగనీయక అన్వయము నడుగున కణఁగద్రొక్కి పాడుచేయక.  
ధారాళముగా, కందములలో, గీతములలో రసవంతముగా ననువదించి  
నాఁడు. మూలములో మకుటములేదు. కాని తెలుఁగు పద్యములచివర  
“కుమార” శబ్దమును మకుటముగా నాంధ్రీకర్త నిలిపినాఁడు. ఈరెండు  
శతకములు నాకు లభింపలేదు. కనక సంపూర్ణపరిశోధన కవకాశము లేక  
పోయినది. ఈక్రిందివి మహేంద్రవిజయ పీఠికలో మచ్చునకు చూపఁబడి  
నవి. ప్రకృతము వానితోడనే సంతృప్తి పొందుదము :—

మందేశ్వరశతకము :—

“రాజుల్ భోజులవంటివాడొదవ, నారా ! కాలిదాసోపమ  
క్రీజాగ్రత్కవిరాజులం గలరిలక, శ్రీరామచంద్రోపముల్  
త్వాజునుల్లలరెని, వాయుజనిభు బ్దానుల్లలారేల ? యీ  
యోజల్ పిండికొలంది నిప్పటియుఁగా నూహింప మందేశ్వరా”

“వినయందె నుగుణంబగుం, బరులకుఁ బ్రేమఁబు పుట్టించి, లా  
లనముంజెందును, మెప్పుచేర్చి బహుధాలాభంబునుం బొందు, భ

క్రింది సంధించి సమర్పించును బ్రీతినిచ్చించి మేలంద శో  
పు, పట్టుకొని జగనం దాద్యశనుబుంబుం గాన, మందేశ్వరరా !”

కుమారశతకము :— (శ్లోకములతో)

శ్లో|| “సుంత్రకాలం వినాసర్వ ! జనసేవ్యస్తలేవస

యతఃకుమార త్యాం ద్రష్టు మాయాంత్యధ్యాత్వినో జనాః”

శ్లో|| మంతనమేనర్చనప్రభు మని యితర జేవలంజెల్ల జనులు కేవలమనోటం

గొలువ నర్చుము కిర్జముల్ జెలిసికొనంగ జనము నినుజూడవచ్చు గావుననుమాన”

శ్లో|| మా మానంభజ మాలస్యం, మాలక్ష్యం మాప్రలాపితం

త్యం కుమారాగతా పశ్యత్ పూర్వాభాషీ ప్రియంకద”

శ్లో|| మానంబూరకు, మలసతబూరకు, ప్రల్లంధరనులాడబూర, కలక్ష్యం

బూరకు, ప్రజరాగని, హితమాకట్టుల మున్నె పలుకుచుయ్య, కుమారా”

మఱి యీనుట్టురాయశాస్త్రి) వ్రాసిన మల్లాణస్తవముకూడ  
శతకమేమో ! తెలియవచ్చుట లేదు. ఏది యెట్లయినను “మందేశ్వర  
శతకము” ఈ కవి స్వతంత్రరచన కనుక నది వెలువడుట ముఖ్యము.

ఇతని తమ్ముడయిన శ్రీతమ్మయ్యశాస్త్రి శతకముచుగూర్చి వ్రాయుద ము  
నూహతో, వారికుమారులు శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారికి లేఖలు వ్రాసియు సమక్షమున నడి  
గియు నాశాభంగ పెంపందవలసివచ్చినది.



# వడ్డాది సుబ్బరాయకవి

క్రీ. శ. 1854—1938.

పావన శౌతమీతీరస్థ పట్టణము లెన్ని లేవు? కాని రాణ్ణహే-  
 ప్రసంగమునకు వచ్చిన ప్రఖ్యాతి తక్కినవానికి రాలేదేల? రాజరాజ  
 నరేంద్రునినాటి నుండి విద్యావీరముగా, కవితారంగముగా విబుధావా  
 సముగా నది తెలుగు దేశమాతయొక్క ముత్యాలహారమందలి మణి  
 పూసవలె నేటివఱకుఁ బ్రకాశించుచు నేయున్నది. సామ్రాజ్యము  
 చితికిపోకుండిన, బహుశా యిట్టి ప్రశస్తి, వశ్యమాంధములొని తుంగ  
 భద్రాద్రావంతీ తీరమున దేదీప్యమానముగా వెలిగిన, విజయనగరము  
 నకుఁగూడఁ గలిగియుండు నేమో? ఒక్కొక్కప్పుడు సానబలమును కాల  
 బలము, కాలముబలమును సానబలము మించుచుండును. ఈసందర్భమున  
 విజయనగరమును కాలబలము కబళింపఁగా, రాజమహేంద్రవరమును  
 సానబలము మించి పేరుపెంచినది.

ప్రసక్తానుప్రసక్తముగాఁ జెప్పిన పై విషయమును వీరేశలింగ  
 కవికాలమునుండి తీసికొని పరామర్శించు సాహిత్యచరిత్రకారులకు నిశ్చ  
 యమని ఋజువు కాకపోదు. నాటికి, నేటికిఁగూడ దిద్దంతలవంటి పండి  
 తులు, ఉద్దండులయిన కవులు అక్కడ పుట్టిరి. పుట్టుచున్నారు. పుట్టఁ  
 గలకు. అట్టివారిలో 19-20 శతాబ్దముల సంధికాలములో జీవించి,  
 వాఙ్మయసేవయే జన్మసాఫల్యముగా భావించి, దాని యున్నతికొఱకుఁ  
 బానిసవడ్డ మహనీయులలో వడ్డాది సుబ్బరాయకవి దొక ప్రత్యేకస్థాన  
 మనుట సర్వాంధ విద్యత్సమృతమైన వాక్యము.

ఇతఁడు 30-7-1854 (అనందనామ సంవత్సరము శ్రావణ శుద్ధ  
 పంచమి అదివారము) నగరము తాలూకా పాసెర్ల పూడి గ్రామ  
 ములో సూరపరాజు లచ్చాంబలకు జన్మించినాఁడు. హరితనగోత్రుఁడు.  
 నియోగి శాఖకుఁ జెందిన బ్రాహ్మణుఁడు. ఈతఁడు తన బాల్యదశను  
 గూర్చి యీక్రిందిపద్యములో వివరించినాఁడు.

“శౌతమిగట్టి కాలువలు “కాటను” శ్రవ్వినకాలమంజ సం  
 భూతుడనైనవాడఁ బదుమాడగునేనుల యీడు తల్లికిఁ ;  
 మాతకు లేమిఁ బా, లచట మంటిని మోసెడి యుప్పరమ్మలే  
 ప్రీతిని నన్నుఁ జన్పడిపి పెందిరె, లేమి ఋజానుబంధమో”

తన శైశవ మారీతిగా వెళ్ళబుచ్చిన సుబ్బరాయకవి కాపేరు కలుగుటకును—బరులిడు పాలతో బ్రదుకుటకును, నతని జన్మవాసరమే కారణమేమో! అది గరుడపంచమిగదా! పైగా ౪4 ఏండ్లప్రాయము నటకు సతఁడు జీవించినాఁడన “పడియుండదే పేర్ని పాము పదినూరేండ్లుకొ” —అనుసూక్తికూడ నిజమనిపించును. ఇత సర్వసంతాన మల్పాయవనుటకూడ నితనిజీవితమున కస్వర్థమయినది. దాని విధముగనే యనునిమేష విపదవ్యధలతో జీవితము సాగించినాఁడుగదా ఆమహానుభావుఁడు. ఏదెల్లయినను, ఆయనంతాదులవలెనే—ఆత్మాభిమానము, విబుధప్రీతి—రీతి, హుందా, దర్జా—గల కారణజన్మఁ జాలఁడు. అది శేషునివలె సహస్రముఖుఁడు. కాఁడన్నచో నతనికృతులలో సహస్రాధికముగా రసగుళికలవంటివి, అమృతతుందిలములయిన పద్యములెల్లు రచింపఁగలఁడు? సర్వదంష్ట్రులు గరళపూరితములైనఁ గావచ్చును. జిహ్వంచలములఁ దేసెలొలుకునని యమానుషప్రజ్ఞానిధుల భావన. అతఁడు ద్విజిహ్వుఁడు కాఁడు. ద్విసహస్రజిహ్వుని యపరానతారము. ఉక్తిపిశునుఁడు గాఁడు. కుటిలు డంతకు ముందే కాఁడు.

సుబ్బరాయకవి కోరంగిలోఁ దన పదునొకండుండవటకుండి, తరువాత దొడ్డమ్మపేట దివానుగారి పోషణతో నక్కడ విద్యాభ్యాసము చేసినాఁడు, అక్కడికి సమీపములోని “భీమక్రోశపాలెము”లోని శ్రీహరిశాస్త్రిలను వైయాకరణపండితునియొద్ద లక్ష్యలక్షణయ్యక్తముగా గట్టిసాహిత్యము నేకదీక్షగా సాధించినాఁడు. అప్పటి కితఁడు పదమూడేండ్లవాఁడు.

ఇతఁడు దొడ్డమ్మపేటలో నున్నప్పుడే పందొమ్మిదవయేడు (శ్రీముఖ సం॥రమున) మొదటి వివాహముజరుగుట, భార్యగతించుట సంభవించినది. ఆవెనుక రాజమహేంద్రవరము చేరి యక్కడి కళాశాలలో నధ్యాపకత్వమును బొంది, దానిని కడుసమర్థతతో నిర్వహించినాఁడు. బోధన విషయములో అతని నేర్పు ఎవరికో కొలఁదిమందికి మాత్రమే యుండిన నుండవచ్చును. ఆయనకడ తయారైనవారికి బోధనాంశములలో నేమాత్రము సం దేహముండునది కాదని ప్రతీతి.

ఇతనియొద్ద సర్. కె. వి. రెడ్డి నాయుఁడువంటి యున్నతికివచ్చిన వ్యక్తుల నేకులు తరిబీతు పొందిరి. కాని యాత్మగౌరవమును బాటించువారిలో

నగ్రగణ్యుడయిన సుబ్బరాయనికివి, తన గురుస్థానమునతను కాపాడుకొను దృష్టి గలవాడగుటచే శిష్యులెంత యుత్కృష్టపదవియందున్నను వారి నెన్నఁడును స్వార్థమునకయి యాశ్రయించినవాడు కాదు. నిరాడంబరమగు జీవనము, మితభాషిత్యము అతని సహజాలంకారములు. పరగుణగ్రహణ పరాయణత్వము ఇతరులలో నెన్నిదుర్గుణములున్నను జూచియుఁ జూడనట్లుండుట, అతనిలోని విశిష్టత. అతని పాండిత్యమునకు ఏన్నె పెట్టు వినయ మాతని సొమ్ము.

సుబ్బరాయని కృత కావ్యములు :—

(1) ప్రబోధచంద్రోదయము, (2) ఆంధ్ర వేణీసంహారము, (3) అశ్లాసశాకుంతలము, (4) మల్లికార్జునము, (5) విక్రమోర్వశీయము, (6) చండకౌశికనాటకము, (7) సృసింహవిశ్వరూపము, (8) గౌతమీజల మహిమానువర్ణనము, (9) భక్తచింతామణి, (10) ఆర్తరత్నామణి, (11) మేఘ సందేశము, (12) నందనందన శతకము, (13) సతీ స్మృతి, (14) సుత స్మృతి, (15) వసురాయ చాటూక్తి ముక్తావళి, (16) శ్రీ సూక్తి వసుప్రకాశము, (17) సుగుణ ప్రదర్శనము, (18) సుమనోమనోజ్ఞము, (19) సూర్యశతకము, (20) భామినీవిలాసము, (21) భగవత్కీర్తనలు (22) కుందమాల.

వీనిలో “వేణీసంహారము” (అనువాదము) ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఈ నాటకము ఆంధ్రదేశమందలి నాటకరంగములలోఁ బ్రఖ్యతడవలు సుప్రసిద్ధులగు నటకులచేఁ బ్రదర్శింపఁబడి సెబాసనిపించుకొనినది. వసురాయకవియే నాటకకళాప్రియుడు. వేణీసంహారనాటకములో, ధర్మరాజుగా నాతఁడే నటించువాడు. రంగముమీఁద స్పష్టోచ్ఛారణతో నతఁడు పద్యములు చదువుచుండగా ప్రేక్షకులు తన్నయలగువారఁట! సంస్కృతములోని నాటకములన్నియు సశాస్త్రీయముగాఁ బ్రదర్శింపఁ బడవలయు నను నుబలాటమే యాతఁ డన్నినాటకము లనువదించుటకుఁ గారణమైనది. కాని తక్కిననాటకముల నట్లుండనిచ్చి, వసురాయకవి స్మృతికి వచ్చినప్పుడంతయుఁ బ్రత్యాంధునికి నాతని వేణీసంహార నాటకమే మనస్సున మెదలుచుండును. అట్లని తక్కినవానిని కించపఱచుట కాదు. శిష్టమార్గములో నిర్దుష్టముగ సాగినవారి (అనువాద) నాటకములు

అనేకములు విశ్వవిద్యాలయమువారి గూడరణము నందుకొని పట్టపర్శులకు పాఠ్యగ్రంథములైనవి.

అతని తక్కిన గ్రంథములలో పండితవామరు బాబాలగోపాలమాదరించుగ్రంథము “భక్తచింతామణి”. వసురాయకవి యాస్తికతకే కాక, నిశితమైన ప్రకృతిపరిశీలనకు, నాధ్యాత్మిక దృష్టికి, వినూత్న భావములకు, నవ్యకవిత్వపు పోహణులకు నది యద్దమువలె మెఱయుచున్నది. సజముగా యావదాంధ్రకీర్తిని ఆయనకు సంతరించి పెట్టినది యీ భగవత్తుని పద్యరత్నసుకృతియే యనుట యతిశయోక్తి కాదు.

ఇక్కడ దనజీవితముతోఁ దలసించిన యొడుడుడుకులకు నికమాయమానములుగా నిలిచిన రచనలు “సతీస్మృతి, సుతస్మృతి” వంటి వేకాక, వసురాయ చాటూక్తి ముక్తావళి వంటి యద్వైతగ్రంథములు కొన్ని భావిచరిత్రకారులకు చాల యుపకరించును.

ఈవిద్వత్కవితిలకుని కవితా వైఖరినిగూర్చి నాలుగుముక్కలు వ్రాసి అతనివాత సతనిశతకముల ముచ్చటకు వత్తము. ఇతనిగాంభీర్యము, సారశ్యము, ఋజుగమనము, సుగుణపుంజము, విశాలభావము మొదలగునవి యితని కవితాకుమారికి సంక్రమించినవి. ఉచ్చారణలోని పిన్నప్రపదబంధము, వేషములోని చిక్కదనము, సడతలోని ధారాళగుణము, హృదయసంకల్పములోని పటుత్వము, అతనిప్రతిపద్యము గద్యము చాటకుండనే చాటుచున్నది. ఏరసమున కారసము పోపించుటలో మన సమకాలికులని చెప్పుకొని గర్వింపఁదగిన యుత్తమశ్రేణికిఁ జెందిన కవి సార్వభౌములలో నన్నయతరువాత రాజమహేంద్రవరములో వసురాయశేఖరుఁడు, తిక్కన తరువాత నెల్లూరిలో వేదమువేంకటరాయ శాస్త్రి, పరిగణింపఁదగుదురని భావిచరిత్రకారుఁడు చిత్రింపకపోఁడు. (ఒక్కొక్కరి దొక్కొక్కపద్యమే యుద్దిష్టరసమును బోషించిన ఘక్తికుదాహరణముగా నీక్రిందివి :—)

(భక్తిరసము : వసురాయకవి : భక్తచింతామణినుండి.)

కడగండ్లం బడుచిట్లు నీదయకు నేఁ గ సైట్టుకొన్నాఁడ, నె  
క్కడనున్నావు? కృపాసముద్ర ! మొఱ నీకర్ణంబుల నోడదో ?  
పెదకర్ణంబుల బెట్టెదో ? వినివితక వేసారితిక, నోరెగా  
యడ కిట్లార్చిన బ్రోవవేమిగతి? తండ్రీ ! భక్తచింతామణీ !”



(శృంగారరసము :— వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి : శాకుంతలము),

“బ్రత్తిటి ప్రేళ్లలో నధరబింబము మాటికిఁ జాటునేయుచున్  
దత్తరమందుచున్ “వలదు తాళుడ” యన్ బ్రతిష్ఠేధవర్ణముల్  
చిత్తము మ్రుచ్చిలన్, బుబుసుఁ జేర్చిన నెమ్ముగ మెట్టకేని నే  
నెత్తీయ, నార ! ముద్దుగొనకే విడనాడితిఁ బక్షులేక్షణన్”

ప్రకృతము వసురాయకవి శతకములు నాల్గిటిలోను (నందనందన శతకము—భక్తచింతామణి, ఆర్తరక్షామణి, శ్రీసూక్తివసుప్రకాశము) మూడవది తప్ప తక్కినవి దొరకినవి. దొరకినవానిని గూర్చి క్రింద సమీక్షింతును.

### 1. నందనందన శతకము :—

ఇది శతపద్య పరిమితమయినది. చంపకోత్పల వృత్తములలో వ్రాయఁబడినది. “నందనందనా” యనునది మకుటము. ఇది 1877 వ సం॥రములో రచితమయి 1878 వ సం॥రములో నొకసారియు 1911 సం॥రములో నొకసారియు ముద్రణభాగ్యము నందినది. ఇందులోఁ దక్కిన మూఁటిలోవలెకాక, కచ్చితముగా వందపద్యములును, కడపట స్వవిషయమును దెలుపు పద్యమును మొత్తము 101 పద్యములున్నవి.

శతకరచనా కారణమునుగూర్చి కవియే యుపోద్ఘాతములో నీ క్రింది విధముగాఁ జెప్పకొనినాఁడు :—

“శ్రీమతి వార్షరుదొరసానిగారు స్త్రీలకౌషధము లిచ్చుచున్న (రాజమండ్రి) చిత్రపువారి మందిరమున సాపితమయిన చిన్న పాఠశాలలోఁ దెలుఁగు గణపుట కొజ్జనుగాఁ బ్రవేశించి, పనిచేయుచుండఁగా, శ్రీ. శ. 1877 వ సంవత్సరమున నాకు వ్యాధి పీడ సంభవించినది. అత్తటి నారోగ్యము నొందుటకయి, యశాషధసేవకుదోడుగ భగవత్సేవకూడ నావశ్యకమని యాలోచించి, యాబాధలో “నందనందనా” — యను పావననామము నాహృదయమున కూఱటగాఁ దోఁచుటచేతఁ దన్నా మమే మకుటముగా, నీశతకము రచించి, శీఘ్రముగ నుల్లాఘుండ నయితిని.”—

దీనినిబట్టి యీకవి 1877 వ సంవత్సరములో ననగా దన 23 వ యేట యీనందనందనశతకము”ను రచించినాఁడనుట విస్పష్టమయి

మఱి. స్వవిషయమునుగూర్చి తెలుపు (శతకములోని) కడపటి పద్యము గమనింపఁదగినది :—

“శ్రీదయితప్రసాదజ విశ్వంఖల సత్కివితావిధాన—  
పడ్డాది మహాన్వచాయ సుఖటార్ణవ పూర్ణ సుధానిధాన—  
ర్యాదిగుణప్రధాన విబుధావన సూరసరాట్పుధానవ  
ర్యాదిమ సుబ్బరాయ సచివాఖ్య తిమాజ కృతానవద్య—  
ద్యాదరణీయ మీశతక మచ్యుతం దోముత కాశ్వతంబుగె”

చిన్ననాడే, తనతలిదండ్రులు తన్నెడఁ బొసి స్వర్గతలయినందునఁ దన పోషక జననీజనకులను నీక్రింది పద్యములోఁ గవి చేర్చిని తన తృప్తజ్ఞతఁ దెలుపుకొనినాఁడు :—

“శ్రీకర వాడరేవుకుల సింధుసుధాకర సుందరాఖ్య నా  
మాకలన ప్రభూత సుగుణాయనయాధిక రంగనాయకాఁ  
నా కరుణాకటాక్ష పరిపాలితుఁడైతిని, గన్నవారు నాఁ  
డే కఱపాటు బాల్యమున, నీవిఁకఁ బ్రోవఁజె, నందనందనా”

ఈ శతక విషయములో నితఁడు గూడ పూర్వకవులమార్గమునే యవలంబించినాఁడు. ఇందు మొదటి పదిపద్యములు సంతృప్తాన నిబద్ధములు. మచ్చున కొక్కటి :—

“మంజుల వ్రజకల్ప మాలమత్స్య ఘనర్జలజాది రంభ వ  
త్కంజ ! సుకేళికా భవన దర్కనుతామయి కలమట్టి కా  
కుంజ ! పదద్యయీ మఖిత ఘోరితరాంగి భుజంగ రా ట్పుణా  
పుంజ ! భవద్దయారసము పూరముఁ జిన్నపె, నందనందనా!”

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము శ్లోకమున కనువాదము కాఁబోలు దిగున పద్యము :—

వరయమునాతటంబునఁ ద్రిభంగిగ నిల్చి, బోమబ్బుదించి, య  
చ్చెరువుగ మోము వామభుజ నీమనుజేర్చి, నిరంతరాంతరాం  
తరచలితాంగుళీ చయ లతాంతములాప్పఁగ, తానమాన సు  
స్వగమున వేణువ్రాదు నిను సన్నుతిఁజేసెద నందనందనా!”

ఇట్టి యనువాదమే శ్రీకృష్ణకర్ణామృతములోనిది :—

“మాఁపున వామకుండలము మోవి నొకించుక మోడ్చు, నందముఁ  
జూపెడు నోరచూపు, సొగసుంబొమ, నొక్కట నిక్కు గన్నడక  
గ్రేపులుసొక్కఁ గల్పకము క్రిందఁ ద్రిభంగిగ నిల్చి, యంగుళీ  
న్యాపిత వంశవృత్తి యయి వర్తిలు మోహనమూర్తిఁ గొల్పెదక

ఈ క్రిందిపద్యమందలి యమకము—గమకము—సన్నయ పెద్దనల పోకడలకు నకలుగా నున్నది :—

“మనసిది యేమి పాపమొ ? రిమాకిరి ! మాపరిమానురీక్త, ని  
న్ననయముఁ జేరుమన్నను నయంబు, భయం బుభయంబులేక, నిం  
దనములు నేయు భక్తజనతావన, తా ఘనతామసాన, నిం  
కను నెటులైనఁ జేర్చు నుముఖా ! సముఖానకు నందనందనా”

సన్నయ్యగారిపోకడ :—

“మద మాతంగ తురంగ కాంచన లసన్మాణిక్య గాణిక్య పం  
పదలాలిం గొనివచ్చి యిచ్చి, ముదమా రగ్దాంచి, నేవించి, ని  
య్యదయాస్తావల నేతు శీతలగ మధ్యోర్వీపతుల్”

ఇక పెద్దనగారిది గమనింపుండు :—

తావుల్ గ్రేవలఁ జల్లు చెంగలువ కేదారంపుఁ దీరంబులక  
మావుల్ క్రోవులు నల్లిబిల్లి గొను కాంతారంబునందు”

ఈయలంకారమును బోషించు పద్యము లిందు మఱికొన్ని కూడ నున్నవి :—

“మాటలు పెక్కులేల ? వినుమా, నిను మానక నేభజింతు, నో  
హోటక చేల ! నెమ్మిఁ గనుమా. యనుమానము మాని నన్ను స  
య్యాటము గాదు, నిక్కము, నుమా, మనుమాయుధుఁ గన్నతండ్రి, మో  
మాటముతోడ నిత్తు ననుమా, చనుమానము నందనందనా”

యకావనారంభదశలో వ్రాసిన యీనందనందనశతకము చాల ప్రౌఢమయినది. అట్లని దురనగాహ శబ్దాడంబర మేమైన నున్నదా యనిన నదియు లేదు. దీర్ఘసమాసములు దొరలినను లలితముగను సుగమముగను సదృశప్రబోధముగను సాగిపోవుచుండును. పూర్వకపు లందఱు విష్ణుపరముగాఁ దాము చెప్పు శతకములలోఁ బ్రత్యేకముగా దశావతార వర్ణనలకొఱకుఁ బద్యదశకము “రిజర్వు” చేసికొనువారు. ఈయనూచానాచారము కవిసమయమువలె శతక సారస్వతముగో నేటికిఁగూడ కనిపించుచున్నది. పూర్వకవి సంప్రదాయము ననుసరించిన ప్రతికవియు శతక రచనాసమయములో నీపద్ధతి యవలంబింపక పోయినఁ దన శతకమునకు అది యొక గొప్ప లోటుగా భావించును. వసురాయకవి నందనందన శతకకాలమున కీపద్ధతి కొంచెము మార్పు పొందినట్లు తోచుచున్నది. అదియు నతనివఱకు మాత్రమే !

ఇదిఁ దేశతకమున దశావతారములను నొకే పద్యమున నిమః  
స్ఫుటలో బహులౌక్యమును జూపినాఁడు :—

“తొలినుడు లోముటో, కడలిఁ దోఁగుటో, మోయుటో మన్ను, సన్నుటో  
సలునట, లేఁగుటో తిరియ, మాపుటో భూపుట, నట్టి గట్టుటో,  
హలము గరించుటో, సతులయాత్మఁ గలంచుటో, త్రుంచుటో జ గాల్  
గలుగవు బాములేమియును గావుము వైశమ నందనందనా”

మఱియు 77 వ పద్యము నుండి 95 వ పద్యమువఱకు షోడ  
శోపచార పూజావిధానములో నందనందనుని యర్చన పరముగా  
స్తోత్రము చేసినాఁడు. ఇది భక్తిరస శతకసారస్వతములో నొకకొత్త  
ప్రశ్న.

ఇక నీశతకకవియొక్క ప్రారంభ కవిత్వప్రాధిమ్యము దెలుపురెం  
డుపద్యము లీక్రింద చూపుదును. ఉభయభాషలలో నితనికిఁ గల ప్రాగ  
ల్భ్యమును (ఒకటి ఆచ్చికము—మఱియొకటి సాంస్కృతికము) ఆచిన్న  
నాఁడే యేవిధముగా పొందఁగలిగినాఁడో యవి ప్రకటించుచున్నవి:—

(అచ్చ తెలుఁగు పద్యము):—

“నెక్కన మక్కజంటు నొదవించెడు రక్కసిరూపుడక్కి, తాఁ  
నక్కని పెక్కులాఁడి యయి, జక్కవ లక్కునఁ జొక్కులాగున,  
న్నిక్కుఁజనుంగవ న్విసము నించుక పాల్గుడుపంగఁ, గాని, నీ  
కొక్కటి రెండు గ్రుక్కలను మక్కఁజేయ వె ? నందనందనా !”

(సాంస్కృతికము):—

“చురగుంగముక్త సుషమాయత పూర్ణవిభావరీశ మఁ  
డల ముఖసుందరానన కనద్దరహాస విలాస చంద్రికా  
కలన జలీకృత స్వకృతకప్రియ రోష నివేళకోపనా  
చలహృదయక్షపాకర దృవచ్చయ కందళ, నందనందనా !”

లాక్షణికకవి యయిన యితని కవితలో దోషములే లేవు; కాని:—

ముక్కు, తావరయుట (తావి + అరయుట) మోమాటము  
(మోము + టటమి), సముఖాన (సం + ముఖాన) (సముఖాన), ఇట్టివి  
వెదకి చూపఁదగిన పొరపాటు లక్కడనక్కడ కనఁబడుచున్నవి.

(1) లంచముపుచ్చుకొంటి పృథుకంబులు, (2) అధోగతి విధిం  
చెదొ, మంచెదొ, (3) క్రొన్నెల కొక్క నూలుపోగన్న విధాన.

ఇట్టి యపూర్వపాక్యములు వసురాయకవి లోకజ్ఞతకుఁ దార్హ  
ణములు.

## 2. భక్తచింతామణి శతకము :—

వసురాయకవి సారస్వతరంగములోను, నార్యమతధర్మములను, పూర్వసంప్రదాయములను మఱచని యాస్తికశిరోమణి; ప్రాచీన పవిత్ర మహర్షి మార్గావలంబకుడు. ధర్మచింతనుడు. ఇతని సహజస్వభావము లన్నియు నితని రచనములలోఁ బ్రస్ఫుటమగుచున్నవి. గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషా వివాదములు చెలరేగిన కాలములో సలక్షణ భాషా సంరక్షకార్థము లేచిన దిగ్దంతలవంటి పండితవర్కులలో నితఁడొకడు. ఆవిషయములో నిర్దాక్షిణ్యముగా నితఁడు ప్రతిపక్షుల నెదుర్కొట్టి పోరాడి తక్కిన తనసహచరుల మెప్పులను బొందినాడు. నిర్మముడైన వసురాయకవి తాను నమ్మినదానిని స్థాపించుటలో నెట్టి త్యాగమునకయి నను సిద్ధపడువాఁడు, వాచాలతలేని నిరాడంబరుడైన కర్మయోగి.

## ఆనాటి శాబ్దికులలో నెన్నదగినవారు ముగ్గురు :—\*

\* రామమూర్తిపంతులు చూడని, వాడని, యెఱుంగని, పదములు, యక్షగానములు, జంగమకథలు, శతకములు, పురాణములు, ప్రబంధములు, లేనీలేవని చెప్పవచ్చును. నానాభాషా శబ్దకాస్త్ర విషయపరిశోధన మొక యెత్తయిన, నెక్కడెక్కడ నే యే శబ్దము వినందర్శమున నేభావముతో నేవిధముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినదో యొక పూర్తి గ్రహించి, జ్ఞాపకముచుకొనుట యొకయెత్తు. ఆట్టి ధారిణాశక్తి సామాన్యముగ నందఱికిని లభింపదు. గొప్పగొప్ప విద్వాంసులుకూడ నాతనివాదమును కాదనలేకపోయిరి. ఆయన దినములలో— వేంకటరాయశాస్త్రి, తిరుపతి వేంకటకవులవంటివారే యాతని పేరెత్తిన నొక నమస్కారభాణమును ప్రయోగించి గ్రుడ్లప్పగించి చూచుచుండువారు. ఆ నాఁడాతని వాదమును సమర్థించువారు లేకపోవుట, సంఖ్యాబలములో గ్రాంథిక వాదులదే పైచేయునుగుటవలన విశ్వవిద్యాలయములలో వ్యావహారిక భాష స్థానము సంపాదించుకొనలేకపోయినది. ఈనాటివఱ కాయన జీవించియుండిన, సారస్వతములోఁ బెద్దవిప్లవము వచ్చి రామమూర్తిపంతుల పక్షము బలపడి వ్యవహారిక భాషకే యధోచితస్థానము లభించునది. ఇప్పుడు కాకున్నను ఇంక గొంతకాలమునకైన సహజముగా భాషావిధానము రామమూర్తిపంతుల యభిప్రాయములకు అనుగుణముగ మఱు నవకాశము లేకపోలేదు.

ఇది రెండవయతఁడు (వే. వేం. శాస్త్రి) పాత్రోచిత భాషాప్రయోగమునకు దారిమూసి, తత్తజ్ఞాతి సహజసిద్ధమైన వ్యావహారిక భాషా సముద్రమును మథించి, నిగ్గుతేల్చినాడు. కాని, శ్రీపంతులవారివలె సర్వే సర్వత్ర వ్యావహారికాని కిచ్చు ప్రాధాన్యము ససేమిరా సమృద్ధింపఁడు. ఇది చాలమంది లాక్షణికులయిన పండితులు సమృద్ధింపినారు. దాని ననుసరించియే రూపకములలో సంస్కృతమునకు గ్రాంథికమును, ప్రాకృతమునకు వ్యావహారికమును చాలమంది వాడిరి.

1. రావు సామెలు, గిడుగు వేంకటరామమూర్తిపంతులు.
2. కళాప్రపూర్ణ, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి.
3. వడ్డాది సుబ్బరాయకవి.

వసురాయకవికి గ్రాంథికభాషోద్ధరణమే జీవితపరమావధి. సారస్వత ప్రపంచములో కృషిచేయు నెంతటి పండితుడైనను తన కవితా విలాసమునకుఁ జాలుననితోచినప్పుడు అతఁడొక శబ్దశాస్త్రవిషయమే పట్టించుకొనఁడు. వసురాయకవి యెఱుంగని, ప్రయోగింపని శబ్దమని లేదు. “బాణోచ్చిష్టమ్ జగత్సర్వం” అనునది యాంధ్రబాణకవి వసురాయని విషయములో నక్షరాలా ఋజువగుచున్నది.

ఇతని యనువాదముల కేమిగాని, స్వతంత్రరచనలలో నితఁడు వాడని తెలుఁగుపదములేదు. ఇంత యెందులకు. కవిత్రియము వెనుక శాబ్దదక్షత సలవఱుచుకొనిన వసురాయకవి సర్వవిధముల ధన్యుఁడు.

వసురాయని భగవద్భక్తి యతివేలము. ప్రకృతిపరిశీలన యనదృశము. కవితాశక్తి యనర్గళము. పదగుంఢన మనన్యసామాన్యము. ఇతఁడు వ్రాసిన నాలుగుశతకములును ఇతని ధార్మికమయిన యాస్తికబుద్ధికి సౌజన్యమునకు నికషప్రాయములు. అందులో సూక్తి వసుప్రకాశముమాత్రము నైతికాంశాబోధకము. తక్కినవి దైవస్తోత్ర సమంపితములు.

ప్రకృతము మనకుఁ బ్రసక్తమయినది “భక్తచింతామణి”. ఇందులో దాదాపు మూఁడునాలుగువందల పద్యములున్నను మకుటాది శతక లక్షణములనుబట్టి శతకమనఁదగినదే! ఇందలి పద్యములన్నియు మత్తేభశార్దూలములు. నందనందనశతకములోఁ బంచపాదములకూడఁ గొన్ని యున్నవి. కాని యిందులో కవి, తన భావములను నాలుగు పాదములలోనే ఇమిడ్చినాఁడు. “భక్తచింతామణి” యనునది మకుటము. గాలించి వెదకినను చెత్తపదములు, ఊతపదములు దొరకక పోవుట యట్లుండగాఁ బ్రతిపద్యములోను భావపరిపూర్ణతకు కావలసినన్ని శబ్దములు చిక్కనగా చేర్చి యద్భుతముగా, ధారావాహికగా, లలితముగా కవిత్వము సాగించినాఁడు. ఆంధ్రదేశములో ప్రచారములో నుండు సుబ్బరాయకవి విరచిత “భక్తచింతామణి”కి గల ప్రశస్తి మఱిచేసికని రాలేదనుట యతిశయోక్తి కాదు.

భక్తచింతామణియైన యీ “భక్తచింతామణి”లోని కొన్ని పద్యములు పాఠకలోకమున కుపాయనముగా నిచ్చుటకంటె నిందుఁ బరామర్శ చేయవలసిన యంశములు లేవనియు, నుండినను (వసురాయని పాదరేఖపును బోలని) నాకు అంతటి యోగ్యతలేదని మనవి. భక్తచింతామణిలోని కొన్ని మణులు :—

“నీనకల్పమెప్పటి, నీవు కనుఁగొంటేరక్ష, నీవూకుం  
టే సంహరమునూ, మహాత్మ ! యటుగాకీభూమి యీసాగరం  
దీనర్వాద్భుత భూతకోటి యింక వేటేలాగు సర్గంబుగా  
నీ సందక్షణగాని చేయదరమానే? భక్తచింతామణీ ||”

పడుచుల్ వేడుక బొమ్మరిండ్లినుకలో బాగొప్ప నిర్మించి, చొ  
ప్పుడ మ్రుగ్గుల్ పచించి, యాశుకొని, యాపై నాటగొల్లంచుఁ గ  
ట్టడముల్ పాడొసరించి పోవుగతి వేడ్కల్ నీకు, నీవిశ్వముల్  
పాడమండేసి, భరించి మాపుటలు నెట్లు, భక్తచింతామణీ ||”

“మునిమా పాటలు మాని బిడ్డఁడు గృహంబుండేర, మైనొండ నం  
టిన పెంఘాళికఁ దల్లి యేవపడి వానిం, బోరుకాడింపదే?  
దినమెల్లం, గలుచుంబులే సలిపితిక, దేవా ! మహాపాతకిక  
నను భాతాత్మునిఁ జేయవే? కనికరాక భక్తచింతామణీ ||”

“ఎదుటక భూతపిశాచముల్ నిలుచునట్లే, ఘోరదుష్కృత్యముల్  
హృదయాదర్శమునందు బింబితములై యీరేయి నాకంటికిక  
నిదురంబాపెడు నంచు బెగ్గిలుచు, నే నీనామమంత్రంబు ముం  
దిదె, యుచ్చాటనకై జపించెదను, తండ్రీ భక్తచింతామణీ ||”

“తెలివిక, వీనిని వాడుకొమ్మనుచుఁ బ్రీతి న్నీవు నాకిచ్చు వ  
స్త్రుల నే నిద్దరవోవుచు స్మరల నిచ్చో నీకు నర్పించితిక,  
వెల హెచ్చైనవి పాడుచేసితిని వాని న్నీ వె కైకొందో?, వ  
త్సలతక పెండియు బాగుచేసి యిడుదో, సద్భక్తచింతామణీ ||”

భక్తచింతామణిశతకములో దాదాపు 270 పద్యములున్నవి. అనన్నియు నేకేశ్వరోపాసకులకుఁ గుల మత వివక్షత లేకుండ కంఠ స్థములు కాఁదగిన పద్యములు. నాదగ్గఱ నుండు “భక్తచింతామణి” క్రీ॥ శ॥ 1926 లో 19 వ కూర్పుగా ముద్రింపఁబడినది. మొదటికూర్పు క్రీ॥ శ॥ 1893 వ సం॥మున ప్రచురింపఁబడినది. దీనినిబట్టి యీగ్రంథము ముప్పది మూడేండ్లలో 19 కూర్పులు జరిగినవి. ఈగ్రంథ ప్రాశస్త్య మెటువంటిదో, ఇది యెటువంటి ప్రచారములో నున్నదో, యెట్టి ప్రఖ్యాతి గడించినదో వైకూర్పులవలన నులభముగా గ్రహింపవచ్చును.

ఇక సూక్తివసుప్రకాశమునుగూర్చి :—కవి తన పీఠికలో దీని రచనా కారణమును నీక్రిందివిధముగాఁ దెలిపినాఁడు :—

“లోకదృష్టాంత సమన్వితంబుగా నుండు నీతిబోధక గ్రంథ మొకటి మన యాంధ్రభాషలో నుండిన, విద్యార్థుల కత్యంతోపయుక్తముగా నుండునుగదా—యని యూహించి, మదీయసామర్థ్యం బంతకుఁ జాలకున్నను—సర్వేశ్వరుఁడు నిర్మించిన ప్రపంచమును మహాగ్రంథము విస్ఫుటముగాఁ గన్నులయెదురఁ బొడకట్టుటంబట్టి—దాని సాహాయ్యమున నామనోరథంబు నెఱవేఱవచ్చునని యుత్సహించి, పరమాత్ముని పయి భారమువయిచి, యేతద్గ్రంథరచన కారంభించితిని.”—

అంతియగాక :—ఈకవి ప్రతిజ్ఞ వినుఁడు :—

తే॥ గీ॥ సకలపద్యోత్తరార్థశాకిక నిదర్శనములు పూర్వార్థములకుఁ  
జంపకోత్పలములను బుస్తకమొనర్తు జగతి సూక్తివసుప్రకాశక మనంగ॥

ఈ సూక్తివసుప్రకాశము మిత్రున కంకితము. ఇక్కడ మిత్ర శబ్దము సూర్యపరముగను హితునిపరముగను స్లేషించి చెప్పఁబడినది. చూడుఁడు :—

ఈ గ్రంథము ప్రథమ ద్వితీయ భాగములుగా విభజింపఁబడినది. మొదటిదానిలో 191 పద్యములును రెండవదానిలో 211 పద్యములు, మొత్తము 402 పద్యములున్నవి. “మిత్రుఁడా” యను మకుటముతో—నిది చతుశ్శతి.

“భువనజాతంబు లామోదపూర్ణంబుగా నెనయు తప్పుక ప్రోచు దేవుఁడెవఁడు  
సకల స్థలములందు సర్వజీవులు జీవనం బొందు భువనకారణం దెవఁడు,  
దా నిశ్చలంఁడయి మానితాజాంఁడ భాండములకుఁ జలనంబొనర్చు నెవఁడు  
గురుతమోవృత జంతుకోటికి పెండి మైతన్యమిచ్చెడు జగద్బంధుఁ డెవఁడు  
పంపితేజస్వరూపుఁడై ప్రబలునెవ్వఁ డురువిపద్ధాంత మడఁచు స్వేరియెవఁడు  
చరిత మఖిల జగచ్చక్ర హేతుఁడతంఁడె యగుట నమ్మిత్రున కొనర్తు నంకితంబు”

నామొద్ద క్రీ॥ శ॥ 1884 సం॥ములో ముద్రితమయిన ప్రతియు, క్రీ॥ శ॥ 1917 సం॥లో ముద్రితప్రతియు నున్నవి. రెండవది మొదవ కూర్పు. అనగా 1884 నుండి 1917 వఱకు ముప్పదిమూఁడు సంవత్సరములలో వైదుకూర్పు లయినవి.

ప్రథమ ద్వితీయ భాగము లొక్కొక్కదానిలో నిరువదిరెండు విషయవిభాగము లున్నవి. అన్ని పద్యములును జక్కని దృష్టాంతము



లతోఁ గూడిన మంచినీతులు. ఇట్టి దృష్టాంతాలంకారములతోఁ గూడిన నీతిశతకము లన్నిటికి భాస్కరశతకము మార్గదర్శక మయినది. తరువాత నట్టివి మఱి రెండు వెలువడినవి. (1) జగన్నాయశతకము, (2) సర్వమంగళాశతకము, (3) ఇష్ట డీనూత్తివసుప్రకాశము. ఈశతాబ్దములోఁ బుట్టినది.

సూత్తివసుప్రకాశములోని ప్రథమభాగమున :—

(1) గురుశిష్య, (2) వినయము, (3) గుణనంత్రుడు, (4) శ్రద్ధ, (5) బుద్ధి, (6) కాలము, (7) ఉద్యోగము, (8) విద్య, (9) విమర్శనము, (10) హితోపదేశము, (11) వివేకము, (12) సంభాషణము, (13) కొండెము, (14) అతిపరిచయము, (15) స్నేహము, (16) ఐకమత్యము, (17) స్నేహితుడు, (18) పరోపకారము, (19) భూతిదయ, (20) బాంధవము, (21) మాతృవాత్సల్యము, (22) సంతానము.—

ద్వితీయభాగములో :—(1) ప్రయోజకత్వము, (2) కామము, (3) క్రోధము, (4) ఆశ, (5) జగపస్, (6) ఈర్ష్య (7) తొందర, (8) శాంతత్వము, (9) ధైర్యము, (10) ప్రతాపము, (11) ఘనుడు, (12) దుర్జనుడు, (13) ఆపత్సంపదలు, (14) ధనము, (15) దాతృత్వము, (16) ఋణము, (17) లోభిత్వము, (18) ఆశ్రయము, (19) రాజు, (20) నియంత, (21) సేవకుడు, (22) వివిధాంశములు—అని విషయవిభాగములు చేయఁబడినవి.

ఈ గ్రంథములో దృష్టాంతములు సామెతలు చాల పొందికగా నిముడ్పఁబడినవి. వాసలోని తేలిక పదములు ఏమూడవభాగము చదువు పిల్ల వానికై నను సులభముగా స్మరణగును. మచ్చనకుఁ గొన్ని :—

(1) కజ్జలంబు పూలుండిన నేమగు న్నయనయుగ్మము తెప్పలఁ బాయ ?, (2) మేఁకలమండమీఁద తోఁడేలికిఁ బెత్తనంబిడ, వడిందిగ మ్రింగకయున్నె ?, (3) ఓలి తక్కువని గ్రుడ్డిపడంతుకఁ బెండ్లియాడినకొనెలకొక కుమ్మరాన మవనిం బగిలింపకయున్నె ?, (4) చిలుకలు గోరు వంకలు వసింపఁగఁ గట్టిన పంజరంబులో నిడినను గాకము న్నగుదురు. (ఈపద్యములో—‘ల’—‘డ’—లకు ప్రాసమైతి), (5) ఒనంగుచోటికిం బూనిక నడ్డమా తనదుపుట్టి మునింగియట్టు లోభి, (6) వడ్డికి చేఱుగా, కసలు వట్టముగూడను సంభవిం చెడుకొ, (7) సుజ్ఞేత్రమునందుఁ జల్లు

నాక చెరెడు విత్తులు గో నెడయ్యెడుక, (8) దొంగను బట్టికొంట కొక  
దొంగయ కావలె, (9) ఎందును వలకేలుమన్నన గనుక, బెఱకేలవ  
మానమొందు, (10) చేవదూలములను బుట్టునే వెదుళులంటె ఘోర  
రవంబు, (11) రాజ్యము వీరభోజ్యము, (12) నిట్టతాడులును నీతలు  
రూపలు, (13) పనఁటి నూదరగొట్టిన యంటిపండ్లకుక బాగుగవచ్చునే,  
ముదిరి పండినపండుల తీసి?—(14) తీయఁగా చెఱకున రిత్త వెన్నొడమిచెం  
దిన మాధురిమాపు, (15) కడుపున గన్న కానుపునకన్నను గన్నులగ  
న్న కాను పే గడితము, (16) తల్లి భరింపజాలుఁ జమి తండ్రికిఁ గిట్టనియట్టి  
బిడ్డలక, (17) కన్న మోహమునకన్నను బెంచినమోహ మెచ్చుఁగా,  
(18) పచ్చగనున్న నందలును బందుగులే కడుపార సాపడక, (19) మన  
సున దుఃఖముండిన సమస్తమనహ్యను (అనాశ్వాసిత దుఃఖితే మనసి  
సర్వమనహ్యమ్)—(20) నాలుగు వస్తువుల్ గృహమునం బెనుదీపము  
వెల్గునప్పుడే మేలగుఁ జక్కఁబెట్టుకొన, మీఁదను విఘ్నములెన్ని ?

కొన్ని అచ్చ తెలుఁగుజాతీయలు, నానుడులు :—

(1) మతిమఱపు, (2) అగచాట్లు, (3) నగుబాట్లు, (4) చిల్లర  
చారు (సామాన్యజనులు), (5) ఉప్పరి, (6) గునపం, (7) వెట్టిపనులు,  
(8) రాత, (9) స్వారి, (10) కంటఁబంటబెదరించు, (11) అఱసచ్చ  
(12) గుమ్మలు, (13) కొఱ్ఱలుగొట్టు, (14) కక్కుటితి, (15) ఉచ్చ  
పోయ, (16) మెడకొంకొలు, (17) జనపకాండలు, (18) బందగుట,  
(19) టెంకతోక్కలు, (20) బూజగట్టు, (21) కప్పరపుదండ, (22) బం  
దెలదొడ్డి, (23) పొదుపరులు, (24) దూఁబలులు, (25) మిడిమిడియెండ,  
(26) కాగితపుబుట్ట, (27) జరబాజ పోగులు, (28) బావురుగాడు,  
(29) గుల్లముతైములు, (30) చెడమాసిన, (31) పాఱుఁబోతు,  
(32) దుడ్డుకట్ట, (33) ముక్కననావి గల్ల (తిక్కనఛాయ), (34) ప్రాణ  
గొడ్డము, (నెన్నయధోరణి),—(35) పచ్చికుండ, (36) దీపపుమొగ్గ,  
(37) తడివట్టి వేళ్ల తడక, (38) అసడ్డ, (39) చిగిలింత (చిగిరింత?), (40) ఎంగి  
లికూడు, (41) తొచ్చగుంట, (42) పెంటగోతులు, (43) భగ్గున మండెడు  
నగ్గిపుల్ల, (44) క్కాళ్లువచ్చినట్లు, (45) పీలికుచ్చ, (46) గత్తరకుళ్లుగుడ్డ,  
(47) దొంగగడ్డి, (48) లంకెవేయ, (49) పటికొకరు కోటకొకరు లాగుట,  
(50) మాలిమికాడు, (51) తయారుపడు, (52) నాగవాసము, (53) పులి

గావు—ఇట్టి శబ్దప్రయోగము లీ సూక్తివస్తుప్రకాశములోనే కాక తక్కినవానిలోను విశేషముగా నున్నవి. కవితలో నుచితశబ్దము లీ కవికి (ఈతనికాలములో) కుదిరినట్లు మఱవరికి కుదరలేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. (సలక్షణశబ్దములు).

పండితరాయల పోకడలు భర్తృహరి యనుకరణములుకూడ సిందు లేకపోలేదు.

“మాగర్య ముద్వహ బిడాల, మహీపతీనాం అంతర్భహం మణిమయం నిలయం మమేతి ప్వాభిషేక సమయే మహీపతీనాం బాహ్యస్థితస్య కలభస్యహి మండవశ్రీ” —

అను పండితరాయల ‘భామినీవిలాస’ శ్లోకమునకు :—

“ఒడయనిపాల, నెంతచనవుండిన, నీచు మహాత్ముకన్న నె  
క్కుడగునె? వాడు గర్వపడఁగూడదు వారలయొద్ద, బిల్లియె  
ప్పుడు నవరోధసాధమునఁ బొందుగ నుండిన యంతమాత్ర, నె  
వ్వడువున నెక్కుడౌను బురబాహ్య గజేంద్రముకంటె మిత్రుడా”

ఇది ఛాయానుకరణము :—

“క్రిమిగులచితం, లాలాక్లిన్నం విగంధి జుగుప్సితం  
నిరుపమరసప్రీత్యా ఖాదక్ ఖరాస్థి నిరామిషం  
సురపతిమపి శ్వా పార్శ్వస్థం విలోక్య నశంకతే  
సహిగణయతి త్సుద్రో జంతు పరిగ్రహ ఫల్గుతాం”

ఈ భర్తృహరిశ్లోకచ్ఛాయ సనుసరించిన పద్యము క్రిందిది :—

“సారవిహీనమై బహుళసంకటముల్ కలిగించు హేయసం  
సారము పామరుల్ ప్రియతమాబుగ నెంచి, చరింతు రెట్లనక  
ధానుణి మాంస శూన్యమును దంతవిఖాతముఁ, బూతి గంధమా  
తోరపుటెమ్ముకం గని కుతూహల మొందదె కుక్క? మిత్రుడా”

మఱి యింతకంటె ప్రత్యేకముగా నీ సూక్తినుధానిధిలోని పద్యములుదాహరించుట యవసరమని, కవిత్య గౌరవమునుగూర్చి కవిచెప్పిన “కవనమనక వచోరచన గావున నయ్యది చేతఁగాని వారెవరును లేరుగాని, రసమే యుదయించుట కష్ట ముందులో” నను ముక్తను చెప్పి చాలించి భక్తచింతామణిలోనే ప్రచురింపఁబడిన “ఆపదుద్ధారక శతకము” (నాకిది పూర్తిగా దొరకలేదు) పద్యములను రెండింటిని క్రింద నుదహరించుచున్నాను. “భక్తచింతామణి” పద్యములధోరణిలోనే యిదికూడ నడచినది. దీనిని కవి క్రీ॥ శ॥ 1907 లో రచించెను.

“అవలస్పర్శముఁ, జందనాచలసమాయాతానిలస్పర్శమున్  
చనువట్టే మనసుఁచు, మన్మథసుతజ్ఞప్తిన్, ద్వందంఘ్రి స్మృతిన్  
గన దుఃఖం బవిచారమూలక మసత్కార్యంబుగాఁ దోచి, లో  
ననుసంధింతు సుఖస్వరూపు నినుఁ గృష్ణా ! యాపద్ధారకా !”

“కాళిందీనది నల్లు, బింబితమహాకాశంబున, ల్పందులోఁ  
గులంబందుఁ దమాలరాజినలు, పాఘోరాహియు న్నల్లు, త  
న్మౌళిక నర్తలు నీళునల్లు, నలుపుల్ భ్యానింపఁగా నిన్నియున్  
మాలో నల్లుదొలంగుఁ జిత్రమిది, కృష్ణా, యాపద్ధారకా”

ఈశతకము “సుతస్మృతి” యను మృతపుత్రునిగూర్చి వ్రాసిన  
పద్యములకుఁ గడపట ఆత్మశాంతికొఱకు శ్రీకృష్ణునిస్మరించుచు చెప్పినవి.

వీరి సాంసారికజీవనములో మానసికముగా ననేక కష్టములు  
తిటసపడినవి. వీరికి వరుసగా నైదుగురు భార్యలు గతించిరి. ఆఱవ  
భార్య కొక కొమరుఁడు, నొక కుమార్తె జన్మించిరి. మూడవభార్యకు  
ప్రహ్లాదమూర్తి యనునతఁడు పుట్టి 18 ఏండ్లు పెరిగి పెండ్లి జరిగి యా  
తరువాత నతఁడు గతించెను. ఆఱవభార్యవలనఁ గలిగిన సంతానము  
సుఖమున్నది. ఈకవి లోకకంఠీరవుఁడు క్రీ॥ శ॥ 1938 సం॥మున మార్చి  
2 వ తారీఖున స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. ఆయన రసవత్కృతు లాంధ్రలోక  
మునఁ జిరస్థాయిగ నుండఁగల నిధానములు.



# కాకర్ల సుబ్బయ్యపంతులు

క్రీ॥ శ॥ 1855—1915.

ఇతఁడు రచించిన సంజీవ రాయశతకము క్రీ॥ శ॥ 1901 సం॥ములో ముద్రణమయినది. ఇది ఏకైక శతపద్య పరిమితముగాఁ గాకుండ ద్విశత సమాయుక్తమయినది. కారణము కవియే “యవతారిక”లో నిట్లు చెప్పినాఁడు.

“శతకము చేయుచుగాఁగా దానియందుఁ గొన్ని పద్యము లధికముగ నుండుటం బట్టి—శ్రీభగవద్గీతోపన్యాసములగు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీమాన్ లక్ష్మణాచార్యులవారు, శతకమును శతకయుగముగ రచియింప ననుగ్రహించిరి. నేనట్లచేసి నూటయొరిమిరి పద్యములు పూర్వభాగముగాను, అన్ని పద్యము లుత్తరభాగముగాను విభజించి యచ్చు చేయింప వలసి వచ్చెను.”

తన శతకరచనకుఁగూడ కారణము నీవిధముగా తెలిపినాఁడు.

“శ్రీమచ్చెన్న పురరాజధానియొ దంతటను వెక్కుకైంకర్యములుచేసి కలియుగ ప్రహ్లాదులని ప్రసిద్ధిక్రై న శ్రీమదల్లూరి—వెంకటాద్రిస్వాములు గారికి అంతరంగభక్తులను శ్రీభద్రాచల రామభద్రపాదపద్మ సేవాధురీణులై నిత్యాన్న దానరతులైన శ్రీ మత్పైడి గంటము—వేంకట సుబ్బరామదాసుగారికి సోదరులునైన పైడిగంటము—అదినారాయణదాసు గారు, నైదాపేటతో జేరిన శ్రీమాంబల్లమును పుణ్యక్షేత్రమున ప్రతి సంవత్సరము వైత్రవైశాఖ మాసములందు శ్రీరామోత్సవ, నృసింహోత్సవములను మహావైభవముతో నేత్రోత్సవముగ జరిపించుచు ఉత్సవకాలమునందు వచ్చునట్టి చాతుర్వర్ణ్యము నకు నవ్వారిగ నన్నదానముచేయుచు ప్రతిదినమువచ్చు నభ్యాసములను సద్భక్తితో పూజించుచు శ్రీరామభజనానందులై యున్న సంగతి సకలజనులకు సుప్రసిద్ధమేకదా—అట్టిభాగవతోత్తములకు పుత్రులగు పైడిగంటము వేంకటవరదదాసుగారు తమతండ్రి గారి యనుమతిప్రకారము తండ్రిశకమునకు వెనుక వారికైంకర్యములన్నింటిని పూనుకొని తండ్రికంటె మేలిమిగ ఆలయప్రతిష్ఠలను ఉత్సవాదికములను జరిపించుచువచ్చుటయు ప్రసిద్ధము. వీరు సుమారు పదిసంవత్సరములకు ముందు తా ముపదేశముపొందిన శ్రీహనుమన్మంత్రసిద్ధికై మహాపుణ్యక్షేత్రమగు ఘటి కాచలమునకు (చోళంగిపురమునకు) బయలుదేరిపోయి యచ్చట కొంతకాల మాహారయితో యోగాసనాసీనుడైయుండు పరసింహదేవుని అతనిసేవార్థము చెంతనేయుండు చిన్నకొండపై నెలకొనియుండు శ్రీయోగాంజనేయులను గొలుచుచు మంత్రసిద్ధియైన తరువాత స్వస్థానమగు మాంబళ్ళమునకు వచ్చిచేరి కైంకర్యమును జరిపించుచు నొకనాఁడు నన్ను గనుగొని శ్రీమాంబమునశ్ నెలకొనియుండు సంజీవరాయనిపేర నొకశతకము రచియింప నాజ్ఞ యొసంగిరి. \*

\* ఈవిడికి శతకరచన కాజ్ఞ యిచ్చిన వేంకటవరదదాసుగారు అదినారాయణదాసుగారి కుమారులు. ఈ అదినారాయణదాసుగారిది గుంటూరుజిల్లా, ఒంగోలు తాలూకాలోని “అనమనమూరు” అగ్రహారము. వీరు ఆంధ్ర నియోగి బ్రాహ్మణులు.

ఈ సుబ్బయ్యపంతులు అంజనేయోపాసిగా కనబడుచున్నాడు. ఇతని శతకములో నానా క్షేత్రములయందు నెలకొనిన “సంజీవరాయ”ని శతకారంభమునఁ గొనియాడినాడు :—

(1) శ్రీమాంబళనిలయుడు, (2) భద్రగిరింద్రోపరిభాగనివాసి,—  
(3) చెన్నపురి వెలయువాడు, (4) కరిగిరి (కాంచీపుర) వరదుని సేవా  
పరతంత్రుడు, (5) వేంకటగిరిపై నెలకొన్నవాడు, (6) తిరుపతి పతి  
నుతి గతి యను సరసుడు, (7) తిరుమలక్రిందనె గోవిందరాజు కృపగను  
వాడు, (8) ఘటికాచల సరహరి యోగమురీతి చూచి యానందించు

వీరే మాంబలమున మతము స్థాపించిన మొట్టమొదటి హరిదాసులు. వీరు 25.10.1891  
లో శ్రీహరిసాన్నిధ్యమున జేరిరి. అప్పటి కీవేంకటదాసు గారికి 34 ఏండ్లు నిండినవి.  
అనఁగా, రాక్షస సం॥ము జ్యేష్ఠ (1855 జూలై) మాసమున వైదాపేట సమీపమందలి  
శేళిచ్చేరిలో జన్మించిరి. వీరు రెండవహరిదాసులయి మాంబలమతమున కోదండరామ సేవ  
చేయుచు 60 ఏండ్లు జీవించి, కడచిన రాక్షస అనఁగా 1915 (ఆగష్టు 4) న కైవల్య  
మందిరి.

ఈ శతకముద్రణ కాలమునకు (1901) కవిని వ్రాయ ప్రోత్సహించిన యాదాసు  
గారికి 45 ఏండ్లప్రాయము. కనుక కవిహృద సతనివయస్సు అనఁగా 40—50 సం॥ర  
ముల మధ్య యీదు గలవాఁడుగా నుండియుండును. ఇతఁడు మదరాసు పచ్చయప్పకళా  
శాలలోఁ బండితుఁడుగా నుండినాడను విషయము తప్ప మఱేమియు విశేషములు  
తెలియకున్నవి. ఇతఁ నితని శతకమునుగూర్చి తెలిసికొనుటకు ముందు మాంబలమతమును  
గూర్చి యింకొకమాట :—

పై వేంకటవరదదాసుగారికి సంతానము లేనందున ఛాతనిబావమఱి (భార్య  
తమ్ముడు) ఛేనువకొండ వేంకటరంగయ్యగారు మూడవ హరిదాసులయి మతమును  
చాల అభివృద్ధికిఁ దెచ్చిరి. మాంబలము కోదండరామస్వామి దేవాలయ నిర్మాణా  
దులు వీరు యాచించి తెచ్చిన ద్రవ్యముతోఁ గొనసాగినవి. కొంతధనము దేవునికైంక  
రార్థము నిధికాకూడ వీరు సమకూర్చిరి. మండపములు హాహునములు పూజాపరికరములు  
మున్నగునవి నిర్మించిరి. వీరిసేవ యీదేవాలయమున నత్యంత మమూల్యము. క్లాసు  
నీయము.

వీరు 19.9.1943 నాడు మోక్షసామ్రాజ్యము చూటగొనిరి. వీరి జీవితకాలము  
ననే మాంబలము మత దేవాలయ సరిపాలనార్థ మొక ధర్మకర్తల సంఘమును (Trust  
Board) నియమించిరి. ఇప్పటికిని భక్తిశ్రద్ధలతో నీసంఘము నిత్యపూజా వైకృత్యాదిక  
ములు బ్రహ్మాత్మవస్తులు జరుపుచున్నవి. ఇప్పటి బ్రహ్మ బోర్డు పక్షమున కార్య  
ములు నిర్వహించు ముగణసంపన్నులు శ్రీ యిలపావులూరు వేంకటసుబ్బయ్యగారు.

ఎక్కడ నెల్లూరు మండలము? ఎక్కడిమాంబలము? ఆంధ్రభక్తుఁ డీయటవసీమలో  
నింత ప్రసిద్ధి గనిన మతము దేవాలయము నా స్తిపాస్తలతో నన్ని హంగులతో నెల  
కొల్పుట యపూర్వవిషయము.

వాఁడు, (9) రంగనాథుని (శ్రీరంగవాసుని) చరణ కమలయుగళ పట్టు  
నుఁడు, (10) తోతాద్రి నివాసుఁడు, (11) యమగిరి నెలకొన్నవాఁడు,  
(12) కేశళ పద్మనాథుని భక్తుఁడు, (13) కర్ణాటకజనములచే గొలువఁ  
బడువాఁడు, (14) ఉడిపిని వసించువాఁడు, (15) సింగరాయకొండ నెల  
వుగా నుండువాఁడు, (16) మాలాద్రినివాసి, (17) నీలగిరింద్ర శిఖరా  
వాసము గలవాఁడు, (18) వేంకటవిఠలుని శ్రీపద భక్తుఁడు, (19) కేశరి  
గిరి నుండువాఁడు, (20) ప్రయాగమాధవ సమ్మానితుఁడు, (21) నెల్లూరి  
రంగనాయకుఁ బూజించి నుతి గన్నవాఁడు.

శతకములోని 28, 29 పద్యములలో నాంజనేయుని బాల్యక్రీడలు  
వర్ణింపఁబడినవి. 30 వ పద్యమునుండి 73 వ పద్యమువఱకు సుందరకాం  
డములోని హనుమత్సంబంధమైన వీరవిహారమంతయు వివరింపఁబడినది.  
తక్కిన పద్యములన్నింటిలో హనుమంతునిపై కవికిగల యత్యంతభక్తి  
ప్రపత్తులు విశదమగుచున్నవి.

కందములు రచించుటలో నితఁడు కృష్ణ శతక రత్నోను కవితో  
డప్పతోను బోల్పఁదగినవాఁడు. కవి తనకందపద్యములనుగూర్చి యిట్లు  
చెప్పకొనినాఁడు.

“కందమొకటై లోకుల కందముగాఁజెప్పి, మెప్పుగని యెఱుంగని నా  
కందములు మందుమాటల చందము సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

ఇతి డు లాక్షణికుఁడట !

“లక్షణముల, వేదస్వర లక్షణముల సంచులెఱుంగు లాక్షణికుఁడ, నీ  
వీక్షణము నాకు లక్ష, విచక్షణ సంజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

ఇది యొకవిధమయిన యాత్మస్తుతిగాఁ గనఁబడుచున్నను ససత్య  
మని చెప్పటకుమాత్రము వీలుపడదు.

నిర్దుష్టమయిన యీతని కవనములోఁ గంటుపెట్టుకొని వెదకినను  
లక్షణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములు మందునకుఁగూడ కానరావు.  
వైఁగా యమక గమకము, ద్విప్రాస పదబంధనము, అర్థాంతరన్యాసాది  
యర్థాలంకారములు విస్తారముగా నున్నవి.

భక్తిలేనివారి మతాభిమానము వ్యర్థమని యీకవి యభి  
ప్రాయము :—

“దైత్యాదైత విశిష్టా దైతమతములందుఁ దారతమ్యములెఱుంగు,  
గూతలిడి భక్తిమఱుకురు చాతురి సంజీవరాయ సమ్మనిగేయా”

అద్భుతములయిన తెలుగుఁ బలుకుబట్ల కొన్ని యీశతకమునకు సొంపు గూర్చుచున్నవి :—

(1) వేలాం వెట్టి, (2) మేలుబంతి, (3) తెగబలియు, (4) పేల నము, (5) టక్కరి, (6) చట్టము, (7) పెద్ద పేరు, (8) తెగఁబెంచు, (9) తెరువాఁగు—ఇట్టివింకను పెక్కులున్నవి.

ఈ శతకములోని కొన్ని సామెతలకు జాతీయములకు నుదాహరణములు :—

(1) వాచాకైంకర్యముచేయు, (2) కలికమునకుఁ గానరారు, (3) మొగమున నీళ్లును జల్లువు, (4) మాటలతోఁ బందిల్లనుబెట్టు, (5) అరోచకము జనించు, (6) రోతపుట్టు.

ఈక్రిందివాక్యములు గమనింపఁదగిన నాజాతుడన మలవఱచు కొన్నవి.

(1) నల్లనికాకికి దులపక తెల్లనిమొదుకులను, తానె తిని మను నరుఁడు. (2) ఇలనమ్మి చెడినవారలు కలికమునకుఁ గానరారు, (3) నీ తోడు గలుగ నెవ్వరిచేతిని నేనెదురు చూడను, (4) ఇంద్రియ సేవకులను బొట్టకొఱకు సేవింపను, (5) నీదయఁగోరిన నాపై రాదాయె నదేమి నెత్తివాతఫలంబో, (6) నీచులసేవలు చేసి యరోచకము జనించె, (7) దండిగ నొసఁగెడి బంగరుకొండవు, (8) ఫలము గోరంతయె? నేఁగొండంతకొలువుఁ గొలిచిన, (9) తనవాడని నావాడని, కసికరమున నొక్కకంటఁ గనిపెట్టవు, (10) పోయినపని జాగాయెఁగదా యని మధువాని రీతిఁ దప్పు తెఱుగవో?, (11) జారిణి తా వలచిన ప్రియజారునిఁ దన యింటిపనులసందడిలో నేమారనిగతి, (12) దొరకుఁ దగినబంటవు, నీవరయఁగ, బంటునకు దొరకె వైపుగ దొర, మీయిరువుర జంటించిన విధి సరసుఁడు.

“యత్రయత్రరఘునాథ కీర్తనం, తత్రతత్ర కృతమస్త కాంజలిమ్”

అను శ్లోకభావముగల పద్యము.

“ఎక్కడ రఘురామునికథ లక్కఱతోఁ జెప్పుచుండు, లలితంజలితో నక్కడ మక్కువవిను, నాచక్కని సంతోషరాయ, సమ్మనిగేయా”

ఇఁక ఇందలి కవి చాతుర్యమును తెలుపు పద్యములను గొన్నిం జెప్పి పాఠకుల కుపాయనముచేయుచు ఇది ముగింతును :—



“గురు గురుతర గురుతమములు వరుసలుగా లఘు లఘుతర లఘుతమములుగా  
సరగున రూపములైతైడి సరసుడ సజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(ఈపద్యమున ద్వితీయపాదములో యతిభంగము ‘గురుతమము  
ల్యరుసలుగా’ అన్నచో,—ఆదోషము తొలఁగును).

“నిరతము నినుఁ బూజించెడి కరములు సంపూర్ణసౌఖ్యకరములు, సంప  
త్కరములు, విజయోత్కరములు, సరసుడ ! సజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

“నిరతము నినుఁ బూజింపని కరములు సంసారదుఃఖకరము లలక్ష్మీ  
కరములు పాపనికరములు సరసుడ, సజీవరాయ సమ్మనిగేయా”

(పై రెండు పద్యములలో అంత్యప్రాసనియమము).

“అనయము నను రక్షించెడి ధనమా, నాపూజలండదలఁచు గృహారా  
ధనమా, మానసయోగా సనమా సజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(ఇది ద్వితీయపాదము).

“చక్కెరలను, నుక్కెరలను జక్కెరపొంగలిని ఫలరసంబులనెల్లఁ  
మక్కువఁ జవిఁగొనియెడి నాచక్కని సజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

“ఇమ్ముగ భక్తులొసంగెడి కమ్మని పానకము, దోరగాయలఁ బండ్లం  
గమ్మని కొద్దెర గొనుమా సమ్మతి సజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(ఇందు భోగాంజనేయుని వర్ణన ‘కమ్మని’—పునరుక్తి).

సండినోడ్డిసంబు, లఖండప్రడిసాది చిత్రఖగగతులను నీ  
భండమున రూపించెడి చండుడ, సజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(అంజనేయుని లంఘనగతులు పైపద్యమునఁ దెలుపఁబడినవి.  
అందు రెండవపాదములో గణభంగము).

“గాలము సోఁతులమీలకు, జాల మరిఖగాళి, కింద్రజాలము గన నీ  
వాలము, రిపుమూషిక మార్జాలము, సజీవరాయ, సమ్మనిగేయా”

(హనుమద్వాళ ప్రభావ మిందు వర్ణితము).

“మునిదాసుండై, వడి రామునిదాసుండగుచు మునులు పొగడఁగ శ్రీరా  
ముని దాసుండనఁబడు సజ్జనుత సజీవరాయ సమ్మనిగేయా”

“హనుమా, నావెతలను గనుఁగొనుమా, నావిన్నపములు గొనకొని ప్రీతి  
న్వీనుమా, జయమిడ, ముందుగఁ జనుమా, సజీవరాయ సమ్మనిగేయా”

ఈ శతకము కడపటి 196-205 పద్యములవఱకు ప్రతిపద్యము  
మొదటిచరణము “వందనమునీకు” అని పూర్ణబిందుపూర్వక ‘ద’  
కారముతో ప్రారంభమగుచున్నది.

సరసమైన శైలిగల యీశతకము కందపద్యశతకములలో సగ్ర  
శ్రేణి నందుకొనఁదగినది.

# జానపాటి కామశాస్త్రి ✓

క్రీ॥ శ॥ 1855—60 ప్రాంతము.

ఇక్కవిపూర్వులు నరసారావుపేట తాలూకాలోని తూబాడు గ్రామనివాసులు. ఇతనితండ్రి స్వగ్రామమువదలి, గుంటూరుమండలము నకు వలసవచ్చి, తెనాలితాలూకాలోని పెదరావూరిలో వసించుచు, సందేమరణించెను. అనంతరము, కామశాస్త్రి తనయభిజనమును విడిచి విద్యార్జనాభిలాషతో నాంధ్రదేశములోని యనేకప్రదేశములు తిరిగి, పెక్కురుపండితుల నాశ్రయించి, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మంచివిజ్ఞానము నలవఱచుకొనెను. ఇతఁడు విజయవాడలోని యున్నతపాఠశాలలో అంత్యదశలోఁ గొన్నెండ్లాంధ్రాధ్యాపకత్వము వహించెను.

ఇతఁడు నిరంతర సారస్వతోపాసకుఁడు. వ్యాకరణశాస్త్రపారంగతుఁడు. పెక్కుగ్రంథములకుఁ గర్త. కాదంబరీసంగ్రహము, మహిమ్నాస్తోత్రము, (అనువాదము). మానినీశతకము, నీతిశతకము మున్నగు కృతుల నీతఁడు రచించెను. ఇందుఁ గడపటి రెండుతప్పఁ దక్కినవి యముద్రితములు. ప్రకృతము మనకుఁ బ్రసక్తమగు ‘మానినీశతకము’ —వావిళ్ల వారి నీతిశతకసంపుటములోఁ బునర్ముద్రితమయి యున్నది. ఇందులో సరిగా నూఱు చంపకోర్కెలవృత్తిములు గలవు, కవి తుదను దన్నుఁగూర్చియు, శతకరచనాకాలమును గూర్చియు జెప్పకొన్న యుత్పలము పైసంఖ్యలోఁ జేరలేదు. ఆపద్యమిది :—

“ఈరితమై చెలంగు పదునెన్నిదినులుల తొంబదింటిపై  
నాఱవయేట హూణశకమందున శ్రీజననీతిబోధిని  
చారిక పుణ్యభూ విజయవాటిక నుండెడు కామశాస్త్రియక  
పాఱుఁ దోసెచ్చ శ్రీలువడు పాటను జూడఁగ లేక మానినీ!”

దీనింబట్టి, ఈకవి శతకరచనాకాలమునకు నలువదియేండ్ల కిం  
చుక పైఁబడిన ప్రాయముగలవాడయి యుండునని యూహించుచో,  
దాదాపు ఇతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1855 ప్రాంతమున జనించి 1915—'20 ఏండ్ల  
మధ్య కాలగతి నొందియుండవలెననుట నిశ్చయము.

ఇతని మానినీశతకము మృదుఘధురశబ్దజాలసమలంకృతమై, సుల  
లితిధారాధోరణీవిలసితమై, ఆంధ్రదేశీయపదసముదయవిరాజితమై,  
చదువఁజదువఁ జవులూఱుచుండును. గృహిణీరత్నముల కిందలి

నీతు లత్యంతసులభగ్రాహ్యమగుచై లిలో సంతరింపజాలిన యిక్కవి నైపుణ్యమనన్యసామాన్యము. అట్లయ్యు నీతని వినమ్రభావము కడుం గడు శ్లాఘ్యము. ఈక్రిందిపద్యముం గనుఁడు :—

“కయితముఁ జెప్పవాఁడ నను గర్విముచేఁ దలపెట్టలేదు ; నా  
పయి దయచేసి లోపములు పద్యముల న్పరికించి దిద్ది, శ్రీ  
దయతుఁ డొసంగినట్టి మతిదాగ్ధ్యము వీనికి నింతెయంచు, లో  
సయిపు మహానుభావులను సన్నుతినేయదు నాత్మ నిచ్చలుకొ”

శకట రేఫ వర్తులరేఫ మైత్రి తానొనర్చినందు కితని సమర్థన మీదిగువ పద్యమునఁ దెలియును.

“శకటరేఫమునకు సరియాను వర్తుల రేఫమునుచు వ్రాయలేదు నేనె,  
యతులఁ బ్రాసలందు నక్కడనక్కడఁ బూర్వకపుటె వ్రాయఁబూనినారు”

(ఇందు రెండవపాదమువ ‘ర—ల’—లకు యతిమైత్రికలదు. లాక్షణికులు పెక్కుర కిది సమ్మతముగాదు).

అపూర్వజాతీయ ప్రయోగముల యం దితిఁ డందెవై చినచేయి.

- (1) కంచంతటిబలఁగము, (2) అసురుసురగు, (3) గగ్గోలుగ నేడుచు,
- (4) చేబడులురొక్కము, (5) వట్టిపలుగాకులు, (6) గయ్యాభులు, (7) కం
- టవత్తిడుకొను, (8) రేపుమాపులు, (9) ఉక్కిరిబిక్కిరి, (10) కక్కన
- మెల్లఁజూపు, (11) పగలిఁటినిద్ర, (12) జాతరజాతరొను, (13) ఊఁచ
- ముట్టుగాఁగొను, (14) నెఱజాణనంచు, (15) మూఁతులునాకు,
- (16) పూసినతంగెడు, (17) పాడియుఁబంటయు,—(18) బొట్టనవేలి
- సున్నము, (19) ఎగాదిగఁ జూచు, (20) వెకిలితనంపుఁ గోడిగము,
- (21) ఎకసక్కెములాడు, (22) మిట్టిపడు, (23) చిందరవందరజేయు,
- (24) నవ్వులమాట.

ఈక్రిందివి కొన్ని లోకోక్తులు :—

- (1) లోయనుమూయ శక్యమగు లోకముమూయఁ దరంబె ?
- (2) ఉప్పులేక ముప్పందుముఁ ద్రాగుదాన, (3) మంటిదై నను తనయెద్దు
- గెల్చునను నవ్వులమాటకుఁ గాకు, (4) ఇంటగెల్చి కదరచ్చను గెల్చుట,
- (5) బొట్టనవేలిసున్నమున బోరగిలంబకు, (6) ఆశయలేని కూటి కాఁకలి
- యును లేదు, (7) పోరున నష్టమా నెపుడు పొందిక లాభముగాదె,
- (8) కడవెడు పాలలోఁ బడిన కల్లోకబొట్టు పవిత్రమానె ? (9) ఇల్లులు

కఁగఁ బుడుగొనె?, (10) మూలలనుండు వారలను ముంగిళ్ళులం బడఁ జేయు, (11) ఎలుకలకోర్వలేక తనయింటికిఁ జచ్చిడుకొంట, (12) సాన క్రింది దీపముగతి నుండు, (13) తల్లులగు నావులు చేలను మేయ, దూడలూ గడ్డికిమాత్రమై చనునె గల్లను మేయఁగ, (14) అడుకా నుపే కూడదు కూడదన్న నొనఁగూడరు పుత్రులుగూడ. (15) అయ్యకు విద్యయెంతో, తగ నమ్మకు గారవమం తె, (16) బండిల రెండుచక్రములు బాగుగనుండినఁ బాటుఁగాని, కాకుండిన బాటునె, (17) వడ్లతోడఁ దట్టెండెదిరితి నుండవలె, (18) గాలిలో దీపము వెట్టి నీమహిమ దేవుడఁ చూపుమనంగ నాతఁడు గాఁపుగ నుండి దీపమును గాచునె?, (19) కాని దికానెకాదు, పని కాఁగలదెప్పుడు కాకమానదు, (20) ఈలోకము ధర్మమున్నఁ బరలోకము బంధువుగాదె?

ఉపమానములు, దృష్టాంతములుగూడ సందర్భశుద్ధి ననుసరించి ప్రయోగింపఁబడినవి :—

(1) హస్త మిచ్చినకొద్ది, పిచ్చిదై, యేమియుఁ గానకట్టె పరు గెత్తును ద్రోవను దప్పి, (2) పుట్టను బుట్టు పామువలెఁ బుట్టిన గిట్టిన నేమి?, (3) పున్నమనాఁడు చంద్రునకుఁ బూర్ణకళ ల్విలసిల్లుఁ గాని, యావన్నె యమాననాటి కొకవంతయినం గలదోటు, (4) చెఱువున నీర మెంతగను జేరిన నీరముమీఁదఁ దామరా కురువుగఁ దేలియుండు నటు లుండును, (5) ముకురంబునకొ నొనటి నాచెము గన్నడుఁగాక యేరికిం గననగునే తమంతట నెగాదిగఁ జూచిన సౌరు, (6) వలువలు మాయఁగా, మడి యవశ్యము మాయ దదెల్లు?, (7) అయ్యను రేంద్రుని చేతఁ జిక్కి, పెక్కిడుముల నొంది, భూమిసుత యింతకు మూలము కైకయత్త, యేర్పడెనని దూతెనే?, (8) ఉన్నత భూధరస్థలుల నుద్భవ మైన నదుల్ చేలంగుచుక, దిన్నఁగ వచ్చి నాథు జలధిం జొరుఁ గా కల తగు నెంచునే?, (9) నర్తకుఁ డెన్ని వేసములు నాటకమందు ధరించి యాడినక, గుర్రెఱుంగంగ లేక, యనుకోడు తను నృజి లాఁతి వానిఁగా, (10) ముండదా చెట్టయినక లతల్ తమకు జెంగటఁ బోషకు లలు వెట్టుడుక, గట్టిగ దాని నల్లుకొని కన్నుల కింపగుఁ గాదె?

ఇక్కవి యీ శతక పద్యములను ఈ క్రింది రీతిని విషయ విభా గములక్రింద విభజించి చూపినాఁడు :—

(1) గ్రంథారంభసమర్థనము—3 పద్యములు; (2) ఈశ్వర స్తుతి—4 పద్యములు; (3) ఆత్మస్వతంత్రము—2 పద్యములు;—4 ధర్మతత్వము—18 పద్యములు; (5) శిశుపోషణ—11 పద్యములు; (6) విద్యాలాభము—10 పద్యములు; (7) దుర్జనత్వాగము—3 పద్యములు; (8) అత్తగోడండ్రు—8 పద్యములు; (9) ఆరోగ్యము—8 పద్యములు; (10) వివిధాంశములు—36 పద్యములు; (11) మంగళాచరణము—1 పద్యము; (12) శతకాంతపద్యము 1.

బౌద్ధవివాహాలను ఈ కవి యీనడించినాడు :—

“బొమ్మలపెండ్లి మారిగఁ బుత్రులకుం బసినాడె పెండ్లి, నా  
జెమ్మని, భర్త రోజుచును నేర్పులు నేరని పిన్నకన్నెలక  
దెమ్మని వారిగొంతు కురిఁ జేతువతో నిడి వియ్యచందినక  
బిమ్మట వచ్చు నాపదలు బిడ్డలకేగద చూడ మానీ !”

“కన్నులు వీడనట్టి పసికన్నెల గొంతులఁ గోసి, పెండ్లియం  
చున్న ధనంబు లొక్కపరి యూడిచి, బంధజనంబుతోడఁ బ  
ప్పన్నము మెక్కి తుట్టతుడ కప్పలపాలయి, కన్యసౌఖ్యముక  
నున్నగఁజేసి, యాకడుపుఁ జుమ్మల నెల్లు భరింతో, మానీ !”

ఈ క్రిందిపద్యము ‘విద్యాలాభ’—మను విభాగములోనిది. ఇది  
భర్తృహరి సుభాషిత పద్యానికి ఒక విధముగా అనుకరణము :—

“విద్య వివేకసాధనము, విద్యయొక్క చక్కఁదనంబు కాంతకుక  
విద్య సుభూషణమ్ము, వెయివేలవిధమ్ములఁ జూడ, నీడుగా  
విద్యకు లేదు వేటొకటి, విద్య హరింపఁగరాని సొత్తు, నా  
పద్యము పూర్తికై యిటులఁ బంజుటగాదు నిజమ్ము మానీ !”

గయ్యాళిగంపల నిరసనము :—

“మూలల నుండు వారలను ముంగిళలం బడఁజేయఁ బూని, క  
య్యాలకు‘ గాలుదువ్వుచు, భయ మొక్కయించుక లేక, పెద్దద  
య్యాలను బోలి యూర ననయమ్మును ద్రిమృత్యుచండ్రు తాము, గ  
య్యాలకు, వారిజోలి కెప్పుడైనను బోవఁగరాదు మానీ !”

ఉత్తమ గృహిణీజన లక్షణము :—

“అత్తను దూలనాడిన లతాంగియు, భర్తను దిట్టినట్టి దు  
ష్పిత్రయుఁ బోవుపాపమునఁ బోదును ప్రుచ్చిలాదాననేని, కిం  
చిత్తు నెఱుంగనంచు సభఁ జెప్పె నరుంధతి యొట్టువెట్టి, నీ  
యత్తను భర్త దూఱకు, యథార్థము నుమ్మిది నమ్ము, మానీ !”

## జానపాటి కామశాస్త్రి

“వలువలు మాయనీకు, చెలువమ్మనఁ నొలంగఁగనీకు, మేనియం  
దలవడనీకు సోమరుల యాగడపుం బనిపాట లెంతయున్  
దలఁపునఁ బుట్టనీకు, చెడుదారుల కీడ్పు తలంపు లెయ్యెడన్  
బిలిచినఁ బోకుమీ, తులువ బేలతనంబున నమ్మి మానినీ !”

“ఎరువుగఁ దెచ్చి సొమ్ము, నిలువెల్ల ధరించిన నేమిబాగ్యమా,  
విజిగినఁ బోయినన్, బిదప వేయరుడుంగుల నిచ్చుకోవలెన్  
నొంకిన నెంతయం, ద్రదియె దొడ్డది యందుగు పోయెనేని, నీ  
పరువును జూడ కెంతయినఁ బల్కుదు గమ్ములు హెచ్చి మానినీ”

“వల్లభుఁ డింట లేని తటి వన్నెలచీరలు గట్టి, పూలు ధ  
మ్మిల్లమునందుఁ గూర్చుకొని మెల్లఁగఁజేసిన వీధివాకిటన్  
జల్లని గాల్చితై తిరుగ సాగిన నల్లరిదానవంచు, నీ  
యుల్లము గానలేక, చెడునూహలు నేయరురై మానినీ !”



# అల్లమరాజు రంగశాయికవి

క్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతము.

“అల్లమరాజు” వంశమువారు పారంపర్యముగా పండితకవులుగాఁ గనఁబడుచున్నారు. క్రీ॥ శ॥ 1735 సం॥ ప్రాంతమువాడగు అల్లమరాజు బొపయకవి “గౌతమీమాహాత్మ్యము” అను గ్రంథమును రచించినాఁడు. ఇతని మనుమఁడు రంగధామకవి. (ఇతనికి రంగశాయికవి యను నామాంతరము గలదు.) “నారాయణాచల మాహాత్మ్య”మును నిర్మించి విజయనగర చినబొపభూపుని కంకిత మిచ్చినాఁడు. ఇతని కొడుకులిద్దఱు. (1) రామకృష్ణయకవి, (2) సుబ్రహ్మణ్యకవి.\* సుబ్రహ్మణ్యకవి యుద్దండఁడు. ఇంచుమించు పదిగ్రంథములకర్త. అందు శతకములుగూడ మూఁడున్నవి. ఇతనియన్న యయిన రామకృష్ణకవి “కవిచక్రోరచంద్రోదయము — సత్యభామావిలాసము” మొదలగు కావ్యములు రచించెను.

సుబ్రహ్మణ్యకవి సంస్థానప్రభువులను దర్శించి, వారిని మెప్పించి, యనేక బహుమతుల సందిసవాఁడు. మాడుగుల సంస్థాన ప్రభువులైన

\* అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగూర్చియు, నతని శతకములనుగూర్చియు ‘శతక కవులచరిత్రలో’ నుండుటచేత, మరల చర్చితచర్యణముగా వ్రాయుట యెందులకని మాని తిని గాని, శ్రీవంగూరు సుబ్బారావుగారు వారియలవాటు ననుసరించి, సాహిత్యవిమర్శ నకు సంబంధించిన పరిశోధనకు పూనుకొనకపోవుట యట్లుండ, “సుబ్రహ్మణ్యకవి వైదిక పక్షపాతముతో నియోగులను నిందించె” ననియు, నశిఁడూ కాణాద పెద్దన రచించిన “ముకుందవిలాసమును అపహరించి, యవతారికా పద్యములు మార్చి పీఠికాపుర ప్రభువైన శ్రీగంగాధరరామారాయనింగారిని మోసగించి యతని కది యంకితము చేసిన దొంగ కవి” యని యతనిని తీవ్రముగా విమర్శించుట యుక్తము కాదని నాభావము. శ్రీవంగూరి వారి వాక్యములు గమనింపుడు :—

“భూతలంబున నియోగి కవిత్వముతోడ సాటి రాదందురు, బెట్టిదంబు గు నటంమరు కొందఱు మూఢమానవుల్”

(సుబ్రహ్మణ్య కవి).

“సాటిరాదందురు?”—ఎవరు?—ఎవరైనను వారు “మూఢమానవు”లఁట! తనకే యీతిట్లుకొని సుబ్రహ్మణ్యకవి, పుచ్చకాయలదొంగ, యనంగనే బుజములు తడుముకొని పాప మట్లునుకొనువారిని మూఢులని తిట్టుటలో వింతలేదు. కాణాదన పెద్దన సోమయాజి ముతందవిలాసమును సంపూర్ణముగ దోంగిలించి, యవకతపక కృత్యా

శ్రీకృష్ణభూపతిమీఁద “శ్రీకృష్ణభూపతిలలానుశతకము” వ్రాసి, యాతని వలన వార్తికమును బొందుచుండినాఁడు. అంతియకాక “భద్రదాపరిణయము”ను శ్రీగంగాధరరామాయణింగారి కంకితముచేసి ఆయనవలన బహుమానమును పొందినట్లు :—

“రావుగంగాధర రామరాయశ్రమాధపుఁడు సుబ్రహ్మణ్యకవివరుఁడు  
నీతపురదుర్గ సాధంపుఁ బెద్దకొలుపునందు భద్రదాపరిణయ కావ్యంబు వంశి  
యధికతర మాన్యభూమి, వెయ్యొలుబును, సువర్ణవలయంబులును సేలువలు నొసంగె”

అని కవితానే చెప్పకొనినాఁడు. ఆనాఁడాసుంధానములో, మానవేతనముకూడ పొందుచుండెను.

“సింహాద్రిరామాధిపతకము” చెప్పి సింహాద్రిరామందొర కంకితము చేసినాఁడు, ఆవిషయమును :—

“బ్రాహ్మీ భవ్య కృపానులబ్ధ కవితా ప్రాగల్భ్యస్థితిక, నన్ను, ను  
బ్రహ్మణ్యంగని, శేంకటాగ్ర నగర గ్రామంబున, న్మాన్య, మా  
బ్రహ్మస్థాయిగ నిచ్చి హేమకటకద్వంద్వంబు వస్త్రాళి ని  
ర్జిహ్వస్వాంతతఁ గొంతసొమ్ము నిడితే సింహాద్రిరామాధిపా !”

అను శతకపద్యమువలన గ్రహింపవచ్చును.

ఈవిధముగ నే పాపయమంత్రి యను సమాఖ్యునిపై నొకశతకము కందపద్యములలో వ్రాసి సన్మానము పొందినాఁడు. ఆ మంత్రిశిఖామణి లింగవర్తిగ్రామములో మాన్యమునుగూడ నిచ్చినాఁడట !

“ఘన లింగమప ర్తిపురం బున సుక్షేత్రముగ రెండుపుల్లగు భూమిక  
గనకాంబరాభరణములు । వరుసగ నాకొసఁగితివు పాపయమంత్రీ !”

ఇని తగిలించి, ప్రభువును మోసగించిన సుబ్రహ్మణ్యకవి పై మాట అనఁగలఁడా? విచార్యము.

శ్రీ సుబ్బారావుగారి తీవ్రవిమర్శకు గుఱియయి “చోగకవి” యనిపించుకొనిన సుబ్రహ్మణ్యకవినగూర్చి చుఘనాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు “ఆంధ్రరచయితల” లో నుటంకించిన యాక్రందిపలుకులుగూడ సహృదయులు చిత్తగించుట మంచిది.

“ముకుందవిలాసములోని కవితారీతు లీసుబ్రహ్మణ్యకవి కొన్ని సంగ్రహించెను. అందలి పద్యములు పద్యములుగాఁ గొన్ని యిందున్నవి. కథలోఁగూడఁ బెద్దమార్పు లేదు. భావములు చాలవఱకు దానిని బోలినవే... ఆకవి కవితపైఁగల యభిమానమున నీసుబ్రహ్మణ్యకవి యిటుల చేసినాడని సమర్థించుకొనవలయును.—సుబ్రహ్మణ్యకవి సాధారణకవి కాఁడనుట కతనిగూర్చిన కథలు చాలగలవు. పెద్ద పెద్ద సంస్థానములకుఁ బోయి యతఁడు యూపిన విచిత్రాశుకవితాదు అందులకుఁ దార్కాణములు.” “శతక



ఈవిధముగా సంసారములు కొల్లగొట్టిన మహాకవి యయిన యల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిని “దొంగకవి” యని యెవఁడో “కళ్ళన” నిందించిన నే వచ్చిన యప్రతిష్ఠలేదు.

పై సుబ్రహ్మణ్యకవిపుత్రులలోఁ బెద్దవాడైన రంగశాయికవి తనతండ్రియొక్కయుఁ బెదతండ్రియొక్కయు, విద్యత్కవితా ప్రతిభలను గూర్చి తాను వ్రాసిన శ్రీమదాంధ్రచంపూరామాయణములో నీరీతిగా చెప్పినాఁడు—(రామకృష్ణకవినిగూర్చి).

“రామకృష్ణకవీంద్రుఁ డాంధ్రంబునందు సంస్కృతమునందు సాహిత్యసరణిఁ దెలిసి కవిచకోరిచంద్రోదయ గ్రంథముఖ్యములగు గ్రంథంబుల ననేకముల రచించె”

ఈరామకృష్ణకవి సుబ్రహ్మణ్యకవికి విభిన్నోదరుఁడు. ఇతని కొడుకు లిరువురు :—

“రామకృష్ణకవికి సుతుల్ ప్రథితగుణులు, రంగశాయియు, రామచంద్రకవి యనఁగఁ గలిగి రిరువురు హరిభక్తికలితులగుచుఁ గీర్తినొందిరి యుచితప్రపర్తనమున!”

ఇకఁ దనతండ్రి యైన సుబ్రహ్మణ్యకవినిగూర్చి :—

“ఏమేటి మాధులకృష్ణభూపాలుని సభయందుఁ గవులచే శ్లాఘనొండె, నేనుఁగో శేషధర్మేతిహాసగ్రంథమును దెనుఁగొనరించె బుధులు వొగడ నేనునీషి రసంబులెల్ల వర్తిల్లఁగ భద్రాపరిణయ కావ్యంబుఁ జెప్పె నేకవీంద్రుండు శ్రీకృష్ణకల్యాణ ప్రబంధంబు రచియించె భాసురముగ. నట్టిగుణశాలి యుభయభాసనవద్య వివిధ కవితావిరచనా ప్రవీణుఁ డధిక నృపతి సంస్థాన సన్తానహృష్టుఁడు నయి భువిని బ్రబలె సుబ్రహ్మణ్యకవినరుండు”

కవులచరిత్ర కారుని విమర్శ యెంతతీవ్రమో, “యాంధ్రరచయితల” కర్తవి యంత మార్దవముగాఁ గనబడుచున్నది.

ఇక్కడ మన మొకవిషయము గమనించుట ముఖ్యమనుకొందును. సుబ్రహ్మణ్యకవి “సాధారణకవి” కాఁడనియు నతఁడు “విచిత్రాశుకవితా” ప్రవీణుఁడనియు మధునాపంతులవారి మాటలవలనఁ దెలియుటచేత “ముకుందవిలాసము” వంటి గ్రంథము నతఁడు సృష్టించినంత శక్తిలేని “దొంగకవి” యని యెట్లు చెప్పఁగలము? అయిన నవతారికలోని పద్యములుతప్ప, తక్కిన తాను వ్రాసిన “భద్రాపరిణయ” కావ్యమంతయు “ముకుందవిలాసము”నకు నకలగుటకు నాకొక్కటే కారణ మగపడుచున్నది. ఆకాలమునఁ బ్రభువులు తమ యాస్థానకవులను “ఇన్ని నాళ్లలో నీకావ్యము పూర్తికావలయును” అని యాదేశించువారు. ఆదేశితిగా, మనసుబ్రహ్మణ్యకవిగారి చతుర్విధ కవితా ప్రాగల్భ్యము నాకలించిన శ్రీగంగాధర రామారాయనింగారు ఏదో యొకదినముననో, కొన్నిగంటలలోనో యొకకావ్యము వ్రాసి తన కంఠితము చేయుమని కోరగా నాగడువు లోపల నంతరసవత్తెరిముగా కావ్యము సృష్టించుట సులభసాధ్యముకాకపోయి తన

దీనినిబట్టి సుబ్రహ్మణ్యకవి యెంతటి పాండితీసంపన్నుడో యెఱుకపడుటయే కాక, కాణాద పెద్దనసోమయాజిదని ప్రఖ్యాతమైన ముకుందవిలాస నామాంతర భద్రాపరిణయము తనతండ్రి దేనని యితఁడు రూఢిగాఁ జెప్పుచున్నాఁడు.

సుబ్రహ్మణ్యకవి క్రీ॥ శ॥ 1831 నుండి 1892 వఱకు జీవించి యుండెను. అతని పెద్దకుమారుడయిన యీరంగశాయికవి క్రీ॥ శ॥ 1860 అనఁగా రౌద్రసం॥ము నిజాశ్వయుజ శుక్ల తృతీయా సామ్య వాసరమున జన్మించెనని యాంధ్రరచయితలు” చెప్పుచున్నది. ఈ గ్రంథ మీకవినిగూర్చి యితని వంశమునుగూర్చి వివరించుచు “వీరివంశమునఁ దరమున కొకకవి చొప్పున నచ్చుచున్నారు” అని తెలిపినది. “తరమునకొకరు” కాదు. “తరమున నుద్భవించిన వారందఱు” అనుట సమంజసము. సుబ్రహ్మణ్యకవి యెంతటి విద్యత్కవీంద్రుడో యతని జ్యేష్ఠ సోదరుడగు “రామకృష్ణకవి”యు సంతటి కవీంద్రుడే! అతఁడు కూడ తనవంతునకు, ఇదివఱకుఁ బేర్కొన్న రెండుకృతులనేకాక, మదాలసా పరిణయము, శంతనువిలాసము, అధ్యాత్మరామాయణము, అచ్చ తెనుఁగు భాగవతము, రామకృష్ణీయము (ఆంధ్రశబ్దచింతామణి వ్యాఖ్యానము) అను గ్రంథములనుగూడ వ్రాసినట్లు “ఆంధ్రకవుల చరిత్ర” నలనఁ దెలియుచున్నది.

సుబ్రహ్మణ్యకవికి రంగశాయికవియే కాక, మఱి ముగ్గుఱు కుమారులుకూడ కలరు :—

“ఘనతఁ గనిన శుబ్రహ్మణ్యకవికిఁ జిన్నమాంబకును గల్గిరి నలుగు రాత్మభవులు,  
రంగశాయియు, వేంకటరాయుడనఁగ మఱియు బంగారయయును సోమకవి యనఁగ”  
(చంపూరామాయణము)

పరువు నిలఁబెట్టుకొనుట కతఁడీవని చేసి యుండవచ్చును. అంతమాత్రముచేత ‘దొంగకవి’ యనిన ననవచ్చునేమోకాని, యది దూషణముగను కవి కుండు ప్రతిష్ఠను బోగొట్టునని గను తోచును. పైఁగా నీకాలమువలె గ్రంథప్రచారములకుఁ దగిన ముద్రణ ప్రకటనాది సౌకర్యము లాకాలములో లేకపోవుటచేత, రాజసభలో కృతిభర్తగాని, తక్కినకవులు గాని “ముకుందవిలాసము” సంగతి యెఱిగియుండరు. కనుక ప్రభువు ప్రాపకము సంపాదించుకొని, ధనము, యశస్సు నార్జించవలయునని యుబలాటము కలిగిన సుబ్రహ్మణ్యకవిపంటివాని కది యవసరమునుబట్టి యుపయోగించుకొనుటకుఁ జక్కని యవకాశ మిచ్చియుండవచ్చును. అంతమాత్రముచేత కవితావీధిలో విశ్పంఖలముగాఁ దన విచిత్రాశుకవితాప్రతిభలను వెలిగించిన యీసుబ్రహ్మణ్యకవికి వచ్చిన యశౌరవము లేకపోఁగా

దీనినిబట్టి (1) రంగళాయికవి, (2) వేంకటరాయఁడు, (3) బంగారయ, (4) సోమకవి. నీరిలో మొదటియతఁడును గడవటి యతఁడును మాత్రమే కవీశ్వరులయి గ్రంథములు వ్రాసినవారుగాఁ గనఁబడుచున్నారు. ఈవిధముగా ‘సల్లమరాజు’ వంశము విద్వత్కవితలకు నిత్య నివాసమయినది.

అల్లమరాజు వంశస్థు లారామద్రావిడ శాఖా బ్రాహ్మణులు. హరితసగోత్రులు. ఆపస్తంబసూత్రులు, పితాపుర సమీపమందలి చేబ్రోలు గ్రామవాస్తవ్యులు. ఈరంగళాయికవి తన తిండివలె ద్రవ్యార్జనా లంపటుఁడు గాఁడు. యదృచ్ఛాలాభ సంతృప్తుఁడు. ఆచారప్రియుఁడు. నిష్కాగరిష్ఠుఁడు. సత్యవ్రతావలంబకుఁడు.

ఇతఁడు—(1) శ్రీమదాంధ్ర చంపూభారతము, (2) రామాయణ చంపువు, (3) రఘురామశతకము, (4) పరమాత్మశతకము, (5) సర్వేశ్వరశతకము, (6) గోవిందశతకము, (7) లక్ష్మీశతకము, (8) మాధవ శతకము, (9) కుక్కుటలింగశతకము, (10) గోపాలస్వామిశతకము (11) మల్లికార్జునశతకము—అను గ్రంథములను తెనుఁగున రచించినాఁడు. రెండు మూఁడు సంస్కృతకృతులనుగూడ వ్రాసినాఁడు.

నీనిలో భారత చంపువు క్రీ॥ శ॥ 1913 సం॥ము ముద్రింపఁ బడినది. చంపూరామాయణముగూడ పూర్తియయి యుండలి మొదటి మూఁడుకాండములను క్రీ. శ. 1926 లో క్రీ. శే. శ్రీచెలికాని లచ్చారావుగారు తమ “ఆంధ్రభాషావిలాసిని”యను మాసపత్రికలో ముద్రించి,

సమయన్నూర్తి బాగుగా నున్నదని యభినందించక తప్పదు. ఈసందర్భములోఁ దన కపఖ్యాతి వచ్చునని యతఁడు యోచింపలేదా, యనిక—నది వేటువిషయము. అతనికి కృతిక ర్పిత్యముకంటె ధనాదాయమే ముఖ్యముగాఁ దోచినదని యొప్పుకొనక తప్పదు. అతని కవితాధోరణిని చాటుటకు అతఁడు రచించిన “శేషధర్మాత్మబోధమణిధ్వజా”ని గ్రంథములు పెక్కులున్నవి. కాని “భద్రావరణయము” మాత్రము కేవలము డబ్బు కొలకే. లేకుండిన, భావికాలములో నెప్పుడో యొకప్పుడు తన గుట్టి బట్టబనులు కాకపోదని నుబ్రహ్మణ్యకవినంటి ప్రజ్ఞాచంతుఁడు తెలిసికొనియుండఁ దగుకొనరాదు.

ఇతనివలె కావ్యచార్యములకుఁ బాలుపడినకవులు—ఇతరుల పద్యములు మక్కికి మక్కిగా తమకృతులలోనికి దిగుమతి చేసికొనిన కవులు, కృతికన్యా కలచరణములను మాత్రము తాము స్వస్థించుకొని యింకఁ దక్కిన భాగమునంతయు నన్యల గ్రంథముల నుండి సంగ్రహించుకొనిన కవులు, పదములను మాత్రము కొంచెము మార్చి, భావములను

తరువాత మొదటిభాగముగ పుస్తకరూపము నొందించిరి. (ఈగ్రంథము నాయొద్ద నున్నది). విషయ మిట్లుండ “ఆధునిక రచయితలు” అను గ్రంథమును సంపాదించిన శ్రీమధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారు “భోజరాజు “రామాయణచంపువు” గూడఁ దెనిగింప మొదలిడి బాలకాండముదాక రచించెనని వారి కుమారులవలన నేను విన్న విషయము” అని తమగ్రంథమున వ్రాసిరి. బహుశః శాస్త్రిగారు పొరపాటున నయిన వినియుండవలెను. లేదా రంగశాయికవి కుమారులయిన ప్రమాదపడియుండవలెను.

ప్రకృతము రంగశాయికవినిగూర్చియు, నతనిశతకములనుగూర్చియు విమర్శించుటకు పూనుకొంటిని. కాని యన్ని శతకములు లభించినవి కావు. రఘురామ, మాధవ శతకములు మాత్రము దొరికినవి. ఈరెంటిని, నాకు దొరికిన సాధనాంతరములతోను, నాధార కథిపయములతోను, కొంతపఱకు సమీక్షింతును. ఇతని సమ్రభావము మెచ్చదగినది. ప్రాచీన కవీంద్రుల ధోరణి యుం దితనికి ఆసక్తి మిక్కుటము. చంపూరామాయణము అరణ్యకాండములోని యాశ్వాసాంత పద్యములు చిత్రబంధకవితానిధులు. ఇతని వినీతభావ మెట్టిదో క్రింది పద్యము చూడుడు.

ఇది లక్ష్మీశతకములోనిది “ఆంధ్రరచయితల”లో నున్నది.

“కాణాదర్శి వరప్రణీతమగు తర్కరం బేనెఱుంగంజుమీ!

పాణిన్యాయచితంబు వ్యాకరణ మొప్పుం గొంచె మీక్షించితీక,

వాణీనైపుణిలేదు, రాజసభలక వాదింపలేనయ్య, యే

వాణిజ్యంబుచు నేనెఱుంగ నిక నంబా! లక్ష్మీ! రక్షింపుమా!”

నర్జనలను బూర్తిగాఁ దక్కిన కవుల కృతులలోనుండి యపహరించుకొనిన కవులు మన సారస్వతములోఁ లేక్కను మిక్కిలి గాఁ గనఁబడుచున్నారు.

సాహిత్య విమర్శకులలోఁ జాలనుంది యట్టివారిని, వారికావ్యములను నిదివఱకే వెల్లడించియున్నారు. కవులను దృఢముగా బంధించు లక్షణనూత్రములను వా రేమాత్రము మీరిరాదను శాసనముకూడ నందులకుఁ జాలవఱకుఁ గారణ మగుచున్నది.

కవితాలక్షణములు ధీరోదాత్తాది నాయకస్వభావములు, అష్టాదశవర్ణనలు, కవి సమయములు మొదలయినవి “నిరంకుశాఃకవయః” అను ప్రథమ శతీవీరకాయ వాటమునకుఁ దెచ్చినవి.

నేటి వాఙ్మయ ప్రపంచములో నట్టివానికి విలువ లేకపోయినను బందొమ్మిదవ శతాబ్దాంతమువఱకు వానిని కవులు ‘తూర్పుచా’ తప్పక పాటించుచు వచ్చివారు.

అకాలములో నాశుకవులమని దేశముమీఁదికి పొట్టపోసికొనుటకు దండెత్తు చిల్లర కవినామధారుల చర్యలనుగూర్చి యితఁడు తన శ్రీమదాంధ్రచంపూరామాయణావతారికలో “కవితాప్రశంస” యను శీర్షికక్రింద నద్భుతముగ ఖండించినాఁడు. అవి తప్పక పఠితవ్యములు:—

“ఘంటకు నూలుపద్యములుగా రచియింతుమటంచుఁ గొందఱున్  
ఘంటకు నాల్గువందలుగఁ గల్పనఁజేయుదుమంచుఁ గొందఱున్  
వొంటివొ, యిట్టచెప్పినవొ, తోచినయట్లుగఁ గూర్చు, రూఁకదం,  
పంటకు సందియంబు లవమైనను లే దవి యెంచి చూడఁగన్”

“కవిత్వాప్రాధిమ్యమున్ రసజ్ఞుడై యెఱుంగంజాలు, సామాన్యమౌ  
నవులెల్లఁ దెలియంగఁజాల, రెటులన్నన్, బద్ధమాధ్యక్షకుం  
దవు మాధుర్యము పట్టదం బెఱుంగుగా, కచ్చెంత నెల్లప్పుడున్  
నివసించుటకు వాశ్చరంబు లెఱుంగన్లేసంట విచుండరే?”

“వ్యాకరణముఁ జదువనివాడై, కవితరచించెనేని యది యపశబ్దా  
నీకమునకు నాకరమై వాకొన నర్హంబుగాక వర్తింతుండొ”

“రసము లలంకృతు ల్లిలిగి రాజులుచుండెడు పద్య మొక్కటే  
యెసఁగు రసజ్ఞుచిత్తమున కెంతయు మోదము సంఘటింపగన్  
బసగల మాత్రికిం బొకటే భామిని మోము నలంకరింపఁగా  
వెసఁ దగు గ్రుడ్డిగవ్వ లొక వేయమున్ గయిసేయఁ జాలునే?”

“పరు లపహాస్యముం బొనరుపందగు శబ్దము సోకనీక వా  
విరి పిరిదండకోభ నొదవింపఁగఁ జాలిన శబ్దపం క్తివి  
స్ఫురణము గల్గి తేనియల సోనలఁ బ్రకొనఁజేయు నర్థడం  
బరమున నొప్పుచుండెడు ప్రబంధ మే మేర్కొననొ బుధాశికిన్”

సమాజములోని మానవజీవితరంగము లన్నింటిలోను మార్పులు చేయుటకు బద్ధకంకఃబలై పాటుపడిన శ్రీ వీరేశలింగకవివర్యాదులు సైతము “భాషాసంస్కరణ” మనునప్పటికి “నన్ను ముట్టుకోకు నామాలకాకి” యను విధముగా మడిగట్టుకొని కూర్చుండినారు.

ఇంతకును జెప్పవచ్చిన దేమనఁగా, “అప్పకవ్యాదులు కవితారంగములో నడుగడుగునకుఁ బ్రతి స్వల్ప విషయములను, లక్షణనియమములను గల్పించి, శాస్త్రోక్త లని పించుకొని నా”రని. అంతపఱకు బాగుగనే యున్నది. కాని యవనియు నమలులోఁ బెట్టవలయుననిన గవుల స్వాతంత్ర్యమే చంపుట యగును. తన్మూలమునఁ గవులు తాముద్దేశించిన ప్రకారము—అనుకొనిన గడువునకు గ్రంథము పూర్తి చేయలేకపోవుటయు జరుగుచుండెడిది. మాటవరుసకుఁ బ్రబంధముల సంగతి గమనితము, ప్రతిప్రబంధకర్తయు “గతానుగతిలో లోకః” అను ధోరణిలోనే ప్రవర్తించినాఁడు:—

(1) ఒకకవికిఁ గలిగిన స్వప్నదైవసాక్షాత్కారము—అందఱి కంటూజాడ్యమైనది, (2) పరుసగా, నిష్పదేవతాస్తుతి, సుకవిప్రశంస, తుకవినింద, ప్రతిప్రబంధములలోఁ

“చతురత లేమిదే గవులు సంస్కృతమున్ దెనిగింపఁబూని, సం  
స్కృత మొకరీతి చుండు, దెనిగించియట్టి తేనుగు దానికిన్  
బ్రతి గనరాకయుండు, నిది బాగగునే యని సంస్కృతాగ్రహ  
ధృతి విడనాడకుండ విశదంబగునట్లు తెనుంగొనరైనదన్”

“ఆశుకవనంబుఁ జెప్పిన యంతమాత్రం దాము విద్యతైచులమంచుఁ దలఁపగాదు,  
శబ్దశాస్త్ర మలంకారశాస్త్ర మెఱిగి తగుకవితఁ జెప్పవఁడు విద్యత్కవి యగు”

“పదలాలిత్యము లేనిదై కతినశబ్దహూర్తి వర్తించినన్  
జరువంజూచిన వారి కాకవిత లేశంబైన హృద్యత్యమొం  
దదు, జంచద్వినయప్రపత్తి గుణశూన్యంబైనచో, సత్కుఘా  
స్పదభాన్యాదుల నొప్పుసంపద ప్రశస్తంజాచుఁ యెఱుండు నే?”

“అచ్చతెనుగు శబ్దములు నచ్చటనచ్చట దత్తమంబులన్  
వచ్చుచున్నయట్లు నుడువంబడి ముత్యములుం బ్రవాళముల్  
గ్రుచ్చిన పేరుతీరుగను గూర్చి సమంజసతైలితోడ వా  
క్రచ్చివకైత మంచి దనుకొంచు మెచ్చుచు నుండ్రు కోవిదుల్”

“పదసమైక్తి కవితను జరుపుచుండు విదసమైక్తి కవితను విదగరాదు,  
పంచదారకుఁ జీమలు పట్టుఁగాని, యుప్పునకుఁ బట్టునే చీమ యొకటియైన?”

“ఓక్కపదంబు ధాతువున నొప్పుగ సాధువుఁ జేయుంచునన్  
బక్కున నవి సన్స్కృత సమాసముఁ జెప్పవరంగ, వెన్నుకున్  
ద్రొక్కుచు, జెప్పఁజాలని నరుం డింక నచ్చతెనుగుబాసనే  
చక్కఁగఁ గైతఁ గూర్చుటది సమృతమందురు పండితోత్తముల్”

దప్పనివయినవి, (3) పురవర్ణనాదికములు మొదలు పుష్పలావికా వర్ణనాదులవఱకుఁ  
బ్రబంధములలో నానువాయితగా స్థిరపడినది, (4) నాయికా నాయక వర్ణనలు; సమా  
జేశములు; విరహములు; సామాన్య కావ్యలక్షణము లైనవి, (5) వనవిహారములు;  
మలయమారుతమన్మథదూషణాదికములు, నాయికానాయక మన్మథావస్థలు. శిశిగోప  
చారములు అందఱుకవులకుఁ బోడిబెల్ల మయినది, (6) శుక పిక శారీకా హంస విమూష  
కాదులు, చెలికత్తెలు మొదలగువారిలోఁ గవి కిష్టమయినవారు రాయబారములు నడ  
పుట—పునస్సమాగమము. తప్పనిసరి యయినది, (7) శృంగార, గాంధర్వవివాహ,  
ప్రథమసురత వర్ణనాదులు ప్రతికావ్యమున కాయువుపట్టు లయినవి.

పెద్దననాటినుండి వీరేశలింగముకవికాలమువఱకు నిరాఘాటముగా నీఫక్కిలోనే  
ప్రబంధ కవితారచనలు సాగినవి. ఈసందర్భమున పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయ మొక  
విలక్షణ మార్గమును ద్రొక్కినను ప్రబంధనియమముల వాసన కొంతవఱకు పున్నది. కాని  
ప్రబంధరీతిలో విప్లవము తెచ్చిన సూరన గడుసుపోకడల కాలవాలమయిన కళాపూర్ణో  
దయ మొక్కటే యీ కాలమున వెలయఁగలిగినది; వెలసి ప్రబంధ లక్షణములకు నెదు  
రొడ్డి నిలువఁగలిగినది. వీనినిగూర్చి చాలాపరిశోధన చేసి కీ|| శే|| శ్రీ కట్టించుచు రాను

“వ్రాణకశబ్దయర్థము నలంకృతిశాస్త్ర మెఱింగి సంస్కృత వ్యాకరణంబును దెనుగు వ్యాకరణంబుఁ బఠించినట్టి వాఁడై, కవితా రచింపవలె నన్నను లక్షణశాస్త్రపద్ధతికై కొని చెప్పినట్టిదగు కైతను మెత్తురు స్వసత్కవుల్”

“శరవేగంబున వ్రాయు లేఖకులకుఁ శక్యంబు గాకుండఁ దొందరతోఁ బద్యములకై రచింప మఱలక వానిక విసంగోరి చూపఱలెల్లం బఠియింపును నునఁ పాఠాన్వయల్లాక విస్తరమై తప్పలు దోఁచెనేని యపహాస్యంబు బుధుల్నుల్పరే ?||”

“అతిశీఘ్రంబుగఁ బద్యముల్ నుడివి తామత్యంతము నివద్య నేర్పితినుంచుక మది గర్వమొందుదురు వారిం జెప్పఁగానేల ? పండితు లాపద్యములెంచి చూచినను రూఢి నిల్చినే ? పొల్లు విస్తృతి నొ వడ్లను జేఁటలం జెఱుగ నొ తేఁ దూలిహాసండునే ?”

“వ్యాకరణవిధి విరుద్ధముగాకున్న పదాభిప్రాయ గవిత రచింపఁ లోకమునందున్న బుధానీకం బాకవివరేణ్యునికై గడఁమెచ్చుక”

“ఒక యర్థంబును జెప్పమన్నతఱి నేటొక్కర్థముక దెలుచున్న కవిత్యంబు రసజ్ఞబృందమున కానందంబు సంధించి జీవకళకై శోభిలుచుండు శబ్దముల తేవక మూఁడు నాల్గైదు న

ప్రకృతార్థంబు లచుర్చి చెప్పబడి స్వప్రాకల్బ్యముం జూపుటే”

లింగారెడ్డిగారు “కవిత్వతత్వవిచారము”లోఁ జర్చించుటనుబట్టి యిక్కడ నింతకంటే నెక్కువగాఁ దెలుపవలసిన యవసరము లేదు.

ఇక నీయిరువదియవ శతాబ్ది ప్రథమపాదారంభమునుండి బయలుదేరిన నవకవుల ప్రాంతపుంతకు స్వస్తి చెప్పి, పాశ్చాత్య కవితారీతులను, కావ్యతత్వములను గ్రహించి, నానావిధములుగా, ఖండకావ్యములు, గేయరచనలు, భావకవిత్వములు, అభ్యుదయ గ్రంథములు వెలువరింప మొదలుపెట్టిరి.

అయినను బ్రాచీన కావ్యప్రబంధమార్గములను ద్రోసిరాజనుట మహాపచారమును పిచ్చి కొందఱి నికను బీడించుచునే యున్నది. ఆకారణముననే, సింహమునకుఁ గల తెల్లఁదనము, ఆకాశమునకుఁ గల నల్లఁదనము, విద్యుత్తునకుఁ గల యెఱ్ఱఁదనము, జడలకుఁగల పచ్చఁదనము, మూషికమునకుఁ గల హరిద్వర్ణము, ఇంకను మాటలేదు. ఇప్పుటికిని వారిరచనలలోఁ జగోరములు వెన్నెలపానము చేయుచుండును. శ్రీల కాళితావుల కళోక్తములు పూచుచున్నవి. పులిరజఘనలు, పర్వతస్తన లుండినగాని వారి ప్రబంధములు సర్వసంపన్నములు కావు. అయిన నిటువంటి చాదస్తపు రచనల కీకాలములోఁ బూనుకొనువారు నూటి కేవలగుఱో యుందురు. అది యంత గణింపఁదగినది కాదు. కాని నేఁటి యువకవులు కావ్యజగత్తులో నొక తీవ్రమయిన విప్లవమునకు దారి తీసిన నేతప్పు యీ వెట్టిమొట్టి వర్ణనలు, తలతిక్కు భావములు, నవకతవకకవిత్వములు,

“పదయమకంబు సారెకును వచ్చుచు నున్నటుగా రచించిన  
జ్ఞేది, యగుకైతె యందఱకు దెందములందు నమందహర్ష మున్  
గదియగఁజేయు, నర్థముల, గల్లు నలంక్రియలైన సమ్మదం  
బాదవగఁజేయు చెందు నవి యొక్కడఁ గల్గిన శోభ మెందగున్”

“జనరింఛోళికి విన్నమాత్రముననే సంతోషముం గూర్చుజూ  
లిన శృంగారరసంబు కల్పనయను శ్రీలింఛుచున్ మార్చివం  
బున సంపుల్లకిరీషపుష్పములతోఁ బోలింపనా నూక్షులన్  
బొనరింపంబడినట్టి కైతె శుకవుల్ భూషింప న్నిర్పించును”

ఇతని మాధవ రఘురామ శతకములలోని కడపటి పద్యము లీవిధముగా నున్నవి.

మాధవశతకములో :—

“భువిలో నల్లమరాజవంశ కలకాఁభోరాశి పూర్ణేందుఁ, డా  
ర్యవరక్లాఘితే నచ్చరిత్రుఁడగు నుబ్రహ్మణ్యసంజ్ఞాక స  
త్కవికిన్, జిన్నమకు న్సుతుండ, నమరంగన్ రంగశాయ్యాభ్య నా  
శివి, నేనీశతకంబు నీకొసఁగితిన్ గైకొమ్ము, శ్రీమాధవా!”

అనియు, రఘురామశతకములో :—

“అవసీమండలి శాలివాహన శతాబ్దానీకముల్, భారతీ  
ధవ శుభ్రాంశు గజేందు సంఖ్యలను జెందన్ హేవిలంబిబ్బమె

నూకడంపుల్లు నణఁగారడు; తెలుఁగుభాషాదేవి స్వతస్సిద్ధమయిన సౌందర్యముతోఁ  
బ్రకాశించుటకు వీలు కలుగడు.

ఇకఁ బ్రకృతమనుసారము :—కావ్యచార్యములు చేయుటకుఁగూడ, (ఒక వేళ)  
పూర్వగ్రంథరచనా నియమములు కొంతవఱ కడ్డు తగులును. అట్టిచార్యము లనేక  
రకములు.

(1) కావ్యచార్యము, (2) భావచార్యము, (3) శబ్దచార్యము, (4) అలంకార  
చార్యము, (5) విషయచార్యము.

భాషాస్వరూప మేర్పడినప్పటినుండి యీ పైఁ జేర్కొన్న యయిదింటిలో నేదో  
యొక రకమయిన చార్యమనకుఁ బ్రతిగ్రంథకర్త ప్రబంధకర్త పాలుపడక, కవి యనిపించు  
కొనలేదు. అది యసాధ్యము. అనువాదములకూడ నొక విధముగఁ జార్యమే యగును.  
ఈక్రింద నుదాహరించునవి చార్యములగునో కానో పాఠకులే నిర్ణయించుట మంచిది.

1. ఎఱ్ఱాప్రెగడహరివంశములోనిప్రహ్లాదచరిత్ర, బమ్మెరపోతన “ప్రహ్లాద  
చరిత్ర”కుఁ గొంతవఱకైనను నాధారము కాదని యెవరైన ననఁగలరా?

2. శ్రీనాథుని (గమికర్మీకృతనైకనీవుడుఁడనై) “కంటిక్ వివర్ణంబునన్ రమ  
ణిం బల్లపపాణి” యనుపద్యమును దరువాతి ప్రబంధకవులందఱు ననుకరించినవారేకదా!

3. పెద్దన మనుచరిత్రలోని “వరూధినీప్రవరాఖ్యులు;” వసుచరిత్రలోని “గిరి  
శావనురాజులు” సమావేశమయినప్పుడు జరిగిన వృత్తాంతమును దెలుపుపద్యములు భావ



పు, వరుం దల్లమరాజవంశ్యుడణి సుబ్రహ్మణ్యసంజ్ఞాక స  
త్కవికిం బుడ్రుండు రంగశాయికవి వేడ్కం జెప్పె నీపద్యముల్” —

అనియుఁ దన్నుఁ గూర్చియు, దనజననీజనకులఁగూర్చియుఁ జెప్పఁ  
కొనినాఁడు. పైఁగా రఘురామశతకములోఁ దద్రచనా కాలము  
శా॥ శ॥ 1819 అనఁగా క్రీ॥ శ॥ 1893 హేవిశంబినంవత్సరముని కవి  
తెలిసినాఁడు. మాధవశతకమునఁగూడ దానిని వ్రాసిన కాలము నీక్రింది  
విధముగఁ దెలిసినాఁడు :—

“ధరణీమండలి శాలివాహన శకాబ్దంబుల్ మహీధ్రాగ్నికుం  
జరశీతాంశులసంఖ్యచేఁ బరంగఁ జం చద్రాక్షసాఖ్యాక వ  
త్సరమందుక దగు జ్యేష్ఠపుం బహుళపక్షంబందునా సప్తమీ  
స్థిరవారంబున నెల్ల నీశతకమొందెం బూర్తి శ్రీమాధవా!”

అనఁగా, శా॥ శ॥ 1887 క్రీ॥ శ॥ 1916 రాక్షస సంవత్సర మన్న  
మాట. పైఁ జేర్కొన్న రెండుశతకములకు మధ్యకాలము 18 సంవత్స  
రములగును. దీనిని బట్టి రంగశాయికవి తన కిరి ఏట రఘురామశతక  
మును 66 ఏట మాధవశతకమును రచించినాఁడు.

ఇతఁడు శతకములనేకాక, “చంపూ భారతము”ను, “చంపూ రా  
మాయణము”ను గూడ ననువదించినట్లు పైనఁ దెలిపితినిగాదా! ఇతని

సాన్నిహిత్యము కలిగినవి కావా? చంద్రికాపరిణమములోని నాయికానాయకుల సంద  
ర్భములోనివి కూడ నంతేకదా!

4. ఉత్తరరామాయణములోని “అఖిల రాజాధిరాజాస్థాన జనహృద్య విద్యా  
విహారు లార్చ్యేలవారు” అను పద్యమును దక్కిన తెలుఁగుకవులలోఁ దెక్కురు అనుక  
రింపలేదా?

5. సోమశిల ప్రాంతములోని రామావర్షుల కొండుభట్టుగారి “వామనపురా  
ణము”లోని పద్యములు చాలవఱకు బమ్మెరసోతన “వామనావతార” ఘట్టములోని  
చనుటకు సందేహమున్నదా?

6. శ్రీవీరేశలింగముగారి యభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని “కొందలమంద డెందము”  
అను ప్రాసకు ముగ్ధుడైన మహాకవి “కుందుజనించె నేడిదె” — యని లంకించుకొని  
నాఁడు గదా!

ఇవన్నియుఁ జోరత్వములనుఁడు, లేక యనుకరణము లనుఁడు. ఏమనినను, గవి  
సహజమయిన స్వభావముగనే కనఁబడుచున్నది.

#### 1. ఒకానొకకవి (ఆధునికుండు) :—

“పెట్టనికోట రామునకు భీమబలండుగు మూర్ఖసూతి, దా  
నొట్టిన మంట లక్ష్మణుండు యుద్ధతేలంబున యోధవర్షులై

గ్రంథములు చాలవఱకుఁ బ్రచురించిన కీ॥ శే॥ లచ్చారావుగారు వానిని వెలువరించిరి. వావిళ్ల వారి మొదటి నీతిశతక సంపుటమున రఘురామ శతకమును, రెండవ భక్తిరసశతకసంపుటమున మాధవశతకమును జేరి యున్నవి.

ఈకవీంద్రుని కవిత్వము మృదుమధురపదగుంఢనము కలిగి పూర్వ కవితలను దలపించుచు, లాక్షణికమైన పద్ధతులలో సాగిపోవుచుండును. ధారాశుద్ధి శబ్దపటుత్వము, శ్రవణ పేయసమాససంకలనము, నిరాఘాటమైన యురవడి ప్రతిపద్యమునను బ్రత్యక్షమగుచుండును.

రఘురామశతకములో నంత్యప్రాసములు, దృష్టాంతాలంకారములు, అర్ధాంతరన్యాసములు, తఱచుగాఁ గవి ప్రయోగించి, పాఠకునికి తన యభిప్రాయములను గరతలామలకము చేయుటలో నతినమర్థుఁ డని పించుకొనినాఁడు.

ఈ క్రింది సమాసము లద్భుతములైనవి :—

(1) శరన్నవ పూర్ణిమా శశి స్థిత కళా కలాపములు, (2) సుమిత రిసాలసాల నవసూన మరంద రసానుభూతి, (3) సముద్రగ తరంగచ యోల్లసత్సముద్రపు సలిలంబు, (4) పరిపూర్ణశతాంశ గిరిశ కాశ నారద

నట్టిరు, జాంబవంతుఁడును సంజనపట్టియు సంగదుండు, నిట్టనసానె? రాముని మహాగుణధాముని వైరిభీమునిక॥”

ఈపద్యము భారతములోని :—

“పెట్టనికోట నీకు హరి, భీముఁడు నర్జునుఁడుక రణంబునం దొట్టిన మంట, లా కొలఁది యోధులు సాత్యకియుక విరాటుడుక, జాట్టపుమేరు వుగ్రరణ కోభితుఁ డీద్రుపదుండు, నిన్ను నిట్టనవచ్చునే? సురలకైనను నొల్లవుగాక, చివ్వకుక॥”

అను పద్యమునకు భావచార్యముకాదా?

2. పై యాధునికవియే :—

“వీరవర్చరయ్య రఘుకుల వీరవర్యేభ్యులె సురారి వీరులఁ జంపక జేరిరె భువి” — అనియు.

3. “వచ్చినవాఁడు కేవలుఁడె వల్లభ నీమది నెన్నవైతి” యని పద్యములు రచించినాఁడు. తిక్కనకవితలోని పోకడ లిందులేవా?

పెట్టిలక్ష్మీనరసింహకవి :—

“ఇంతలు చన్నులుండ మఱియెవ్వరి గూడెదు భాసురాంగి? యే కాంతమునందు నున్న జవరాలఁ ద్రపంబడి వెన్నఁదీయు లా

దరకుండ హీరఘణిరా డ్డనసార వియన్నదీ శరన్నుదిర సుధారస ద్యువ  
దనోకహ తార శతార హార పారద సదృశత్వము.

ఇట్టివి పెక్కులు. నూతన శబ్దము ఇతఁడంతగా ప్రయోగించుట  
కిష్టపడని వాఁడని తోచుచున్నది. అక్కడక్కడ మచ్చునకో యన్నట్లు  
కనఁబడుచున్నవి.

(1) పడవాలు, (2) డాలు, (3) అరదాలు, (4) సిడాలు,  
(5) భేరీలు, (6) దర్బారు, (7) హొన్ను, (8) నెంజెలి, (9) రప్ప, ఉప  
మానములు చాల అందముగా ఉండును.

(1) సత్ఫలదపు నేల విత్తనము వైచిన వర్ధిలు, నూషరోర్విఁ జేరల  
నిడ నెల్లు మొల్లు?, (2) బకబృందములున్న సరోవరంబు రాజల్లదు  
హంసయొండు నివసించిన శోభిలు, (3) గల్ల నిదాఘదాహమెల్లను నణఁ  
గింపఁ జేయఁగ బలాహకముల్ తగుఁగాని యట్లొనర్ప నదులుగావు,  
(4) దుగ్ధపు భాండము శౌండినీగతంబై చనిసం జనంబులకు నాత్మల  
లోపల మద్యమట్లుగాఁ బ్రాచురి నొందురీతి, (5) అరణ్యమునం బటీర

గింతియగాక నీ వెఱుగ జే మరుఁడిచ్చిన దారి చొప్పు, నీ  
మిత భయంబు మై నడుగ నెల్లిదమాదువు, దాపనేటికొ॥”

“నిక్కడు దోపనేల? తరుణీకులరత్నమ ! యింక నీపయి  
జిక్కె ఘనంబు నాకు; విను చిత్తజడండముఁ జప్పించెదో!  
చొక్క బరాంది (Brandy) మద్యముల చూరలఁ బాటిలు వేడిచేత, బెం  
పెక్కఁగఁ జేసి—మరునింటను దూరిచి యాదరింతువో?॥”

ఈపద్యములు భావచార్యములయినను గావు; ఫణితిచార్యములు. కనుక  
చార్యములనునవి సాహిత్యప్రపంచములో నేవిధముగను లేవని సమర్థించుటయే సమంజ  
సము. ఈవిషయములో శ్రీమధు సాపంతులవారివాక్యములతో నేకీభవించుట యుక్తము.  
శతకముల సందర్భమునఁగూడ ఈ “కాశీలు” అనుకరణములు విశేషముగా నున్నవి.  
వంకాయలపాటి వేంకటకవి “ఊలంకమదనగోపాలశతకము”లోని పద్యములు చాల  
వఱకు (మకుటముమినహా) శేషస్పృకవి “నరసింహశతకము”లోని వని చెప్పవచ్చును.  
ఇంతెందుకు—వేణుగోపాల, కుక్కుటేశ్వర రామలింగేశ శతకము లూక్మకోవలొనివే.

లొక్మకోడయిన సుబ్రహ్మణ్యకవి కీవిషయములన్నియు నవగతములే. కనుక  
నతఁడు “ముకుందవిలాసము”ను భద్రావరణయముగా మార్చి గారడీకి కారకుఁడయి  
నాఁడు. అతని శతకములు విమర్శింపనందులకుఁ గారణము మొదటనే నివేదించితిని.  
శతకవిమర్శనకంటె నతని కాపాదింపఁబడిన నిందను దొలగించుట ప్రధానమని యింత  
వఱకు వ్రాసితిని.

వృక్షము జనించెనేని ఘనసౌరభ మవ్వనమందు నెల్లెడం గ్రమ్మినరీతి,  
(6) కోకిల రచియించు నాదము లొగి న్విని వాయసపాళి దాని నిర్దళ  
సము సేయఁబూను, (7) ఆవుమూత్రము పడినంతమాత్రమునఁ దప్పక  
పాలెచ్చడుఁ గాని యట్లు తక్రము చెడిపోదు సూవె, (8) పెనుపగు శ్రేబ్ద  
నెల్లపుడు వేమున కిక్కురసంబు వోసిపెంచినను దదీయ తి క్తత నశించు నె?

ఈశతకములోని పద్యములు చాలవఱకు “నీతిశాస్త్ర” మనఁ  
బడు నూఱుక్లొకములు గల చిన్నసంస్కృతగ్రంథములోని వాని యను  
వాదములు :—

1. ఉత్తమం స్వాస్తితం విత్తం । మధ్యమం పితరార్జితం ।

అథమం భ్రాతృవిత్తంచ । స్త్రీవిత్త మధమాధమమ్ ॥

“నిజభుజశక్తిచేతను గణించు ధనంబు భుజించు టుత్తమం  
బు, జనకునార్జితంపు ధనముం భుజించుట మధ్యమంబు, భౌ  
త్యజయల విత్తముం దినుటయే యధమంబగు, సంగనా ధన  
వ్రజ మధమాధమంబు రఘురాను ! దయాహృదయా ! శుభోదయా !”

2. రాజవత్పంచవర్షాణి । దశవర్షాణి దాసవత్ ।

ప్రాప్తేతు షోడశేవర్షే । పుత్రం మిత్రవ దాసవత్ ॥

“తనయునిఁ బంచవర్షములు దాఁకఁ గనందగు రాజపుత్రుచా  
డ్వినఁ, బిదపం దశాబ్దములు బొందిన దాఁకను భృత్యురీతిగాఁ  
గనఁదగు షోడశాబ్దములు గాంచిన మీఁదట మిత్రధర్మవ  
ర్తనమునఁ జూడనొప్పు రఘు॥”

3. పుస్తకం వనితా విత్తం । పరహస్తం గతం గతః ।

అథవా పునరాయాతే । జీర్ణం భ్రష్టంచ ఖండశః ॥

“రమణీయుఁ బుస్తకంబు ధనరానియు నా నివి మూఁడు సన్యహా  
స్తమున గతంబులైనను గతంబులెయ్యో, నవి క్రమమృతంకఁ బ్రా  
ప్తములగునట్టి కాలమున భ్రష్టయు, జీర్ణము, నల్పమైనపై  
క్రమమునఁ జేరు నుమ్ము, రఘు॥”

4. విద్వానేవ విజానాతి । విద్యజ్ఞున పరిశ్రమమ్ ।

నహి పంథ్యా విజానాతి । గుర్వీం ప్రసవవేదనా ॥

“శ్రీలలితోక్తలం గృతిరచించు తఱిక్ ఘనమా కవిశ్రమక్  
బాలికుఁ డేమెఱుంగుఁ, గవిపర్యుఁడేగాక, మౌలిక గన్న యి  
ల్లాలె యెఱుంగుఁగాక, ప్రసవాగత గర్భవతీశ్రమంబు గొ  
డాలది యేమెఱుంగు రఘు॥”

అంత్యప్రాస నియమములు :—

1. “అభముఁ దెచ్చునోడ, పనిలంబుగఁ గట్టినమేడ, త్రోవలొ  
కోభిలు చెట్లనీడ, సరసుల్ గల వాడ, నమాసురాగలీ  
భృతమైన క్రీడ, పతిలాలసయై యిలు దిద్దు ప్రోడయుం,  
బ్రాభవ మొందుజాడ రఘు ||”

2. “అక్షపదాఖ్యనాని వనితా స్వభిరక్షణ దక్ష, ఘోరదై  
త్యక్షయ కారి భూరి భయ దాహవదీక్ష, యశేషదైవతా  
గ్యక్ష, వలక్ష జీవన రుహీక్ష, జితాక్ష విపక్ష మాస్తి హ  
గ్యక్ష, కృపాకటాక్ష, రఘు ||”

“కామ్యములందు రోసి, కినుకం దెడఁబాసి, మదంబుఁ ద్రోసి, స  
త్సమ్యుత డాసి, భూతహిత సమృతభావనఁ జేసి, దుష్క్రియా  
గమ్యపథంబు మూసి, నిజకర్మములం దెగఁగోసినట్టి శ్రీ  
రమ్యుఁడె నుమ్ము యోగి, రఘు ||”

తక్కిన శతకములలోని పద్యములకును క్వాచిత్రముగా నక్క  
డక్కడ ననుకరణములు కనఁబడుచున్నవి.

1. మానవున కభ్యాసమున రానివి, పుట్టుకతో వచ్చునవి  
విద్యలు నాలుగంట !

“క్షితి మనుజాళికల్లఁ బరికింపఁగ నొంగువిద్యలేసుమీ  
చదురత నభ్యసించినఁ బొసంగవు, పుట్టుకతోన రానగుట  
వితరణకాలంబు సుకవిత్వపటుత్వ మవార్యమైన శూ  
రితియును గావశ్యక్తి రఘు ||”

2. నరునికి వచ్చిన పోనివి రెండు, వచ్చుచుఁ బోవుచు నుండునవి  
రెండు, పోయిన రానివిరెండు :—

“పోనివిరెండు, నింద యశమున్ నరఁ బొందినపిమ్మటన్ ; సదా  
పూనిక రెండు వచ్చుచును బోవుచు నుండును గల్మి లేములే ;  
మానక, పోయినన్ మఱల మానముఁ బ్రాణము మానవాళికన్  
రానివి రెండునుమ్ము రఘు ||”

దృష్టాంతాలగౌరములు :—

1. “వితరణకాళిక్రీడికవిబృందముచేతఁ బ్రసేధిస్తోందిన  
ట్టితరులచేత నొంద, దది యెట్లనినన్, సుమసౌరభంబు మా  
రుతమున వ్యాప్తమా మధువుఁగ్రోలి చరించెడు మత్తబంధర  
ప్రతతులచేత నానె? రఘు ||”

2. బాలకుఁ డెంతతెల్విఁ గలవాఁడయినన్ గురువాదరించి, సు  
శ్రీ లలరంగ శిక్ష నొనరింపుచు శిష్యకయున్న, విద్య రాఁ

జాల, దదెట్టులన్న, మణి కాణవిలీధము గాసి కాంతిధా  
రాశత నెట్టు గాంచు రిఘు ||”

ఇక మాధవశతకమునుగూర్చి :—నీతిశతకమైన రఘురామశతకమునకు “రఘురామ, దయాహృదయా శుభోదయా” యని మకుటము పెట్టుకొనినందునఁ గడపటి పాదమునఁ దప్పక రేఘయతి కనుగుణమైన యక్షరము పాదాదిని (ప్రతిపద్యమునకు) నియమితముగా నుండవలయును. కాని మాధవశతకములో నట్టిబాధ కలుగ లేదు. ప్రతిపద్యమునకుఁ జిట్టచివర ‘మాధవా’ అనిమాత్రమే మకుటము :—

ఇందులోని మొదటిపద్య విాక్రిందిది :—

శ్రీశీతాపురమందు భక్తులను రక్షింపం దలంపూని, త  
ద్యౌపారింబులఁ జక్కఁజేయుచుఁ గిరీటాద్యుత్తమాంక్రియల్  
దీపింపం జీఱునవ్వుమోము దగఁ గుంతిదేవి చేతం బ్రతి  
స్థాపూజల్ గనియున్న నిక గొలిచెదన్ స్వామి, హరీ, మాధవా”

దీనినిబట్టి శీతకాపురములో పూర్వము కుంతిదేవిచేత నీమాధవ స్వామి ప్రతిష్ఠింపఁబడిన దైవమని తేలుచున్నది. ఈశతకము మత్తేభ శార్దూల వృత్తములు గలది. (రఘురామశతకము చంపకోత్పలపద్యములతో కూర్పఁబడినది.) వృత్తములన్న నీకవి చెవికోసికొనువాఁడుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. ఇది భక్తిశతకమైనందున విష్ణులీలలు, ముఖ్యముగా కృష్ణభగవానుని చర్యలు విశేషముగా వివరింపఁబడినవి. భక్తిశతకము వ్రాసిన యితరకవులవలెనే యితఁడును 51 వ పద్యమునుండి 60 వ పద్యమువఱకు విష్ణుమూర్తియొక్క దశావతారములు వర్ణించినాఁడు. ఇందులో నలంకారయుతములైన పద్యములు కావలసినన్ని యున్నవి. ఎంత దుష్కరప్రాసముతోనైన నవలీలగా మనోహరముగా నితఁడు పద్యములు సాగింపఁగల నేర్పరి. క్రింద నొండు రెండు పద్యము లుదహరింతును :—

“అఘపీరు త్తతిదాత్ర, దాత్రలఘుబల్యస్తోకసన్మందిర  
ప్రఘజార్పావిధిపాత్ర, పాత్రనిశభా స్వదోత్ర, గోత్రాసక్య  
న్నిఘసాపాదక గాత్ర, గాత్రమరహానిక్లాఘ్యవోశ్చక్తిభా  
జ్ఘ్రుఘవతుత్తకమిత్ర, మిత్రశశికుంభ శ్నేత్ర శ్రీమాధవా !”

“శ్రీవత్సాంచమరకవాట, జలరాశిస్తూయమానప్రభా  
వా, వార్ధాశుగర్భూట, యధ్యుషీతరమ్యద్వారకావాట, పా

దావిష్టాప్తసిగ్గిడ్లలాట, మజిదీవ్యతుండలద్వంద్వశో  
భావిష్కారికిరీట, సంస్తువదశేషాభాట శ్రీమాధవా !”

ఇందులోను కొన్ని అనుకరణములు అగపడుచున్నవి :—

“ఈవే తండ్రివి, తల్లివీవె, చెలివీవే, ప్రాణమిత్రుండవుక  
నీవే నాకిక సద్గురుండవయినక నీవే సహాయుండవుక  
నీవే యాపదలందు రక్షకుడవున్నవే నుమీ భ్రాతవుక  
నీవే గాత్రన నిన్ను భక్తి గొలుతుక నిక్కంబుగా మాధవా !”

ఇది కృష్ణశతకములోని :—

“నీవేతల్లివి తండ్రివి నీవే నాతోడునీడ, నీవే సఖుడొ,  
నీవే గురుడవు దైవము, నీవే నాపతియు గతియు, నిజముగఁ గృష్ణా”

అను పద్యమునకు అనుకరణము :—

“వినిన న్ని చరితంబులే విసవరె నివ్రాంతిమై నెప్పడొక”

అనుపద్యము—దాశరథి శతకములోని :—

“మ్రొక్కిన నీకె మ్రొక్కువరె మోక్షమొసంగిన నీవ యీవలెక”

అను పద్యమునకు ఛాయ :—

ఈ యుదాహరణములూ చాలు ననుకొందును. మోక్షమునకు, కర్మిష్టి, ధర్మిష్టి, భగవద్భక్తుఁడు, సత్యరక్తుఁడు అయిన రంగశాయికవి త్వమున నవ్యత లేకున్నను, మనోజ్ఞకళాలాలిత్యము పాతకుని చెడువుట. కువ్విహ్నుగునట్లు చేయుట యొకవిశిష్టత.

ఈరంగ శాయికవి సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటు, కార్యాలయములోఁ గూడ గొంతకాలము పని చేసినాఁడు. అంతకుఁ బూర్వము గోడే గజపతిరాయప్రభువునొద్ద ముప్పదియేండ్ల స్థానాసకవిగా నుండి నాఁడు. తరువాత నతఁడు ఏయద్యోగములేక యున్నదానితోడనే తృప్తిపడి కవితావ్యాసంగము చేయుచు సుమారు డెబ్బదియైదేండ్లు జీవించి క్రీ॥ శ॥ 1936 సం॥ము కీర్తిశేషుఁడయినాఁడు.

# గండబోయిన బాలకృష్ణదాసు

శ్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతము.

మదరాసులోని “యానందచంద్రికా” సంఘమువారు కొన్ని శత శములను 1914—15 సంవత్సరములలోఁ బ్రకటించిరి. అందులోని కవికృతమయిన “వీరయోగీంద్రశతక” మొకటి

దీనిని “గండబోయిన బాలకృష్ణదాసు” అను వేదాంతి రచించినాఁడు. ఇతని గురువు శ్రీముండూరి వీరయోగీంద్రుఁడు. ఈశతకమును రామతీర్థాల రామలింగయ్య ప్రకటించినాఁడు. అతఁ డీశతకపీఠికగా వ్రాసిన “సంగతి” యను వివరణములో “ఇది చిరకాలముక్రిందట నేముద్రింపఁదలచితిని” — అని చెప్పటవలన — కనీస మిది 1910 ప్రాంతములలో వ్రాయఁబడి యుండవచ్చును. అనఁగా నిప్పటికి దాదాపు 45 ఏండ్ల క్రిందట నన్నమాట. కవి వేదాంతి. అతనికి శిష్యులుకూడ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆపక్షమున శతకరచనాకాలమున కవికి 50 ఏండ్ల ప్రాయమునకుఁ దక్కువ యుండదు. పైఁగా నంత ప్రాయమైనను లేకున్న వేదాంతము ఒంటఁబట్టదు. శిష్యుల సందేహములఁ దీర్చుటకూడ నసాధ్యమే. కనుక నీకవి 19 వ శతాబ్దము ఉత్తరార్థ ప్రారంభములో జనించినవాఁడుగా నుండును.

ఈశతకము తనగురువునకే యంకితము చేసినాఁడు. ఇది యచ్చగు నాఁటికి గ్రంథకర్త జీవించియున్నాఁడనియు. రామతీర్థాల రామలింగయ్య (ప్రకటనకర్త) ఇతనికిఁ బరిచితుఁడనియు నీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“అరయ మధ్గురునాథున కంకితముగ నొనరఁజెప్పిన శతక మిదోప్పచుండు నవని నాచంద్రతారార్క మగుచు నెపుడు॥”

“మేలిమిగ దీని రామతీర్థాల రామలింగయ్యాఁడు ప్రేమ సాలించి యిట్లు లచ్చుకేయించి ప్రకటించె నందఁజూఁగ॥”

ఇందులో 104 గీతములున్నవి. “వీరయోగీంద్ర! విమల వివేక సాంద్ర” యని నాలుగవ పాదము పూర్తిగా మకుటము. కర్త తన కవితా ప్రాగల్భ్యమును బ్రకటించునంత ‘సరకు’ గలవాఁడుగాఁ గనఁబడఁడు. కవిత్వములోఁ గలుగజ్ఞములుకూడ లేవు. నడక ధారాశము



గను, భావములు సుగమములుగను, భాష నిర్దుష్టముగ నుండుట యీ శతకములో నెన్నఁదగిన విశేషము. కొన్ని పద్యములు గమనింపుఁడు :—

“నీటఁ బొడమిన అవణంబు నీటఁగలియు లీలఁ గనఁబడు నీదృశ్యజాల మెల్ల నెందుఁ జెందక, తనయంద డిందుఁజూనె” ||పీ||

“దాఁపనేటికి ? నిలలాస ధర్మమిదియ పరుల నిందింపఁ దా ముందె పరువులెత్తుఁ దన్ను నితరులు నిందింపఁ దాళలేడు” ||పీ||

“ధరణి నెన్నేని జేషముల్ దాల్చవచ్చు, నిరశనవ్రతదీక్షచే నెగడవచ్చు, నాత్మవిజ్ఞాన మందుటే యరుదునుమ్ము” ||పీ||

“తన్నుఁ గనకున్న మోక్షంబు తనకుఁగలదె ? తన్నుఁ గనకున్న కర్మముల్ దగ్ధ మగునె ? తన్నుఁ దాఁ గన్నవాఁడెపో త త్వవిదుఁడు” ||పీ||

“కొండపొడవున నర్థంబుఁ గూర్చి దాత యాచకులకిచ్చి కీర్తిచే నలరుఁ బుడమిఁ గాని, మోక్షంబు దానిచేఁ గలుగదయ్య” ||పీ||

ఈకవి యొక సీసమాలికకూడఁ జెప్పియున్నాఁడు. అందు 43 సీస పాదము లున్నవి. కడపట (ఈమాలికలో) కవి తన్నుఁగూర్చి యీవిధముగా వ్రాసికొనినాఁడు :—

“శ్రీ వీరయోగీంద్ర శ్రీపాదవనజాత మధుపాయమాన సన్మానశుండ శ్రీయాదవాన్వయ క్షీరాబ్ధిచంద్రుఁడై భాసిల్లుచున్నట్టి భగవదాఖ్య పుత్రుండ, బుధజనమిత్రుండఁ దత్త్వార్థ భావ సంయుక్త ప్రభావయుతుండ, బాలకృష్ణుండనెడి పేరఁ బరగువాడ”

ఈశతకమును పురాణము సూర్యనారాయణతీర్థులు పరిష్కరించిన ట్లంతమునఁ జెప్పఁబడినది.



# శ్రీమత్తిరుమల వేదాంతము శ్రీనివాస దీక్షితయ్యంగారు

శ్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతము.

ముద్రితమైన యితని రంగశతకమునకుఁ బై కాగితములు చినిగి పోయినవి. అచ్చు దాదాపు డెబ్బదియేండ్ల నాఁటిది. ఇందు 108 కంద పద్యము లున్నవి. 'రంగా' యని సర్వసామాన్యమకుటము. ఇది కావేరీ తీరములో శ్రీరంగనాథస్వామిమీఁదఁ జెప్పఁబడినది. కొన్ని పద్యముల మకుటములు. 'కస్తురిరంగా'—'పరిమళరంగా', 'మన్నరురంగా' యని కూడ నున్నవి.

కవి యెవఁడో, అతని కాలమేదో తెలిసికొనుటకు ఆధారము లేనియు సీతకములో దొరకలేదు. కాని దీనిని నాకు పంపినవారు "శ్రీమత్తిరుమల వేదాంతము శ్రీనివాసదీక్షిత అయ్యంగారు" రని పుస్తకములోని మొదటిపుటలో వ్రాసినారు. దానినిబట్టి యతఁడు ఆంధ్ర శ్రీవైష్ణవుఁడని స్పష్టమగుచున్నది. శ్రీ॥ శ॥ 1860 ప్రాంతమువాఁడుగా శతకముద్రణమును బట్టి యూహించుచున్నాను.

ఇతఁ డుభయభాషలలోను ప్రౌఢుఁడయిన యుత్తమకవి యని శతకశైలినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతని లోకానుభవము, భక్తి యద్వి తీయములు. చక్కని, చిక్కని జాను తెనుఁగు పదములకూర్పు సందర్భానుసారముగా లోకోక్తుల ప్రయోగము, ద్రావిడ సంప్రదాయ సాంకేతికముల వాడకము, ఈశతకములోని ప్రతిపదమునఁ గనఁబడును. దైవత, తురుష్క భాషాపూరితములు, శబ్దాలంకార సంకలితములు నయిన పద్యములు హృదయంగమములు. శయ్యాలాలిత్యములో పూర్వము శతకములువ్రాసిన ధూర్జటి, సూరన, తిమ్మన కవుల నితనికుద్దిగాఁ జెప్పఁదగును :—

౧. ఈక్రిందివి తెలుఁగునాఁటి వాడుకలు లోకోక్తులు :—

(1) ఓరులసొమ్ము తెచ్చుక ముంగే గురుఁడు గురుఁడా?—  
పెద్దల తరమప్పులవాఁడుగాక, (2) మాపరువే యనుభటులు చేయుపరి

భవ ? మది మున్నరసి యుపేక్షించుట నీవరువే ? (3) వల్లభుఁడు విడిచి పెట్టిన యిల్లాలికి దిక్కు కలదటే ? (4) తలి దాఁ గిని సెనవి శిశువు తన జనని పదంబులను విడువఁజాలునె ? (5) అజీర్ణిరోగికి పరమాన్నము నేయి గుడువుభాతి, (6) పురిటింటిలోని శిశువుకు పెరుగన్నము కల్పి నోటఁబెట్టుట. (7) జాత్యంధునకు హిమాంశు నుదయమట్టులు, (8) కాంచవు, తొంచక నెవ్వరి, లంచము పెట్టనిదె, మాటలా ? యది ?, (9) యత్యాశ్రమంబు నొందుట, ప్రత్యహ మొకరింటి కూటిపద్దో ?, (10) ఛేతం గ త్తినిప్రేసిన యాతనియెడ దివ్యచందనాదులు మేనం బూతి లిడు వినులచిత్తుఁడు, (11) నీకై చాచిన నాకేలుదోయిఁ జాచి యెరుల నేయాచించఁజాల. (12) నేఁజేయు పయఃపానమున కఖిలసాగర పానీ యుంబైన నడ్డపడునే.

౨. వైష్ణవసంప్రదాయ పారిభాషికములు :—

(1) దేవర తిరువుళ్ళము (శ్రీవారి అభిప్రాయము), (2) ఆళ్వందారులు, (3) తిరువరంగము, (శ్రీరంగము), (4) అడివారము, (5) వడ పడువు, (6) ఎడనీరు, (7) మిళిమూ బెరుంగాయావయు బుళిఘోరం బొసఁగునూనె, (8) తిరుపణ్ణేరములు, (9) నెళిపుళ్ళితెరు.

3. సాంస్కృతిక శబ్ద సంకలిత పద్యములు :—ఇందు ద్విప్రప్రసలు త్రిప్రప్రసలుకూడ ఉన్నవి) :—

“సారంగమదాంచితముఖ ! సారంగసమానచితుర సారంగధరా !  
సారంగహస్తవందిత ! సారంగత్రాణమానసా, శ్రీరంగా ! ||”

“శాంతం, శ్రీమద్రంగనిశాంతం, కీర్త్యంగనా విసాంత నిఖిలా  
శాంతం, దానవచోపరిశాంతం, త్వాం త్వంభజామి సారభరంగా”

“సంతత మహంభజే శ్రీ, శాంతం, భక్తావనైక కరుణామయా ను  
స్వాంతం, ప్రణవార్థం ప్రపదంతం, నిఖిలార్థకోవిదం శ్రీరంగా”

“అపరాధశతసహస్రాణ్యపగత భీత్యాకృతా న్యహాన్యవాని మయా  
వపశమయార్తియతోక్తిం, కృపయైవాకర్ణ్య మామకీం శ్రీరంగా”

“త్వత్పదరూపస్థితశతత్పద రామానుజార్య శేషధి రాజ  
త్వత్పద యుగ్వర వరభాస్వత్పద హృదయాస్మదార్యసఖ శ్రీరంగా”

౪. తురుష్కభాషా పద పూరితములు :—

“సైరే, శ్రీరంగజమిందారు, బరాబర్, నవాబు, తాఖత్ ఖిర్ పా  
బ్బూరే బహదర్ ఖాబుసవారు సలామనిది తురకవారలు రంగా”

“తీరు కమాస్తస్తా తరనారు జయించి కట్టి బరమా తరహా  
దారీతాంగ్ మిదక్ స్వారీవెడల నిన్ను గంటి, సామీ, రంగా”

గి. శబ్దార్థాలంకారములకు వినూత్న భావములకు క్రింది పద్యములు దాహరణములు :—

వేదండవరద, మా కీవేదండ వటంచు చూపి వేటొకపనిగా  
కోదండపాణి చ నె, నిదిగో, దండము, మమ్ము నేలుకొనుమారంగా”

“అన్నా, నీమోమున కల పున్నమ చందరుని సాటి బోలుపదగు, తా  
నెన్నడు కళలం దలుగకయున్నను, గమలారి గాకయున్నను రంగా”

“నీమేనిసాగను జూడగ నీమనుజులు వేయుగన్ను లిమ్మనఁగా ను  
త్రాముండు కోటికన్నులు కామించును సంతతంబు కస్తురింగా”

“సింగారమొప్పు ముత్తైపుటంగి పయ్యి సాల్వగప్పు టది చలిభయమో  
వెంగలల దృష్టిభయమో, వొంగలభయమో, తిలంప తోచదు రంగా”

“పాంచాలి శాపమిడైనని, చెంచితి పండ్లొసఁగెననియు, శ్రీచందన మ  
ర్పించెను కుబ్జాంగనయని లంచము గైకొంట కీర్తిలాభమే రంగా”

“మెల్లన ఒరయూరికి వల్ల జనిభ కుంగరమొసంగి, వరసతి యడుగఁ  
కొల్లడములోనఁ బడెనని చల్లించితి వినక నెంతజడువో రంగా”

“దోసెలును, సుకియ, లేలకి వాసనగల యతిరసములు, వడ లప్పంబుల్,  
రాసులుగద, నీసన్నిధి, దాసులకట భుక్తిముక్తి తెక్కువె? రంగా”

“తలపెంచి, జడలుదాలిచి, చలినీటన్మునిగి తిండిచాలించి, బిలం  
బుల నున్న మోక్షుచుబ్బునె? ఘనముగ నీదాససేవ కలుగక రంగా”

కడవటి మంగళాచరణపద్యము పూర్తిగా సంస్కృతమే :—

“జయమంగళాని, లక్ష్మీప్రియ, తే, సతతం, భవంతు, వీనోధ్విగో  
చయమధ్య దుగ్ధశీకర మయ ముక్తాకవచలక్ష్మమాసన, రంగా!”



# ఆసూరి రామానుజులు

క్రీ॥ శ॥ 1860—70 ప్రాంతము.

ఇతఁడు రచించిన శ్రీరంగరంగేశ్వరశతకము క్రీ॥ శ॥ 1903 సం॥న శ్రీరంగవిలాస ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపఁబడినది. ఇందు 101 ను తేదీ శాస్త్రాలవృత్తము లున్నవి “శ్రీరంగరంగేశ్వరా” యనునది నుకుటము. అచ్చుతప్పలు మిక్కుటముగా నున్నవి.

దీనిలోని కడపటి పద్యమువలనఁ దాండవ కృష్ణదాసను నామాంతరము గల ఆసూరి రామానుజులు దీనికిఁ గర్తయనియు, నితఁడు వేంకటకృష్ణభట్టరు శిష్యుడనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈకవి లోకానుభవము, ఉపజ్ఞ కలిగిన ప్రతిభావంతుడని యీ శతకము చూచినవారికి బోధపడును. అక్కడక్కడ లోకోక్తులు, ఉపమానములు సందర్భానుసారముగాఁ బొందించుటలో నితఁడు ప్రజ్ఞావంతుఁడు. కొన్నిచోట్ల సంస్కృతవాక్యములుకూడ పద్యములలో సాంప్రదాయముగా నిమిషిచ్చినాఁడు. చాలవఱకుఁ గవిత్వమున స్వతంత్ర మవలంబించినాఁడు. అట్లని లక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగములు ఎక్కువగా లేవు :—

సాంస్కృతిక ప్రయోగములకు కొన్ని యుదాహరణములు:—

(1) ఏకోనారాయణోద్వితీయ, (2) యద్భావం తద్భవతి, (3) శతం భస్మక్—?

సామెతలు నానుడులు :—

(1) నిష్ఫలం జెదలెట్లంటును గాఢసంఘముక్రియక్, (2) కాదన్న నాచేమిగడ్డము బట్టుకొంటిని, (3) కొండంత దేవరఁ గొండంతయుఁ బ్రతిదెచ్చి మహానెవ్వారైనఁ బూజింతురే, (4) నలినశ్రేణి దివాకర ద్యుతుల విన్నాణంబగుంగాని యగ్నిరుచిం జెన్ను వహింపనేర్చునా?, (5) చోదంతి నెక్కినవాఁడుం ధననాథుడెనా?, (6) చేతికంకణ మీక్షించుట కేల దర్పణము?, (7) పూసలలోదారము, పాలలోఘృతము పుష్పవాతముం దేసె, నువ్వులలోనూనియ, (8) చందనంపుడరుఁ జేరంబోయి, పూదీఁగె పెంపెసలార న్నెసఁజుట్టి పట్టినగతిక్, (9) యోగివరుఁ డెందుంగాఁడు, వేమంబు భాసిలుటెగాని యుళిక్కి లోనితలఁపుల్, (10) హస్తతలా

మల్కములీల, (11) తల్లెకుక్కికి సూర్యాత్మజుమందిరంబునకు నిచ్చల్లీ  
 ఐఁగా రాకపోకకుఁ బాల్తెతి, (12) నొసలు భక్తి న్నోరు తోఁడేలనక,  
 (13) స్వాతిమేల్వాసం గాక మతెన్ని మేఘములు పైవర్షించినక శుక్తు  
 లక శ్రీసవ్యామలమాక్కికంబు లగునే, (14) మేఘబిందువుల కాంతౌ  
 లోకనం జేయు చాతకవక్కింబలె, (15) చెఱకుంఁగావ్వుము కీటకంబు  
 బొదువం జేదైన చందంబుగా, (16) కడు సల్పామిష లేశముం గొనుటకై  
 గాలంబుమీనంబు తాఁ గళముం జిక్కఁగ మ్రింగినట్లు, (17) ఇఱు  
 భక్షణుచిం జెన్నొందు వక్త్రంబు సుసిరతంగట్టెల కాసఁజేయునటవే,  
 (18) పెనుగాలి న్నడి దీవి పెల్లగిలి తెప్పిర్లక సమర్థంబు దక్కినవాఁ  
 డంబుధిలోన నొడ్డిగిలుమాడ్కిక, (19) చంపన్వచ్చిన కుంభియేనియు  
 నమస్కారంబుఁ గావించినం జంపంజూడదు, (20) పిచ్చుకుంటుపయి  
 మేల్పాగీరథి దేవిపాతెడులీలక.

వైష్ణవసంప్రదాయాన్ని అనుసరించిన ప్రయోగాలు :—

(1) తిరుతోమాలికలు, (2) అడియేక దాసక.

ఇతఁడు ప్రత్యేకముగా పదిపద్యములలో దశావతారములను  
 వర్ణించుటయేకాక, 100 వ పద్యములో (ఒక దానిలోనే) అవి వచ్చునట్లు  
 స్తుతించినాఁడు :—

(వసురాయకవియు నిట్టిదొండు వ్రాసినాఁడు).

“ఒకపద్యంబున మీదకాకృతులు నే నూహించెదక మత్స్య, కూ  
 ర్మ, కిటీ, స్తంభజ, కుబ్జ, రామ, రఘురామా, రామ, నీలాద్రినా  
 యక, కల్కి యనుచున్ మనోహరముగా నస్మచ్చరణ్యాగ్రదే  
 శికులా వేంకటకృష్ణభట్టరు కృపక శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

ఇతని కవితాప్రావీణ్యమును బ్రదర్శించు కొన్ని పద్యములు  
 తెలుపుచు, నీశతక విమర్శనము ముగింతును.

“వినిన్నప్పడె, చూపులున్నపుడె తెల్విక జిత్రమున్నప్పడె,  
 తనువుక శక్తిగలప్పడె. మనుమలుక దాతానకున్నప్పడె,  
 నినుజింతించినగాక, యేమగుదుదిక నిద్రనెర, గోమాయుని  
 ల్చినచోలెక్కడ, దేవలోక మెచటో శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

(ర——లలకుయతి).

“నాకన్దోయి నివాళిదీపములుగా, నావక్త్రమేగంటగా,  
 నాకకతొప్పలు చామరద్యయముగా, నాడెందమజ్జంబుగా,

నాకన్యప్రము లన్నియోయములుగా నాచేయుమిపాదపూ  
జాకాలంబిదిగాఁ దలంతుమని లెస్సక రంగరంగేశ్వరా!”

“అటునుల్లంచము, పండ్లులంచమును, బల్నాకై నవలంచంబు బె  
ట్టుటలేదంచును గోపగింపకు మదెట్లుక బూజ్యులంగేరి దూ  
ఱుటయే దాసరితప్పదండమునదీఱుం దీసులంబ్రబోవఁ జూ  
చెటి హస్తాబ్జము నాకుఁ జూపఁగదవే శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

(“చూచెటి” :—అసాధువు).

“నను జన్మింపఁగఁజేసి యింద్రియముల న్నాయందుఁ గల్పించి, యా  
పసులందుండిగింది, పాపములు నాపైఁజుట్టి, నే, తేరకాఁ  
డనుచుంబోయెదు, సూత్రిధారుఁడవు నీవాడించినట్లే నటించి  
బొమ్మక, దనుచి త్త మెట్లునిచినక శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

“ఏపాదంబజూకమేఁగె భృగుతా నేపాదమర్పించె, తా  
యేపాదంబునఁ గాంతయయ్యె బలితా నేపాదమొందెదలక  
ఏపాదంబున గంగపుట్టె, మదినుహింపంగ నాకట్టి మీ  
శ్రీపాదాబ్జములంకరించుఁ దలపై శ్రీరంగరంగేశ్వరా!”

ఈశతకము 1900 సం॥ ప్రాంతముల రచింపఁబడినదని యూహింప  
వచ్చును (అచ్చయినది 1903 లో) ఆపక్షమున, కవికి 30—35 ఏండ్ల  
ప్రాయము తప్పక యుండితీరును. కనుక అతఁడు 1860—70 సంవత్స  
రముల మధ్య జన్మించినవాఁడని నాయభిప్రాయము :—

కవి వీరవైష్ణవుడైనను పేరి తుదను ఆచార్యశబ్దముకూడ లేక  
పోవుటవలన, గోత్రసూత్రములేవియు చెప్పకొనక పోవుటవలన విశిష్టా  
ద్వైతము ననుసరించి మహావిష్ణుభక్తుఁడయిన బ్రాహ్మణోత్తరుఁడుగా  
కనఁబడుచున్నాఁడు. చాత్తాదవైష్ణవుఁడని యూహించుటకు నవతా  
శముకలదు.

# అకొండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి

క్రీ॥ శ॥ 1860—1916.

గతశతాబ్ద యుత్తరార్థమున నుద్భవమందిన యుద్బంధవిద్వత్కృతులలో ఈ వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి యద్వితీయుఁడు. ఈ మహనీయుని గూర్చి “అంధ్రరచయితలలో వ్రాయఁబడిన యీక్రిందివాక్యములు పండితలోకప్రసిద్ధములు :—

“అద్వితీయశాస్త్రి (వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి), సారస్వతపీఠమునఁ గూరుచుండి సాహిత్యగోష్ఠి నలుపునపుడు సరస్వతి పుంభావమును బడసినటులు కనులపండువయ్యెడిది. ఆయన మహామహాపాఠ్యములు కాదు, కళాప్రపూర్ణులును గారు. ఈ మహాబిరుదములను దాటి యస్వర్థనాముఁడయిన పండిత మూర్ధరత్న మాయన, సంస్కృతాంధ్రములలో నఖండపండిత్యము, కవితారచనలో నసమానమైన వేగము, భాష్యత్రయమునకుఁ బాఠము సెప్పినారు. అటు శాస్త్రములలోఁ దగిన పరిచయము, వారినాట సంస్కృతాంధ్రములలో నెవరి కేసం దేహము వచ్చినను, వీరు తీర్చుచుండెడివారు. ప్రమాణములు గావలసినను బ్రయోగములు గావలసినను నిఘంటువులు తిరుగ వేయ నక్కఱలేదు. ఆయన దర్శనమునకుఁ బోయినఁ జాలును.”

విద్వత్కృతులపతులగుటచే వీరి కవిత్వమునఁ బాండిత్యప్రకర్ష యొక్కఁడుగఁ గన్పట్టును. అలవోకగాఁ జెప్పవద్దమునయిత మితని మహత్తర సారస్వతాపార పారీణతను స్ఫురింపఁజేయుచుండును. కవితలో శుచిఎక్కువ ; రుచితక్కువ. సరసులుగోరుసర కిందు దొరకక పోవచ్చును ; కాని, వాఙ్మయ వరివస్యా నిరతులగు పరిశోధకులకుఁ బరితుష్టింగూర్చుట మాత్రము నిక్కము. చెల్లెల్లెల్ల వారి కీశాస్త్రిగారి కయిత వెగటు గలిగించెడిది—కళాప్రపూర్ణులు వేంకటరాయశాస్త్రి కవిత్వము సహిత మట్టి దేయని యాంధ్రజనప్రతీతి. ‘లోకోభిన్నరుచి’—కదా!—మొత్తముమీఁద ఈయరువురును బ్రజాసాహిత్యదూరగులని యనుకొనవలసియున్నది. సాధుశీలుఁడగు వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి తన కృతులనుగూర్చి యెవ రేమనుకొన్నను గణించినవాఁడు కాఁడు. కళాప్రపూర్ణుఁడన్ననో — “వేంకటరాయశాస్త్రి కృతి వెంగలిమూఁక



కెఱుంగ శక్యమే” —యని, తన కవితను మెచ్చనివారిం గూర్చి వచించినాఁడు.

ఈవిషయమింతతోఁ జాలించి, యింకఁ బ్రకృతాంశమునకు వత్తము.

వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి ఖండవిల్లి గ్రామమున వేంకటశాస్త్రికి వేంకటాంబయందు క్రీ॥ శ॥ 1860 సం॥మున జన్మించినాఁడు. వీరినివాస స్థానము కాకరపట్టు. ఆరామద్రావిడులు ; ఆత్మేయసగోత్రులు ; ఆశ్వలాయనసూత్రులు. వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి, వేదుల సోమనాథశాస్త్రిల వారికడ తర్కాలంకారములను ఉపనిషద్భాష్యములను ఆదిభట్టరామమూర్తి శాస్త్రిలవారియొద్దను అభ్యసించిరి. ఖండవిల్లి, క్రొత్తపేట లలోని పాఠశాలలలో నుపాధ్యాయులుగఁ బనిచేసిరి. తరువాత 1880 నుండి 1915 వఱకు రాజమహేంద్రవరమందలి బోధనాభ్యసన పాఠశాలా కళాశాలలలో సంస్కృతోపన్యాసకులుగ నుండిరి.

ఇతని కృతులు :—(1) శ్రీమహాభారతనవనీతము (పదుమూఁడు పర్వములు) ; (2) ప్రబోధచంద్రోదయము, (3) అనర్థరాఘవము ; (4) శుద్ధాంధ్రఋతుసంహారము ; (5) గంగాలహరీస్తోత్రము ; (6) భామినీవిలాసము ; (7) అధ్యాత్మరామాయణము ; (8) సూర్యశతకము ; (9) భారతఘోషి ; (10) పరాశరస్మృతి ; (11) కృష్ణాపుష్కరమాహాత్మ్యము.

ఇందిపుడు సూర్యశతకమునుగూర్చి యింఁచుక పరిశీలించుము :—

పూర్వకవులలో నొకరిద్దఱు సూర్యశతకములు రచియించిరి. కాని, అవి స్వతంత్రములు. ఇది క్రీ॥ శ॥ 600—630లో హర్షవర్ధన నరేంద్రుని సభ నలంకరించిన దిగ్దంతులవంటి కవీంద్రులలోఁ బ్రసిద్ధి నొందిన మయూరకవి కృతి సూర్యశతకమున కనువాదము. మూల గ్రంథము స్రగ్ధరా వృత్తి సంకలితము. తెలుఁగుసేత మత్తేభ శార్దూలోత్పల చంపకములలో నడచినది. ఇందలి వృత్తములు నూటొక్కటి. కడపటిదగు నూటరెండవదానిలో మయూరుఁడు ఫలశ్రుతియు స్వవిషయమును దెలిసినాఁడు. ఆంధ్రీకర్త మఱొక్కపద్య మధికముగా వ్రాసి యందును, ఆతరువాతి సాంస్కృతిక గద్యయందును దన వృత్తముం జాటుకొనినాఁడు. ఆపద్యమిది :—

“భవదుపమానతా రుచిర భాస్కరవర్ణ్య మయూర సిద్ధకా  
వ్య వరమనోహరార్థ పరిభావన జాత కుతూహలాల్లస  
న్నవచపలత్వపూర్ణ, నభునాతన కర్ణ సుఖైషితా కృతాం  
ద్రవివృత్తిపద్య, పద్వనజ దాసునివ్యాసమునీశ, తన్నుమా”

ఈశతకమున సూర్య మహిమావబోధకములగు వర్ణనము లా  
ఱున్నవి :—(1) ప్రభావర్ణనము (1—43) ; (2) అశ్వవర్ణనము (44  
—49) ; (3) అనూరువర్ణనము (50—61) ; (4) రథవర్ణనము (62  
—72) ; (5) మండలవర్ణనము (73—80) ; (6) రవివర్ణనము (81  
—101).

ఆంధ్రీకర్త తెనుఁగుసేతలోఁ జూపిన నైపుణ్యమునుగూర్చి—  
యీశతకమునకు ‘ఉపోద్ఘాతము’—వ్రాసిన శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణ  
కవిగారి యభిప్రాయముం దెలుపు ఈదిగువ వాక్యములు గమనింపఁ  
దగినవి :—

“వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారు సంస్కృతమున నిష్కృష్ట పాండి  
త్యము గలవారనుట మూలానుసరణమే వేధంగులఁ జాటుచున్నది.  
తెనుఁగున సంచుక క్లిష్టపాకమునకు, మూలార్థదోషము, వృత్తివిశేష  
గ్రహణమును గారణములని పునరుక్తిగా వచించెదము. కొన్ని శ్లోక  
ముల వీరు మిక్కిలి సుందరముగాఁ దెనిఁగించిరి.

“వనివాళ్వాడు బిసాభమంచు దయనో వాతాశిలోకంబు పే  
ర సమర్థంబగునంచు నేపరము లోకాలోకభూభృతృటిక  
వెస నూర్ధ్వబ్జ భాండ ఖండ దళనావేగంబునక దోర్నిష్ఠలిక  
బొసఁగంగాఁ జొర కెందునేఁగు రవిరుక్పారంబు మేల్మీకిడుక”

వీరు నుహాప్రయత్నము లేకయే లాఘవముగలుగఁ దెనిఁగించిరి.

“బిభ్రాణా శక్తి మాకు ప్రశమిత బలవత్తారకాజ్ఞిత్య గుర్వీం,  
కుర్యాణో లీలయాధః శిఖి నమసి లస చంద్రకాంతావభాసమ్,  
ఆదద్యా దంధకారే రతిమతిశయినీ మాపహాన్ వీక్షణానాం,  
బాలో లక్ష్మీ మపారా మపర ఇన గుహాహర్షతేరాతపో వః”

ఇందు బాలాతపము కుమారప్వామివలె నున్నదని సామాన్య  
ధర్మము స్తోమలోఁ గూర్చబడియె. శక్తి తారకాధః శిఖి చంద్రకాం  
తాంధకాది పదములు నేర్పుగాఁ దెనుఁగునఁ దేఱబడియె.

“బలవత్తైరక ముత్తు సుత్తు పద శుంభచ్చక్తి సచ్చంద్ర కాం  
త లసద్వ్యోత శిఖి త్వరాక్రిమిత యద్దాహంధ కాగాశి పు  
మృల నేత్రోత్సవ కారి బాలదివనేశజ్యోతి విద్యోతి ల  
త్ములు మికిచ్చు స్వితీయపావక తనూజుండో యనం జయ్యన్ ||”

ఇందు ‘అంధకారే రతిమతిశయినీ’—‘చంద్రక + అంతావ  
భాసం’—అనుసలములు సుందరముగా నాంధ్రీకరింపబడియె. ఇట్టి  
వెన్నియేని యుల్లేఖింపవచ్చును. ముక్తక గ్రంథము సీసములుగా గీత  
ములుగా వృత్తమాలికలుగాఁ గాక, నియతవృత్తములలో న్యూనాధి  
కతలు లేక యర్థము నుపపాదించుచుఁ జెనిగించిన యుత్పత్త కృతు  
లలో నిది యొకటి యని కంఠోక్తిగఁ జెప్పఁదగు. మూలమునైత మిం  
చుక కఠినపాకమునఁ బడినందున నాంధ్రీకృతియుఁ గొంత కాఠిన్యము  
వహించెను.

ఇంతకంటె, ఈ యాంధ్రానువాదముంగూర్చి యెక్కుడుగఁ  
జెప్పఁదగిన దించుకయు లేదు.—మూలమునందువలెనే యిందును మకు  
టము గూర్పఁబడలేదు, మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు :—

“కులదైవంబా, గురుండో, తండ్రి, చెలియొక్కో, యర్హుఁ డాచార్యుండో,  
వెలుంగో, చుట్టమొ, రక్ష, దివ్య, బ్రతుకో, బీజంబా, నేత్రంబా, వే  
వెలుఁ, గిట్టేమని నిర్ణయింపునగు, నేవేళక సమ స్తంబు లో  
కులకెల్లక, సమకూర్పుఁ గోరికలు, మిశుక దేవుఁ డాతం డిడుక ||”

“అమరశ్రీలు త్రిసంధ్య మేరథము సమ్యగ్భక్తితో మ్రొక్కి, య  
క్షమునక రక్షయమర్చి, కాడికొన స్రచ్చక్రమ్ములం గూర్చి, ధూ  
పము ధూప్తస్థంభమునందు గూబరమునం బద్మమ్ము లర్పించి, చ  
క్రమునం గందమలంది, కొల్తు, రది దుష్కర్మమ్ముల స్త్రమైడుక ||”

“పాగలాగగ్గికి, దూర్పుగాలివలె మబ్బుం గారుకుక, బావనం  
బగు నోంకారముపోలికక శ్రుతికి, సంధ్యానర్తనాభ్యుద్యతా  
జగవేవ్వాసికి నంది నాందిగతి, నూత్నంబున్నలెక సృష్టి క  
గ్రగుఁ డాదిత్యుని తేరి, కిచ్చు గరుడాగ్రప్రదృశం డిప్తముల్ ||”

“సురబృంద మృమరాద్రిదారి దరులంజోత ల్నుతుల్నేయఁ, గం  
దరవక్త్రమ్ముల హ్రీమదశ్వముఖ కాస్తావక్త్రము లూచి వే

సరిఁగ్ సారథి, ద్రిష్టచు నౌడల నీ మన్మందతం బాటు వా  
సగ కృద్వాజులు మీయఘమ్ములు సముత్సరించు సువ్వెత్తుగఁ ||”

“ప్రాచిని దోచి, శుభ్రరుచి ప్రాభవమాచి, కుసుంభదంభముం  
ద్రోచుచు నేచి, బూచుచు సరోజిని మించగ, లోకలోచనా  
సేచనకి త్రిలోక గృహ చిత్రవిభూషణమై, సువిద్రుషు  
శ్రీచయ రాజితం, బిరు మరీచి యనీచిత దాచ నేచెడుక ||”

ఇమ్మహాకవి ప్రణీత “భారత నవనీతము”న నిప్పటివఱ క్కాది  
పర్వ మొక్కటియే ముద్రితమని తెలియుచున్నది. తక్కినవానినిగూడ  
వారి కుమారులును, తిరుపతిలో నుపాధ్యాయవృత్తి నెఱపుచున్న  
వారును, మన్నిత్రులు సగు, శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారు వెలివఱచుట కుద్య  
మించిరేని—తప్పక నెఱవేఱగలదు. తన్ములమున వారు పితృణము  
నుండి పూర్తిగ విముక్తులగుదురుగాక, యని నాయభ్యర్థనము.



